

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I



TESIS DOCTORAL

**Aproximación al estudio de las gárgolas de las catedrales
góticas de Castilla y León**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTORA
PRESENTADA POR**

Dolores Herrero Ferrio

Director

Santiago Manzarbeitia Valle

Madrid, 2015

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)

**APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LAS GÁRGOLAS
DE LAS CATEDRALES GÓTICAS DE CASTILLA Y LEÓN**

TESIS DOCTORAL

presentada por

Dolores HERRERO FERRIO

dirigida por

D. Santiago MANZARBEITIA VALLE (Profesor Titular)

VOLUMEN I

MADRID, 2015

A mis padres

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco inmensamente a mi director, D. Santiago Manzarbeitia Valle, sus enseñanzas y tutela como director y también su gran apoyo, comprensión y cariño durante estos años. También al Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM y a todos los profesores de esta facultad que me han enseñado, guiado y animado a realizar la Tesis, especialmente a los profesores de los cursos de Doctorado cuyas enseñanzas y consejos me han servido de gran ayuda. Asimismo agradezco enormemente a Dña. Matilde Azcárate Luxán, actual Directora del Departamento, el apoyo y tutela que me prestó en mi Trabajo de Doctorado y que dirigió junto al profesor Manzarbeitia, estudio que inició la Tesis Doctoral.

También mando mi más sincero agradecimiento a todos los deanes, fabriqueros y empleados en general de las catedrales en las que hemos trabajado; a las bibliotecas –especialmente a la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM-; y a los topógrafos que nos facilitaron los instrumentos de medición.

A Jordi Custodio, mi marido y fotógrafo de la Tesis, le agradezco de corazón su magnífico trabajo fotográfico y de medición, y también su compañía, cariño y dedicación en el trabajo de campo; gracias a su entusiasmo, interés y duro trabajo he podido realizar el catálogo de las gárgolas. También doy las gracias de corazón a mis hijos. A mi hijo, Manuel, por su compañía y colaboración en el trabajo de campo en Zamora y Ávila, por su aportación fotográfica, y por su ayuda cariñosa e inestimable en el trabajo informático y en la utilización de programas que han sido necesarios para la creación del catálogo. Y a mi hija, Lola, por su compañía en el trabajo de campo de Ciudad Rodrigo, por su aportación fotográfica, y por su ánimo y cariño durante mi trabajo de Tesis. Por último, agradezco infinitamente a toda mi familia y amigos su apoyo desde el primer momento; su cariño y energía siempre me han alentado y confortado.

ÍNDICE

VOLUMEN I

1. INTRODUCCIÓN Y METODOLOGÍA

1. 1. Introducción	10
1. 1. 1. Dificultades	12
1. 2. Metodología	14
1. 2. 1. Título, estructura y criterios de selección	14
1. 2. 2. Ficha catalográfica	16
1. 2. 3. Estudio específico y conclusiones	30

2. LA GÁRGOLA

2. 1. Definición y aspectos técnicos	32
2. 2. Forma, labra y materiales	35
2. 3. Conservación: deterioros e intervenciones	37
2. 4. El origen simbólico, fuentes artísticas y literarias	42
2. 5. Tipologías	55
2. 6. Iconografía: arte marginal y grabados	56
2. 7. Simbolismo y funciones	103
2. 8. Estudios de la gárgola en la historiografía	109
2. 9. La gárgola en los siglos XIX, XX y XXI	111

3. EL MONSTRUO

3. 1. Concepto	122
3. 2. Simbolismo y funciones	127
3. 3. Fuentes y Mitos	133

4. APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LAS GÁRGOLAS DE LAS CATEDRALES GÓTICAS DE CASTILLA Y LEÓN: ESTUDIOS ESPECÍFICOS Y CONCLUSIONES

4. 1. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA	
4. 1. 1. Cronología e intervenciones	165

4. 1. 2. Estudio analítico	168
4. 1. 3. Materiales	170
4. 1. 4. Fachada norte	170
4. 1. 5. Fachada este	172
4. 1. 6. Fachada sur	175
4. 1. 7. Fachada oeste	178
4. 1. 8. Claustro	181
4. 1. 9. Conclusiones	181
4. 2. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE ÁVILA	
4. 2. 1. Cronología e intervenciones	183
4. 2. 2. Referencias textuales y documentales	185
4. 2. 3. Estudio analítico	186
4. 2. 4. Materiales	188
4. 2. 5. Fachada norte	190
4. 2. 6. Fachada este	194
4. 2. 7. Fachada sur	197
4. 2. 8. Fachada oeste	199
4. 2. 9. Claustro	200
4. 2. 10. Conclusiones	203
4. 3. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE BURGO DE OSMÁ	
4. 3. 1. Cronología e intervenciones	205
4. 3. 2. Referencias textuales y documentales	206
4. 3. 3. Estudio analítico	207
4. 3. 4. Materiales	209
4. 3. 5. Fachada norte	210
4. 3. 6. Fachada este	212
4. 3. 7. Fachada sur	213
4. 3. 8. Fachada oeste	217
4. 3. 9. Claustro	219
4. 3. 10. Conclusiones	219
4. 4. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE BURGOS	

4. 4. 1. Cronología e intervenciones	221
4. 4. 2. Referencias textuales y documentales	224
4. 4. 3. Estudio analítico	225
4. 4. 4. Materiales	230
4. 4. 5. Fachada norte	230
4. 4. 6. Torre norte	235
4. 4. 7. Fachada este	239
4. 4. 8. Capilla del Condestable	245
4. 4. 9. Fachada sur	246
4. 4. 10. Torre sur	252
4. 4. 11. Fachada oeste	256
4. 4. 12. Címborio	260
4. 4. 13. Claustro	264
4. 4. 14. Conclusiones	264

4. 5. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE CIUDAD RODRIGO

4. 5. 1. Cronología e intervenciones	266
4. 5. 2. Estudio analítico	269
4. 5. 3. Materiales	271
4. 5. 4. Fachada norte	271
4. 5. 5. Fachada este	273
4. 5. 6. Fachada sur	276
4. 5. 7. Fachada oeste	279
4. 5. 8. Claustro	279
4. 5. 9. Conclusiones	281

4. 6. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE LEÓN

4. 6. 1. Cronología e intervenciones	282
4. 6. 2. Referencias textuales y documentales	283
4. 6. 3. Estudio analítico	285
4. 6. 4. Materiales	290
4. 6. 5. Fachada norte	290
4. 6. 6. Fachada este	293
4. 6. 7. Fachada sur	297

4. 6. 8. Fachada oeste	304
4. 6. 9. Claustro	307
4. 6. 10. Conclusiones	310
4. 7. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE PALENCIA	
4. 7. 1. Cronología e intervenciones	312
4. 7. 2. Referencias textuales y documentales	313
4. 7. 3. Estudio analítico	314
4. 7. 4. Materiales	317
4. 7. 5. Fachada norte	317
4. 7. 6. Fachada este	319
4. 7. 7. Fachada sur	323
4. 7. 8. Fachada oeste	328
4. 7. 9. Claustro	330
4. 7. 10. Conclusiones	331
4. 8. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA	
4. 8. 1. Cronología e intervenciones	333
4. 8. 2. Referencias textuales y documentales	334
4. 8. 3. Estudio analítico	335
4. 8. 4. Materiales	339
4. 8. 5. Fachada norte. Catedral Nueva	339
4. 8. 6. Fachada este. Catedral Nueva	347
4. 8. 7. Fachada sur	349
4. 8. 7. 1. Catedral Nueva	349
4. 8. 7. 2. Catedral Vieja	354
4. 8. 8. Fachada oeste. Catedral Nueva	356
4. 8. 9. Claustro	362
4. 8. 10. Conclusiones	362
4. 9. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE SEGOVIA	
4. 9. 1. Cronología e intervenciones	364
4. 9. 2. Referencias textuales y documentales	366
4. 9. 3. Estudio analítico	368

4. 9. 4. Materiales	373
4. 9. 5. Fachada norte	373
4. 9. 6. Fachada este	375
4. 9. 7. Fachada sur	378
4. 9. 8. Fachada oeste	381
4. 9. 9. Claustro	383
4. 9. 10. Conclusiones	384

4. 10. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE ZAMORA

4. 10. 1. Cronología e intervenciones	386
4. 10. 2. Estudio analítico	388
4. 10. 3. Materiales	391
4. 10. 4. Fachada norte	392
4. 10. 5. Fachada este	394
4. 10. 6. Fachada sur	396
4. 10. 7. Fachada oeste	398
4. 10. 8. Claustro	399
4. 10. 9. Conclusiones	400

5. A MODO DE CONCLUSIÓN

6. BIBLIOGRAFÍA

6. 1. General	409
6. 2. Fuentes antiguas	420
6. 3. Gárgolas	424
6. 4. Catedrales de Castilla y León	427
6. 4. 1. General	427
6. 4. 2. Catedral de Astorga	428
6. 4. 3. Catedral de Ávila	429
6. 4. 4. Catedral de Burgo de Osma	430
6. 4. 5. Catedral de Burgos	430
6. 4. 6. Catedral de Ciudad Rodrigo	431
6. 4. 7. Catedral de León	432
6. 4. 8. Catedral de Palencia	433

6. 4. 9. Catedral de Salamanca	433
6. 4. 10. Catedral de Segovia	435
6. 4. 11. Catedral de Zamora	436

7. RESUMEN

7. 1. Introducción	437
7. 2. Objetivos	437
7. 3. Resultados	438
7. 4. Conclusiones	439

● SUMMARY	441
-----------------	-----

VOLUMEN II

◆ FICHERO CATALOGRÁFICO

1. INTRODUCCIÓN Y METODOLOGÍA

1. 1. INTRODUCCIÓN

Criaturas desconcertantes, horrendas, terroríficas, y sin embargo de una gran belleza artística, las gárgolas han fascinado a lo largo de la historia. Estos seres de piedra, silenciosos y observadores, atraen y conmueven a quienes los contemplan.

La razón principal por la cual me decidí a realizar una Tesis Doctoral sobre las gárgolas se debe a la gran atracción que personalmente me producen estas figuras. Atracción que me ha provocado siempre el contemplarlas como transeúnte. No obstante, después de haber tenido el privilegio de verlas desde cerca –incluso tocarlas– y a veces desde lugares a los que no puede acceder el ojo humano desde la calle, las contemplo y las admiro aún mucho más. Sobre la proximidad de los adornos esculturales en la arquitectura, Ruskin nos dice que si la forma animal de una gárgola cercana a la vista surge incompleta, ésta tendrá un contenido abstracto con formas sugerentes y simbólicas. Pero si la figura es un animal entero, está colocada mucho más lejos del alcance de la vista y labrada en un material fino, podrá alcanzar la mayor perfección posible. Según él, esta idea confiere nobleza a la obra arquitectónica¹. Este mismo autor afirma que “siempre que en la construcción de un edificio ciertas partes continuación de otras que forman una ornamentación quedan ocultas a la vista, no debe cesar la ornamentación en esas partes. Se cree en su existencia: no debe ser engañosamente suprimida. [...] Si un orden de ornamentación ha de estar a la vez próximo y lejano, tened cuidado que la ejecución sea tan atrevida y tosca donde salte a la vista como donde se aleje, de manera que el espectador se dé cuenta de lo que aquello es y de lo que vale. [...] La escultura no consiste en tallar una *forma* en la piedra y sí en tallar *el efecto*”². Palabras que expresan claramente la esencia de la gárgola.

Frente a las reglas o mandatos a que estaban sometidos los artistas de la Edad Media, las gárgolas aparecen como un desbordamiento de la imaginación del escultor. De ahí la gran variedad y originalidad, con figuras de combinaciones ilimitadas. Una explosión de fantasía y libertad creativa del artista que ha continuado a través del tiempo. Como dice Burbank Bridaham, incluso el Renacimiento, deseoso de liberarse de toda mancilla producida por el “vulgar” Gótico, no pudo resistirse a adoptar las gárgolas dentro de su estilo³.

¹ RUSKIN, J., *Las siete lámparas de la arquitectura*, Barcelona, Editorial Alta Fulla, 1997, p. 154.

² *Ibid.*, pp. 24, 25 y 197.

³ BURBANK BRIDAHAM, L., *The Gargoyle Book. 572 examples from Gothic Architecture*, New York, Dover Publications, Inc., 2006, p. xiv.

Junto a mi director de Tesis, el Profesor Doctor D. Santiago Manzarbeitia Valle, que desde el principio apoyó este proyecto al igual que el Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la Universidad Complutense, me animé a realizar una Tesis sobre gárgolas, un tema muy poco estudiado pero de gran atractivo e interés histórico-artístico. El objetivo de esta Tesis ha consistido en recoger fotográficamente, catalogar y hacer una valoración general de la iconografía de las gárgolas que existen actualmente en las catedrales góticas de Castilla y León. La elección de las gárgolas de las catedrales se debe en primer lugar a que éstas son el tipo de edificio donde mayoritariamente se dan las gárgolas. Tras recopilar y analizar las gárgolas de la Catedral de Salamanca en mi Trabajo de Investigación anterior a la Tesis Doctoral, hemos constatado la gran riqueza formal y temática de sus gárgolas, una riqueza mayor que en el resto de los edificios estudiados. En segundo lugar, por ser las catedrales los edificios más representativos de cada ciudad y por su entidad religiosa como cabezas de diócesis y centros artísticos. Creemos firmemente en la importancia de catalogar estas gárgolas. Tras el análisis de las causas que provocan el inevitable deterioro de las mismas, nos encontramos con obras de arte que, tarde o temprano, van a descomponerse o incluso desaparecer. De ahí la importante labor de registrarlas fotográficamente y catalogarlas. De ese modo, dispondremos de un catálogo exhaustivo de dichas gárgolas como testigo de su existencia, un catálogo que pueda servir de referencia documental y de testimonio histórico. Otra razón por la que consideramos importante realizar esta Tesis, es la escasez de estudios existente en la actualidad. Realmente es un tema que casi no ha interesado; incluso, como dice Morales Baena, en arquitectura se ha despreciado⁴. Quizás se deba a la falta de documentación, al deterioro y pérdida de muchas gárgolas, o a la dificultad para acceder a ellas, algo que se ha resuelto afortunadamente gracias al moderno material fotográfico.

Nuestro trabajo ha sido fundamentalmente un trabajo de campo. Un trabajo que nos ha permitido recopilar un material fotográfico extraordinario que, unido al catálogo y al estudio bibliográfico y de investigación, esperamos sirva a futuros investigadores que deseen explorar y ampliar el tema. Además, esperamos que nuestra Tesis puede ser considerada como una llamada de atención para la conservación de nuestras gárgolas, y un trabajo que sirva como base documental de obligada consulta para futuros planes de intervención, conservación o musealización. Actualmente, no es común realizar Tesis para elaborar catálogos ya que prácticamente está todo catalogado con los medios de que

⁴ MORALES BAENA, A. M., *Las gárgolas del claustro del monasterio de San Juan de los Reyes de Toledo*, Tesis inédita dirigida por M. Prieto Prieto, Departamento de Pintura-Restauración. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid, 1994 (leída en 1995), p. X.

disponían nuestros historiadores de antaño. No obstante, consideramos de gran importancia realizar un catálogo de las gárgolas de nuestras catedrales castellano-leonesas utilizando los nuevos recursos a nuestro alcance. Consideramos que es una gran aportación como proyección e innovación en el trabajo de campo y de interés arqueológico, documental y arquitectónico.

1. 1. 1. Dificultades

La Tesis ha implicado algunas dificultades. Obviamente, algunas de ellas han sido debidas a los inconvenientes que conlleva un trabajo sobre las gárgolas.

La primera dificultad es la ubicación de las gárgolas. Afortunadamente, hemos podido acceder a los tejados de nueve catedrales para poder realizar las fotografías y mediciones. Sin embargo, seguramente no hemos podido recopilar todas las gárgolas de cada catedral, ya que no se nos ha permitido acceder a todos los lugares de los edificios debido o bien a la imposibilidad de acceso, o bien al peligro que encierra el internarse en determinados caminos y rincones.

La segunda dificultad es consecuencia del deterioro y desaparición de una gran cantidad de gárgolas. Las causas del deterioro de las gárgolas pueden ser de origen climático (lluvia, humedad, viento), químicas (contaminación), biológicas (aves, musgos), o humanas (falta de mantenimiento, agresión directa). Estos daños conducen a reparaciones, restauraciones y reconstrucciones, en algunos casos aceptables pero en otros nos hemos encontrado con verdaderas aberraciones. A veces estas reconstrucciones se aprecian claramente, pero otras veces es muy difícil y, si no disponemos de fuentes documentales, esto dificulta el poder datar las gárgolas.



Gárgola rota con caño. Catedral de Zamora. (Foto: J. Custodio).



Gárgola descabezada con placa que sobresale. Catedral de Astorga. (Foto: J. Custodio).



Canal con residuos. Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con residuos. Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con aves. Catedral de Segovia. (Foto: J. Custodio).



Canal con ave y residuos. Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con utensilios de restauración en el canalón. Catedral de Burgos. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con añadidos metálicos. Catedral de Ávila. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con placa-canalón que atraviesa la cabeza. Catedral de Astorga. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con tubo con caja incrustado. Catedral de Segovia. (Foto: J. Custodio).



Gárgola descabezada con pegote en el cuello y placa-canalón en la cabeza. Catedral de Astorga. (Foto: J. Custodio).



Gárgola restaurada (cabeza). Catedral de León. (Foto: J. Custodio).

La tercera dificultad es la escasez de documentación sobre las gárgolas. Lo cierto es que sorprende que un tema tan atractivo a lo largo de los siglos, que ha sobrepasado incluso la representación escultórica y pictórica introduciéndose en otras artes de nuestro tiempo como el cine, la televisión o los videojuegos, carezca de estudios e investigaciones en nuestro país. Este desinterés, no obstante, ha sido resarcido con la bibliografía extranjera consultada.

1. 2. METODOLOGÍA

1. 2. 1. Título, estructura y criterios de selección

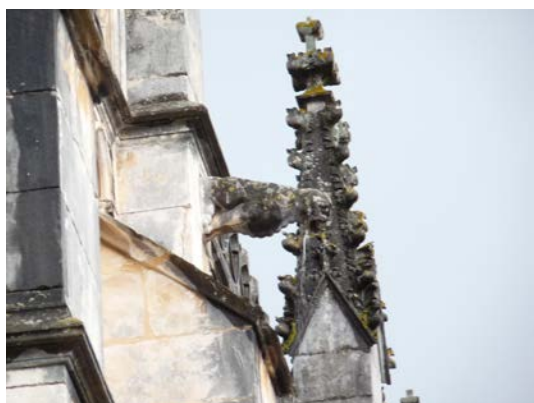
El título de la Tesis y tema de nuestro estudio es *Aproximación al estudio de las gárgolas de las catedrales góticas de Castilla y León*. Hemos trabajado en diez catedrales castellano-leonesas: Astorga, Ávila, Burgo de Osma, Burgos, Ciudad Rodrigo, León, Palencia, Salamanca, Segovia y Zamora.

El trabajo primordial ha sido la realización del catálogo o corpus de dichas gárgolas. No obstante, esta Tesis tiene como punto de partida el Trabajo de Investigación de Doctorado que realicé sobre las gárgolas de la ciudad de Salamanca.

La Tesis está estructurada en dos volúmenes. El primer volumen consta de siete apartados. El primero es la introducción y metodología. El segundo es un estudio general sobre la figura de la gárgola: definición y aspectos técnicos, labra y materiales, conservación e intervenciones, origen simbólico y fuentes artísticas y literarias, tipologías, iconografía, simbolismo y funciones, historiografía, y la gárgola en los siglos XIX, XX y XXI. El tercer apartado trata sobre el monstruo, un tema que consideramos fundamental para entender la iconografía de la gárgola. Hemos analizado de forma genérica el concepto de “monstruo”, su simbolismo y funciones, y las fuentes y mitos que nos han legado desde la Antigüedad. En el Trabajo de Investigación de Doctorado ya hicimos una reflexión sobre la gárgola y el monstruo, reflexión actualizada y ampliada con nuevas aportaciones para la Tesis. El cuarto apartado consiste en un estudio específico de las gárgolas de cada una de las catedrales con sus conclusiones. El quinto es un apartado a modo de conclusión, un epílogo que resume las conclusiones finales de nuestra investigación. El sexto es la bibliografía que hemos dividido en: general, fuentes antiguas, gárgolas, y catedrales de Castilla y León (general y particular). La consulta bibliográfica la hemos realizado a través del acceso a bibliotecas nacionales e internacionales a través del préstamo interbibliotecario de la Universidad Complutense. Finalmente, el séptimo apartado consiste en un resumen de la Tesis. El segundo volumen contiene el fichero catalográfico, fichero que ha de consultarse de forma conjunta con el estudio específico de cada catedral.

Para elaborar un catálogo de gárgolas, lo primero que tenemos que hacer es establecer unos criterios de selección. En primer lugar, debemos saber qué es una gárgola, y después determinar qué hemos considerado nosotros “gárgola” a la hora de recopilar y realizar nuestra catalogación. Definir qué es una gárgola es importante ya que, aunque parece algo obvio, la palabra gárgola se emplea en numerosas ocasiones, no sólo para las auténticas gárgolas, sino de forma incorrecta y para todo tipo de criaturas que ornamentan los muros de los edificios y que a menudo semejan a las gárgolas ya que suelen ser monstruos, demonios, etc. El Diccionario de la Real Academia Española define gárgola como “parte final, por lo común vistosamente adornada, del caño o canal por donde se vierte el agua de los tejados o de las fuentes”. Por lo tanto, cualquier figura que vemos en los muros, aunque semeje a una gárgola, no es una gárgola ya que no dispone de un canalón para desaguar,

sino que son sencillamente figuras decorativas, llamadas a veces quimeras –como las de Viollet-le-Duc de Notre Dame de París-, y que nosotros hemos denominado “grotescos”.



Gárgola expulsando el agua. Monasterio de Batalha. (Foto: J. Custodio).



Gárgola expulsando el agua. Monasterio de Batalha. (Foto: J. Custodio).

Para nuestro catálogo, hemos considerado como gárgolas: 1) las gárgolas comunes con canalón, ya estén decoradas con la figura de cualquier tipo de ser o criatura y que nosotros hemos denominado gárgola “animada”, o con cualquier figura geométrica o de algún tipo de objeto (cañón, columna, vasija); 2) algunas figuras sin funcionalidad, pero que por su tamaño, forma y tipología las hemos incluido en el catálogo ya que existe la posibilidad de que se esculpiesen en su origen como gárgolas pero que, por razones desconocidas, hubiesen perdido su funcionalidad; las hemos denominado gárgolas “ornamentales” y hemos catalogado las más semejantes en forma y tipología a las gárgolas funcionales; 3) todos aquellos bloques de piedra que sustentan los caños metálicos de desagüe, ya que probablemente muchos de ellos sustituyen a gárgolas perdidas; 4) restos de gárgolas ya que, a pesar de tratarse de figuras rotas o prácticamente perdidas, son testimonio de gárgolas originales que existieron y de las que quedan partes o miembros originales, algunos interesantes iconográficamente; y 5) los caños metálicos o metalizados del Claustro de la Catedral de Ciudad Rodrigo ya que, al estar ornamentados con rasgos animalísticos, los hemos considerado gárgolas; los simples caños metálicos de desagüe que vemos por los muros de las catedrales no los hemos incluido.

1. 2. 2. Ficha catalográfica

Para la realización del catálogo hemos creado una ficha catalográfica para cada gárgola. Hemos tratado de que sea lo más completa posible y de fácil consulta, un registro que sirva de referencia a futuros historiadores. Para elaborar la ficha hemos utilizado un programa

Excel. Cada ficha lleva una fotografía de la gárgola, un croquis de la catedral con la ubicación de la misma, y el texto con los datos que incluye: número de catálogo, localización, medidas y material, ubicación en el plano, tipología, cronología, estado de conservación, bibliografía, y una descripción y comentario donde se describe la gárgola y se comenta aquello que nos parece de interés sobre la labra, la simbología o la filiación estilística o iconográfica.

FOTO DE LA GÁRGOLA	CROQUIS
---------------------------	----------------

Número de catálogo		Localización
Medidas y material		Ubicación en el plano
Tipología		Cronología
Estado de conservación		
Bibliografía		
Descripción y comentario		

Para realizar las fotografías es esencial acceder a los tejados de las catedrales. Muchas gárgolas se han podido fotografiar desde el exterior, pero obviamente ha sido necesario subir a los tejados para recopilar las gárgolas que no se ven desde la calle, y para intentar tomar fotos desde varios ángulos de cada gárgola. Por tanto, lo primero que hicimos fue pedir los permisos pertinentes al obispado para poder subir a los tejados. Normalmente han sido los propios deanes o los fabriqueros quienes nos los han concedido, y con quienes nos pusimos de acuerdo para quedar el día y la hora elegidos, subiendo así a todas las zonas que ellos consideraron que se podía y en la mayoría de los casos acompañados de un empleado de la catedral. Salvo en la Catedral de Astorga donde el deán no quiso darnos el permiso, hemos tenido la gran suerte de poder acceder a los tejados de las otras nueve catedrales y siempre fueron muy amables y colaboradores.



Catedral de Ávila. (Foto: J. Custodio).



Catedral de Burgos. (Foto: J. Custodio).



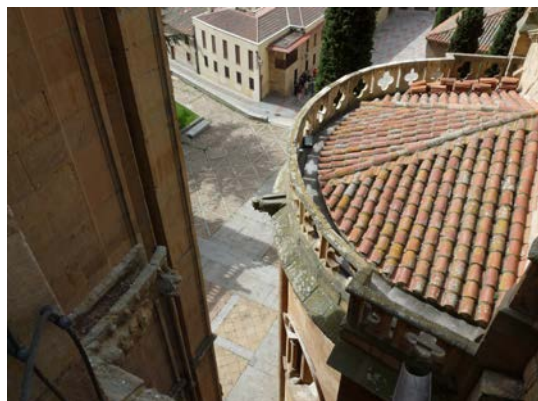
Catedral de Ciudad Rodrigo. (Foto: J. Custodio).



Catedral de Burgos. (Foto: J. Custodio).



Catedral de León. (Foto: J. Custodio).



Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).



Catedral de Segovia. (Foto: J. Custodio).



Catedral de Zamora. (Foto: M. Custodio).



Catedral de Zamora. (Foto: J. Custodio).



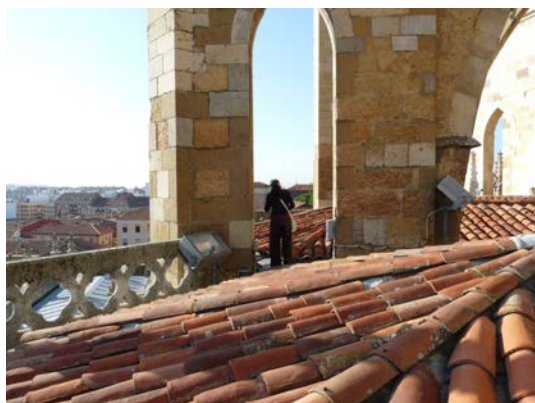
Catedral de León. (Foto: J. Custodio).



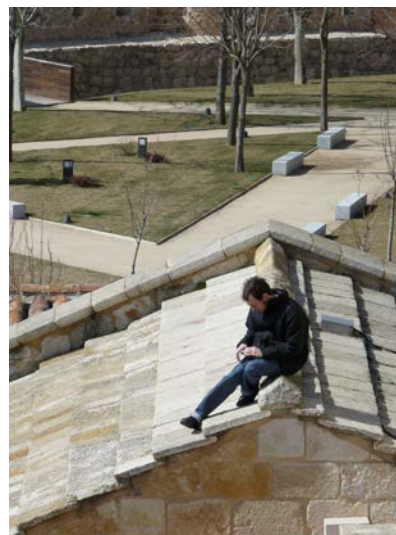
Catedral de Ávila. (Foto: J. Custodio).



Catedral de Ávila. (Foto: J. Custodio).



Catedral de León. (Foto: J. Custodio).



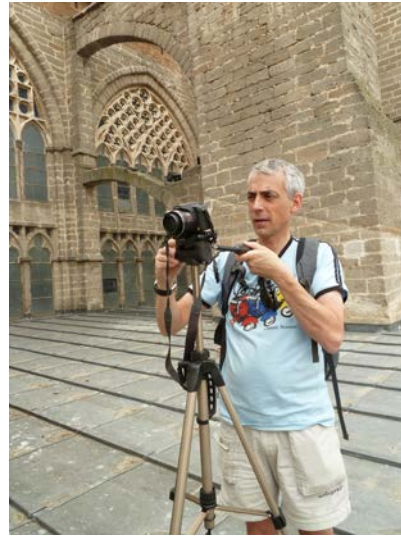
Catedral de Zamora. (Foto: J. Custodio).

En el trabajo de campo hemos trabajado dos personas, a veces incluso tres, ya que hay que transportar todo el material por los tejados, y hemos necesitado ser como mínimo dos porque, además del trabajo técnico, era imprescindible la toma constante de notas. El material fotográfico es sin duda la aportación más importante de nuestra Tesis. Mi marido, Jordi Custodio Martí, ha sido el fotógrafo de la Tesis. Realizar un trabajo fotográfico de este tipo requiere un buen material. Afortunadamente, en este sentido hemos progresado considerablemente gracias al imparable avance en material fotográfico, con objetivos de foco variable de gran alcance que permiten registrar incluso gárgolas que están a alturas a las que no se puede tener acceso a pie. Las fotos las hemos realizado con una cámara de estas características y desde lugares estratégicos para poder captar las gárgolas lo mejor posible. El material ha consistido en unos prismáticos Cosina 8x40 para la localización, una cámara Panasonic DMC-FZ28 y un trípode Hama Star 62. Hemos hecho fotos de las fachadas desde varias distancias para situar las gárgolas y, de cada una de las figuras, hemos tomado un buen número de fotografías. Hemos tenido la gran fortuna de poder acercarnos a muchas gárgolas, a veces incluso hemos llegado a tocarlas, y hemos podido tomar fotos de cada detalle de muchas de ellas. Asimismo, ha sido de suma importancia fotografiarlas desde distintas posiciones ya que algunas gárgolas, según el punto de vista, sorprenden hasta el punto de no parecer la misma. Esto supone una ayuda inestimable para su estudio iconográfico. Es verdaderamente impresionante verlas de cerca, no sólo por su tamaño ya que estamos hablando de esculturas de aproximadamente 80 kilogramos y que suelen superar el metro de longitud, sino por la belleza artística de las figuras y de los detalles que desgraciadamente no se ven desde la calle. Para la ficha catalográfica, hemos escogido de todas las fotografías de cada gárgola la que hemos considerado más completa y mejor para

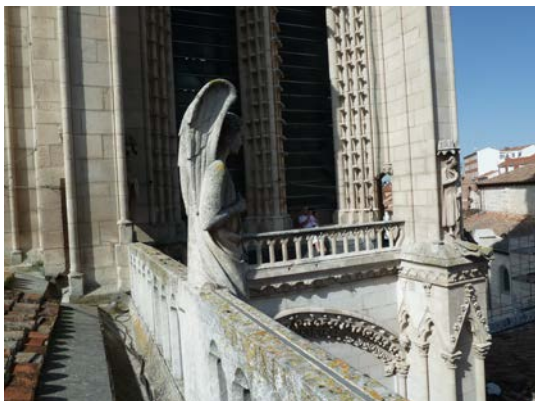
apreciar el estilo y sobre todo la tipología. No obstante, a veces hay partes o miembros de la gárgola que no se ven en la foto pero de los que obviamente hablamos en la descripción.



Localización con prismáticos. Catedral de Burgo de Osma. (Foto: J. Custodio).



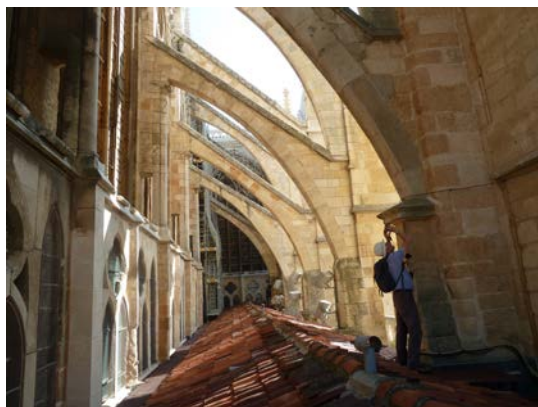
Trabajo fotográfico. Catedral de Ávila. (Foto: D. Herrero).



Trabajo fotográfico. Catedral de Burgos. (Foto: D. Herrero).



Trabajo fotográfico. Catedral de Burgos. (Foto: D. Herrero).



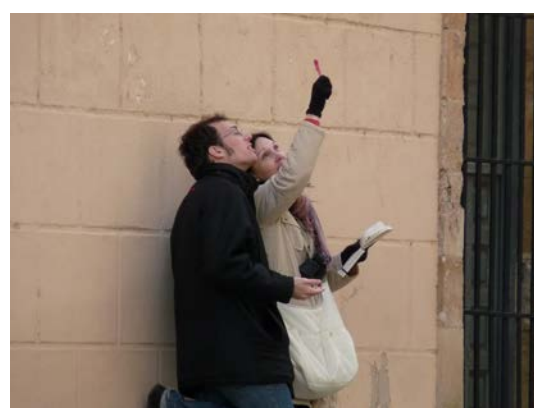
Trabajo fotográfico. Catedral de León. (Foto: D. Herrero).



Toma de notas. Catedral de Zamora. (Foto: J. Custodio).



Trabajo fotográfico. Catedral de Palencia. (Foto: D. Herrero).



Trabajo de localización. Catedral de Zamora. (Foto: J. Custodio).



Demonio-bruja. Palacio de Monterrey (Salamanca). (Foto: J. Custodio).



Demonio-bruja (la misma que la de la izquierda). Palacio de Monterrey. (Foto: J. Custodio).

Para situar gráficamente las gárgolas en las catedrales, pensamos en varias posibilidades. Por una parte, podíamos utilizar el recurso más clásico de elaborar un croquis de situación consistente en realizar dibujos de las plantas y de los alzados de las catedrales y señalar el lugar donde está ubicada la gárgola. Otro recurso podía consistir en utilizar fotografías de

panorámicas de las distintas fachadas de una catedral y situar las gárgolas. Los dos métodos nos parecían correctos para crear los croquis. No obstante, pensamos que resultaría más interesante tener una visión completa de cada una de las catedrales y no de cada fachada. ¿Cómo obtener una panorámica de este tipo para poder marcar la ubicación de cada gárgola? La decisión adoptada fue la de utilizar un recurso moderno y acorde a nuestros tiempos: Internet. A través de Google Earth, hemos podido acceder a las plantas –y a veces alzados– de cada una de las catedrales, permitiéndonos una visión absolutamente real y completa de cada catedral. En algunos casos incluso hemos podido tener una visión en 3D del edificio, una ayuda inestimable a la hora de comprobar la localización y ubicación de algunas gárgolas. Todos los croquis son de Google Earth excepto el de la Catedral de Ciudad Rodrigo que, al no estar disponible, utilizamos una foto subida a Panoramio de R. Melgar Parrilla, que nos autorizó la incorporación de la foto a nuestra Tesis el 6 de octubre de 2011. La indicación de los puntos donde están situadas las gárgolas la hemos hecho con el programa Photoshop. En el croquis aparecen los puntos cardinales y el punto donde está la gárgola. El color escogido para el punto de la gárgola es el rojo y, para las gárgolas que están en un lugar que queda tapado por la disposición de la foto o por alguna zona o muro del edificio, hemos utilizado un punto verde que indica que la gárgola está aproximadamente a esa altura pero oculta. El orden de colocación de las gárgolas en el catálogo es: norte, este, sur, oeste, claustro (muros norte, este, sur y oeste).



Croquis de la Catedral de Burgos con punto rojo que sitúa la gárgola.



Croquis de la Catedral de Ciudad Rodrigo con punto verde que sitúa el lugar aproximado de la gárgola en la nave lateral sur que queda oculta.

El número de catálogo está compuesto por cuatro partes: 1) las iniciales de la catedral (AS, AV, BO, BU, CR, LE, PA, SA, SG, ZA); 2) el punto cardinal (N, E, S, O); 3) la

ubicación por zonas (entre paréntesis) de la gárgola; y 4) el número correspondiente de cada gárgola. Para la ubicación de las gárgolas hemos empleado las iniciales:

CI = cimborrio

CL = claustro

F = fachada

G = girola

NC = nave central

NL = nave lateral

P = puerta

T = torre

TR = transepto

INT = interior

EXT = exterior

S, C, I = superior, central, inferior

V = vieja (Catedral Vieja de Salamanca)

Para simplificar y facilitar el número de catálogo, hemos generalizado los términos empleados. Es decir, utilizamos TR para transeptos y naves o capillas transversales, o G (girola) para cabeceras, girolas y ábsides; términos que utilizamos también en el estudio generalizado para que haya correspondencia entre dicho estudio y el catálogo. Lo importante es facilitar la nomenclatura para la búsqueda en el catálogo. Por ejemplo:

AV-S(NL)-049 = Gárgola número 49 de la Catedral de Ávila, en la nave lateral sur.

La localización indica simplemente la ciudad en que se encuentra la catedral.

La medición de las gárgolas resultaba obviamente un problema por la distancia y ubicación de las mismas. En algún caso, hemos podido acercarnos lo suficiente para medir manualmente, pero la dificultad estaba en medir las gárgolas lejanas. Decidimos pedir asesoramiento a una consultoría topográfica y los topógrafos, que colaboraron muy amablemente con nosotros y mostraron un gran interés por el tema y por ayudarnos, nos dieron la solución. Para la medición, hemos utilizado dos tipos de Estación Total. Una de las consultorías topográficas nos proporcionó un curso de aprendizaje de utilización de estas estaciones. Hemos trabajado con dos empresas topográficas: CONYCA Consultoría y Calibración S. L., que nos proporcionó una GeoMax Total Station Zoom 30 2"A6; y ESCOBAR INSTRUMENTOS S. L. que nos alquiló una Estación Total TOPCON GPT 3007N. Con estas estaciones, apuntando distintos puntos láser en la gárgola para establecer el ancho y el largo, dependiendo siempre del modelo y de la configuración de la estación, o

bien obtenemos automáticamente las medidas de la figura o bien las sacamos a través de una fórmula matemática elaborada por el topógrafo: $D = \sqrt{(x^2-x^1)^2 + (y^2-y^1)^2 + (z^2-z^1)^2}$. Debido a la ubicación y a las complejas formas de las gárgolas en tres dimensiones, únicamente hemos podido obtener el ancho y el largo y siempre de una manera aproximada. A veces ha sido fácil apuntar el láser, pero otras ha sido bastante difícil. Las medidas corresponden siempre al ancho y largo aproximados sólo de la figura a la vista, no hemos medido los caños u otros añadidos metálicos ni la parte interna y oculta de los canalones de las gárgolas.



Medición manual. Catedral de Zamora. (Foto: D. Herrero).



Estación Total GeoMax Zoom 30 2'' A6. (Foto: J. Custodio).



Estación Total GeoMax Zoom 30 2'' A6 (pantalla). (Foto: J. Custodio).



Estación Total GeoMax Zoom 30 2'' A6 (pantalla). (Foto: J. Custodio).



Estación Total TOPCON GPT 3007N.
(Foto: J. Custodio).



Estación Total GPT 3007N (pantalla). (Foto: J. Custodio).



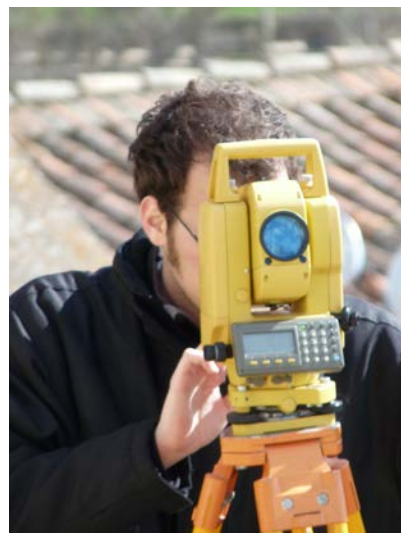
Medición en la Catedral de Astorga. (Foto: D. Herrero).



Medición en la Catedral de Burgos.
(Foto: D. Herrero).



Medición en la Catedral de Zamora. (Foto: J. Custodio).



Medición en la Catedral de Zamora. (Foto: J. Custodio).

El material utilizado, salvo en las gárgolas del Claustro de la Catedral de Ciudad Rodrigo y en otras pocas excepciones, es la piedra. La piedra más empleada es la caliza por sus cualidades para la construcción y talla. No obstante, también tenemos gárgolas de otros tipos de piedra como el granito o la arenisca. Es muy común que se recurra a la piedra local, no sólo para la catedral sino para otros edificios de la misma ciudad. Excepto en algún caso en que hemos encontrado documentación sobre la piedra empleada para las gárgolas, cuando hemos carecido de información nos hemos guiado a veces por el aspecto de la piedra, pero sobre todo hemos tenido en cuenta la piedra utilizada en cada catedral para muros, relieves, portadas, etc., piedra que aparece en el catálogo de forma general para las gárgolas de una misma catedral. Al no disponer de la información técnica del material exacto, composición o conglomerado (metal, betún con pez, resina, cera...), hemos generalizado la terminología y denominado al material, tanto de las gárgolas del Claustro de Ciudad Rodrigo como de los caños (de bocas de gárgolas y muros) y de otros añadidos (placas, revestimientos, planchas, rejillas...), como metálico o metalizado por su materialidad o apariencia exterior, denominación que aparece tanto en el catálogo como en el estudio generalizado.

La ubicación en el plano indica la situación precisa de la gárgola en la catedral (fachada, torre, girola, pórtico, exterior de capillas, etc.), señalando si está en cornisa, friso, contrafuerte, etc., o debajo de balaustrada, antepecho, pináculo, etc. Una indicación por escrito del emplazamiento exacto de la gárgola que explica la ubicación puntual del croquis.

Las tipologías utilizadas son las que hemos constituido y que aparecen en el capítulo dedicado a la gárgola. Los pies de foto responden a estas tipologías y para más detalle

remitimos al lector al catálogo. Hemos tratado de abarcar de la forma más clara y completa las diversas tipologías de gárgolas. No obstante, y como señalamos en el epígrafe correspondiente, en muchos casos es muy difícil situar una figura en una tipología exacta, ya que un demonio puede ser considerado también un monstruo, o un antropomorfo puede ser también un monstruo o un demonio, o un dragón o grifo puede considerarse un monstruo, un animal fantástico o incluso un demonio, etc. Nuestra manera de proceder para establecer la tipología de gárgolas dudosas ha sido, o bien adoptar una visión de conjunto de la gárgola e incluirla en una tipología teniendo en cuenta que los rasgos mayoritarios de la figura sean de una tipología determinada, o bien atendiendo a la existencia de uno o dos rasgos lo suficientemente claros de una tipología como para incluirla en ella. Las gárgolas descabezadas, salvo alguna excepción en que hemos visto otros rasgos o miembros que revelan de forma clara la tipología o incluso por su gran semejanza con gárgolas adyacentes, las hemos catalogado como desconocidas ya que la cabeza es imprescindible para saber la tipología.

Lo más complicado y problemático de la catalogación ha sido establecer la cronología. Dos son los factores principales que dificultan conocer la datación de las gárgolas. Por una parte, la escasez en general de bibliografía que las feche. Y por otra, la dificultad para distinguir a veces las gárgolas medievales o renacentistas de las neogóticas. El deterioro ha conducido a restauraciones y muchas gárgolas han aguantado varios niveles de reparaciones, restauraciones y reconstrucciones que han llevado a la realización de verdaderas aberraciones, con figuras con añadidos metálicos de todo tipo, pegotes antiestéticos incorporados a modo de parches y, lo peor de todo, recreaciones en muchos casos anacrónicas e incongruentes, aparte de que muchas otras están parcial o totalmente rotas. Todo esto hace que resulte muy difícil datarlas. El procedimiento que hemos adoptado para establecer la cronología ha sido, en primer lugar guiarnos por las fases de trabajo de cada catedral y más específicamente por las fases de trabajo de cada una de las fachadas (muros, arbotantes, naves, portadas, etc.). En segundo lugar, tener en cuenta similitudes formales e iconográficas con el resto de gárgolas de la misma catedral o de las otras catedrales castellano-leonesas que hemos estudiado. Y en tercer lugar, atendiendo al estado de la piedra y los añadidos posteriores que se observan a veces por el cambio de estado y color de la misma, a posibles anacronismos, o a la talla y tipología propias de cada época para intentar acercarnos a la datación. Por tanto, la cronología que hemos establecido en el catálogo corresponde a la data, a veces de la realización de la gárgola porque tenemos documentación que lo confirme y, si no disponemos de este dato, a la fecha en que se

construyó la zona donde está ubicada la gárgola o la data aproximada según nuestro criterio siguiendo lo expuesto anteriormente. Por último, en los casos en que no podemos saber ni conjeturar una fecha, establecemos la cronología como “no disponible”.

Del hecho de que nuestro estudio se circunscriba a gárgolas de catedrales góticas, es decir, en un contexto medieval, encontrándonos con gárgolas cuya cronología sobrepasa con creces la Edad Media y que abarcan hasta la época contemporánea, puede deducirse una cierta descontextualización. Sin embargo, nuestro estudio y catálogo abarca la totalidad del edificio y la transformación del mismo con las intervenciones que se han realizado en diversos momentos históricos. La gárgola, al igual que la catedral, evoluciona a través del tiempo. Además, aunque las gárgolas se integren y formen parte de la arquitectura de las catedrales, no pueden ser tratadas como el resto de escultura monumental. A causa de la gran cantidad de deterioros y de la eliminación o desaparición de figuras, las gárgolas han sufrido todo tipo de reconstrucciones y restauraciones en muchos casos anacrónicas y obviando por tanto el propio contexto. Hemos tratado de atenuar esta circunstancia con la introducción, en el estudio de cada catedral, de las fases de trabajo de las fachadas del edificio y de las reconstrucciones y restauraciones que ha sufrido la catedral, especialmente cuando la canalización, las cubiertas y los tejados han necesitado intervenciones importantes que han generado la reposición de gárgolas nuevas.

Para determinar el estado de conservación de las gárgolas hemos seguido dos pautas. En primer lugar, el Manual de Procesamiento Documental para Colecciones de Patrimonio Cultural/ UNESCO: “Se presentan tres opciones que deben ser elegidas de acuerdo con el punto de vista del analista, es decir sobre la base de un examen muy superficial, cuyo fin es solamente informar a los investigadores y público sobre las posibilidades de uso de la obra” (V. Bazante, editora -1ed.- Quito, Ecuador: Oficina de la UNESCO en Quito. Representación para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela. 2008). Y en segundo lugar y siguiendo la pauta de tres opciones, hemos adoptado el modelo del Inventario, Catalogación y Registro de Bienes Patrimoniales de S. Bossio (arquitecta): Bueno, regular, malo. En general, siempre que la figura se conserve entera y se pueda apreciar perfectamente el estilo y la tipología, el estado de conservación será bueno; si la figura está desgastada o con pequeños deterioros, regular; y si la gárgola está descabezada o muy destrozada, el estado de conservación será malo.

En la bibliografía hemos incorporado las obras más destacadas y que más hemos utilizado para el estudio de las gárgolas de cada catedral. Indicamos únicamente el autor y la fecha, ya que todas ellas aparecen citadas detalladamente en la bibliografía final.

El último apartado corresponde a la descripción y comentario de la gárgola. En esta sección del catálogo hacemos una descripción de la gárgola señalando qué tipo de criatura es dentro de la tipología -a veces se aprecia claramente y otras lo apuntamos como posibilidad- y de sus partes o miembros. También señalamos posibles relaciones o semejanzas formales y temáticas con otras gárgolas o con representaciones en otras artes – referencias que también aparecen en el estudio generalizado-. Asimismo, añadimos comentarios sobre la simbología de algunas criaturas específicas. Incluimos una impresión general sobre la gárgola (estilo, talla, iconografía, expresividad, plasticidad...) como obra de arte individual. Y finalmente detallamos los añadidos (caños, tubos, revestimientos...).

1. 2. 3. Estudio específico y conclusiones

Junto al catálogo de las gárgolas, hemos realizado un estudio específico de cada una de las catedrales. En primer lugar, hacemos un recorrido por las fases de trabajo de la catedral, recorrido que nos sirve para acercarnos lo más posible a la cronología de las gárgolas. No hemos realizado un recorrido histórico completo de cada catedral, con sus arquitectos, sus obras de arte, etc. Únicamente nos hemos centrado en las fachadas o zonas donde hay gárgolas, y en datos que pudiesen ser de utilidad para nuestro trabajo. Asimismo, hemos señalado las intervenciones y restauraciones que hemos encontrado de gárgolas o zonas de la catedral que nos pudiesen ayudar para posibles dataciones. Al tratarse de un tema complejo, no exento de prejuicios que han generado falta de interés y por tanto escasez de estudios, unido además al problema de los deterioros, eliminaciones, restauraciones y reconstrucciones múltiples, hemos querido añadir un epígrafe en aquellas catedrales en las que hemos encontrado referencias textuales y documentales donde se citan expresamente las gárgolas. Todos estos datos los hemos obtenido a través de la bibliografía consultada, ya que debido a la extensión de la Tesis ha sido imposible la consulta archivística. A continuación, realizamos un estudio analítico donde tratamos la canalización y la conservación y estado de las gárgolas, acompañado de fotografías y de un croquis, el mismo que hemos adjuntado al catálogo, con los puntos donde están situadas todas las gárgolas catalogadas y numeradas de cada catedral. Acto seguido, hablamos del material que, aunque hay gárgolas de resina o metalizadas, generalmente es la piedra, y del tipo de piedra empleada en cada catedral. Seguidamente, realizamos un estudio detallado de las gárgolas de cada fachada de la catedral y del claustro, un estudio en el que hacemos un recuento inicial de las gárgolas según la tipología y también según la ubicación. Para facilitar su exposición, hemos dividido el edificio en cuatro fachadas (norte, este, sur y oeste) más el

claustro. Por lo tanto, cada fachada abarca más o menos la zona edificada correspondiente a cada punto cardinal e incluye todos los muros: exteriores de capillas, torretas, girola, portadas... Después realizamos un estudio en el que tratamos la distribución, la iconografía, la labra y estilo, un estudio comparativo formal e iconográfico donde exponemos posibles relaciones con otras gárgolas castellano-leonesas o con gárgolas de otros edificios nacionales o extranjeros (Francia y Portugal sobre todo), posibles relaciones con otras artes, y una recapitulación final. Todo ello acompañado de fotografías. Por último, exponemos las conclusiones de todo el conjunto de gárgolas de la catedral, donde recalcamos el estado de conservación, la labra y estilo, la iconografía, las peculiaridades y relaciones que hemos encontrado, y nuestra valoración u opinión final.

2. LA GÁRGOLA

2. 1. Definición y aspectos técnicos

*If an artist cannot create the perfect form,
perhaps the next best thing is to create
the perfect deformity* (L. A. Lawson)¹.

La definición de gárgola que nos da el diccionario de la Real Academia Española es: “Parte final, por lo común vistosamente adornada, del caño o canal por donde se vierte el agua de los tejados o de las fuentes”.

Indagando sobre su etimología, hemos descubierto que en latín aparece como gargŭla (garganta) o también como gargārizo que proviene del griego γαργარიζω (hacer gárgaras). En francés, gárgola se dice gargouille, y el verbo gargouiller significa producir un ruido semejante al de un líquido en un tubo, gorgotear.

Las gárgolas son funcionales, pero también hay muchas otras que han pasado a ser simplemente ornamentales.

Según Viollet-le-Duc, las gárgolas aparecen en los edificios medievales hacia 1220 en la Catedral de Laon, y hacia 1240 ya son empleadas sistemáticamente en París². Durante el siglo XIII se convirtieron en el método preferido de canalización³.

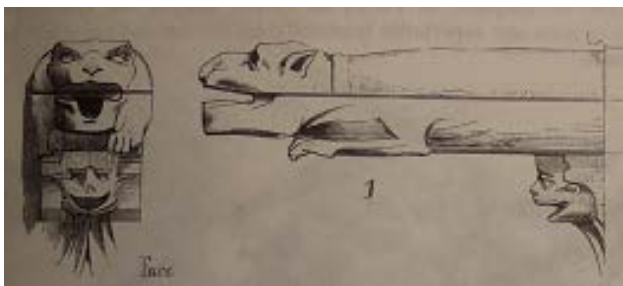
La época de mayor esplendor de las gárgolas se desarrolla entre 1240, cuando se están esculpiendo las gárgolas de París, y la primera mitad del siglo XIV donde se observa una decadencia con expresiones feroces. A finales del siglo XIII hay obras maestras. Se expanden en Francia por Île-de-France, Champagne y el Bajo Loira. En España, las obras más clásicas están en Burgos que inspiran a León, y son animales fantásticos de “serena perfección”⁴.

¹ DI RENZO, A., *American Gargoyles: Flannery O'Connor and the Medieval Grotesque*, Carbondale (Illinois), Southern Illinois University Press, 1995, p. 16.

² VIOLLET-LE-DUC, M., *Dictionnaire Raisoné de l'Architecture Française du XIe au XVIe Siècle par M. Viollet-le-Duc, Architecte du Gouvernement, Inspecteur-Général des Édifices Diocésains*, Tome Sixième, Paris, F. de Nobele Libraire, 1967, p. 21.

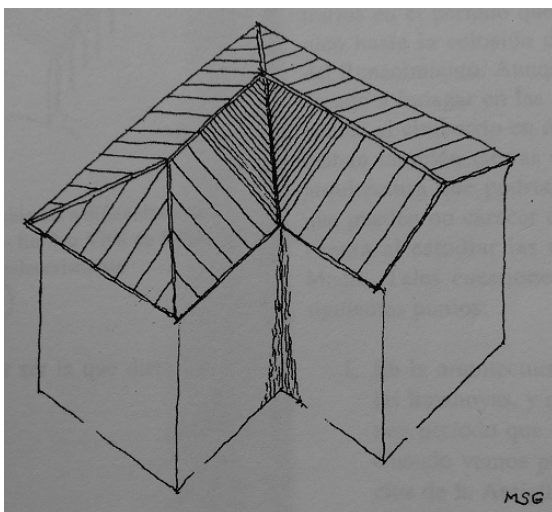
³ REBOLD BENTON, J., *Holy Terrors. Gargoyles on medieval buildings*, New York, Abbeville Press, 1997, p. 11.

⁴ FRANCO MATA, A., *Escultura Gótica en León y Provincia. 1230-1530*, León, Diputación Provincial de León. Instituto Leonés de Cultura, 1998, p. 313.



Gárgola de la Catedral de Laon (dibujo). Viollet-le-Duc, s. XIII.
(Foto: Nobele Libraire, 1967).

Antes de la aparición de las gárgolas en el Gótico, la limahoya era el lugar por el que podía empezar a degradarse un edificio. La limahoya recoge el agua procedente de dos faldones situados a escuadra, descargando sobre ella todo el agua que reciben. Si el canal de la limahoya no se encuentra obstruido, el agua caerá en un encuentro en rincón donde se acumula la humedad con las nefastas consecuencias. Las cornisas prerrománicas y románicas podrían no dar abasto para proteger estos rincones de agua procedente de una limahoya⁵.



Limahoya (efectos en el rincón donde desemboca el agua).
(Foto: Sobrino González, M., 2005).

En los primeros siglos de la Edad Media, el agua de los tejados caía a la vía pública a través de canalones que arrastraban el agua hasta los salientes de las cornisas. La aparición de las gárgolas resultó de un gran provecho funcional, ya que permitió que el reguero de agua cayese por la boca de éstas a través de chorros más finos y, lo más importante,

⁵ SOBRINO GONZÁLEZ, M., "El cimborrio y otras soluciones a las cubiertas en la arquitectura altomedieval", *Actas del Cuarto Congreso Nacional de Historia de la construcción. Cádiz, 27-29 de enero de 2005* (edición a cargo de S. Huerta), vol. II (2005), pp. 1017-1027.

evitando que tuviera contacto con el muro provocando el deterioro de la piedra⁶. Simón García dibuja la gárgola “para que el agua no aga (sic) daño” (S. García, *Compendio de arquitectura y simetría de los templos* (1681), Universidad de Salamanca, 1941)⁷. El Gótico supuso un gran avance para la resolución del difícil problema de la evacuación de las aguas. Gracias a la canalización y expulsión del agua a través de las gárgolas, pudieron complicarse las plantas de los edificios y así concebir grandes conjuntos. Las gárgolas fueron la causa de la práctica desaparición de la volada cornisa sobre canecillos que en la época anterior al Gótico era imprescindible⁸.

Las gárgolas no aparecen en la arquitectura cristiana hasta el Gótico, pero su utilización era frecuente ya desde hacía siglos en la islámica. El uso de gárgolas va unido al de los antepechos, como coronación dentada en forma de abeto (Mezquita de Córdoba), o a los remates almenados de las torres defensivas⁹.

Tras el Gótico, las gárgolas ya no tuvieron tanto interés, con lo cual empezó a abandonarse su representación iconográfica, pasando en muchos casos a ser simples caños de metal o de piedra. A mediados del siglo XVI predomina el tipo de gárgola cilíndrica con decoración geométrica¹⁰. En términos tecnológicos, el Renacimiento supuso cierta regresión con respecto al Gótico, ya que recupera la cornisa, no por una recreación formal del clasicismo, sino por la necesidad de recuperar un elemento imprescindible cuando no se utilizan gárgolas. Hay templos tardogóticos de finales del siglo XV y principios del XVI en los que no se utilizan gárgolas ni canales de conducción, y podemos ver templos y edificios civiles góticos donde la cornisa sobre canecillos vuelve a recuperarse aunque sin la ornamentación característica del Románico¹¹. En España, la arquitectura renacentista tardó mucho en renunciar al uso de gárgolas. Incluso en las construcciones civiles, que no suelen tener el abovedamiento propio del Gótico, podemos encontrar gárgolas, como en el Ayuntamiento de Uncastillo o en el Palacio de los Guzmanes en León¹².

Sin embargo, este desinterés por las gárgolas que surge tras el Gótico no durará indefinidamente. A mediados del siglo XIX, una serie de arquitectos –entre ellos Viollet-le-

⁶ VIOLLET-LE-DUC, M., *Op. cit.*, p.21.

⁷ SOBRINO GONZÁLEZ, M., *Op. cit.*, pp. 1017-1027.

⁸ *Ibid.*, pp. 1017-1027.

⁹ *Ibid.*, pp. 1017-1027.

¹⁰ PIRIZ PÉREZ, E., *La arquitectura gótica en la diócesis de Ciudad Rodrigo*, Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos. Patronato “José M.^a Quadrado”. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1974, p. 41.

¹¹ SOBRINO GONZÁLEZ, M., *Op. cit.*, pp. 1017-1027.

¹² *Ibid.*, pp. 1017-1027.

Duc- van a recuperar y a “devolver el esplendor perdido” con el llamado Neogótico¹³. De nuevo las gárgolas harán su aparición. Es por esto que, a nuestro entender, el estudio y análisis de las gárgolas medievales no se puede desvincular del Neogótico. Al igual que gracias al XIX romántico el Gótico como estilo recibió la importancia y valoración que épocas posteriores al mismo le arrebataron, las gárgolas neogóticas recuperan y rememoran a las medievales, muchas de ellas perdidas y olvidadas.

2. 2. Forma, labra y materiales

Referente a la forma y a la labra escultórica de las gárgolas, Morales Baena nos dice que las gárgolas más antiguas son cortas y robustas. Son esquemáticas, en la mayoría de los casos cabezas o bustos, y suelen representar animales; en éstas la talla es tosca. Con el tiempo las figuras se van haciendo más esbeltas y alargadas, apoyándose en ménsulas para poder sobresalir de los muros y así lanzar el agua lo más lejos posible, a veces con cabezas curvadas para ayudar al desagüe. Según esta autora, se representan animales y humanos con carácter grotesco, híbrido y fantástico y no real, hasta llegar a las más evolucionadas con mucha más esbeltez y alejamiento del muro, y más dinamismo en las figuras, unas figuras que se van integrando cada vez más con el edificio. La labra será ahora más delicada y con gran detallismo¹⁴. A finales del siglo XIII, las figuras comienzan a ser más exageradas y caricaturescas¹⁵. Viollet-le-Duc dice que estas gárgolas más complicadas, largas y delgadas, en las que se reemplazará a menudo la figura animal por la humana, se verán durante el siglo XIV; y en el XV adelgazan aún más y toman un carácter de extraña ferocidad, con siluetas enérgicas y esculpidas con un detallismo fino y abundante, propio de manos expertas. Incluso en los primeros años del Renacimiento se ven gárgolas que conservan el estilo de las góticas del siglo XV. Hacia la segunda mitad del siglo XVI, los escultores rechazarán las formas antiguas de las gárgolas y adoptarán, o bien formas de quimeras que recuerdan ciertas figuras antiguas, o bien se quedarán en simples ménsulas o tubos en forma de cañón¹⁶. La forma y la labra son esenciales a la hora de fechar aproximadamente las gárgolas de cronología desconocida.

El material más empleado es la piedra, ya que es el más resistente al agua y a las inclemencias, razones obvias por las que no se emplea la madera. Sin embargo, se pueden

¹³ MORALES BAENA, A. M., *Las gárgolas del claustro del monasterio de San Juan de los Reyes de Toledo*, Tesis inédita dirigida por M. Prieto Prieto, Departamento de Pintura-Restauración. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid, 1994 (leída en 1995), p. 26.

¹⁴ *Ibid.*, pp. 29-30.

¹⁵ REBOLD BENTON, J., *Holy Terrors*, *Op. cit.*, p. 15.

¹⁶ VIOLLET-LE-DUC, M., *Op. cit.*, pp. 25-26.

hallar algunas en este material por algunas zonas del norte de Europa (Alemania, Suiza, Países Escandinavos), lugares donde el empleo de la madera para la construcción es habitual. También es raro encontrarse con gárgolas de cerámica: pueden verse en edificios árabes, con forma de caño y decoradas con esmaltes. Un ejemplo de gárgolas de cerámica son las de la Casa de las Veletas (s. XVI) en Cáceres¹⁷. Viollet-le-Duc afirma que no conocemos gárgolas medievales en tierra cocida, y que en los edificios de ladrillo, las gárgolas son de piedra. Asimismo, también es poco habitual encontrarlas de metal, sobre todo en época anterior al siglo XVI¹⁸.

Generalmente, es frecuente que se recurra a la piedra local para la construcción de la mayor parte de los edificios de una ciudad, siempre y cuando ofrezca un mínimo de calidad para su uso, como ocurre en Zamora con su arenisca local, o en Salamanca con la de Villamayor¹⁹. Williamson nos dice que, cuando los fieles se acercaban a las catedrales, se daban cuenta de que la escultura articulaba la arquitectura, como nos ocurre también hoy en día, y que la piedra franca que se utilizaba para la escultura arquitectónica era generalmente la misma que la del resto del edificio²⁰. Esto se aplica a las gárgolas ya que, en la mayoría de los casos, se esculpen con la piedra empleada para el edificio donde están ubicadas. True Gasch afirma que las gárgolas se creaban in situ, en bloques ya incorporados dentro de los muros²¹.

El bloque de piedra se reducía con herramientas variadas, desde el hacha de albañil para desbastar la forma básica de la figura, hasta diversos tipos de taladros, buriles y cinceles. Según Williamson, al no disponer de dibujos de ejecución realizados por los escultores góticos, lo más probable es que la mayor parte de la talla de la escultura monumental se hiciera directamente sobre la piedra que anteriormente se había marcado. La mayoría se hizo probablemente en el suelo de los patios de los albañiles y no in situ. Esto se confirma por las pruebas eventuales de esculturas con falta de armonía en la medida²².

¹⁷ MORALES BAENA, A. M., *Op. cit.*, pp. 35-36.

¹⁸ VIOLETT-LE-DUC, M., *Op. cit.*, p. 28.

¹⁹ GARCÍA DE LOS RÍOS COBO, J. I. y BÁEZ MEZQUITA, J. M., *La piedra en Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León. Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Industria, Energía y Minas, 1994, p. 78.

²⁰ WILLIAMSON, P., *Escultura Gótica. 1140-1300* (título original: *Gothic Sculpture, 1140-1300*), trad.: C. Martínez Gimeno, Madrid, Ediciones Cátedra, S. A., 1997, pp. 22 y 25.

²¹ TRUE GASCH, W., *Guide to Gargoyles and Other Grotesques*, Washington, Washington National Cathedral, 2003, p. 29.

²² WILLIAMSON, P., *Op. cit.*, pp. 26 y 27.



Gárgola de cerámica. Casa de las Veletas (Cáceres), s. XV. (Foto: Picasaweb, 2010).



Gárgola de metal. Catedral de Wawel (Cracovia), s. XVI. (Foto: M. Custodio, 2009).

2. 3. Conservación: deterioros e intervenciones

Uno de los problemas para el estudio de las gárgolas es el daño a que están sometidas continuamente, ya que impide reconocer muchas de las figuras que fueron originariamente esculpidas. A pesar de que la piedra es el material más fuerte y resistente para tallarlas, ésta sufre un deterioro inevitable por diversas causas. Teniendo en cuenta su ubicación en las fachadas, es indudable que las gárgolas desafían la fuerza de la gravedad, sobre todo las más alargadas y separadas del muro que, al estar en horizontal -algunas parece que vuelan-, se pueden desprender del mismo²³. Además, su posición saliente las hace vulnerables a la erosión y al deterioro. Ninguna gárgola puede vivir indefinidamente. Las sustancias químicas transportadas por el aire, sobre todo en las ciudades, van erosionando poco a poco la piedra, que también se va decolorando por las partículas de polución y por la lluvia. Las sustancias contaminantes de la industria se mezclan en el aire con el vapor de agua formando la lluvia ácida, acelerando el proceso de debilitamiento de la piedra al disolver los minerales de ésta. Otra causa de deterioro se debe a que los canalones de desagüe se llenan de suciedades que, al combinarse con el agua, provoca el crecimiento de plantas cuyas raíces causan daño igualmente. También el hombre puede dañarlas: en algunas gárgolas de fácil alcance, se pueden encontrar monedas lanzadas, algo que también obstaculiza el funcionamiento de los canalones²⁴. Por último, tenemos el evidente perjuicio provocado por las palomas y otras aves que se posan en los caños, dejando excrementos y otros desechos que favorecen la destrucción de la piedra. Además, el orín de las aves puede oxidar la lámina de metal que sirve de desagüe, lo que provoca también un daño en la figura²⁵.

²³ MORALES BAENA, A. M., *Op. cit.*, p. 477.

²⁴ REBOLD BENTON, J., *Holy Terrors*, *Op. cit.*, pp. 18-20.

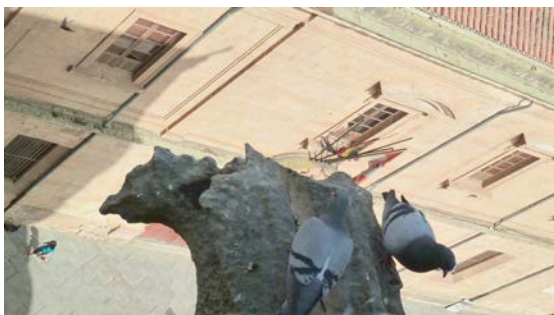
²⁵ MORALES BAENA, A. M., *Op. cit.*, p. 478.



Gárgola con nido. Catedral de Ávila. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con suciedad en el caño. Catedral de Ávila. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con palomas. Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).



Gárgola rota. Catedral de Astorga. (Foto: J. Custodio).

El deterioro de las gárgolas ha conducido inevitablemente a intervenciones y restauraciones. Este hecho, unido al auge del Neogótico y las restauraciones realizadas por arquitectos del siglo XIX como Viollet-le-Duc, produjo una gran polémica en torno a las intervenciones en las catedrales y otros edificios, creando una corriente tanto de defensores como de detractores de las mismas.

Ruskin dice: “Es imposible, tan imposible como resucitar a los muertos, restaurar lo que fue grande o bello en arquitectura. La conservación de los monumentos del pasado no es una simple cuestión de conveniencia o de sentimiento. No tenemos el derecho de tocarlos. No nos pertenecen. Pertenecen en parte a los que los construyeron y en parte a las generaciones que han de venir detrás”²⁶.

Por otra parte, García Melero nos habla del “dinamismo biológico” de las catedrales góticas, en las que han de realizarse reconstrucciones y transformaciones, tanto en el exterior como en el interior, teniendo en cuenta las nuevas necesidades de cada época y los cambios de gusto originados por las nuevas tendencias artísticas. Y esto unido también a la

²⁶ RUSKIN, J., *Las siete lámparas de la arquitectura*, Barcelona, Editorial Alta Fulla, 1997, pp. 227 y 229.

necesidad de reconstruir las partes dañadas por el paso del tiempo y los fenómenos naturales²⁷.

Las catedrales precisan dos tipos de conservación: ordinario y extraordinario. La conservación ordinaria incluye aquellas actuaciones necesarias para mantener un uso correcto y en servicio de las catedrales: limpieza, electricidad, calefacción, talleres, megafonía, servidores del culto, museo, servicio de sacristía, maestro albañil, guías, campanero, relojero, organista, archivo, porteros, y reparaciones ordinarias y permanentes de todo tipo. Cuando la conservación ordinaria se hace bien y se cuida se evitan muchas intervenciones extraordinarias y costosas. Desgraciadamente, debido a la antigüedad de las catedrales, estos edificios sufren el impacto del tiempo, con lo cual las intervenciones extraordinarias también son necesarias y permanentes y en ellas deben intervenir las administraciones con sus fondos públicos²⁸.

La conservación de las catedrales españolas ha llevado a la aparición de los Planes Directores. Un Plan Director es un estudio-diagnóstico previo sobre el estado de la catedral, realizado al más alto nivel científico-técnico y con la participación de todas las partes implicadas, como ocurre en otros países de nuestro entorno cultural. En este estudio se refleja el estado y necesidades del inmueble (cimientos, subsuelo, cubiertas, estado de la piedra, contaminación, portadas, etc.); del patrimonio mueble (pinturas, retablos, esculturas, vidrieras, rejas, orfebrería, archivos, etc.); de los servicios y necesidades (calefacción, humedad, megafonía, etc.); y de la reordenación de espacios, accesos, servicios, etc.²⁹

Como dice Duralde, en España hemos tenido desde 1933 una legislación enfocada a la conservación de nuestro patrimonio. Sin embargo, este respeto de la obra en la ley no se correspondió con la realidad de muchas intervenciones que se han llevado a cabo. Una mala práctica quizás excusable por la falta de medios en ciertos períodos. La polémica sobre nuestro derecho a intervenir en la arquitectura histórica es todavía más seria cuando se trata de restauraciones importantes como adaptaciones y sustituciones de materiales, distribuciones, etc. Los restauradores tenemos en nuestro haber, dice Duralde, la dudosa gloria de haber destruido enormes cantidades de información de manera irreversible, sin haber documentado antes esa parte de la obra de la que en su momento parecía

²⁷ GARCÍA MELERO, J. E., *Bases metodológicas para el estudio de las transformaciones arquitectónicas de las catedrales góticas*, IV Jornadas de Arte. El arte en tiempo de Carlos III. Madrid 29-30 Noviembre, 1-2 Diciembre 1988. Departamento de Historia del Arte "Diego Velázquez". Centro de Estudios Históricos C. S. I. C., Madrid, Editorial Alpuerto, S. A., 1989, p. 126.

²⁸ SANCHO CAMPO, A., "Las catedrales: perspectiva de la Iglesia" en A. Sancho (director), *Las Catedrales de España. Jornadas técnicas de conservadores de las catedrales. Alcalá de Henares, 7 y 8 de noviembre de 1997*, Alcalá de Henares, Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, 1997, pp. 15-21.

²⁹ *Id.*

conveniente prescindir. No se trata de juzgar a quienes actuamos, ya que se hizo según las circunstancias y usos comúnmente aceptados en un momento determinado. Se trata de recalcar la importancia documental de nuestro patrimonio y la necesidad de preservar la información que contiene y de contar con ella, para así decidir las intervenciones y precisar su alcance³⁰.

Según Mas-Guindal Lafarga, un Plan Nacional para las catedrales españolas, es un instrumento que se estaba demandando por la sociedad española desde hace años, desde que en Europa empezaron a restaurarlas con otra manera de trabajar. El arte de restaurar constituye hoy un conjunto de técnicas, dirigidas por un especialista, y siempre con el fin de hacer más duradera la obra de arte³¹.

Sánchez-Barriga Fernández nos habla de los criterios de conservación y restauración de bienes muebles, nos dice que trabajar con un criterio inadecuado puede crear una verdadera falsificación. Es decir, si el profesional de la restauración añade contribuciones e ideas propias a las obras de otros artistas, muchas veces de forma excesiva, hace que durante muchos años se haya visto la palabra restaurar como sospechosa. Estos excesos se dieron sobre todo en el siglo XIX y principios del XX³². Aunque este autor se refiere a bienes muebles, sobre todo a pinturas, esta reflexión se puede aplicar también a las figuras de las gárgolas.

En el siglo XX se inicia un cambio donde predomina el respeto a la obra de arte definida en todo su contexto. Conceptos como prevención, espacio o tiempo, que nunca estuvieron en el vocabulario de la restauración, se incluyen desde entonces en los informes de prevención. Para esto hay que partir de la definición de obra de arte. Brandi es quien mejor la define: “Es un reconocimiento doblemente singular que se produce en la conciencia de cada individuo, uno por estar realizado por una única persona y otro porque no puede producirse de otra forma que por esa misma identificación que cada individuo le otorga”. Brandi nos remite a Dewey que la describe así: “Sea cual sea su antigüedad y clasicismo, una obra de arte cuando pervive en alguna experiencia individualizada, como un pedazo de pergamino, de mármol, de tela, permanece (aunque sujeta a las devastaciones del

³⁰ DURALDE, J. R., “Planimetría, inventarios, patologías” en A. Sancho (director), *Las Catedrales de España. Jornadas técnicas de conservadores de las catedrales. Alcalá de Henares, 7 y 8 de noviembre de 1997*, Alcalá de Henares, Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, 1997, pp. 207-209.

³¹ MAS-GUINDAL LAFARGA, A. J., “Catedrales y sentido común” en A. Sancho (director), *Las Catedrales de España. Jornadas técnicas de conservadores de las catedrales. Alcalá de Henares, 7 y 8 de noviembre de 1997*, Alcalá de Henares, Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, 1997, pp. 265-266.

³² SÁNCHEZ-BARRIGA FERNÁNDEZ, A., “Restauración y conservación de bienes muebles. El caso de la Iglesia en España” en A. Sancho (director), *Las Catedrales de España. Jornadas técnicas de conservadores de las catedrales. Alcalá de Henares, 7 y 8 de noviembre de 1997*, Alcalá de Henares, Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, 1997, pp. 525-535.

tiempo), idéntica a sí misma a través de los años. Pero como obra de arte se recrea cada vez que es experimentada estéticamente”. La obra de arte condiciona la restauración y no al revés. Pero para ser obra de arte, no sólo sirve ser reconocida como tal, sino por su función estética y su función histórica unida a un tiempo y un lugar. Brandi define la restauración como el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física, estética e histórica, en orden de transmitirla al futuro. La consistencia física es el lugar donde se representa la imagen, y la conservación de esta imagen puede realizarse desde el respeto hasta la intervención más radical, pero siempre respetará “la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo”³³. Actualmente se defiende la llamada Conservación Preventiva, una forma más efectiva para que la conservación se utilice como método no intervencionista. Consiste en evitar cualquier deterioro o alteración futura en la obra de arte a través de métodos previos y de control, gracias al conocimiento de los materiales que componen la obra. Es, según Brandi, “una investigación referente a determinar las condiciones necesarias para el goce de la obra como imagen y como hecho histórico”³⁴.

En el siglo XX han surgido una serie de normas e instrucciones para la conservación y restauración para preservar y proteger las obras artísticas y así evitar intervenciones inapropiadas, e incluso aberrantes, que vulneran la obra de arte en todos sus aspectos. Los documentos y cartas sobre la restauración del patrimonio construido como la Carta de Atenas de 1931, la Carta de Venecia de 1964, la Declaración de Ámsterdam de 1975, o la Carta de Cracovia de 2000, plantean que las restauraciones consideradas necesarias deben realizarse a través de un análisis del edificio respetando su estructura, y salvaguardando la obra de arte y su significado histórico, artístico y sociocultural.

³³ *Id.*

³⁴ *Id.*



Gárgola restaurada. Catedral de León.
(Foto: J. Custodio).

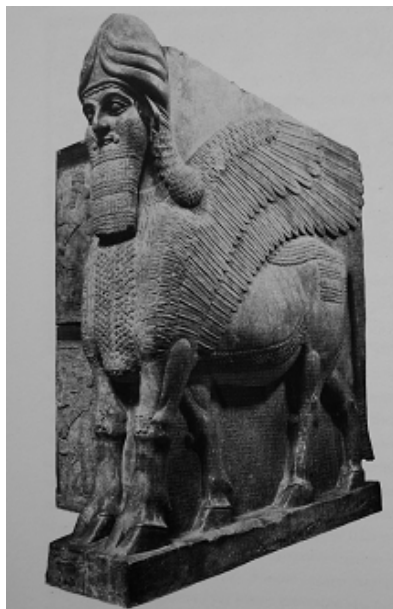
2. 4. El origen simbólico, fuentes artísticas y literarias

Baltrušaitis dice que la Edad Media gótica presenta, unido al realismo y el orden de Occidente, un componente surrealista y exótico. Así, a través del arte, tenemos ante nuestros ojos, una Edad Media llena de monstruos y prodigios que se desarrolla en el Medievo evangélico y humanista³⁵.

No podemos saber con certeza el origen simbólico de las figuras de las gárgolas, el porqué de la utilización de estas imágenes animalísticas, demoníacas y monstruosas para incorporarlas a simples canalones de desagüe en templos y edificios civiles. Ha habido muchas conjeturas al respecto: imágenes de protección, de prevención contra el mal, relacionadas con la heráldica en palacios privados, simples adornos a modo de *drôleries*, etc. Al tratar de buscar algún origen o explicación simbólica a estas figuras, hemos recopilado los estudios que hemos considerado más importantes. Por ejemplo, Gombrich señala la idea, que ha existido en diversas culturas, de los “guardianes” que sirven para proteger templos, casas y otros recintos, una función por tanto apotropaica. El más famoso es la Gran Esfinge de Egipto del tercer milenio a. C. Una inscripción de un período posterior dice sobre su función: “Yo protejo la capilla de esta tumba... ahuyento al intruso. Derribo a los enemigos y a sus armas con ellos”. Otro caso es el de los toros guardianes de Asiria (2150-612 a. C.) que flanqueaban la entrada de ciudades y palacios, con cinco patas

³⁵ BALTRUŠAITIS, J., *La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismos en el arte gótico* (título original: *Le Moyen Âge fantastique. Antiquités et exotismes dans l'art gothique*), trad.: J. L. Checa, Madrid, Ediciones Cátedra, S. A., 1987, p. 275.

para ser vistos de forma completa desde cualquier dirección³⁶. Ante esta idea de necesidad de protección, es normal que estas figuras adopten formas terribles y demoníacas para así parecer más peligrosas y amenazantes. Estas imágenes apotropaicas también se han descubierto en el arte de la antigua China y de la antigua América, en vasijas rituales chinas y mejicanas³⁷.



Toro guardián de Nemrod, h. 800 a. C.
(Foto: Gombrich, E. H., 1999).

Otro ejemplo de imagen guardiana en un edificio nos lo aporta Otto Kurz. Se trata de la figura con una anilla en la boca a modo de aldaba de las puertas, exponiendo su hipótesis sobre la trayectoria de difusión de este motivo desde Grecia hasta China, a través de Roma, volviendo posteriormente al arte islámico y occidental. A menudo se trata del león, como guardián tradicional de los hogares y pertenencias de vivos y muertos³⁸. En la Edad Media había una creencia sobre estas aldabas: si una persona perseguida lograba llegar a la aldaba de un santuario y se mantenía colgado de ésta, se suponía que quedaba protegido por la iglesia y sus perseguidores se volvían impotentes para agarrarle³⁹. Los autores clásicos observaron algunos detalles del culto céltico de las cabezas humanas, y cómo los celtas

³⁶ GOMBRICH, E. H., *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*, vol. IX de las Conferencias Wrightsman (título original: *The Sense of Order*, London, Phaidon Press Ltd., 1979), trad.: E. Rimbau i Saurí, Madrid, Editorial Debate, S. A., 1999, p. 257.

³⁷ *Ibid.*, p. 267.

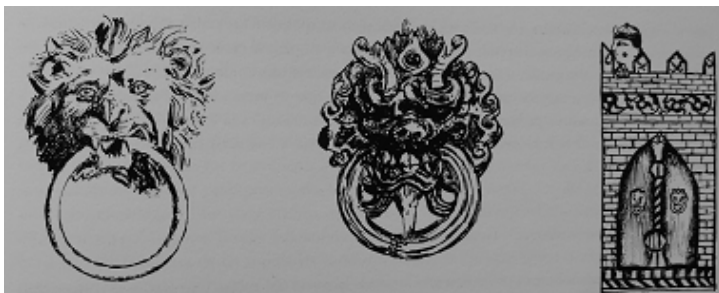
³⁸ *Ibid.*, p. 271.

³⁹ SHERIDAN, R. y ROSS, A., *Grotesques and Gargoyles. Paganism in the Medieval Church*, London, David & Charles: Newton Abbot, 1975, p. 105.

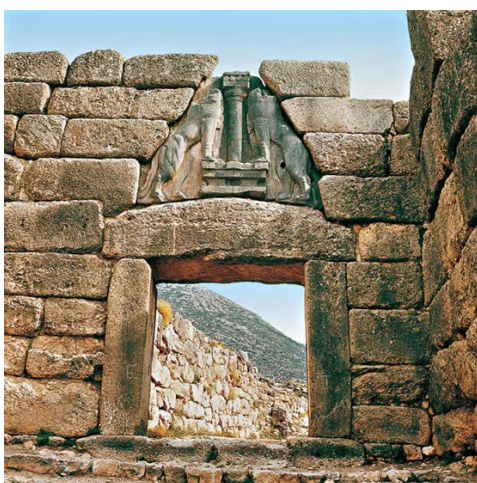
erigieron cabezas en pilares y postes de puertas o en sus templos, cubriéndolas con oro y plata⁴⁰.

En La Puerta de los Leones de Micenas vuelven a aparecer los leones como animales protectores y vigilantes.

Para Gombrich, la gárgola conserva claramente esta tradición aprotopaica⁴¹.



De izquierda a derecha: León (Italia, s. I); Dragón (China, ss. VII-VIII); Miniatura islámica (detalle), 1317. (Foto.: Gombrich, E. H., 1999).



Puerta de los Leones. Micenas, h. 1250 a. C. (Foto: Kalipedia. Santillana, 2010).

Continuando con nuestra búsqueda de posibles antecedentes y semejanzas que nos ayuden a entender la simbología de las gárgolas, aportamos algunos ejemplos, tanto de carácter literario como artístico, que animan a la reflexión. Así, rastreando fuentes escritas, cae en nuestras manos un texto singular e interesante: el *Testamentum Salomonis Arabicum*. Con el título de *Abkām Sulaymān* se ha conservado en árabe una recensión de la obra griega que se conoce como *Testamento de Salomón* que, según Monferrer Sala, es un “tratado

⁴⁰ *Ibid.*, p. 15.

⁴¹ GOMBRICH, E. H., *El sentido*, *Op. cit.*, p. 276.

demonológico en toda regla”⁴². El texto trata de la construcción del Templo, del papel que desempeñan los demonios en dicha construcción, y de la actuación de Salomón. Los demonios, a las órdenes de Salomón, construyen el Templo. Son demonios que rodean un templo y que ayudan a erigirlo, una ayuda-protección. ¿Tendríamos aquí un posible origen de la iconografía demoníaca de las gárgolas en los templos cristianos? El texto dice: “Y apareciéndosele Dios a Salomón le dijo: (...) Yo te entregaré un sello para que los expulses (a los demonios), estarán en tu poder, los someterás con este nombre mío que te he dado a conocer y les ordenarás que muevan las piedras para construir el templo que levantarás en mi nombre. (...) Todos los demonios se congregaron arrastrando las piedras para el templo de Dios y las llevaron desde todos los montes (...) les ordenó (a los demonios) que ayudasen a los constructores y a los operarios que trabajaban por la noche en la edificación, más [pese a] todo cuanto hacían la gente no veía [nunca] a los demonios trabajar. (...) había una gran piedra que la gente no podía levantar (...) y colocando sobre ella el rey Salomón el sello que Dios le había entregado, los demonios la levantaron en alto, en el aire, para que la gente no se extenuase. El rey Salomón entregó una copia del sello a todos los operarios que trabajaban en la edificación para que los demonios, cuando los vieses, cogiesen las piedras para [poder seguir] construyendo y que la gente no se agotase (...) [Los demonios] laboraban con los operarios que trabajaban en el templo de Dios –aunque eran incorpóreos, trabajaban-, pero la gente no los veía. El rey Salomón estuvo cuarenta y seis años construyendo el templo de Dios y no oyó una queja ni una querella”⁴³.

En cuanto a ejemplos artísticos, hemos recopilado tres que nos parecen de interés. El primero es la Puerta de Istar, donde unas serpientes, las mushhushu, decoran la puerta de entrada de Babilonia, en época de Nabucodonosor II (605-562 a. C.). Se trata de un animal con cuernos, con cabeza y cuerpo de serpiente, miembros anteriores de león y posteriores de ave de presa, animal vinculado a Marduk, dios protector de Babilonia⁴⁴. Al contemplar la reconstrucción de la puerta, vemos un edificio rodeado de monstruos, adornando y/o protegiendo la entrada.

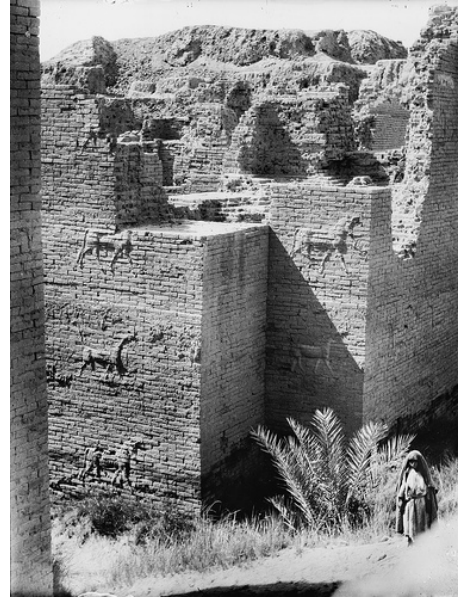
⁴² *Testamentum Salomonis Arabicum*, edición, traducción y estudio de J. P. Monferrer-Sala, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba (Studia Semitica. Serie “Manuales y Estudios”, 5), 2006, p. 10.

⁴³ *Ibid.*, pp. 57-60.

⁴⁴ DELACAMPAGNE, A. y C., *Animales extraños y fabulosos. Un bestiario fantástico en el arte*, Madrid, Editorial Casariego, 2005, p.133.



Puerta de Ishtar del Museo Pérgamo (Berlín).
(Foto: Wikipedia, 2014).



Puerta de Ishtar (ruinas), 1932. (Foto: Wikipedia, 2010).

El segundo ejemplo lo tenemos en Teotihuacán (Méjico central). El templo de Quetzalcóatl (ss. VIII-IX) está rodeado de múltiples cabezas de monstruos procedentes del imaginario de la América antigua.



Templo de Quetzalcóatl (fachada), ss. VIII-IX.
Teotihuacán, D. F. (Foto: Lothrop, S. K. 1979).

Por último, destacamos un conjunto que nos parece muy interesante y que también semeja artísticamente a nuestras gárgolas. Se sitúa en China, en el período Ming (1368-1644), y se trata de las figuras de las cumbreras de los edificios. Estas figuras tienen una

función decorativa y también funcional ya que protegían las salas contra los elementos naturales. Entre ellas hay dragones que, en las creencias, devorarían el fuego y ayudarían a resistir el mal tiempo. Algunos de estos dragones tenían cola de penacho (dawen o chiwei), sobre todo en las cumbreras principales. Y en las aristas de las cumbreras descendientes, hay figuras diversas: dragón, fénix, león, caballo alado, caballo de mar, unicornio, toro con escamas, simio alado, yayu o híbrido de pez, león y tortuga, etc.⁴⁵



Palacio del Emperador (Ciudad Prohibida, Pekín), 1417-1420. (Foto: J. Custodio).

¿Acaso el esquema de estos tres ejemplos no recuerda a las gárgolas de nuestros edificios en Europa?

Wittkower afirma que algunas formas artísticas se repiten en civilizaciones muy separadas, quizás por la escasez comparativa de expresiones artísticas básicas, en nuestro mundo y a disposición de nuestra especie⁴⁶.

En Egipto, parece que existieron canalones con formas animales, como los leones que revisten las atarjeas de un templo de hacia 2300 a. C. en Abusir⁴⁷. Burbank Bridaham nos dice que el uso de cabezas de animales como canalones de agua ya se utilizó no sólo en Egipto, sino en Grecia y en Pompeya. Una gárgola desenterrada en Alesia, datada en el año 160, representa un canalón con cabeza humana. Asimismo, Bridaham aporta algunas hipótesis de otros autores sobre el origen simbólico de las gárgolas: Springer ve en la Biblia (Sal. 21 y 22, e Is. 11, 8) una posible referencia al simbolismo de éstas; Jameson ve el origen en vestigios del período prehistórico silúrico, probablemente de fósiles de dinosaurios y

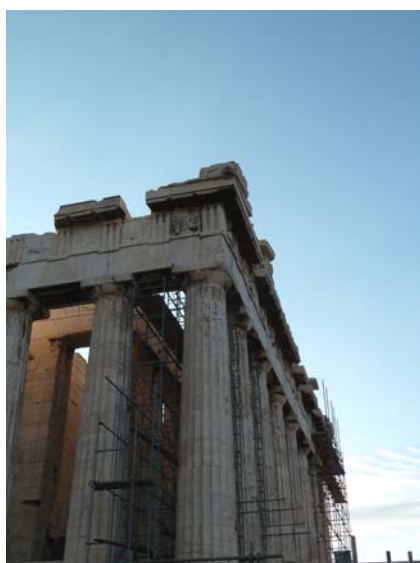
⁴⁵ HESEMANN, S., "El dragón penetra en el campo de visión de Europa. Ming: tradiciones e innovaciones" en G. Fahr-Becker (editor), *Arte asiático* (título original: *Ostasiatische Kunst*, Köln, Könemann, 1999), trad.: A. Berasain, A. Carretón, M. D. González y R. Montón i Lara, Barcelona, Könemann Verlagsgesellschaft mbH, 2000, pp. 180-211.

⁴⁶ WITTKOWER, R., *La alegoría y la migración de los símbolos* (título original: *Allegory and the Migration of Symbols*, London, 1977), trad.: M. Tabuyo y A. López, Madrid, Ediciones Siruela, S. A. Biblioteca de Ensayo 53 (Serie Mayor, dtor.: I. Gómez de Liaño), 2006, p. 15.

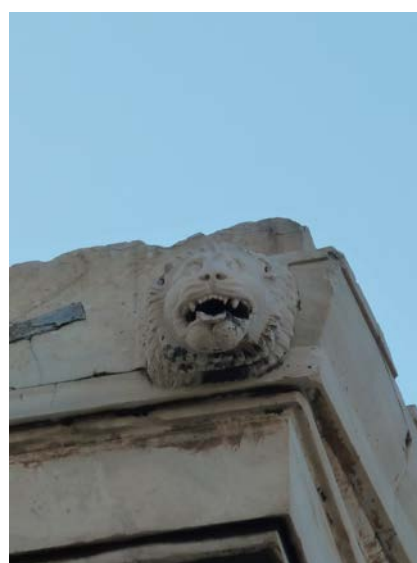
⁴⁷ RODRÍGUEZ PEINADO, L., *Op. cit.*, pp. 125-135.

otras bestias; Mále no ve ningún origen simbólico, sino más bien son producto de la imaginación del hombre, sacado de las leyendas orales; el Abate Aubert, escritor que vivió entre los siglos XVIII y XIX, y para quien cada piedra de una catedral tenía un significado exacto, consideraba las gárgolas como representaciones de demonios vencidos por la Iglesia y hechos sus esclavos para ejecutar las tareas más bajas e innobles; y otros incluso ven su origen en las constelaciones⁴⁸. Respecto a las referencias bíblicas a las que alude Bridaham, lo único que, según nuestro criterio, podría haber considerado Springer, aparece en el Salmo 22, aunque nos parece una interpretación floja: “Novillos innumerables me rodean,/acósanme los toros de Basán;/ ávidos abren contra mí sus fauces,/leones que desgarran y rugen” (Sal. 22, 13-14); o “perros innumerables me rodean,/una banda de malvados me acorrala [...] ...ellos me observan y me miran” (Sal. 22, 17-18).

En los templos Borobudur (budista, s. VIII) y Prambanan (hindú, s. IX) de Java (Indonesia), y en el Templo del Cielo (1420) y en la Ciudad Prohibida (1406-1420) de Pekín, también hay magníficas gárgolas, probablemente gran parte de ellas restauradas.

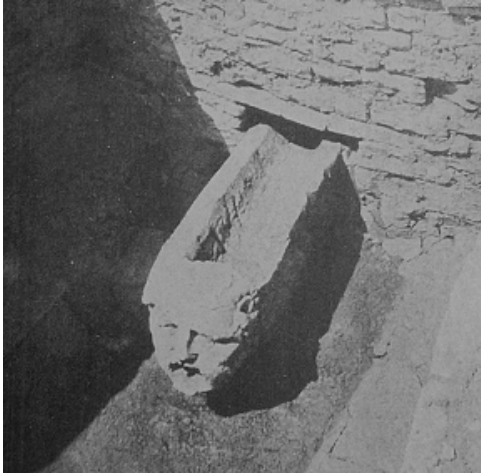


Gárgola del Partenón de Atenas (s. V a. C.).
(Foto: J. Custodio).



Gárgola del Partenón de Atenas (detalle).
(Foto: J. Custodio).

⁴⁸ BURBANK BRIDAHAM, L., *The Gargoyle Book. 572 examples from Gothic Architecture*, New York, Dover Publications, Inc., 2006, p. xiv.



Gárgola. Monte Auxois (Alesia), 160 d. C.
(Foto: Burbank Bridaham, L., 2006).



Gárgola. Templo de Borobudur (Java, Indonesia),
s. VIII. (Foto: M. Custodio).



Gárgola. Templo de Borobudur (Java, Indonesia),
s. VIII. (Foto: M. Custodio).



Gárgola. Templo de Borobudur (Java, Indonesia),
s. VIII. (Foto: M. Custodio).



Gárgola de monstruo Makara. Templo de
Borobudur (Java, Indonesia) s. VIII. (Foto:
M. Custodio).



Gárgola. Templo de Prambanan (Java, Indonesia), s. IX. (Foto: M. Custodio).



Gárgola de monstruo Makara. Templo de Prambanan (Java, Indonesia), s. IX. (Foto: M. Custodio).



Gárgola de monstruo Makara (detalle). Templo de Prambanan (Java, Indonesia), s. IX. (Foto: M. Custodio).



Gárgolas del Templo del Cielo (Pekín, 1420). (Foto: M. Custodio).



Gárgola. Templo del Cielo (Pekín, 1420). (Foto: M. Custodio).



Gárgola. Templo del Cielo (Pekín, 1420). (Foto: M. Custodio).



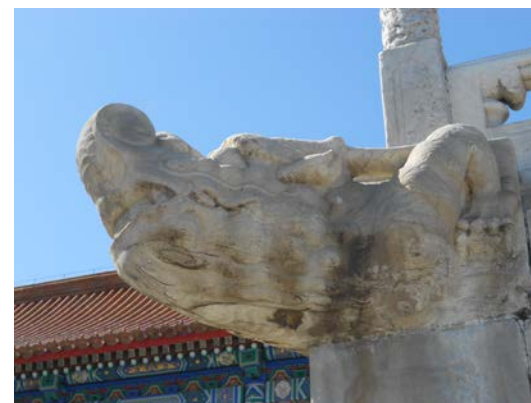
Gárgola. Templo del Cielo (Pekín, 1420). (Foto: M. Custodio).



Gárgolas de la Ciudad Prohibida (Pekín, 1406-1420). (Foto: M. Custodio).



Gárgolas de la Ciudad Prohibida (Pekín, 1406-1420). (Foto: M. Custodio).



Gárgola. Ciudad Prohibida (Pekín, 1406-1420). (Foto: M. Custodio).

Las leyendas populares también aportan su granito de arena. En la Edad Media existían procesiones de figuras de monstruos, que eran conducidos por las calles en días determinados, y estas procesiones provenían de leyendas. Para Burbank Bridaham, las quimeras que aparecen en las catedrales, y que sólo son decorativas y no funcionales, tienen relación con los monstruos acarreados en las procesiones, simbolizando las fuerzas de la Naturaleza o la vieja tradición de vigilancia de grandes tesoros⁴⁹. Una de estas leyendas cuenta la historia de Santa Radegunda (s. IV) en Poitiers, quien fulminó con la señal de la cruz al dragón alado con cola de escorpión, Grande'Goule, que devoraba a las monjas de su monasterio⁵⁰. En Tarascón (Francia), una vez al año sale en procesión un dragón con cabeza de león y cola de serpiente, Tarasque, que en época de Santa Marta aterrorizaba a toda la población. Santa Marta (s. I), hermana de María y Lázaro de Betania, lo venció y lo llevó prisionero a Tarascón con un frágil cinturón⁵¹. Pero la leyenda más llamativa proviene

⁴⁹ *Id.*

⁵⁰ CHARBONNEAU-LASSAY, L., *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y la Edad Media*, vol. I y II, trad.: F. Gutiérrez, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, Editor, 1997, pp. 398-399.

⁵¹ DELACAMPAGNE, A. y C., *Op. cit.*, p. 178.

de Rouen: un enorme dragón, Gargouille, vivía en las aguas del Sena y atacaba constantemente a los habitantes de la zona. San Romano (s. VII) se propuso acabar con el monstruo y pidió ayuda. Sólo le acompañó un condenado a muerte. El dragón fue vencido por la señal de la cruz y conducido a la plaza pública donde fue quemado. Los habitantes construyeron una iglesia y, en la fachada, colocaron la cabeza de la Gargouille que no había ardido. Para conmemorar el hecho, cada año se celebraba una fiesta en la que un condenado a muerte era indultado; una celebración que duró hasta la Revolución Francesa⁵².



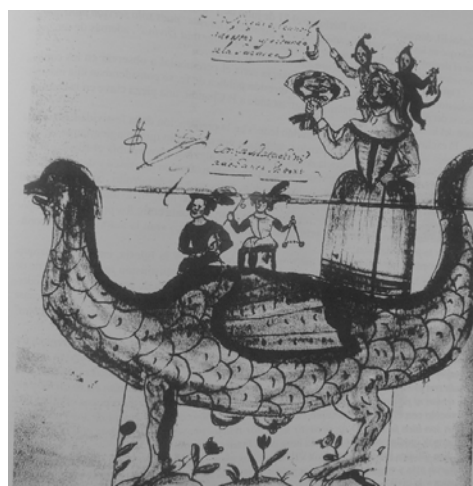
Grande Gueule. Jean Gargot, s. XVII.
(Foto: Delacampagne, A. y C., 2005).



La Tarasque y sus tarasqueros. Anónimo, s. XIX.
(Foto: Delacampagne, A. y C., 2005).



Tarasca del Corpus (León), s. XVII. (Foto: Universidad de León, 2004).



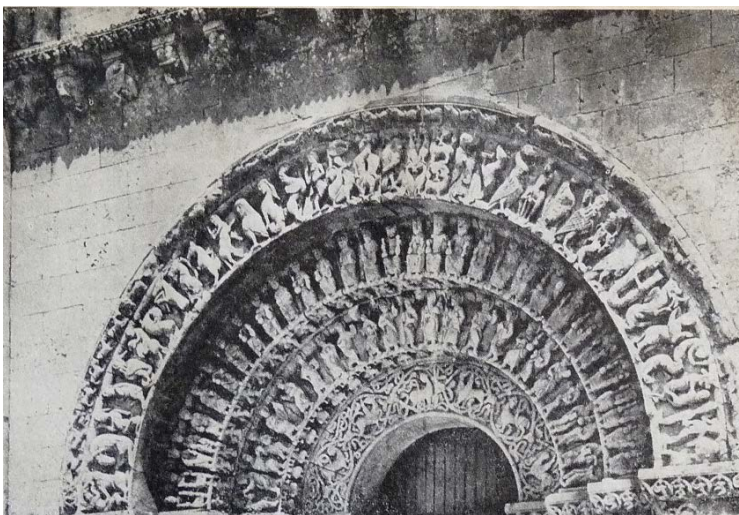
Tarasca del Corpus (León), s. XVII. (Foto: Universidad de León, 2004).

⁵² BURBANK BRIDAHAM, L., *Op. cit.*, p. xiv.



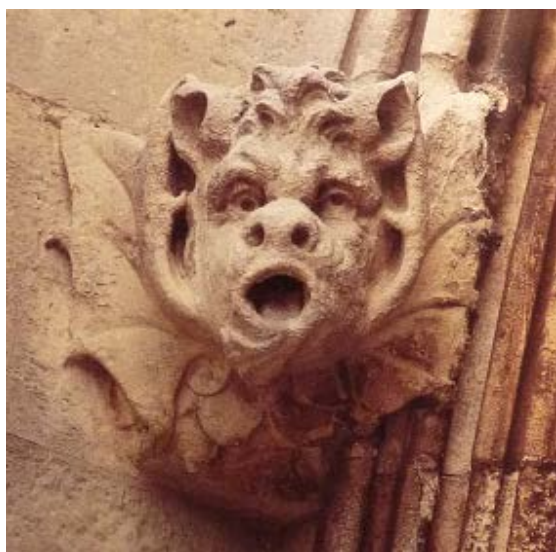
La Procesión de la Gárgola. C. Boulanger, h. 1837. (Foto: J. Custodio).

Por último, no debemos olvidarnos de las representaciones escultóricas anteriores al Gótico que han influido notablemente en el origen de la iconografía de las gárgolas. Nos estamos refiriendo a la escultura monumental que aparece en arcos, capiteles, zócalos, frisos, portadas, etc., o en las misericordias de las sillerías corales. Y sobre todo, a los innumerables canecillos románicos que suponen un enorme y fascinante catálogo de animales y monstruos, un bestiario en piedra de cuya fuente ha bebido sin duda el imaginario de las gárgolas.



Bestiario. Aulnay en Saintogne (arco exterior, puerta del transepto sur), s. XII. (Foto: Guglielmi, N., 1998).

Uno de estos ejemplos escultóricos es el llamado green man, hombre-verde u hombre-hoja, que representa una cabeza humana rodeada de hojas cuyas ramas a veces incluso brotan de su boca o nariz: un símbolo de fertilidad, renacimiento y naturaleza, heredado de la imaginería pagana y apropiado posteriormente por la cristiana como símbolo de lujuria y de otros pecados capitales⁵³. Las máscaras o cabezas frondosas, rodeadas de vegetación, aparecieron en el período clásico, en relación con el culto dionisiaco, que percibía al dios como una deidad de fertilidad y vegetación. Más tarde, adquirió una nueva connotación funeraria, convirtiéndose en un símbolo de inmortalidad o resurrección⁵⁴.



Green man. Catedral de Salisbury (Inglaterra), s. XIII.
(Foto: Rebold Benton, J., 1997).

La iconografía de las misericordias de las sillerías de coro está muy relacionada con la de las gárgolas. En éstas vemos representados animales, monstruos, demonios, clérigos, brujas, etc., un repertorio muy semejante al de las misericordias y vinculado a conceptos como el pecado, la maldad o lo demoníaco. Las misericordias tienen un gran repertorio de seres fabulosos, como dice Mateo Gómez, “tan difíciles de identificar como de atribuirles un concreto significado”. Su aspecto horrible, con gestos de voracidad, y su relación con animales con simbolismo de vicios y pecados, justifica que se les dé un significado de maldad, identificándolos con la muerte y lo demoníaco⁵⁵. Los temas más representados en

⁵³ REBOLD BENTON, J., *Holy Terrors*, Op. cit., p. 77.

⁵⁴ KENAAN-KEDAR, N. y OVADIAH, A., *The Metamorphosis of Marginal Images: From Antiquity to Present Time*, Tel Aviv University. The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts. Department of Art History, 2001, p. 4.

⁵⁵ MATEO GÓMEZ, I., *Temas profanos en la escultura gótica española. Las sillerías de coro*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Diego Velázquez, 1979, p. 39.

sillerías son los de frailes borrachos, licenciosos y metamorfoseados en animales que simbolizan diversos vicios⁵⁶.



Murciélago con monos. Sillería del Monasterio de Yuste (Cáceres), s. XV. (Foto: Mateo Gómez, I., 1979).



Murciélago. Gárgola de la Catedral de León. (Foto: J. Custodio).



Hombre defecando. Sillería de la Catedral de Ciudad Rodrigo, s. XV. (Foto: Mateo Gómez, I., 1979).



Hombre defecando. Gárgola de la Catedral de Guarda (Portugal). (Foto: J. Custodio).

2. 5. Tipologías

Básicamente, las gárgolas se pueden clasificar en tres tipos de figuras: humanos, animales y monstruos. Establecer una clasificación exhaustiva es una tarea complicada, ya que una figura puede pertenecer a una o varias tipologías: un animal fantástico es también un monstruo, un monstruo puede aludir al demonio, etc. No obstante, hemos elaborado una clasificación lo más precisa posible:

⁵⁶ *Ibid.*, p. 251.

A) Animales reales: representaciones naturalistas, utilizadas simbólicamente, cuyas fuentes se remontan a las obras de Aristóteles, Plinio, San Isidoro y otros autores, así como al *Physiologus* y demás bestiarios.

B) Animales fantásticos y mitológicos: provienen de las mismas fuentes que los anteriores, junto a obras mitológicas de la Antigüedad, y utilizados asimismo simbólicamente, con importante aportación de tradiciones y supersticiones populares: dragón, grifo, sirena, basilisco, etc.

C) Antropomorfos: animales con características que se asemejan al hombre. Son semihumanos y, o bien poseen rasgos físicos humanos, o bien llevan algo que los identifica con hombres o mujeres, como la indumentaria.

D) Humanos: pueden representar monjes, caballeros, peregrinos, salvajes, brujas, esqueletos, etc. Son figuras que encierran un significado y suelen transmitir alguna enseñanza o advertencia.

E) Monstruos: pueden ser monstruos humanos, monstruos animales o monstruos vegetales⁵⁷. Los monstruos humanos son figuras de hombres o mujeres con alguna deformidad (panotios, sciapodos, blemmyas). Los monstruos animales son criaturas híbridas, surgen de la combinación de diversas partes de animales y son creaciones inverosímiles y fabulosas.

F) Ángeles y demonios: la iconografía del demonio abarca una gran variedad de representaciones. Gran parte de las imágenes de algunos de los animales y monstruos de los apartados anteriores simbolizan al diablo, identificándolos con el mal y con lo demoníaco, como el dragón, la serpiente o el grifo. Una de las representaciones más comunes del demonio es el macho cabrío.

G) Diseños geométricos: se trata de gárgolas que o bien representan objetos (vasija, cañón, columna), o bien son simplemente figuras con formas geométricas. Un diseño más utilizado en épocas posteriores al Gótico.

2. 6. Iconografía: arte marginal y grabados

Comenzamos el capítulo de la iconografía con una cita de Ortega y Gasset: “Yo no sabía que dentro de una catedral gótica habita siempre un torbellino; ello es que apenas puse el pie en el interior fui arrebatado de mi propia pesantez sobre la tierra... Súbitamente, de mil lugares, de los altos rincones oscuros, de los vidrios confusos de los

⁵⁷ *Monstruo vegetal*: término con el que hemos denominado un tipo de gárgola existente en la Catedral de Salamanca. Consiste en una mezcla de hojas con rostros o elementos diversos de tipología monstruosa, una imagen muy acorde con el incipiente Plateresco español.

ventanales, de los capiteles, de las claves remotas, de las aristas interminables, se descolgaron sobre mí miríadas de seres fantásticos, como animales imaginarios y excesivos, grifos, gárgolas, canes monstruosos, aves triangulares; otros, figuras inorgánicas, pero que en sus acentuadas contorsiones, en su fisonomía zigzagueante se tomarían por animales incipientes. Y todo esto vino sobre mí rapidísimamente, como si habiendo sabido que yo iba a entrar en aquel minuto de aquella tarde se hubiera puesto a aguardarme cada cosa en su rincón o en su ángulo, la mirada alerta, el cuello alargado, los músculos tensos, preparados para el salto en el vacío. Puedo dar un detalle más común a aquella algarabía, a aquel pandemónium movilizado, a aquella irrealidad semoviente y agresiva; cada cosa, en efecto, llegaba a mí en aérea carrera desaforada, jadeante, perentoria, como para darme la noticia en frases veloces, entrecortadas, anhelosas, de no sé qué suceso terrible, inconmensurable, único, decisivo, que había acontecido momentos antes allá arriba. Y al punto, con la misma rapidez, como cumplida su misión, desaparecía, tal vez tornaba a su cubil, a su alcándara, a su rincón, cada bestia inverosímil, cada imposible pajarraco, cada línea angulosa viviente. Todo se esfumaba como si hubiese agotado su vida en un acto mímico”⁵⁸.

Existe una enorme variedad de rasgos tipológicos en las criaturas representadas en las gárgolas. Por ello, vamos a exponer únicamente las figuras y rasgos más habituales en la representación de gárgolas.

Sobre la iconografía animal, se admite que los animales tienen un significado teológico. Santiago Sebastián considera que un aspecto a destacar de esta iconografía es la relación entre el animal y el pecado. Sin embargo, Dorothy y Henry Kraus reflexionan sobre la participación de los animales en la vida diaria del hombre medieval, razón por la que se incluyen con frecuencia en las escenas de la vida cotidiana⁵⁹.

Rebold Benton dice que en la época medieval el arte no estaba necesariamente al servicio de la naturaleza. La naturaleza era para el artista una fuente de inspiración y cualquier parte de un animal (cola, pico, ala...) podía ser utilizada sin el resto del mismo⁶⁰.

Dentro del grupo de los animales reales, las figuras predominantes en las gárgolas son el león, el perro y el águila. Además, tenemos el macho cabrío asociado al diablo, al mal y a la lujuria.

⁵⁸ ORTEGA Y GASSET, J., “Arte de este mundo y del otro” en “Deshumanización del arte”, *Revista de Occidente. Colección El arquero* (1958), pp. 101-107.

⁵⁹ VILLASEÑOR SEBASTIÁN, F., *Iconografía marginal en Castilla. 1454-1492*, Madrid, CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Grupo de Investigación de Historia del Arte. Imagen y Patrimonio Artístico. Instituto de Historia, 2009, p. 82.

⁶⁰ REBOLD BENTON, J., “Gargoyles: Animal Imagery and Artistic Individuality in Medieval Art”, *Animals in the Middle Age. A Book of Essays*, (1996), pp. 147-165.

La variedad de representaciones de animales tiene un claro origen en los bestiarios de los que hablaremos más adelante. En ellos descubrimos el simbolismo de los animales y sus poderes positivos y negativos. Son representaciones que hacen referencia a estos poderes y que sirven en muchos casos para simbolizar virtudes y defectos humanos.

El león es posiblemente el animal más representado. Se trata del rey de los animales terrestres, adoptado por la iconografía cristiana, León de la Tribu de Judá, símbolo de Cristo. El león se cita 152 veces en la Biblia⁶¹. Se dice que nunca cierra los ojos, incluso cuando duerme, con lo cual es también emblema de vigilancia, por eso aparece en tumbas, en edificios, y en las puertas como aldabón. En otros casos, aunque es poco habitual, aparece el león con un significado negativo: símbolo de soberbia o del anticristo⁶²; o bien como león rugiente o demonio, que arrebatara las almas⁶³. A menudo los símbolos del león y de la serpiente se confunden en un único símbolo; Hesíodo lo compara al tifón diabólico (*Teogonía*, V. 833), San Ambrosio desarrolla esta idea en su *Hexamerón* (VI, c. 4), y San Jerónimo en su *Comentario sobre los Salmos* (XVI, 12)⁶⁴.



Emblema XV: *Vigilancia y custodia*. Alciato, 1531.
(Foto: Pedraza, P., 1985).



León. Catedral de León. (Foto: J. Custodio).

El perro es otro de los animales preferidos para la representación de gárgolas. Es ejemplo de lealtad y vigilancia, protector de las casas y sus habitantes. Ya aparece en la Antigüedad, recordemos a Cerbero que custodiaba el Hades. Perro pastor que guarda su rebaño y lo protege del lobo, al igual que el sacerdote guarda y protege a sus feligreses del

⁶¹ GRIVOT, D., *Le diable dans la cathédrale*, Paris, Editions Morel, 1960, p. 60.

⁶² REBOLD BENTON, J., *Holy Terrors*, *Op. cit.*, p. 86.

⁶³ DE PINEDO, DOM. R., *El simbolismo en la escultura medieval española*, Madrid, Espasa-Calpe, S. A., 1930, p. 198.

⁶⁴ GRIVOT, D., *Op. cit.*, p. 189.

diablo⁶⁵. Sin embargo, existe mucha literatura en torno al simbolismo negativo del perro. Puede ser símbolo de avaricia, gula o lujuria⁶⁶. El diablo, con el fin de entrar en contacto más fácilmente con el hombre, toma la apariencia de su fiel compañero (el perro); Satán da así menos sospechas. Según Plutarco, un genio malvado, travestido de perro negro, anunció a Cimón de Atenas (ss. VI-V a. C.) su muerte próxima (*Vida de Cimón*). León de Chipre vio un día al diablo salir del cuerpo de un poseído bajo la figura de un perro negro. El diablo toma el aspecto de este animal para acompañar más fácilmente al hechicero que le sirve. Fausto se paseaba a través de Alemania con su perro Prestigiar, en forma de su cuñado venido del infierno. En el Finisterre, el alma de los villanos pasa al cuerpo de un perro negro; de manera general, los animales negros son impuros, tanto en Occidente como en Oriente. Corneille Agrippa, alquimista, historiador de Carlos V, en el momento de su muerte dejó escapar a su perro, cuyo collar estaba cubierto de inscripciones mágicas; el diablo se escondía en esa bestia. Bodin informa que un perro se había introducido en un convento, levantaba las faldas de las religiosas e intentaba abusar de ellas de una manera innoble⁶⁷. Desde la Antigüedad, el perro ha sido considerado como animal impuro, por su hábito de curarse las heridas lamiéndose y de volver a comer lo que vomita, identificándolo así con el pecador que se cura por la confesión pero después vuelve a pecar. Eusebio de Cesarea (ss. III-IV) en su *Historia Eclesiástica* compara al perro con el diablo basándose en el Cancerbero. Aunque la Edad Media recuperó el simbolismo del perro como amigo fiel del hombre, hay textos medievales donde aparece como símbolo de algunos vicios y pecados, como la envidia, y en el *Libro de los Enxemplos* (s. XIV) lo muestra como la personificación de los hipócritas, lisonjeros e ingratos⁶⁸.

⁶⁵ REBOLD BENTON, J., *Holy Terrors*, *Op. cit.*, p. 90.

⁶⁶ CALLE CALLE, F. V., "Notas sobre algunas gárgolas de la Catedral de Plasencia", *Coloquios Históricos de Extremadura*, 2003, p. 1.

⁶⁷ GRIVOT, D., *Op. cit.*, pp. 192-193.

⁶⁸ MATEO GÓMEZ, I., *Op. cit.*, p. 102.



Perro. Catedral de Astorga. (Foto: J. Custodio).



Perro. San Isidoro de León. (Foto: J. Custodio).

El águila es la reina de las aves. Símbolo cristológico, el águila cuando envejece busca una fuente, después sube hasta el sol, quemando así sus viejas plumas y la película que cubre sus turbios ojos, y desciende a la fuente sumergiéndose tres veces, renovando su juventud. Así el cristiano debe renovar su fe en la fuente de agua viva, que es la Palabra de Dios⁶⁹. También tiene un significado negativo: en la Biblia aparece como ave inmunda, que no se podrá comer “por ser abominación” (Lev. 11, 13-14); o también asociada a la rapacidad y muerte: “Desde allí (el águila) acecha a su presa, desde lejos la divisan sus ojos. Sus crías lamen sangre; donde haya muertos, allí está” (Job. 39, 29-30).

El águila es el ministro de Zeus, según Plutarco, y Plinio lo piensa incluso al abrigo del rayo. Para Luciano (*Icarom* 14), estos pájaros pueden soportar el brillo del sol sin bajar los ojos; simbólicamente esto quiere decir que pueden contemplar la luz divina⁷⁰.



Águila. Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).

El macho cabrío y su simbolismo se remonta a la Antigüedad clásica con las figuras de Pan y Silenio, sátiros lujuriosos, mitad hombre y mitad cabra, provistos de orejas

⁶⁹ MALAXECHEVERRÍA, I., *Bestiario medieval*, edición y traducción del inglés de I. Malaxecheverría, Madrid, Ediciones Siruela, S. A., 2008, p. 133.

⁷⁰ GRIVOT, D., *Op. cit.*, p. 170.

puntiagudas, gran falo, perilla, cola de cabra, pezuñas, cuernos y pelo en la parte inferior del cuerpo. Rasgos todos que pasarán a la iconografía del diablo. Jerónimo decía que los faunos y sátiros eran demonios lascivos y símbolos del diablo. Cuando Isaías describe la Babilonia como un lugar donde bailaban “los peludos” (en hebreo, sair), Jerónimo lo interpreta como sátiros⁷¹.



Demonio-macho cabrío. *Crónicas de San Denis*, s. XIII. (Foto: Ward, L. y Steeds, W., 2007).



Demonio-macho cabrío. Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).

Nos adentramos ahora en las representaciones de monstruos, seres fantásticos y mitológicos. Comenzando con los monstruos se trata, como establecimos en el epígrafe de las tipologías, o bien de monstruos humanos debido a deformidades donde incluimos las razas monstruosas de las que hablaremos en el capítulo del monstruo, o bien de híbridos donde se combinan diferentes partes de animales fruto de la imaginación del artista. Las criaturas fantásticas y mitológicas surgen de la mitología y de otras fuentes tradicionales. En algunos casos, encontramos representaciones que para nosotros son fantásticas, sin embargo el artista medieval trató de representarlo de forma real basándose únicamente en textos de viajeros u otras fuentes. Es el caso del unicornio que bien podría ser el rinoceronte.

Parece que en las artes aplicadas a los edificios, las representaciones de los monstruos zoomorfos más convencionales como los grifos, harpías, sirenas, centauros, dragones, etc., se entendieron como “mecanismos que aportaban prestigio social y espiritual”⁷².

⁷¹ LINK, L., *El Diablo. Una máscara sin rostro* (título original: *The Devil*, London, Reaktion Books, 1995), trad.: P. Navarro, Madrid, Editorial Síntesis, S. A., 2002, p. 54.

⁷² BOTO VARELA, G., *Ornamento sin delito. Los seres imaginarios del Claustro de Silos y sus ecos en la escultura románica peninsular*, Santo Domingo de Silos (Burgos), Abadía de Silos. Studia Silensia. Series Maior III, 2001, p. 292.



Unicornio. (Foto: Wolff-Quenot, M. J., 1992).



Sirena. Hôtel de Ville (Bruselas). (Foto: Rebold Benton, J., 1997).



Harpía (gárgola de una casa). La Rochelle (Francia). (Foto: J. Custodio).



Harpía. Aldrovandi (1599-1668). (Foto: Biblioteca Nacional, 2000).

Los híbridos animales son creados a base de combinaciones múltiples, lo que hace que el número de criaturas sea inmenso para la imaginación del artista. Dentro de esta tipología, destacamos la representación más frecuente en las gárgolas: el cuadrúpedo alado. Aunque existe una gran variedad según las épocas y estilos, una serie de rasgos fijos permanecen inamovibles. Desde hace cinco milenios, el cuadrúpedo alado aparece en todas las grandes civilizaciones. Las cuatro patas semejan al león, al toro o al caballo, y las alas al águila o halcón. Surgió entre el valle del Nilo y Mesopotamia, y de ahí se extendió hacia Persia, China, Asia Menor, Grecia e Italia. El cuadrúpedo alado que mejor simboliza la fortaleza es el que posee patas de león y alas de águila⁷³. En la simbología judeocristiana tiene un significado negativo: “Será abominable para vosotros todo bicho alado que anda sobre cuatro patas” (Lev. 11, 20-21).

⁷³ DELACAMPAGNE, A. y C., *Op. cit.*, p. 120.



Divinidad alada, Urartu, s. VII a. C.
(Foto: Delacampagne, A. y C., 2005).



Ábice alado, Persia, ss. VI-IV a. C. (Foto:
Delacampagne, A. y C., 2005).



León alado. Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).



Perro alado. Convento de las Úrsulas (Salamanca).
(Foto: J. Custodio).

Otra imagen habitual y significativa en la representación de gárgolas es el dragón. Ramiro de Pinedo nos dice que entre las características que se le atribuyen está la de ser un animal vigilante y fuerte y de vista agudísima. Esta fuerza extraordinaria hizo que custodiaran los templos, oráculos, vírgenes, tesoros y héroes. Para los paganos era símbolo de prudencia, sabiduría y vaticinio. Pascal (*De Coronis*, cap. IX), cuenta que los persas y los partos enviaban leones y dragones delante de sus ejércitos para que aniquilaran a sus enemigos⁷⁴. Y también destacan las legiones romanas de las que el dragón era emblema; o las naves de los vikingos donde aparecía en la proa⁷⁵.

⁷⁴ DE PINEDO, DOM. R., *Op. cit.*, p. 95.

⁷⁵ DELACAMPAGNE, A. y C., *Op. cit.*, p. 130.

En China, el dragón es un animal de buen presagio, emblema de fortaleza, sabiduría, prosperidad y perfección, y vinculado a los valores benéficos del yang (principio masculino) frente al yin (principio femenino)⁷⁶. El dragón parece haber surgido en Sumeria. En el Louvre hay un jarrón para la libación que proviene de Tello (antigua Girsu, estado sumerio de Lagash) de 2150 a. C., donde aparece un monstruo alado con cabeza de serpiente y tiara con cuernos (propio de los dioses mesopotámicos), y que podría ser la primera representación del dragón, con una posible simbología de fortaleza real⁷⁷. También en la Persia aqueménida encontramos dragones que combaten las fuerzas del mal⁷⁸.

Según Baltrušaitis, los dragones se utilizaban al mismo tiempo en el Islam: los de las fábulas de Ibn Buhtyašū de 1291, dragones de las ilustraciones del reino mongol, etc. El Extremo Oriente es claramente tierra de dragones. El gran dragón chino Long-Wang es una serpiente de dos o cuatro patas con escamas; los Ying-Long poseen cresta dorsal con espinas, dientes de sierra y a veces alas. En un dibujo de Wu Tao-zu (s. VIII) y en una reproducción de Li Long-mien, aparecen dragones con alas membranosas. Los hombres con alas de murciélago también nacieron en estas tierras: bronce del período Tcheou (ss. XI-III a. C.). La mayoría de los autores admiten hoy que estas alas fueron tomadas por Occidente de representaciones chinas de demonios maléficos y no de dragones, ya que los dragones asiáticos casi nunca tienen alas⁷⁹.



Demonios-truenos. Li Long-mien, 1081. (Foto: Baltrušaitis, J., 1983).

En otras culturas también tenemos representaciones de dragones. En el África negra, los espíritus protectores suelen tener forma de serpiente, así como en Nueva Zelanda o en Indonesia. En Sumatra, el singa (serpiente con cuernos, cabeza de caballo y lengua

⁷⁶ *Ibid.*, p. 137.

⁷⁷ *Ibid.*, pp. 125-126.

⁷⁸ *Ibid.*, p. 133.

⁷⁹ BALTRUŠAITIS, J., *Op. cit.*, pp. 159-161.

ondulante) protege los hogares y a los difuntos si aparece en una lápida. Y en Méjico está Quetzalcóatl, divinidad azteca, serpiente con plumas (dragón alado)⁸⁰.



Dragón. China, h. 1425. (Foto: Delacampagne, A. y C., 2005).



Dragón persa. Châh-Nâmeh (miniatura), 1370. (Foto: Izzi, M., 1996).

En la mitología griega también hay representaciones dragontinas: las Gorgonas; Equidna, mujer en la parte superior y serpiente en la inferior; Tifón, monstruo de cien cabezas; la Hidra de Lerna, dragón de múltiples cabezas; la Quimera o cuadrúpedo con tres cabezas (de león, cabra y serpiente); o el Cerbero guardián de los Infiernos⁸¹. En el mundo grecorromano aparece el dragón unido al concepto de héroe que vence al monstruo, en las figuras de Perseo, Jasón, Hércules y Cadmo. El dragón guarda tesoros y se opone a la misión del héroe. La bestia siempre es vencida: la idea de deformidad de la materia que se opone a la voluntad espiritual del héroe moral (el hombre); “monstruosidad material que se opone a la purificación del alma”⁸².

En la iconografía cristiana, el dragón se vinculará a la idea del mal y al demonio, y se representarán no sólo dragones sino otras criaturas emparentadas con la serpiente -en el Génesis es símbolo de la lujuria y del diablo- como los basiliscos o las anfisbenas. “Todo bicho que anda arrastrándose sobre la tierra es cosa abominable” (Lev. 11, 41-42). “La serpiente es el hijo querido del diablo. Es su preferido, por el que tiene una predilección particular”⁸³. San Isidoro nos dice que Pitágoras afirmaba que las serpientes nacen de la

⁸⁰ DELACAMPAGNE, A. y C., *Op. cit.*, p. 134.

⁸¹ *Ibid.*, pp. 129-130.

⁸² GARCÍA ÁLVAREZ, C., *El simbolismo del grutesco renacentista*, León, Universidad de León. Secretariado de Publicaciones, 2001, pp. 189-190.

⁸³ GRIVOT, D., *Op. cit.*, p. 75.

médula situada en la espina dorsal del hombre muerto⁸⁴. Una idea que también vincula a la serpiente con la muerte.

La energía divina en el cuerpo humano se representa en Egipto y en la India bajo la forma de una serpiente; ésta toma el nombre en sanscrito de Kundalini, y se inscribe en la teoría de los chakras⁸⁵. En general, dragones y reptiles figuran como animales infernales, sin duda porque salen de la tierra. En la Edad Media, aparecen como emblema de los musulmanes con el fin de considerarles adoradores del demonio⁸⁶.

En las Sagradas Escrituras aparece el dragón en diversas citas con varias significaciones. Rábano Mauro (*Operum, pars III, Allegoriae in Sacram Scripturam*) nos las da: En el Apocalipsis (Ap. 12, 7) el dragón es el diablo, ya que se nos dice que Miguel y sus ángeles luchaban contra el dragón, y Cristo y sus ministros con el diablo. En un versículo anterior se lee: “He aquí al dragón grande y rojo”, lo que significa para Mauro “He aquí al anticristo, soberbio y cruel”. En Isaías (Is. 34, 13) son espíritus malignos pues nos dice: “será como el cubil de los dragones”, ya que el espíritu malo mora en las mentes depravadas. También los identifica con los judíos que, según Jeremías (Jer. 14, 3), “atrajeron los vientos como los dragones” al unirse en sus maliciosos consejos contra Jesús. Igualmente se refieren a los gentiles, ya que nos dice Isaías (Is. 43, 20): “Me glorificará la bestia del campo y los dragones”, lo que significa para Rábano Mauro que los hombres del mundo, en especial los gentiles, alabarán a Dios. Asimismo aparece en el Libro de Daniel (Dan. 14, 22-27), donde se hace referencia al dragón idolátrico de los babilonios al que Daniel causó la muerte⁸⁷.

La hagiografía ofrece leyendas de santos y santas que vencen al dragón (el mal) como San Jorge, San Marcelo, Santa Marta, Santa Radegunda, San Andrés de Aix-en-Provence, San Armentario, etc.

Entre la gran cantidad de presagios funestos que surgieron hacia el año mil, según Sigeberto de Gembloux y la crónica de San Medardo de Soissons, está la aparición de un dragón celestial⁸⁸.

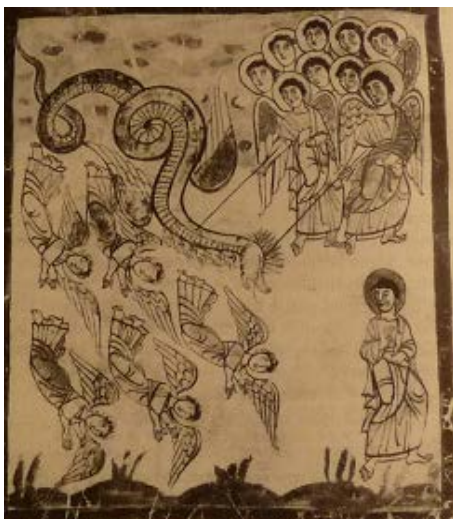
⁸⁴ SAN ISIDORO DE SEVILLA, *Etimologías*, II (Libros XI-XX), texto latino, versión española, notas e índices por J. Oroz Reta y M. A. Marcos Casquero, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, de La Editorial Católica, S. A., 1982, XII, 4, pp. 81-91.

⁸⁵ GRIVOT, D., *Op. cit.*, p. 232.

⁸⁶ *Ibid.*, pp. 225-226.

⁸⁷ DE PINEDO, DOM. R., *Op. cit.*, p. 96.

⁸⁸ FOCILLON, H., *El año mil* (título original: *L'an mil*, París, 1952), trad.: C. Berges, Madrid, Alianza Editorial S. A., 1966, p. 93.



Ángeles rebeldes cayendo de los Cielos, con el diablo en forma de dragón. *Apocalipsis de Trier*, h. 800-820, Ms 31 fol. 38r. (Foto: Link, L., 2002).

San Isidoro nos habla en sus *Etimologías* de un dato interesante al describir en su Libro XII las diversas serpientes. Habla del yáculo, serpiente voladora, y de otras serpientes de Arabia llamadas sirenas y que también están provistas de alas. También dice que el dragón es el mayor de todos los animales que habitan en la tierra. Los griegos lo llaman drákon, y derivado de éste es el latino draco. Está dotado de cresta, boca pequeña y unos estrechos conductos por los que respira y saca la lengua. Pero su fuerza no radica en su boca sino en su cola a modo de látigo⁸⁹.

El dragón del arte cristiano deriva de un modelo oriental (serpiente con patas cubierta de escamas, a veces con cresta dorsal con espinas o con dientes de sierra), y de un modelo celta (la serpiente con cabeza de carnero que acompaña al dios celta Cernunnos, que aparece en una placa de plata de Gundestrup del siglo I a. C., es una variedad de dragón). Por otra parte, la dinastía Ming (1368-1644) difundió la imagen del dragón en las artes decorativas (porcelanas, telas y tapices, armas, vestidos, instrumentos de música, etc.), hecho que facilitó su difusión⁹⁰.

La imagen del dragón fue evolucionando, como vemos por ejemplo en los iconos bizantinos y eslavos y en la Europa católica. De simple serpiente sin alas ni patas del Románico (Claustro de Moissac) llegaremos al imponente dragón gótico con escamas, cresta y alas membranosas⁹¹. Especialmente se verán en el siglo XIII dragones con alas de murciélago y crestas dentadas. Link afirma que el diablo no tuvo alas de murciélago hasta

⁸⁹ SAN ISIDORO DE SEVILLA, *Op. cit.*, XII, 4, pp. 81-87.

⁹⁰ DELACAMPAGNE, A. y C., *Op. cit.*, pp. 133 y 137.

⁹¹ *Ibid.*, p. 134.

1300. Las alas membranosas de murciélago pasarán del dragón a los grifos, a los basiliscos, a los seres híbridos, a bestias marinas, etc. Todas bestias siniestras y demoníacas. El murciélago además se convierte en el símbolo del pueblo judío que “odia la luz del día y ama las tinieblas”. La cresta es otro motivo que se traspasa a todo tipo de monstruos: reptiles con cabeza humana, cuadrúpedos, peces, aves, y aparece en la espina dorsal, en los brazos y en las piernas⁹².

Bond (*Wood Carvings in English Churches. I: Misericords*, 1910) señala otras variantes dentro de los dragones: la bestia llamada wyvern, que tiene dos patas de águila, cabeza de bestia, cola de serpiente y a veces el lomo acanalado con bultos o escamas como el cocodrilo; y la lindworm, igual que la anterior pero sin las alas del dragón y a veces con cuernos⁹³.

El dragón, animal fantástico por excelencia, va a pervivir en el Renacimiento y será un motivo habitual del grutesco. El tipo medieval de dragón continuará, con cambios formales pero con el mismo sentido: alusión al mal, a la deformidad y a la oposición al héroe como futuro vencedor del dragón y conquistador de los tesoros por él guardados⁹⁴.



Adoración de la Bestia y del Dragón. *Beato de El Escorial*, s. X, fol. 108v. (Foto: Wikipedia, 2010).

El antropomorfo más representado en las gárgolas, es el que posee cabeza de hombre y cuerpo de animal o viceversa. El origen de humanos con cabeza de animal, lo tenemos en Egipto con Anubis, dios-chacal y parecido a los cinocéfalos; Amón, con cabeza de carnero;

⁹² BALTRUŠAITIS, J., *Op. cit.*, pp. 157-158.

⁹³ MATEO GÓMEZ, I., *Op. cit.*, p. 70.

⁹⁴ GARCÍA ÁLVAREZ, C., *Op. cit.*, p. 29.

u Horus con cabeza de toro. En el mundo grecorromano tenemos el famoso Minotauro. Y por supuesto, en la iconografía cristiana no podemos olvidarnos de algunas representaciones de los cuatro evangelistas, o de otros santos como San Cristóbal que aparece con cabeza de perro en un códice del siglo XII y en otros iconos posteriores⁹⁵. Animales con cabeza o tronco humanos, para Dante símbolos del mal y de Satán, tenemos los sátiros, los centauros, o las sirenas, símbolos también de una sexualidad desmedida⁹⁶.



Thebes (figura humana con cabeza de hipopótamo), Egipto, h. 1325 a. C. (Foto: Ward, L. y Steeds, W., 2007).



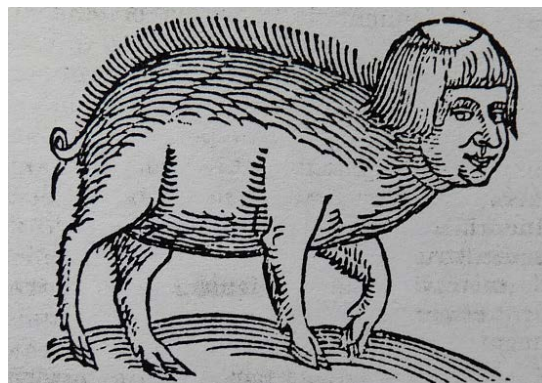
Antropomorfo. Casa de las Conchas (Salamanca). (Foto: J. Custodio).

⁹⁵ KAPPLER, C., *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media* (título original: *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Âge*, París, 1980), trad.: J. Rodríguez Puértolas, Madrid, Ediciones Akal, S. A., 1986, pp. 170-171.

⁹⁶ *Ibid.*, pp. 173 y 297.



Mujer con cuerpo de león, s. XVI. (Foto: Lascault, G., 1973).



Prodigio. Lycosthènes, 1557. (Foto: Lascault, G., 1973).

Continuando con las figuras y rasgos iconográficos más característicos de las gárgolas, nos adentramos en la figura humana. Podemos encontrarnos con figuras de eclesiásticos (sacerdotes, obispos, monjes, monjas), caballeros, peregrinos, brujas, músicos, esqueletos, etc. Rebold Benton lo amplía a personas marginadas por la Iglesia y la Ley, como borrachos, vagabundos, jugadores de dados o juglares; gente con enfermedades o deformaciones físicas y mentales, seguramente relacionado con la creencia de que eran causadas por influencia del demonio; personas con ocupaciones desaprobadas por la Iglesia como prostitutas o prestamistas; o perezosos representados, según algunos autores, con pelos en las palmas de las manos⁹⁷. Un personaje importante que se puede ver representado en las gárgolas es el “hombre salvaje”, una figura que también puede tener un significado lúbrico. El salvaje se identificó al principio con el mal, pero después fue adquiriendo connotaciones positivas, como “buen salvaje”, ejemplo de pureza y unión con la naturaleza.

⁹⁷ REBOLD BENTON, J., *Holy Terrors*, Op. cit., pp. 50-52.



Hombre salvaje. Catedral de Senlis (Francia). (Foto: Rebold Benton, J., 1997).



Monje. Catedral de Nantes. (Foto: J. Custodio).



Monje. Catedral de Rodez. (Foto: J. Custodio).



Músico. Convento de las Úrsulas (Salamanca). (Foto: J. Custodio).



Músico. Monasterio de Batalha. (Foto: J. Custodio).



Mujer seductora (¿prostituta?). Monasterio de Batalha. (Foto: J. Custodio).

El primer rasgo importante que destacamos es la fealdad, una fealdad que va unida a deformidades y a formas, colgajos y protuberancias que causan repugnancia. Esta

característica va ligada a la idea del mal o del diablo. Glaber (monje del siglo XI) vio al demonio, príncipe de las metamorfosis, como un pequeño monstruo negro de forma humana⁹⁸. San Agustín afirma que la hermosura del cuerpo es la armonía de sus partes. Para él, la falta de esa armonía ofende, y esta deformidad será corregida por el Creador, por los medios que sólo Él conoce. “En la resurrección se embellecerán todas las fealdades”, nos dice⁹⁹. También Plotino (*Enéadas* I, 6) dice: “Porque todo lo informe, como es susceptible por naturaleza de conformación y de forma, si no participa en una razón y en una forma, es feo y queda fuera de la Razón divina. Y esta es la fealdad absoluta”¹⁰⁰.

Según Ruskin, las bellas formas están tomadas de la Naturaleza, por tanto, las cosas que no están tomadas directamente de ella, “son necesariamente feas”¹⁰¹.

Una fuente que podemos destacar sobre la belleza o fealdad y en especial referente a los gestos y rasgos humanos, es la *Physiognomy* del político, aristócrata e intelectual Polemon de Laodicea (h. 88-144). Él no fue el primero en escribir sobre la fisonomía, ya que conocemos otra *Physiognomy* de un tal Pseudo-Aristóteles, autor del trabajo de fisonomía más importante escrito en la Antigüedad. Se trata ésta última de una obra en la que se relacionan caracteres determinados del ser humano (lascivia, hipocresía, tristeza, etc.) con rasgos fisonómicos precisos. La obra de Polemon es un texto sobre la apariencia física de la gente. El original se perdió, pero sobrevivió en versiones griega y árabe. Como ejemplo, nos dice que en la ciudad de Perge (Pamphylia, Asia Menor) las mujeres iban tapadas salvo ojos y nariz. Una mujer entró en el templo de Artemisa y Polemon dijo que en ese instante el demonio había descendido y entrado en ella y, al comentárselo a otra persona, ésta se sorprendió de que la juzgase sólo con verle los ojos y la nariz. Polemon describe los rasgos que le permitieron asegurarlo: nariz y ventanas de ésta oscuras y con signo de preocupación, ojos más abiertos que la media de la gente que se iban haciendo grises, y movimiento de la cabeza y choque de pies. Otras correspondencias que aporta en su libro son: tobillos largos y velludos como las bestias indica falta de conocimiento y maldad; mucho pelo en el cuerpo revela estupidez y malicia; cuello largo, ojos claros... indica cobardía; rasgos angulosos, debilidad en rodillas, cuerpo larguirucho... son signos de

⁹⁸ FOCILLON, H., *Op. cit.*, p. 87.

⁹⁹ *Obras de San Agustín XVII. La Ciudad de Dios*, Vol. 2, libros XIII-XXII, edición bilingüe, preparada por el Padre J. Morán, O.S.A., edición 2ª, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1965, XXII, 19, 2, p. 740.

¹⁰⁰ PORFIRIO, *Vida de Plotino*. PLOTINO, *Enéadas I-II*, introducciones, traducciones y notas de J. Igal, Madrid, Editorial Gredos, S. A. Biblioteca Clásica Gredos, 57, 1992, p. 278.

¹⁰¹ RUSKIN, J., *Op. cit.*, p. 117.

estupidez y del demonio¹⁰². Ejemplos interesantes sobre la conexión entre la fisonomía y el carácter. Aristóteles decía: “La virtud es simple, pero el vicio toma muchas formas”¹⁰³.

Otro rasgo que aparece prácticamente en todas las gárgolas son las alas. Es un elemento vinculado al diablo -aunque también puede aparecer sin ellas- ya que sugiere la idea de ángel caído. Desde el siglo IX al XIII, el demonio se representa con alas de plumas como los ángeles, aunque más oscuras y cortas. Y hacia el XIV se empieza a ver un demonio con alas de murciélago, como lo describe Dante en su *Infierno*¹⁰⁴.



Demonio con alas de murciélago.
Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).

La siguiente característica que podemos encontrar en seres de cualquier tipología es el cuerpo escamado. Pastoureau explica que en la Edad Media, las enfermedades de la piel eran muy frecuentes y temidas por su gravedad, y representaban la decadencia más baja imaginable, algo con lo que podría estar relacionado¹⁰⁵.

¹⁰² *Seeing the Face, Seeing the Soul. Polemon's Physiognomy from Classical Antiquity to Medieval Islam*, edited by S. Swain, New York, Oxford University Press Inc., 2007, pp. 433-457.

¹⁰³ *Ibid.*, p. 19.

¹⁰⁴ LINK, L., *Op. cit.*, p. 80.

¹⁰⁵ CALLE CALLE, F. V., *Notas, Op. cit.*, p.1.



Demonio con escamas. Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).



Mujer con escamas. Catedral de Plasencia. (Foto: J. Custodio).

También es frecuente en muchas gárgolas, la inclusión de criaturas más pequeñas situadas debajo de la figura principal y en diferentes actitudes: mamando, siendo pisoteadas, burlonas y juguetonas... Según Calle Calle, si llevan alas podrían ser demonios psicopompos¹⁰⁶. En general, bajo nuestro punto de vista, estos pequeños “acompañantes” tienen claramente connotaciones negativas y maléficas, tanto por sus gestos y actitudes, como por la posición que ocupan, ya que suelen situarse en las partes más bajas y viles del cuerpo de la gárgola.



Gárgola con criatura mamando. Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal con criaturilla. Castillo de los duques de Bretaña (Nantes). (Foto: J. Custodio).

¹⁰⁶ *Id.*

Otra característica importante en las figuras de las gárgolas es la multiplicación de miembros o rasgos. Gombrich afirma que esta acumulación hace que las figuras sean más espantosas (la Hydra de siete cabezas, el Cerbero)¹⁰⁷. Es muy habitual encontrar gárgolas bicéfalas, una posible vinculación con la figura del dios Jano Bifronte, dios que observa al mismo tiempo el oriente y el occidente, que preside los caminos y es guardián de las puertas¹⁰⁸.



Bicéfalo. Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).



Bicéfalo. Catedral de Ávila. (Foto: J. Custodio).

Un gesto que podemos ver habitualmente en las gárgolas, es el de meterse las manos en la boca, como queriendo tirar de ella. Podría tener relación con el infierno y lo diabólico. En el pasaje 92 de la *Pagina Meditationum* de la mística Margarita de Oingt (s. XIII), donde describe su visión del infierno dice: “Después les harán pasar de un tormento a otro. Tendrán tanta hambre que se comerán sus lenguas y manos de necesidad”¹⁰⁹. Rebold Benton sugiere la idea de gigante devorador, refiriéndose al pecado de gula; o quizás relacionada con el tormento que sufrió Cristo por aquellos que le escupieron, golpearon y tiraron de sus cabellos. No obstante, para esta autora, este gesto debe considerarse más como algo despreocupado y alegre; en Inglaterra estas muecas eran tradicionalmente representadas en las sillerías de coro¹¹⁰.

¹⁰⁷ GOMBRICH, E. H., *El sentido*, Op. cit., p. 262.

¹⁰⁸ NOËL, J. F. M., *Diccionario de Mitología Universal*, I y II, supervisado, ampliado y corregido por F. L. Cardona, Barcelona, Edicomunicación, S. A., 1991, pp. 731-732.

¹⁰⁹ CIRLOT, V. y GARÍ, B., *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*, Madrid, Ediciones Siruela, S. A., 2008, p. 285.

¹¹⁰ REBOLD BENTON, J., *Holy Terrors*, Op. cit., pp. 56-57.

También pueden aparecer personajes que se mesan la barba, un posible gesto de dolor o aflicción; o tirándose del cabello como signo de ira y locura. Las barbas pueden considerarse asimismo como un símbolo del pueblo judío¹¹¹.

Otro rasgo es el de las piernas cruzadas, un signo según Camille de soberbia¹¹².

Asimismo es común el gesto de sacar la lengua. Se trata de un tipo de burla que podría ser una muestra irrespetuosa y despectiva hacia lo sagrado; un gesto común para representar a seres malignos y a personas de clase baja. Algunos autores piensan que la lengua sacada y protuberante proviene del Gorgón clásico, aunque también aparece en representaciones de Bes -deidad horripilante originaria de Nubia o Somalia y que pudo surgir en Egipto o Mesopotamia-, conocidas probablemente por los monjes coptos¹¹³. Un extraordinario número de cabezas grotescas son representadas con lenguas salientes. El significado exacto de este gesto sólo puede ser conjeturado. Puede tratarse simplemente de la intención de incrementar lo grosero y amenazante de la apariencia de estas cabezas, que a menudo también tienen follaje saliendo de sus bocas. Sin embargo, el significado puede ser más sutil. Generalmente se creía que la exhibición de los genitales era para frustrar y mantener a raya las fuerzas perseguidoras del mal. La lengua saliente puede haberse entendido con similares poderes, y así estas severas y aterradoras cabezas mirando hacia abajo detenidamente desde las alturas de los edificios sagrados, podían haber tenido la intención no de intimidar a los fieles, sino de mantener las siempre insistentes fuerzas demoníacas firmemente bajo control¹¹⁴. Para Camille, se trata de un gesto espantoso de ofensa que vemos en muchos rostros medievales, basado en el poder apotropaico de la clásica Gorgona, donde la lengua es un claro sustituto del pene y su poder para evitar el mal de ojo. Una pequeña protuberancia deslizándose hacia fuera de la boca húmeda de la criatura la define como algo masculino; la lengua era un órgano peligroso y obsceno¹¹⁵. Rebold Benton relaciona el gesto de sacar la lengua con Satán que saca la lengua para burlarse de sus víctimas. Una lengua prominente simboliza también a traidores, herejes y blasfemos. Otra interpretación sería la de sacar la lengua para mantener al diablo alejado.

También podemos ver figuras con la mano en la garganta. La mano en la garganta ha sido descrita como el signo de la orden de los oficiales artesanos de la Francia medieval (*signe à l'ordre du compaignon*). En este caso, aparecería con la mano colocada de manera

¹¹¹ DE PINEDO, DOM. R., *Op. cit.*, p. 138.

¹¹² CALLE CALLE, F. V., *Notas, Op. cit.*, p.1.

¹¹³ LINK, L., *Op. cit.*, p. 77.

¹¹⁴ SHERIDAN, R. y ROSS, A., *Op. cit.*, p. 54.

¹¹⁵ CAMILLE, M., *The Gargoyles of Notre-Dame. Medievalism and the Monsters of Modernity*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 2009, p. 125.

que el pulgar forma un ángulo recto a modo de escuadra. Otra interpretación estaría relacionada con la advertencia de los peligros del mal uso de todo aquello que pasa por la garganta (comida, bebida, palabras); o también vinculado a la manzana de Adán y Eva y su recuerdo al Pecado Original y a la Caída¹¹⁶.

El gesto de gritar aparece también en algunas gárgolas. Kenaan-Kedar dice que, incluso si los gritos representados en las series de canecillos muestran los gritos de los pecadores siendo torturados en el infierno, también pueden ser interpretados como un intento de abarcar y describir el dolor y el terror de este mundo. En el arte marginal, los sufrimientos individuales de dolor se ven en los locos, los enfermos, los viejos, y a veces los juglares¹¹⁷. En los siglos XII y XIII, el grito es “oído” en descripciones visuales y escritas de los condenados lamentando sus castigos en el infierno. El grito se caracteriza en varios textos de forma similar en torturados y torturadores (Tundale, Honorio de Autun), así como en algunas imágenes de pinturas y relieves de los condenados y demonios de juicios finales. No obstante, el avance más significativo en las representaciones del grito en el arte del siglo XII fue en escultura marginal, incluyendo series de canecillos y gárgolas. Aquí es donde los artistas representan el grito espontáneamente; era directo y dramático, representado con intenso pathos, y diferente de cualquier imagen que se hubiese visto antes en la Edad Media. La representación visual de sensaciones individuales tenía como objetivo retratar el dolor y el sufrimiento, y los que gritan son figuras marginales: borrachos, mendigos, enfermos, prostitutas, y los mismos artistas¹¹⁸. Las representaciones más frecuentes del grito vienen acompañadas de lenguas prominentes, dientes que se muestran y a veces apretados, risas estridentes, etc., características propias del demonio. Sin embargo, cuando pasan a los seres humanos, estos rasgos no sólo representan tipos demoníacos sino que expresan recriminación y provocación¹¹⁹. Las imágenes de mujer gritando se repiten habitualmente en la escultura marginal románica y gótica. A menudo la cabeza aparece torcida hacia delante o hacia atrás y las manos ocupadas en tirarse del pelo. En el siglo XV, el gesto de gritar era muy exagerado y extremo¹²⁰.

Los gestos de las manos son muy diversos. Podemos ver las manos situadas en cualquier parte del cuerpo, no sólo en la boca o garganta, sino en la cabeza, en el pecho, en la cara, en los genitales, en las rodillas... Y también mostrando diferentes acciones:

¹¹⁶ REBOLD BENTON, J., *Holy Terrors*, *Op. cit.*, pp. 59-60.

¹¹⁷ KENAAN-KEDAR, N., *Marginal Sculpture in Medieval France. Towards the deciphering of an enigmatic pictorial language*, Hants (England) and Vermont (USA), Scholar Press and Ashgate Publishing Company, 1995, p. 55.

¹¹⁸ *Ibid.*, p. 58.

¹¹⁹ *Ibid.*, p. 59.

¹²⁰ *Ibid.*, pp. 151-152.

sujetando algún objeto o criatura, con los brazos cruzados, etc. No obstante, un gesto que aparece a menudo en las gárgolas es el de juntar las manos implorando o rezando.

Algunas figuras, sobre todo humanas, muestran gestos contorsionistas. Éstos, junto a las prostitutas, eran los arquetipos de una práctica gestual vinculada a la posesión demoníaca y durante el siglo XIII se les consideró proscritos¹²¹. San Isidoro en sus *Etimologías* dice que los juegos circenses fueron creados para celebraciones paganas. “Por eso, los que asisten a ellos como espectadores se considera que con su presencia sirven al culto de los demonios”¹²². Según Lange, los bufones, acróbatas y prostitutas pueden simbolizar una alianza con el poder del Islam y de su nefasta influencia¹²³.



Demonio gastrocéfalo con lengua fuera. Catedral de Burdeos. (Foto: J. Custodio).



Demonio con lengua fuera. *El arte de bien morir*, h. 1460. (Foto: Guglielmi, N., 1998).

¹²¹ LE GOFF, J. y TRUONG, N., *Una historia del cuerpo en la Edad Media* (título original: *Une histoire du corps au Moyen Âge*, París, Éditions Liana Levi, 2003), trad.: J. M. Pinto, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 2005, p. 59.

¹²² SAN ISIDORO DE SEVILLA, *Op. cit.*, XVIII, 27, p. 409.

¹²³ LANGE, C., “La clave anti-islámica. Ideas sobre marginación icónica y semántica” en I. Monteiro Arias, A. B. Muñoz Martínez y F. Villaseñor Sebastián (editores), *Relegados al margen. Marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval*, Madrid, CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Grupo de Investigación de Historia del Arte. Imagen y Patrimonio Artístico. Instituto de Historia, 2009, pp. 115-127.



Hombre con mano en la garganta. Catedral de Poitiers. (Foto: Rebold Benton, J., 1997).



Hombre con gesto de gritar. Catedral de Burdeos. (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo mesándose la barba. Casa de las Conchas (Salamanca). (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo con manos en boca y cabeza. Catedral de Tours. (Foto: J. Custodio).



Hombre tirándose del pelo. Iglesia de San Quirce (Burgos). (Foto: J. Custodio).



Hombre tirándose del pelo (manuscrito), ss. XIII-XIV. (Foto: Randall, L. M. C., 1966).



Hombre tirándose de la boca. Iglesia de San Quirce (Burgos). (Foto: J. Custodio).



Mujer implorando. Monasterio de Batalha. (Foto: J. Custodio).



Demonio con patas cruzadas. Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).



Hombre con piernas cruzadas. Monasterio de Batalha. (Foto: J. Custodio).

También es frecuente ver miembros exageradamente grandes, tanto en la cabeza y rostro como en el cuerpo (nariz, orejas, falo...). De hecho, la nariz era considerada como símbolo fálico en el grotesco de la Antigüedad y la Edad Media¹²⁴.

Relacionado con esta última idea, destacamos las gárgolas de contenido sexual - imágenes unidas indefectiblemente al pecado de lujuria- y la representación de la desnudez. Sobre el aspecto sexual, es interesante lo que nos dice Le Goff sobre el erotismo en la Edad Media. Según él, el erotismo surge en los márgenes, en las miniaturas, donde vemos aparecer el cuerpo bajo formas que jamás se ven representadas en otras partes. Los márgenes, dice, son espacios de placeres, de diversión, de ornamento y, sobre todo,

¹²⁴ BAJTIN, M., *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, trad.: J. Forcat y C. Conroy, Madrid, Alianza Editorial, S. A., 1990, p. 82.

espacios de anticensura donde los temas escandalosos o lúbricos pueden florecer. El cuerpo pues se desata en los márgenes¹²⁵. Una idea que podemos trasladar a las gárgolas como arte marginal. La desnudez en la figura humana y en el demonio procede, según Link, de la Antigüedad clásica. La jerarquía eclesiástica tomaba a los dioses paganos como diablos, que se presentaban casi siempre desnudos, y por eso debían mostrarse así. La desnudez se consideraba humillante y degradante, un signo de haber sido expulsado de la comunidad, reservado a diablos, paganos y herejes, “una mancha procedente de los dioses paganos que debía ser borrada de la conciencia cristiana”¹²⁶. Según Lange, las figuras que enseñan su sexo no son pecadores cristianos, si acaso, cristianos marginales¹²⁷.



Hombre mostrando los genitales. Monasterio de Batalha. (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo con vagina. Monasterio de Batalha. (Foto: J. Custodio).

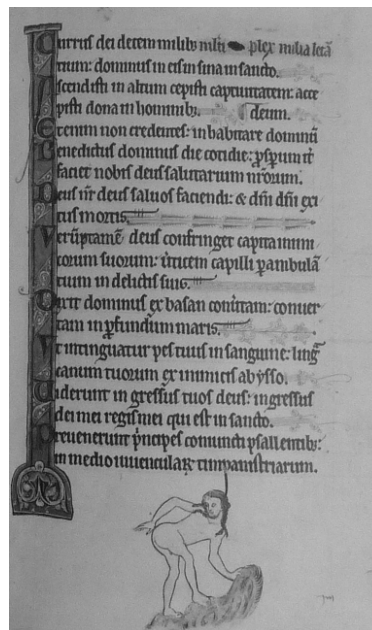
¹²⁵ LE GOFF, J. y TRUONG, N., *Op. cit.*, p. 83.

¹²⁶ LINK, L., *Op. cit.*, p. 67.

¹²⁷ LANGE, C., “La clave anti-islámica. Ideas sobre marginación icónica y semántica”, *Op. cit.*, pp. 115-127.



Mujer desnuda. Monasterio de Batalha. (Foto: J. Custodio).



Hombre desnudo. *Rutland Psalter*, h. 1260. (Foto: Camille, M., 2008).

En algunas gárgolas, el orificio de salida del agua no es la boca. Es el caso de las gárgolas que representan figuras mostrando el ano, como defecando, ¿una intención de alejar al diablo de la iglesia, o simplemente se trata de una “travesura” medieval?¹²⁸ Camille afirma que, de todos los aspectos de la cultura medieval, la difusión de la escatología con el constante juego con heces en textos e imágenes, es quizás lo más duro de entender para nosotros hoy en día. Los márgenes de los manuscritos están literalmente llenos. ¿Qué pensar de un caballero defecando en cuclillas y cuyos excrementos son llevados ceremoniosamente a una dama en un elegante *Libro de Horas* francés? La primera suposición de la que tenemos que librarnos es que esta terrenal tradición medieval formaba parte, como en los niños, de inocentes obsesiones anales. Pero la segunda e incluso más importante, es que tenemos que olvidar nuestras modernas y postfreudianas nociones de excrementos vinculados a descomposición, infección y muerte. La gente medieval no consideraba la materia fecal como suciedad, o como materia fuera de lugar, según Freud. El excremento tiene su apropiado lugar en el esquema de las cosas. No era todavía una secreción secreta, éste corría por las calles, su olor era omnipresente. Como el estiércol, era parte del ciclo de la vida, muerte y renacimiento, y como todas las demás materias encontraba su camino en las páginas de los libros de oración¹²⁹. Kenaan-Kedar dice que las posturas del cuerpo de las figuras marginales son incluso más audaces que sus expresiones,

¹²⁸ REBOLD BENTON, J., *Holy Terrors*, *Op. cit.*, p. 60.

¹²⁹ CAMILLE, M., *Image on the Edge. The Margins of Medieval Art*, London, Reaktion Books Ltd., 2008 (first published 1992), p. 111.

en especial aquellas en que hombres y mujeres exponen sus nalgas al espectador, un gesto todavía más insolente si están desnudos y revelan los genitales. Las nalgas desnudas rompían las reglas del arte oficial, ignorando las normas tradicionales de representar las figuras medievales con el fin de buscar una realidad más profunda, y usando deliberadamente la distorsión y simplificación de la forma. Aunque este gesto debía también haber tenido un significado alegórico y metafórico, su impacto era inmediato, no se malentendía. El diálogo entre estas figuras y el canon oficial se puede comparar a la confrontación entre dos textos, una reunión de lo canónico y lo popular. Las representaciones de las vulgares pero comunes expresiones de la escultura marginal se hacían deliberadamente e indicaban el rol de los márgenes como un puente entre los sabios y los iletrados. Empleando este tipo de gestos, los creadores de la escultura marginal codificaban conceptos básicos de la cultura popular, unido al atractivo visual y a los signos y símbolos no verbales de estas imágenes¹³⁰. Villaseñor Sebastián afirma que las manos separando cada una de las nalgas mostrando el ano, es un gesto empleado desde antiguo para ahuyentar al diablo¹³¹. Este mismo autor cuenta que un tal Gerber Kart fue hecho prisionero en 1436 en Constanza por enseñar el culo en público, un gesto interpretado como vergonzoso. Esto permite explicar la posición que vemos en muchas de las gárgolas de finales de la Edad Media, donde el agua cae a través del ano. También puede ser signo de blasfemia e injuria. Otra asociación aún más rechazable con el ano medieval es la homosexualidad, considerada entonces pecado de sodomía contra natura. Tanto en el *Fuero Real* y en *Las Partidas* de Alfonso X, como en la legislación promulgada por los Reyes Católicos en 1497, se castigaba la sodomía con la pena de muerte. Algunas escenas del infierno, muestran al hombre avaricioso con la bolsa colgada al cuello y penetrado analmente por la cola de un demonio. Esto da lugar a una asociación del infierno con la penetración anal¹³².

También el agua puede ser arrojada no por un orificio del cuerpo sino por un objeto o animal que porta la gárgola. Es el caso de los doccioni, figuras de humanos, generalmente de cuerpo entero y de pie, que llevan en sus hombros una vasija o un animal de cuya boca sale el chorro de agua¹³³.

¹³⁰ KENAN-KEDAR, N., *Op. cit.*, pp. 59 y 62.

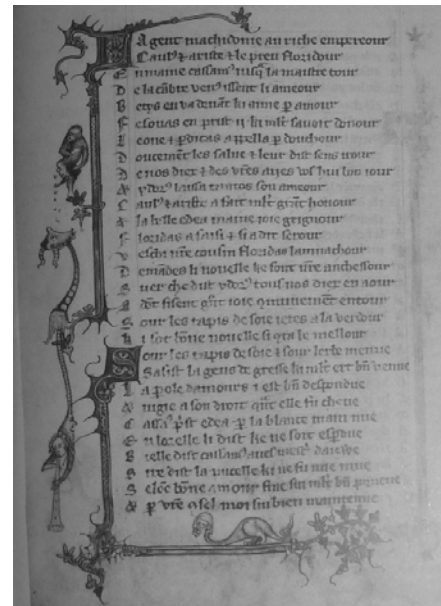
¹³¹ VILLASEÑOR SEBASTIÁN, F., *Iconografía marginal en Castilla. 1454-1492*, *Op. cit.*, p. 150.

¹³² VILLASEÑOR SEBASTIÁN, F., "Obscenidad en el margen" en I. Monteiro Arias, A. B. Muñoz Martínez y F. Villaseñor Sebastián (editores), *Relegados al margen. Marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval*, Madrid, CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Grupo de Investigación de Historia del Arte. Imagen y Patrimonio Artístico. Instituto de Historia, 2009, pp. 101-113.

¹³³ REBOLD BENTON, J., *Holy Terrors*, *Op. cit.*, p. 65.



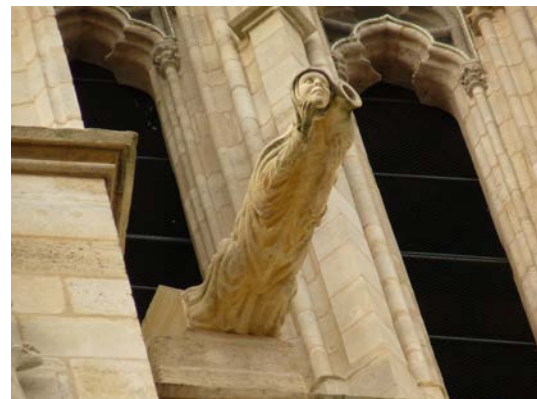
Hombre defecando. Catedral de Saint-Lazare (Autun).
(Foto: Rebold Benton, J., 1997).



Mono defecando. *Voeux du Paon*, 1312.
(Foto: Camille, M., 2008).



Doccione. Catedral de Milán. (Foto: D. Custodio).



Doccione. Catedral de Burdeos. (Foto: J. Custodio).

En relación a la indumentaria, la figura puede aparecer vestida a medias o entera. Podemos ver vestimentas de diversos tipos sociales, de eclesiásticos sobre todo (monjes, sacerdotes). Entre las ropas que visten la figura a medias, a menudo nos encontramos con una faldilla, un atavío ligado a la imagen del diablo. Su primera aparición fue en el *Salterio de Utrecht*. No obstante, también aparece en otras obras como el *Salterio de Winchester*, o el tímpano de Conques. La falda, como elemento rudo y simple, se vincula a los que están

fuera de la sociedad, marginados y salvajes. También es probable que esta falda proceda de las representaciones griegas de sátiros¹³⁴.



Figura con faldilla. Casa de las Conchas (Salamanca). (Foto: J. Custodio).



Hombres con faldilla. *Salterio de Eadwine* (salmo 38), copia del *Salterio de Utrecht*, s. XI, Ms R.17.I. (Foto: Link, L., 2002).



Hombre con faldilla. Monasterio de Batalha. (Foto: J. Custodio).



Hombre con indumentaria. Iglesia de San Quirce (Burgos). (Foto: J. Custodio).

La representación del diablo adquiere múltiples aspectos. Hay una gran variedad de formas, sin duda debido a que la fealdad ofrece muchas más posibilidades al artista que la belleza. La diversidad de formas demoníacas podría estar relacionada con la habilidad del diablo para metamorfosearse¹³⁵.

El diablo se puede representar desnudo, con falda, o cubierto de pelo. Tres opciones que vemos en las figuras de las gárgolas. Cuando aparece desnudo, habitualmente apreciamos más bien pellejos o piel envejecida, algo que se percibe claramente en las representaciones del diablo con senos caídos de mujer. San Agustín, en su *Ciudad de Dios*, dice: “Los vicios, que han establecido su imperio en el diablo, el Apóstol los atribuye a la carne, aunque es cierto que el diablo carece de ella”¹³⁶.

¹³⁴ LINK, L., *Op. cit.*, pp. 71-72.

¹³⁵ REBOLD BENTON, J., *Holy Terrors*, *Op. cit.*, p. 111.

¹³⁶ *Obras de San Agustín XVII*, *Op. cit.*, XIV, cap. 3, 2, p. 63.

Encontramos a veces al demonio con forma de mujer. Artistas como Lucas van Leyden, Nicolaus Manuel Deutsch y otros, lo representan como una mujer ricamente ataviada pero carente de seducción. La intención simbólica se dirige hacia la vanidad; una vestimenta vana como modo de representar la inconsistencia, la forma vacía, “el puro aparecer”¹³⁷. En la Edad Media se valoraba a la mujer por su sexo, por lo que veían en ella todo tipo de vicios relacionados con la lujuria. Incluso la maternidad, aunque la consideraban necesaria y positiva, en las imágenes se presentaba como la consecuencia de la concupiscencia y por tanto degradante¹³⁸. La mujer en la Edad Media era “considerada instrumento de perdición”¹³⁹. Honorio de Autun dice: “El hombre significa los buenos pensamientos del alma, la mujer las imaginaciones viciosas”¹⁴⁰. La imagen de mujer perdida, la mayoría de las veces representada con peinado estrafalario y sonrisa tentadora, se repite constantemente en la escultura marginal románica y gótica. El cabello de la mujer se muestra rizado o largo y despeinado, y su sonrisa similar a la de las sirenas en el arte. Kenaan-Kedar supone que el peinado es un detalle preciso que se puede interpretar como la moda de las prostitutas de la época¹⁴¹.

Las mujeres monstruo con cabeza y cuerpo de bestia y el pecho de mujer, representan la naturaleza devoradora de la mujer. Éstas y las viejas constituyen una combinación de figuras descritas en el Sabbat de las brujas. Kenaan-Kedar sospecha que las representaciones de mujeres ancianas en la escultura marginal románica y gótica tienen que ver con la idea de ocasionar el mal en otros y no simplemente con lo grotesco de la vejez¹⁴². Los demonios con senos de mujer aparecen a finales de la Edad Media, en un momento en que la mujer simboliza la maldición y la culpabilidad¹⁴³. Todo esto se manifiesta claramente en el *Mallens Maleficarum* (1487), tratado inquisitorial asociado a la terrible caza de brujas que tuvo lugar.

¹³⁷ CASTELLI, E., *De lo demoníaco en el arte. Su significación filosófica* (título original: *Il Demoniaco nell'Arte*, Milano, 1952), trad.: H. Giannini, Santiago de Chile, Ediciones de la Universidad de Chile, 1963, p. 14.

¹³⁸ GÓMEZ GÓMEZ, A., *El Protagonismo de los otros. La imagen de los marginados en el Arte Románico*, Bilbao, C. E. H. A. M./E. A. H. I., 1997, p. 133.

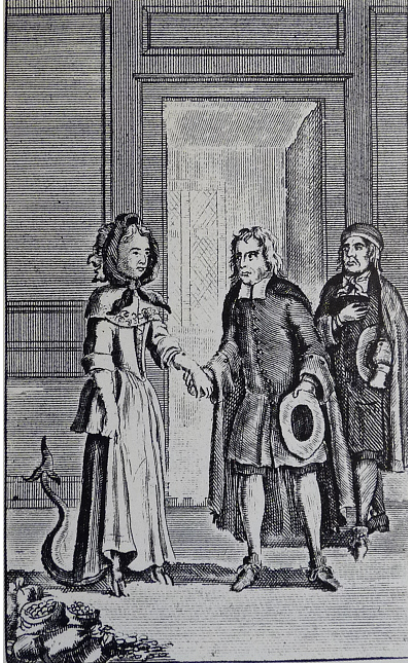
¹³⁹ GUTIÉRREZ BAÑOS, F., “Hacia una historia de la figuración marginal”, *Archivo Español de Arte*, LXXII, n° 285 (1999), pp. 53-66.

¹⁴⁰ GRIVOT, D., *Op. cit.*, p. 93.

¹⁴¹ KENAAN-KEDAR, N., *Op. cit.*, p. 151.

¹⁴² *Ibid.*, pp. 148 y 152-153.

¹⁴³ KAPPLER, C., *Op. cit.*, p. 299.



El diablo disfrazado de mujer. Butler, 1709. (Foto: Biblioteca Nacional, 2000).



El Antipapa. Aldrovandi, 1642. (Foto: Biblioteca Nacional, 2000).



Demonio con pechos de mujer (canecillo de una casa), Canterbury (Inglaterra). (Foto: Sheridan, R. y Ross, A., 1975).



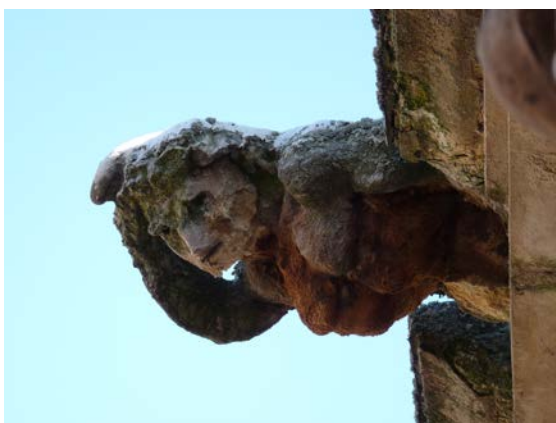
La lujuria. Catedral de Auxerre, s. XIV. (Foto: Lebaud, P., 1988).



Mujer-bruja. Palacio de Monterrey (Salamanca).
(Foto: J. Custodio).



Demonio con pechos de mujer. *Fables d'Ésope*.
Sébastien Brant, 1501. (Foto: Kappler, C., 1986).



Mujer seductora. Palacio de Monterrey (Salamanca).
(Foto: J. Custodio).



Emblema LXXI: *La envidia*. Alciato, 1531.
(Foto: Pedraza, P., 1985).

En la literatura y en los textos sagrados, sobre todo en la Biblia, se menciona al demonio en múltiples ocasiones. Grivot nos habla del demonio en la vida de algunos santos, dándonos a conocer una fuente muy importante sobre la metamorfosis del demonio a la hora de manifestarse, fuente que nos ayuda a entender algunas representaciones artísticas del mismo. Nos dice que en el siglo IV, San Atanasio informa en la *Vida de San Antonio* que el demonio tomaba la forma de una mujer y reproducía los gestos. En 988, San Dunstan, abad del Monasterio de Gladstone, dice que el demonio se manifiesta bajo la forma de oso, perro y zorro. En 1035, San Simeón en Trèves escucha a los demonios chillar como los lobos, gruñir como los cerdos, rugir como los leones, graznar como los cuervos, e imitar a las águilas, milanos y buitres. En 1152, Santa Isabel, virgen y abadesa de las Hermanas de la Orden de San Benito en Schœnaug (Trèves), ve al diablo bajo la forma de un pequeño monje, de un perro, de un toro, de una cabra y de un clérigo. En 1152, San Goderic, ermitaño de Finchal en Inglaterra, ve bestias infernales, mendigos o mujeres muy bellas que no son más que apariencias del diablo (relatado por el

monje San Galfrid). En el siglo XIII, Santo Domingo, fundador de la Orden de los Hermanos Predicadores, vio a Satán con la forma de un cocodrilo. En 1206, San Pedro de Verona, mientras combatía la herejía cátara, ve al diablo con el aspecto de una gran claridad que se metamorfosea en mujer. En 1237, la bienaventurada Cunegunda conoce en Polonia al diablo con forma de perros, puercos, hombres armados y una mujer vieja. En 1237, la bienaventurada Jutte, reclusa en Huy (Bélgica), ve al diablo con la forma de monos, leones, osos, animales de los bosques y serpientes. En 1292, el Padre Víctor de Buch, de la Compañía de Jesús, cuenta que la bienaventurada Benvenuta Bojano del Frioul, hermana de la Tercera Orden Dominica, es acosada por el diablo con la forma de gato, serpiente, monstruo o perro; este demonio va a la celda con el fin de hacerle olvidar su voto de virginidad. Por último, en 1292 y según Birger, arzobispo de Upsala, Santa Brígida ve al demonio como un monstruo con cien pies y cien manos¹⁴⁴. Este mismo autor cuenta además que Louise Maillat, una simple mujer, fue poseída en 1598 por cinco demonios denominados lobo, gato, perro, joly y grifo. Las metamorfosis monstruosas permiten demostrar que si “Dios es uno, el Diablo es legión”¹⁴⁵.

La representación del demonio en las gárgolas se manifiesta en general a través de figuras monstruosas, repulsivas y horribles, aunque algunas veces pueden ser seductoras. Según Castelli, seducir es atraer. Lo demoníaco, para conquistar a la presa humana, sabe que la máxima seducción es la del abismo: lo horrible y lo monstruoso es su efecto más destacado. Para el pensamiento medieval “la seducción de lo horrible es el preludio de lo infernal”¹⁴⁶.

Aparte de los rasgos del diablo ya conocidos (rabo, cuernos, alas), también podemos ver en las gárgolas otras características como una gran boca deforme, a veces con enormes dientes o colmillos, tráqueas marcadas, crestas, un cabello desgreñado o en forma de llamas, protuberancias y colgajos, garras o tenazas... El cabello en forma de llamas y despeinado, imagen de salvajismo, bestialidad y poder, ya aparece en el arte clásico. Algunos autores opinan que estas imágenes provienen de las cabelleras grasientas y desaliñadas de los bárbaros. Una de las fuentes de este rasgo es Bes, quien suele ir también acompañado de monos (símbolo de pecado y lujuria) y serpientes, ambos identificados con el mal. En algunas gárgolas podemos ver demonios con serpientes fálicas en lugar de penes. La representación del falo es un rasgo ligado al diablo y a algunas imágenes de sátiros donde aparecen mostrándolo. También podría tener un origen en Bes, ya que existen

¹⁴⁴ GRIVOT, D., *Op. cit.*, pp. 238-239.

¹⁴⁵ *Ibid.*, pp. 156-157.

¹⁴⁶ CASTELLI, E., *Op. cit.*, pp. 32 y 34.

representaciones pro-fálicas, de a partir del siglo IV a. C., como señal de mayor poder¹⁴⁷. Durand afirma que “en las culturas paleo-orientales y mediterráneas, la serpiente toma a menudo el lugar del falo”¹⁴⁸.

En muchas gárgolas podemos ver demonios gastrocéfalos. La cabeza en el vientre también puede significar la idea de que el centro del cerebro ha descendido a las zonas bajas del cuerpo. Mâle alude al desplazamiento de la inteligencia puesta al servicio de los más bajos instintos. Una idea que se puede también relacionar con las cabezas de animales que aparecen en los senos de los demonios femeninos, o con las alas que aparecen en la parte más baja de la espalda aludiendo a los ángeles caídos¹⁴⁹. También podemos encontrarnos con demonios con dos o más rostros en otras partes del cuerpo (pecho, espalda, pies). Castelli afirma que la bi o trifacialidad es un modo de aludir a lo que no tiene la posibilidad de expresar una consistencia, si es sólo el aparecer de un rostro: exclusivamente la máscara de una cara¹⁵⁰.

Es muy habitual la representación de una figura con serpientes rodeándola. Según Rebold Benton, podría tratarse de una posible referencia a la serpiente que rodea el árbol del Paraíso¹⁵¹.



Bes, h. 650 a. C. (Foto: Link, L., 2002.).



Demonio con cabellera desaliñada y tenazas en los pies. Catedral de Palencia. (Foto: J. Custodio).

¹⁴⁷ LINK, L., *Op. cit.*, pp. 74-78.

¹⁴⁸ KAPPLER, C., *Op. cit.*, p. 297.

¹⁴⁹ BURBANK BRIDAHAM, L., *Op. cit.*, p. xiii.

¹⁵⁰ CASTELLI, E., *Op. cit.*, p. 12.

¹⁵¹ REBOLD BENTON, J., *Holy Terrors, Op. cit.*, p. 70.



Demonio gastrocéfalo.
Catedral de Chartres, s. XIII.
(Foto: Burbank Bridaham, L., 2006).



Demonio con cabeza en los pies. Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).



Demonio gastrocéfalo. Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).



Demonio con rostro en la espalda.
Mandeville, 1485. (Foto: Kappler, C., 1986).



Búho con serpiente enroscada. Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).



Hombres con serpientes enroscadas. Claustro de la Catedral de Ciudad Rodrigo (capitel). (Foto: J. Custodio).

Inicialmente, el atributo del demonio era el tridente y después se sustituirá por la rebañadera o garfio de tenedor, un instrumento utilizado en la tortura de herejes y criminales. Esto podría sugerir el papel del diablo no como adversario de Dios sino como cómplice, cooperando en la tortura de los condenados. Spinoza, filósofo holandés del siglo XVII, dice que es al diablo a quien Dios entrega a los pecadores. Dios utiliza al diablo que trabaja para Él¹⁵². Así, entre los objetos que portan algunas gárgolas, podemos ver una especie de vara, seguramente haciendo alusión a esta rebañadera que se usaba en las cámaras de tortura y con el que se golpeaba a los criminales desnudos por las calles, algo de lo que probablemente fueron testigos los artistas y plasmaron en las representaciones artísticas, como en los juicios finales medievales¹⁵³.



Demonio con vara. Catedral de Salamanca.
(Foto: J. Custodio).



Demonios con varas o rebañaderas.
Livre de la Vigne Nostre Seigneur, h.
1450-1470. (Foto: Ward, L. y Steeds,
W., 2007).



Juicio Final (detalle). Catedral Saint-Étienne (Bourges),
s. XIII. (Foto: Ward, L y Steeds, W., 2007).

¹⁵² LINK, L., *Op. cit.*, pp. 17-20.

¹⁵³ *Ibid.*, p. 158.

En el primer Gótico, las figuras eran más simbólicas que grotescas. En el Gótico tardío aparecerá con más asiduidad la figura del demonio. No obstante, se irá convirtiendo en una imagen más cómica que terrorífica¹⁵⁴. Según Rebold Benton, este hecho sucede al perderse, en la escultura del último Gótico, algunas de sus connotaciones religiosas, minimizándose su forma maléfica. Además, lo cómico y lo desagradable a menudo se entremezclan, por tanto el demonio se va haciendo más histrión, incluso una especie de bufón¹⁵⁵. Hay que destacar que en todas las épocas y lugares, el hombre ha utilizado lo grotesco –horrendo o benévolo- para simbolizar su deseo de evitar los poderes del mal y canalizar las fuerzas del bien¹⁵⁶.

En el siglo XV nos encontramos todavía con demonios con largas colas y cuernos, pero de apariencia humana, y en el XVI el diablo se asocia al tema de la muerte¹⁵⁷. En el *Libro de los Enxiemplos* de Don Juan Manuel (s. XIV) se identifican los monstruos con la muerte: “Cada uno bien lo piense e bien lo crea, / Que la figura de la muerte es fea”: “Leíse en la Historia de Antioquía de un sancto padre que después que por muchos días había rogado a Dios que le mostrase qué figura había la muerte, una vegada oyó una voz de home que le llamaba, é salió fuera de su cella, é vió una bestia que había el cuerpo de asno é las piernas de ciervo, é los pies de caballo, é la cara de león, é duas órdenes de dientes é un cuerno muy grande, é había la voz de homme; e entendiendo la significación, conoció que todas estas viles condiciones de la muerte que se pueden entender por esta bestia...” (vol. LI, Cap. CCXXVII: “Mortis imago multum est diformis”)¹⁵⁸.

Por último, consideramos importante la vinculación que vemos en la iconografía de las gárgolas con la idea de “máscara”. Las caras grotescas recuerdan a menudo a las máscaras que disfrazan la realidad, máscara como apariencia superficial, máscaras burlonas que aparecen en las fiestas medievales (Fiesta de los Locos, Carnaval). Una larva asociada a lo diabólico: las larvas daemonium sobre las que se discutía en sínodos y concilios. En la Edad Media conocían las máscaras antiguas gracias a las obras de Terencio (s. II a. C.) y a los sarcófagos. Ya las veíamos en las máscaras de gorgonas de algunos escudos clásicos, con un sentido apotropaico. Pero en la Edad Media podrían tener un sentido diferente: un signo de representaciones peligrosas, como las caras que vemos en el vientre o genitales de los demonios. Para la gente medieval el mal no era una idea, sino que era real y formaba parte

¹⁵⁴ BURBANK BRIDAHAM, L., *Op. cit.*, p. xii.

¹⁵⁵ REBOLD BENTON, J., *Holy Terrors*, *Op. cit.*, pp. 15 y 37.

¹⁵⁶ SHERIDAN, R. y ROSS, A., *Op. cit.*, p. 21.

¹⁵⁷ GRIVOT, D., *Op. cit.*, p. 136.

¹⁵⁸ MATEO GÓMEZ, I., *Op. cit.*, p. 40.

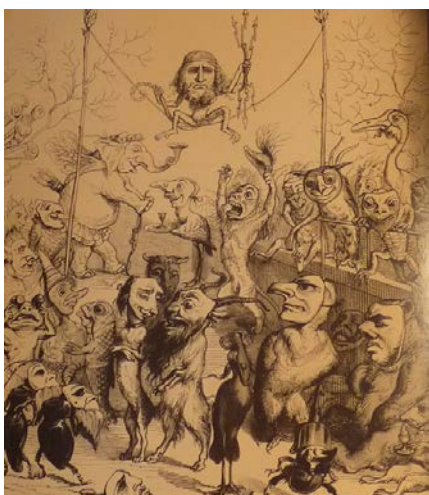
de unos cuerpos y estos eran los demonios, tan reales en el arte como cualquier representación pictórica¹⁵⁹.



Máscaras. Copa de Crimea, s. IV a. C. (Foto: Gombrich, E. H., 1999).



Cuadernos (detalle). Leonardo da Vinci, ss. XV-XVI. (Foto: H. A. Suh, 2006).



Baile de máscaras. Grandville, 1844. (Foto: Biblioteca Nacional, 2000).



Monstruo vegetal. Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).

Bajo la denominación de *iconografía marginal* pueden designarse aquellos temas y motivos que se desarrollan en un espacio descentralizado, al margen de la iconografía que impera, y que constituyen un discurso que se relaciona con la misma o es totalmente independiente. Es asimismo muy interesante observar que, tanto en los márgenes de los manuscritos como en la escultura (capiteles, artesonado, canecillos, arquivoltas, ménsulas, claves, gárgolas, misericordias, etc.), se desarrollan los mismos temas en un lugar conceptualmente similar pero con técnicas artísticas diversas¹⁶⁰. Keenan-Kedar afirma que la imagería de la escultura marginal representaba protesta transgrediendo los códigos de la cultura oficial, y también la continuidad de una tradición de temas que se representaron en el Románico y

¹⁵⁹ CAMILLE, M., *Image on the Edge*, Op. cit., pp. 79-80.

¹⁶⁰ VILLASEÑOR SEBASTIÁN, F., *Iconografía marginal en Castilla. 1454-1492*, Op. cit., p. 36.

que pervivieron hasta el Gótico. Sin embargo, a pesar de la existencia de una tradición anterior, la fusión de representaciones religiosas con iconografía profana se va a fortalecer en el Gótico, creando espacios específicos para ello. La dicotomía iconográfica sagrado-profano es constante¹⁶¹.

Monteira Arias nos dice que ya en la escultura románica existe una ordenación espacial en la que las distintas partes de la iglesia están jerarquizadas desde el punto de vista simbólico, lo que conlleva una jerarquía de los temas iconográficos que existen en ella. Las figuras del tímpano tendrán más importancia religiosa y espiritual que las de los canecillos¹⁶².

“Espacio complejo y contradictorio, el margen ha sido caracterizado por igual como sede de las más sorprendentes fantasías y monstruosidades...”, nos dice Gutiérrez Baños¹⁶³. La pregunta polémica es si la figuración marginal cumple una función simplemente decorativa, o conlleva un significado coherente al manuscrito que la contiene. Según este autor, ha habido opiniones para todo. Otra cuestión es la misión del margen como ámbito de la libertad del artista medieval, tanto formal como de contenido¹⁶⁴.

Camille, historiador del arte y gran estudioso del arte marginal y de las gárgolas, afirma que en el mundo medieval, la vida y las imágenes estaban rígidamente estructuradas y jerarquizadas. Por esta razón, todo lo ridículo o invertido no sólo era posible sino ilimitado¹⁶⁵. Meyer Schapiro, escribiendo bajo la influencia de la teoría psicoanalítica de los años 30, veía las imágenes de los márgenes como la liberación de los impulsos inconscientes reprimidos por la religión¹⁶⁶. El sexo estaba marginalizado en la Edad Media, por eso aparecía tan a menudo en las imágenes de los márgenes¹⁶⁷.

“The margins had always been the site of illusion” (los márgenes han sido siempre el terreno de la ilusión), dice Camille¹⁶⁸. Cuenta este autor que un escolar los describió “como los garabatos de los cuadernos de estudiantes de hoy día... los signos de la ensoñación”¹⁶⁹.

¹⁶¹ *Ibid.*, pp. 37 y 67.

¹⁶² MONTEIRA ARIAS, I., “Destierro físico, destierro espiritual. Los símbolos de triunfo sobre el “infiel” en los espacios secundarios del templo románico” en I. Monteiro Arias, A. B. Muñoz Martínez y F. Villaseñor Sebastián (editores), *Relegados al margen. Marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval*, Madrid, CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Grupo de Investigación de Historia del Arte. Imagen y Patrimonio Artístico. Instituto de Historia, 2009, pp. 129-142.

¹⁶³ GUTIÉRREZ BAÑOS, F., *Op. cit.*, pp. 53-66.

¹⁶⁴ *Id.*

¹⁶⁵ CAMILLE, M., *Image on the Edge*, *Op. cit.*, p. 26.

¹⁶⁶ *Ibid.*, p. 36.

¹⁶⁷ *Ibid.*, p. 40.

¹⁶⁸ *Ibid.*, p. 154.

¹⁶⁹ *Ibid.*, p. 36.

Se ha discutido que los márgenes son de hecho el lugar donde deberíamos buscar los comienzos del Naturalismo o incluso del Realismo en el arte occidental¹⁷⁰.

Kenaar-Kedar sostiene que los temas e imágenes de la escultura marginal están prefigurados en la escultura monumental helenística, en las figuras pequeñas de terracota y los pavimentos de mosaico. Aunque estas imágenes tempranas no estaban ocultas en lugares inaccesibles, como lo estaba la escultura marginal en la Edad Media, podemos considerar las figuras de terracota, por ejemplo, como una categoría marginal de producción artística que existió al lado de la escultura monumental. Las esculturas marginales deben tener su justo lugar en el estudio del arte medieval europeo en general. Deben ser reconocidas por lo que son: precursores de, y fuente de inspiración para, el trabajo artístico de futuros períodos. Así de esta manera es posible comparar, por ejemplo, las imágenes esculpidas de enfermos y desgraciados del siglo XIII representadas en las series de canecillos de los muros del transepto de la Catedral de San Mauricio en Angers con las pinturas de los enanos de la corte de Diego Velázquez¹⁷¹.

La tendencia formal del arte oficial se dirige hacia la estilización, idealización, simetría y marco. En este sentido, las esculturas marginales introducen un antimodelo. Sus composiciones no son ni simétricas ni jerárquicas, y los esquemas del arte oficial están ausentes. Tanto situadas en el interior como en el exterior de iglesias y edificios civiles, las esculturas marginales son funcionales o casi funcionales, sirviendo como soporte arquitectónico o como canalón. Esta funcionalidad parece haberlas relegado a una categoría de arte más baja, pensamiento inferior al arte didáctico de la escultura oficial que aparece en fachadas, portales y otros lugares de importancia¹⁷². La escultura marginal es periférica en su ubicación, pero no en su elección de temas ni en su exposición. No funciona como un marco para el arte oficial, ni populariza sus contenidos. Más bien, en su multiplicidad de formas e interpretaciones, aparece como la antítesis del arte oficial. Las imágenes marginales funcionan simultáneamente como al menos dos sistemas, cada uno con sus propios códigos, y cada uno reconocido principalmente por cierto público. Cuando es leída literalmente como simple imagen por gente simple o por los mismos artistas, la escultura marginal expresa las manifestaciones populares, los gustos y la posición social. Sin embargo, cuando se lee metafóricamente, simbólicamente o alegóricamente, pudo haber servido a los patronos como imágenes didácticas de la moral cristiana¹⁷³. La escultura

¹⁷⁰ *Ibid.*, p. 47.

¹⁷¹ KENAN-KEDAR, N., *Op. cit.*, pp. 158-159.

¹⁷² *Ibid.*, p. 4.

¹⁷³ *Ibid.*, p. 5.

marginal “es un lenguaje artístico autónomo con su propio vocabulario y sintaxis”¹⁷⁴. Si asumimos que los mecenas o patronos entendían los canecillos románicos como una galería de pecadores castigados, ellos permitieron no obstante que estas indecentes y repulsivas imágenes fueran creadas y tomaran parte de la escultura en piedra. ¿Permitieron esta libertad porque las esculturas estaban situadas muy lejos? ¿O pretendían que estas imágenes les ensalzasen como intérpretes de la misericordia y la caridad hacia estos desgraciados? Cualquiera que fuese la razón, permitieron que un nuevo género hiciera su aparición, uno que estaba destinado a continuar por muchos siglos¹⁷⁵.

Kenaan-Kedar dice que la escultura marginal del siglo XII hace uso de gestos y expresiones fuera del, y contrarios al, canon oficial¹⁷⁶. El lenguaje de la escultura marginal guarda semejanzas básicas con el teatro callejero y sus actores itinerantes. Elementos similares se pueden encontrar en ambas artes: improvisaciones dependiendo del lugar, espacio y escenario, que pueden cambiar según las condiciones locales pero siguen siendo marginales. La mímica, las expresiones y los gestos son parte del teatro callejero, mientras que la idealización y estilización son rechazadas. La libertad de improvisación con drama, humor, protesta, etc. del teatro y de la representación en piedra, son expresiones artísticas ambas que arremeten contra los cánones estilizados del arte oficial¹⁷⁷.

En el siglo XV, la figuración marginal en el ámbito castellano se va a desarrollar debido a diversas posibles causas como la libertad del artista, un fin moralizante, o el reflejo de escenas costumbristas en la Edad Media occidental. En el tardogótico castellano, podría encontrarse en esta demanda de elementos profanos la creciente importancia de clases sociales, como la poderosa nobleza y la rica burguesía que reclaman este tipo de iconografía frente a la religiosidad de los que dominaron el Medievo (monarquía e Iglesia), unido a una mayor tolerancia de tipo religioso debido a la crisis que afectaba a la sociedad por el ambiente de mundanidad que existía. Además había una religiosidad cada vez menos racionalista, donde los límites entre las leyendas históricas del folklore y la ortodoxia religiosa estaban cada vez menos definidos. El templo en la Edad Media era un lugar para acoger a todas las criaturas del mundo, con lo cual era normal la representación de demonios. También influye el interés que hay por la espiritualidad, y conceptos que ya existían en épocas anteriores como el interés por lo anecdótico, lo narrativo, lo lúdico, lo

¹⁷⁴ *Id.*

¹⁷⁵ *Ibid.*, p. 73.

¹⁷⁶ *Ibid.*, p. 54.

¹⁷⁷ *Ibid.*, p. 70.

exótico, o lo fantástico, así como el gusto por la cotidianeidad, la propensión al lujo, la exuberancia decorativa y el horror vacui¹⁷⁸.

El arte marginal en sí mismo no sirve como cualquier tipo de marco de otras obras artísticas. Tiene su propio lugar marginal en una iglesia, pero debería ser visto como parte de un plan arquitectónico global, entendido como reflejo del cosmos¹⁷⁹. Focillon dice que hay una cierta continuidad en el desarrollo de las imágenes marginales en el siglo XV y sostiene que la gárgola gótica debería ser considerada como un renacimiento del espíritu románico¹⁸⁰.

En la obra simbolista de Huysmans, *La Catedral*, las gárgolas son consideradas “monstruos híbridos que indican el vómito sucesivo de los pecados expulsados del santuario, recordando así al transeúnte, que las observa vertiendo agua por los canalones, que cuando están fuera de la iglesia indican el vaciamiento del espíritu, la cloaca del alma”. Mâle discrepa sin embargo, y nos dice que aquello que no está incluido en el *Speculum* de Beauvais, es un sinsentido producto de la pura fantasía: “Ningún simbolismo puede explicar estas criaturas monstruosas de las catedrales. Los bestiarios son mudos. Tales criaturas provienen de la imaginación de la gente. Estas gárgolas, semejando los vampiros de los cementerios y los dragones vencidos por antiguos obispos, han sobrevivido en las profundidades de la conciencia de la gente; provienen de antiguos relatos al calor del hogar”¹⁸¹.

Camille dice que la gárgola es todo cuerpo y sin alma, una pura proyección de obscenidad, justo lo opuesto al ángel cuyo cuerpo es ingrávido y sin orificios. En el *Roman d'Abladane*, un romance clásico escrito por un canónigo de la Catedral de Amiens, se describe un milagro en la ciudad vieja donde dos gárgolas colocadas en las puertas de la ciudad arrojaban sustancias agradables o desagradables sobre la gente que entraba en la ciudad, dependiendo de si sus intenciones eran buenas o malas¹⁸².

Hacia el siglo XIII, el poder apotropaico de las imágenes del maligno se transformaron en un espectáculo civil, reemplazando miedo por diversión. Esta pérdida de relación demoníaca puede también verse en la amplia referencia de esculturas de gárgolas con figuras humanas al igual que los monstruos, convirtiéndose en la sátira extrema, representando negocios despreciables como carnicero, prostituta o prestamista, o pecados

¹⁷⁸ VILLASEÑOR SEBASTIÁN, F., *Iconografía marginal en Castilla. 1454-1492*, *Op. cit.*, p. 74.

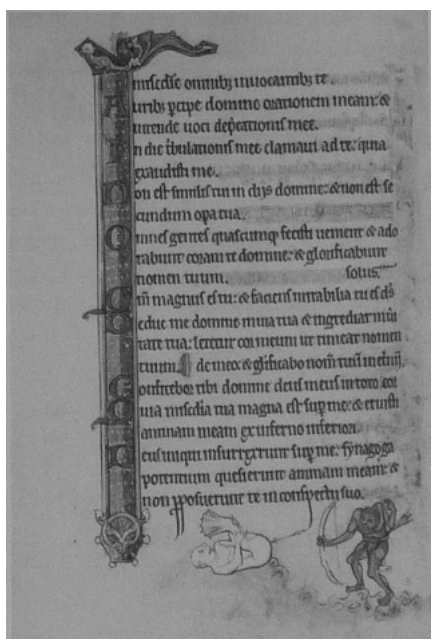
¹⁷⁹ KENAAN-KEDAR, N., *Op. cit.*, p. 53.

¹⁸⁰ *Ibid.*, p. 2.

¹⁸¹ CAMILLE, M., *Image on the Edge*, *Op. cit.*, p. 79.

¹⁸² *Ibid.*, p. 78.

universales como la gula¹⁸³. Otros pecados sociales están envueltos dentro de las funciones de las gárgolas, sugiriendo que los demonios expulsados de la iglesia no son sólo los de la sociedad laica. Según un sermón del predicador inglés Bromyard, las gárgolas son como el clérigo perezoso “quien se queja de la más mínima tarea”¹⁸⁴. La idea de muros exteriores de un edificio asociados al pecado podemos verlo en obras como el *Roman de la Rose* (s. XIII) o el *Roman de Fauvel* (s. XIV), en los que se describen los símbolos del mal como tallados o pintados en los muros exteriores de un jardín y palacio¹⁸⁵.



Rutland Psalter, h. 1260. (Foto: Camille, M., 2008).



Canecillos. Catedral de Sigüenza. (Foto: J. Custodio).

¹⁸³ *Ibid.*, pp. 79-80.

¹⁸⁴ *Ibid.*, p. 80.

¹⁸⁵ *Ibid.*, p. 91.



Grotescos. Catedral de León. (Foto: J. Custodio).



Gárgolas. Claustro de la Catedral de León. (Foto: J. Custodio).



Friso con decoración marginal (exterior). Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).



Ménsulas (exterior). Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).

Relacionado con el arte marginal y las gárgolas tenemos, en el arte del grabado, las portadas orladas y la emblemática. En las orlas aparece, como en los márgenes de los manuscritos, una decoración soberbia y de una variedad tipológica inmensa y exuberante: animales, monstruos, flores y plantas, demonios, u ornamentación geométrica.

Tenemos magníficos ejemplos dentro del grabado alemán. El período de 1500 a 1540 es el de mayor esplendor del libro alemán, ya que los grandes pintores del Renacimiento hacen diseños para portadas, ornamentos, iniciales e ilustraciones para los libros de las imprentas importantes. En esta época se publican *El Apocalipsis*, *La Pasión Grande* y *La vida de la Virgen* de Durero¹⁸⁶.

¹⁸⁶ HUIDOBRO, C., *Durero y la Edad de Oro del Grabado Alemán (s. XV-XVI)*, Madrid, Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura. Sociedad Editorial Electa España, S. A., 1997, p. 40.

En el siglo XVI, se usa mucho el sistema de utilizar para las portadas marcos para títulos, que pueden servir para diferentes obras, pues se imprimen separadamente de la parte central con los datos del libro¹⁸⁷.

La influencia del grabado alemán en Europa se manifestó de varias formas. Una de ellas fue por el traslado de los primeros impresores alemanes a diferentes países de Europa como Italia, Francia o España. A veces llevaron tacos xilográficos que utilizaron en libros impresos en estos países y que a veces heredaron los impresores autóctonos. Otra forma fue la copia de grabados, portadas, ilustraciones, iniciales o estampas sueltas de los principales artistas como Schongauer, Durero o Holbein¹⁸⁸.

En España hubo impresores que utilizaron tacos xilográficos hechos en Alemania para libros publicados en nuestro país¹⁸⁹. La obra de Juan de Arfe (1535-1606), *Varia commesuración para la pintura y la escultura*, contiene entre las obras de anatomía y de animales una copia del *Rinoceronte* de Durero. La primera edición se hizo en Sevilla en 1585, y después se hicieron otras en Madrid hasta el siglo XVIII. Muchos elementos decorativos de libros españoles están claramente basados en motivos alemanes, como los de Hans Holbein y otros artistas de Basilea que influyeron mucho en España¹⁹⁰.

En lo referente a las imágenes que adornan los textos, frente a la fuerte tradición religiosa de la Edad Media, en las ilustraciones de finales del siglo XV y principios del XVI se va viendo un cambio de mentalidad, manifestándose el pensamiento renacentista en ellas. La mitología se representa como mera decoración, perdiendo su antiguo significado. Y van apareciendo láminas de anatomía, zoología o botánica¹⁹¹. Los seres fantásticos que aparecen en los grabados del siglo XVI generalmente tienen un carácter decorativo. Se ven en grecas o marcos, perdiendo su significado antiguo y cumpliendo la función de decorar con elementos exóticos y diferentes. Muchos de estos seres monstruosos perduran del Gótico y llegan al siglo XVI, mezclándose con elementos renacentistas y evolucionando hasta que desaparecen con la concepción racionalista de la vida¹⁹².

La emblemática surgió a partir de 1531 con el *Emblematum liber* de Alciato. Su filosofía y precedentes se basan, según los críticos, en la teoría de los cuatro sentidos (histórico, moral, alegórico y anagógico) de la interpretación tipológica medieval y en la configuración

¹⁸⁷ *Ibid.*, p. 41.

¹⁸⁸ *Ibid.*, p. 79.

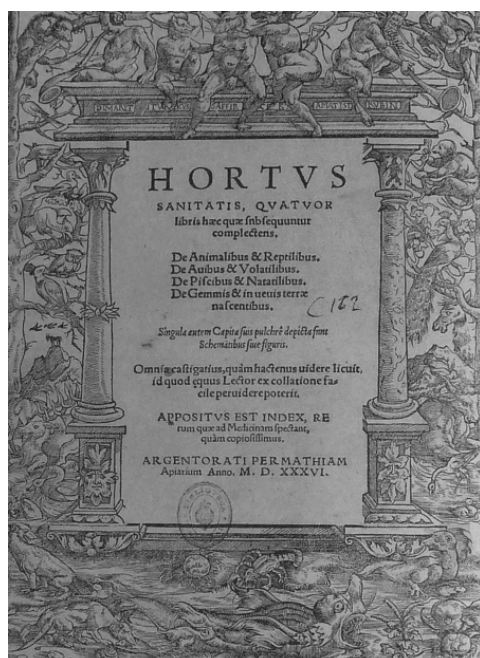
¹⁸⁹ *Ibid.*, p. 82.

¹⁹⁰ *Ibid.*, p. 85.

¹⁹¹ GARCÍA VEGA, B., *El Grabado del Libro Español. Siglos XV-XVI-XVII. (Aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid)*, Tomos I y II, Valladolid, Institución Cultural Simancas. Diputación Provincial de Valladolid, 1984, p. 154.

¹⁹² *Ibid.*, p. 282.

espacial de las artes de la memoria¹⁹³. En España se tradujeron los *Emblemata* de Alciato por Daza Pinciano en 1549¹⁹⁴. Y en 1610, Sebastián de Covarrubias publicó en Madrid sus *Emblemas morales*¹⁹⁵. Éstos van enmarcados con marcos decorados profusamente y la temática son consejos y avisos de moralidad; su contenido es una filosofía moral¹⁹⁶.



Portada. *Hortus sanitatis quatuor libris*. M. Apiarium, 1536. (Foto: Grabados alemanes, 1997).



Portada orlada con escudo imperial. *Obras*. Bartolomé de las Casas, 1552. Sevilla, S. Trujillo. (Foto: García Vega, B., 1984).

¹⁹³ ALCIATO, *Emblemata*, Edición y comentario: S. Sebastián, Prólogo: A. Egido, Traducción actualizada de los Emblemas: P. Pedraza, Madrid, Ediciones Akal, S. A., 1985, p. 8.

¹⁹⁴ *Ibid.*, p. 10.

¹⁹⁵ DE COVARRUBIAS, S., *Emblemas Morales*, edición e introducción de C. Bravo-Villasante, Madrid, Fundación Universitaria Española. Facsímiles-3, 1978, p. XVI.

¹⁹⁶ *Ibid.*, pp. XVIII-XIX.



Escudo. *Aristoteles de Anima Commentarii*. Pedro Martínez, 1575. Sigüenza, J. Gracián. (Foto: García Vega, B., 1984).



Emblema. *Emblemas morales*. Sebastián de Covarrubias, 1610. (Foto: Bravo-Villasante, C., 1978).

2. 7. Simbolismo y funciones

Sabemos que la función utilitaria de las gárgolas es la de servir de canal para expulsar el agua que cae sobre los tejados, y permitir así el paso de ésta hasta la vía pública evitando lo más posible que toque el muro. Sin embargo, ¿qué función simbólica tienen las figuras representadas, esa variedad de extrañas e inquietantes criaturas? ¿Qué simbolizan estas imágenes?

Comenzamos un apartado en el que únicamente podemos basarnos en hipótesis y conjeturas, con especulaciones de autores de diversas disciplinas y épocas que han aportado diferentes criterios. Indudablemente, no podemos comparar las opiniones del siglo XVIII, época de ilustrados, con las del XIX y sus románticos; ni las del XIX y el auge del Neogótico con nuestro siglo XXI. No obstante, pasamos a exponer las teorías que consideramos más interesantes.

Camille afirma que no existe nada más aterrador que aquello que no podemos ver. Por eso, piensa que la gente de la Edad Media trató de enfrentarse directamente al demonio como un hecho, haciéndolo visible ya que, si se representaba a través de unos signos visuales, era susceptible de ser derrotado y borrado¹⁹⁷.

¹⁹⁷ CAMILLE, M., *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval* (Cambridge University Press, 1989), trad.: J. J. Usabiaga Urkiola, Madrid, Ediciones Akal, S. A. (Arte y Estética, 57, dtor: J. Sureda), 2000, p. 82.

Como dice Bajtin, el hombre medieval participaba de dos existencias: la vida oficial y piadosa, y la del carnaval o cómica. Ambas coexisten, y lo vemos en los manuscritos de los siglos XIII y XIV: en una misma página hay imágenes piadosas y severas y a la vez marañas de criaturas fantásticas y monstruosas y de vegetales, sin relación con el texto¹⁹⁸. Una coexistencia que también podemos extender al mundo de las gárgolas de las iglesias.

En relación con la idea de monstruo como “desorden dentro del orden”, ser necesario para la armonía del universo, Cirlot dice que el naturalismo gótico trasladó espacialmente al monstruo desde el interior hasta los márgenes. Pero, según ella, el monstruo nunca está solo. Las formas monstruosas se equilibran con la austeridad de los muros¹⁹⁹.

La finalidad de la iconografía de las gárgolas que parece más plausible, es la didáctica. Se trataría, como sucede con el resto de escultura monumental de la Edad Media, de una manera de instruir al pueblo iletrado. Un libro en piedra que les servía de enseñanza y guía para la perseverancia y fortalecimiento de su fe. En el caso de las gárgolas, a través de imágenes, sobre todo demoníacas, a modo de intimidación para mantenerlos alejados del pecado y lograr así la salvación del alma. Sin embargo, este tipo de interpretaciones pueden ser válidas para edificios religiosos, pero ¿qué ocurre con la arquitectura civil? Las gárgolas no sólo aparecen en iglesias y catedrales, también sobresalen de un gran número de edificios civiles. ¿Qué función simbólica cumplen en este caso? Es posible que simbolizasen la idea de vigilancia y custodia ya que la gran mayoría de las figuras son leones y perros. Aunque también podrían aludir a fuerza y poder (del señor o familia propietaria), o simplemente cumplir una función ornamental²⁰⁰.

Las principales funciones simbólicas de las gárgolas son dos: función intimidatoria y función protectora. La primera tiene como objetivo provocar miedo. La amalgama de animales y monstruos ha sido utilizada a menudo por artistas para crear imágenes temibles. Esta idea de causar miedo podría justificar también el que las gárgolas sean tan feas; como dice Rebold Benton, un tipo de espantapájaros que espanta al diablo y mantiene el interior del edificio a salvo. Otra idea asignada a las gárgolas, y relacionada con esta función, es la de que éstas pueden representar almas condenadas por sus pecados y a las que se prohíbe por tanto su entrada en la iglesia²⁰¹. Muchas figuras híbridas, hombre-animal u hombre salvaje, podrían simbolizar pecadores que se han ido transformando en animales o bestias al haber caído en el pecado. Estas gárgolas podrían tener una intención de intimidación

¹⁹⁸ BAJTIN, M., *Op. cit.*, pp. 90-91.

¹⁹⁹ CIRLOT, V., “La estética de lo monstruoso en la Edad Media”, *Revista de Literatura Medieval*, II (1990), pp. 175-182.

²⁰⁰ CALLE CALLE, F. V., *Notas, Op. cit.*, p. 1.

²⁰¹ REBOLD BENTON, J., *Holy Terrors, Op. cit.*, pp. 24-25.

dirigida al creyente que así ve los resultados de sus faltas²⁰². Pero, como hemos señalado anteriormente, esta función sería válida sólo para los edificios religiosos.

La segunda función se refiere a la finalidad protectora o apotropaica, no sólo de las gárgolas, sino de cualquier tipo de decoración que sobresale, ya sea en forma de cabeza, patas, cola, etc., y que aparece siempre en los extremos a modo de talismán protector.

A continuación destacamos la tesis de Gombrich sobre el significado de las gárgolas. Gombrich relaciona las gárgolas con las drôleries. Afirmar que, en su origen y en su función, la drôlerie es un arte marginal, tanto en la tradición del manuscrito como en la escultura decorativa de edificios en forma de gárgolas ménsulas, etc., y compara la drôlerie con el grutesco²⁰³. La drôlerie gótica, asociada a la miniatura medieval y a las artes decorativas antiguas, nace en el siglo XIII y fue la fuente de El Bosco y del grutesco italiano. Pächt define la drôlerie como un “ente mixtiforme de hombre y animal que habita los entrelazos vegetales de la página y sus márgenes en el libro gótico, frecuentemente crea representaciones escénicas”²⁰⁴. El entrelazado de seres y formas, unido al dinamismo, rige la decoración del manuscrito medieval, cuyas formas proceden del legado bárbaro (céltico y teutónico-zoomorfo), anterior a la cristianización y puesto después al servicio de la Iglesia. Los monjes, obligados a tantas horas de rezos, contemplaban las drôleries como imágenes inconsecuentes que atraían sus miradas, pero no las retenían mucho tiempo ya que se trataba de imágenes que ofrecían un “espectáculo colateral que refresca la mente, pero no persiste en la memoria porque no es coherente”²⁰⁵. La drôlerie gótica multiplicó las posibilidades figurativas en la decoración a través de la fantasía y el humor. Aquí no existía la censura como en las representaciones sagradas, y empezaron a surgir temas cotidianos y de género²⁰⁶. La inicial del manuscrito se convierte en un “juego de desfiguraciones” en el que el iluminador medieval transponía lo uno en lo otro, “la letra en el cuerpo de un pez y de la figura en una letra, así como el escultor medieval debía transformar una figura en columna o un canalón en una gárgola viva”²⁰⁷.

²⁰² *Ibid.*, p. 70.

²⁰³ GOMBRICH, E. H., *El sentido*, *Op. cit.*, p. 276.

²⁰⁴ PÄCHT, O., *La miniatura medieval. Una introducción* (título original: *Buchmalerei des Mittelalters, Eine Einführung*, München, 1984), trad.: P. Diener Ojeda, Madrid, Alianza Editorial, S. A., 1993, p. 216.

²⁰⁵ GOMBRICH, E. H., *El sentido*, *Op. cit.*, p. 346.

²⁰⁶ FERNÁNDEZ RUIZ, B., *De Rabelais a Dalí. La imagen grotesca del cuerpo*, Valencia, Universitat de València, 2004, p. 74.

²⁰⁷ PÄCHT, O., *Op. cit.*, pp. 50-51.

Tenemos, por tanto, una tercera función de las gárgolas y es la función ornamental. Relacionado con esta idea de ornamento, Piriz Pérez afirma que las gárgolas tienen “una finalidad estética, el ocultar el tejado y darle a la iglesia una mayor esbeltez”²⁰⁸.



Moralia in Job (inicial). Gregorio el Grande, s. XII.
(Foto: Pächt, O., 1993).



Gárgola (gato). Catedral de León. (Foto: J. Custodio).

Las imágenes de las gárgolas nos asustan si las vemos como monstruos reales, generalmente unidos a lo demoníaco, pero si las vemos como un juego de invenciones, nos hacen reír. La gárgola, al igual que la *drôlerie*, adquiere por tanto un sentido marginal. La figura se funde con la decoración, pero su forma y su función es marginal. Se trata de una “transgresión disfrazada de fantasía y humor”²⁰⁹.

También sobre esta idea de gárgola como *drôlerie*, Cirlot nos dice que en los manuscritos medievales, del encuentro entre el signo abstracto (la letra) y la forma cambiante (el animal de cuya boca salen los motivos florales), se produce el monstruo. El mismo principio constructivo de la inicial en un manuscrito, se traslada al elemento arquitectónico. Los monstruos no están libres en un caos, sino totalmente sometidos. Así, el ojo no se detiene sólo en los monstruos, sino que la mirada debe abarcar el conjunto, el espacio completo. De esta forma, se percibe el monstruo en el orden, ya sea del folio, del

²⁰⁸ PIRIZ PÉREZ, E., *Op. cit.*, p. 41.

²⁰⁹ FERNÁNDEZ RUIZ, B., *Op. cit.*, pp. 76 y 79.

capitel, o de la fachada. Al formar parte de la naturaleza, se debe representar, pero eso sí, en el lugar que le corresponde²¹⁰. Por una parte, gárgola como *drôlerie* u ornamento; y por otra, gárgola como representación del monstruo como elemento simbólico, imagen de desorden dentro de un orden. Tanto en los manuscritos como en otras artes, el monstruo aparece “como un exceso, una abundancia desmedida”. Así, del manuscrito pasó a la vidriera, a la pintura, al fresco, y a la arquitectura: las gárgolas. “Las gárgolas son una extremidad, un desbordamiento insospechado del muro, como el monstruo marginal lo es del texto escrito”²¹¹.

Rubio Tovar nos dice que en la Edad Media, los monstruos aparecen en los límites de nuestras formas de conocimiento, en países remotos, islas lejanas..., al igual que lo que expulsamos extramuros (como los locos)²¹². Volvemos a encontrarnos con la idea de marginalidad de la que participan las imágenes de las *drôleries* y de las gárgolas.

Siguiendo con otras especulaciones sobre la función simbólica de las gárgolas en edificios eclesiásticos, es posible que las iglesias usasen gárgolas para incrementar la asistencia atrayendo la atención de los transeúntes. O quizás las gárgolas son reliquias del paganismo céltico, utilizadas para atraer a los paganos a la iglesia para su conversión. Directrices del Papa Gregorio sostienen la segunda suposición. En 604 el Papa ordenó a San Agustín de Canterbury que conservase los edificios paganos para el culto cristiano como un medio de facilitar la conversión de los paganos al cristianismo. Otra teoría es que las gárgolas representan a dioses paganos y a deidades locales por lo que sus espíritus favorecerían los edificios relacionados²¹³.

El arquitecto e historiador inglés Bligh Bond sugirió que las gárgolas simbolizaban el mal y estaban diseñadas para indicar que la Iglesia convierte la maldad en bondad. Otros han sugerido que las gárgolas representan a agentes del demonio actuando en nombre de Dios castigando al malvado y de ese modo legitimando su fea coexistencia con la belleza de la iglesia. En cualquiera de estos casos, las gárgolas habrían recordado a los transeúntes la amenaza siempre presente de las maquinaciones del demonio. Otra suposición es que las gárgolas servían como recordatorio del destino de los pecadores a través de la representación de las almas condenadas. Estas almas tenían prohibido entrar en la iglesia debido a sus pecados, y estaban reservadas a la eterna condenación al ser interceptadas en

²¹⁰ CIRLOT, V., *Op. cit.*, p. 179.

²¹¹ *Ibid.*, pp. 181-182.

²¹² *Viajes medievales, I. Libro de Marco Polo. Libro de las maravillas del mundo de Juan de Mandavila. Libro del conocimiento*, edición y prólogo de J. Rubio Tovar, director literario: D. Villanueva, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2005, p. LVI.

²¹³ TRUE GASCH, W., *Op. cit.*, p. 20.

el camino al infierno y convertidas en piedra. Esta función habría sido congruente con ambas ideas generalizadas sobre el pecado y la salvación en la Edad Media y la responsabilidad de los artistas medievales para moldear el comportamiento público²¹⁴.

El iconógrafo y abad Auguste Auber nos dice en su *Historia y teoría del simbolismo* (1871) que las gárgolas representan demonios conquistados por la Iglesia, a los que se hace trabajar en tareas de poca importancia como llevar el agua²¹⁵.

¿Qué significan, dice Mâle, esas gárgolas de cuello largo que aúllan desde las alturas?... Nunca nadie ha podido jamás concebir espectros más terribles; ellas son parte lobo, parte gusano, parte murciélago. Su forma realista las hace más aterradoras. En el jardín detrás de Notre Dame de París aún podemos ver algunas de ellas, abandonadas a los estragos del tiempo. Parecen monstruos evolucionados de la Era Terciaria, desmenuzándose poco a poco y preparándose para desaparecer...²¹⁶

Rebold Benton afirma que, por ser las gárgolas un adorno común de iglesias pero sin representar temas religiosos, su significado ha sido durante largo tiempo tema de debate. Vistas en su conjunto, como un todo, las gárgolas no parecen haber tenido la intención de educar a la gente medieval. La gran variedad de formas argumenta contra su utilización como recurso instructivo. También es improbable que las gárgolas fueran creadas para un reducido grupo culto dentro de la jerarquía de la Iglesia, ya que estaban a la vista de todos (clérigos y laicos), y además estaban situadas en edificios civiles. Aunque mucha de la imaginería animal del arte medieval era simbólica, parece que las gárgolas no. Sólo un pequeño porcentaje de los animales utilizados en las gárgolas se puede encontrar en el *Physiologus* y otros bestiarios, principal depósito del simbolismo animal medieval. Diferenciadas respecto a esto del uso común de animales por los artistas medievales, las gárgolas deben ser consideradas como “marginales”. Su atractivo es su naturaleza fantástica. “Quizás podríamos sugerir que los escultores usaron las gárgolas como una manera de firmar su trabajo, personalizándolo, ya que las gárgolas ofrecían al escultor la oportunidad de crear algo profundamente personal y fuera de las reglas del arte medieval y del anonimato del sistema gremial de la Edad Media”²¹⁷.

²¹⁴ *Ibid.*, p. 21.

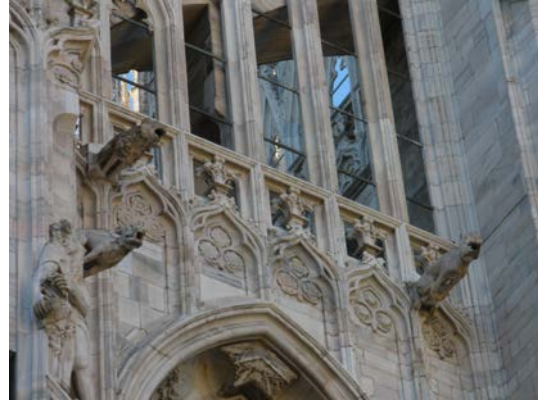
²¹⁵ CAMILLE, M., *The Gargoyles*, *Op. cit.*, p. 44.

²¹⁶ *Ibid.*, pp. 44-45.

²¹⁷ REBOLD BENTON, J., *Gargoyles*, *Op. cit.*, pp. 147-165.



Gárgolas. Catedral de Évora (Portugal). (Foto: M. Custodio).



Gárgolas. Catedral de Milán. (Foto: D. Custodio).



Gárgolas. Catedral de Rodez. (Foto: J. Custodio).

2. 8. Estudios de la gárgola en la historiografía

Los estudios sobre gárgolas son escasos. En la mayoría de libros sobre arte – especialmente de arquitectura– se hace referencia a las gárgolas de pasada. Incluso, como ya apuntamos, Morales Baena nos dice que es un tema que se desprecia en arquitectura²¹⁸. No obstante, hay obras muy interesantes que han sido de gran utilidad para nuestra investigación.

De autores extranjeros tenemos en primer lugar el *Dictionnaire Raisonné de l'Architecture Française du XIe au XVIe siècle* de Viollet-le-Duc, que aporta además dibujos magníficos del autor. En el siglo XX han surgido algunos libros norteamericanos, de autores como Rebold

²¹⁸ MORALES BAENA, A. M., *Op. cit.*, p. X.

Benton o Burbank Bridaham, que abordan el tema de forma general y asequible a todo tipo de público. Son obras muy atractivas ya que el texto va acompañado de excelentes fotografías. Además de estos dos autores, tenemos otras obras sobre gárgolas de autores como Arnold, Bober, Cipa, Dekay, Dussling, Embury, Haldane, Harding, Harmon, Hayley, Heath, Holcomb, Horwitz, Hunter, Joanneton, Pesznecker, Reed, Sheridan y Ross, Varner o Yenne, cuyas obras aparecen en la bibliografía. Asimismo, hemos incluido diversos artículos en revistas como *Travel*, *Time*, *Harper's Weekly* o *New York Times Magazine*.

No obstante, destacamos sobre todo al brillante historiador Michael Camille, desgraciadamente fallecido a temprana edad, que por fortuna nos ha dejado obras soberbias sobre el arte medieval y especialmente sobre las gárgolas y el arte marginal. Obras que han sido esenciales para nuestra Tesis.

Entre los estudios que se han realizado sobre las gárgolas en nuestro país y que constan también al final en la bibliografía, indicamos que se trata en general de estudios monográficos, bien de un determinado edificio, o bien de varios pertenecientes a un lugar concreto. Del siglo XIX, hemos encontrado un estudio del escritor y espeleólogo español Font i Sagué (1874-1910) sobre las gárgolas de Barcelona. De los siglos XX y XXI mencionamos los elaborados por: Ribelles Pérez, que elabora su Tesis en 1963 sobre las gárgolas góticas de Valencia; Pavón Maldonado, que escribe un curioso artículo en 1969 titulado *Las gárgolas de la Alhambra*, utilizando un concepto de gárgola no acorde al instituido, refiriéndose a las piezas o modillones de las Torres de la Alhambra; Isabel Mateo analiza las gárgolas de la Lonja de Valencia en el Primer Coloquio de Arte Valenciano de 1981; Domínguez Fariña estudia las gárgolas de entremuros en Compostela en 1986, donde habla de las gárgolas tanto de edificios religiosos como civiles de dicha ciudad; Bassegoda i Nonell analiza en un artículo de 1986 una gárgola de la catedral de Barcelona (el elefante torreado del ábside); Morales Baena con una Tesis, leída en 1995, sobre las gárgolas del Claustro del Monasterio de San Juan de los Reyes; Farrando Boix escribe también sobre las gárgolas de Barcelona en 1996; Arnal Gil con un estudio de las gárgolas de la Catedral Nueva de Vitoria de 1997; Pagano Ciavatta con su Tesis sobre las gárgolas de la ciudad de Barcelona de 1997; Rodríguez Peinado, con un artículo de 2000 sobre las gárgolas de la Torre de la Iglesia de Colmenar Viejo; Vega Merino escribe en 2007 sobre las gárgolas de San Juan de los Reyes; Calle Calle, quien ha realizado diversos estudios sobre las gárgolas de varios edificios de diferentes lugares de España, aportando además muy buen material fotográfico: gárgolas de la Catedral de Plasencia en 2003 y 2008, de diversos edificios de la provincia de Cáceres en 2003, de la Catedral de San Antolín de Palencia en 2008, y de la

Catedral de La Asunción de Coria así como de la Catedral de Oviedo en 2009. Por último, de 2014 tenemos una Tesis de Yáñez Martínez sobre la gárgola gótica como objeto de estudio y su proyección sobre la cultura actual, de la Facultad de Bellas Artes (UCM); y de González Munuera tenemos otra Tesis, una guía visual del estudio iconográfico e iconológico de la estatuaría gargolaria de España y su entorno, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

2. 9. La gárgola en los siglos XIX, XX y XXI

No se pueden entender las gárgolas neogóticas sin las góticas, pero tampoco se pueden entender las gárgolas góticas sin las neogóticas. El siglo XIX, con el renacimiento de estas fascinantes figuras, nos ha hecho apreciar la belleza de las gárgolas medievales.

Camille dice: “Lo que estos insistentes monstruos me han enseñado es la imposibilidad de ver el arte de la Edad Media sin echar una mirada a través del siglo XIX... La consideración de estos fantasmas que han regresado para aparecerse desde el pasado medieval es, diría yo, la mirada fija de la modernidad y su desencanto con el mundo”²¹⁹.

Uno de los primeros estudios iconográficos sobre gárgolas, fue escrito por una mujer en 1847, un año antes de que fueran hechos los primeros dibujos para Notre Dame de París. Félicie d’Ayzac fue una de las primeras mujeres historiadoras del arte en Francia. Publicó un trabajo sobre treinta y dos esculturas quiméricas colocadas en lo alto de las torres de la Abadía de Saint-Denis, titulado *Híbridos zoológicos en la estatuaría cristiana*. En el sistemático y organizado bestiario descrito por d’Ayzac, cada estatua corresponde a un vicio particular basado en asociaciones algo dudosas con los textos patrísticos²²⁰.

El gran artífice del renacimiento decimonónico de las gárgolas fue sin duda Viollet-le-Duc. En uno de los documentos sobre las gárgolas restauradas de Notre Dame de París, datado en 1849, Viollet-le-Duc las describió por primera vez como quimeras²²¹. Al principio de su *Lectures on Architecture*, escrito antes de 1857, hace una importante referencia sobre la Quimera mitológica en su discusión sobre los orígenes del arte: “Todas las naciones han empezado creando monstruosidades antes que intentando imitar a la naturaleza”²²². El grupo más famoso de quimeras neogóticas, producto de la imaginación de Viollet-le-Duc y sugerido por la hilera de quimeras de la Catedral de Reims, se encuentra

²¹⁹ CAMILLE, M., *The Gargoyles*, *Op. cit.*, pp. xi y xiii.

²²⁰ *Ibid.*, p. 43.

²²¹ *Ibid.*, p. xii.

²²² *Ibid.*, p. 25.

en las torres de Notre Dame de París²²³. En 1857 estaban todas las quimeras de Notre Dame colocadas²²⁴.

Viollet-le-Duc no era un iconógrafo. Su razón para hacer las cosas era siempre pictórica más que textual. En su argumento sobre la necesidad estética y funcional de las gárgolas, estaba yendo contra la moda, la cual vinculaba sus extrañas formas con símbolos de mitos y religión. Aunque él más tarde diría que la representación de los bestiarios en el exterior de nuestras grandes catedrales donde todos los órdenes, natural y sobrenatural, físico e inmaterial, son desarrollados como en un libro, era mucho más fiel a la naturaleza que a cualquier texto bíblico²²⁵. Más que la zoología mística propuesta por los simbolistas e iconógrafos, Viollet-le-Duc en su artículo “Animales” de su *Dictionnaire* denominó a estas esculturas de las catedrales “una historia natural”, una declaración de independencia artística y de observación científica. Las imágenes de Viollet-le-Duc no son bíblicas, sino que son producto de su propia imaginación combinado con su cuidadosa observación de la naturaleza. Hay que tratarlas no como estatuas del siglo XIII para ser descifradas en términos de lo que llamaríamos una Biblia en piedra medieval, sino como imágenes del siglo XIX relacionadas con ideas, asuntos políticos y estilos contemporáneos²²⁶. No obstante, Viollet-le-Duc estuvo fascinado toda su vida por las ciencias, especialmente la biología, la geología y por nuevas disciplinas como la antropología, ya que él creía que proveían de bases racionales para comprender la evolución natural de todas las formas²²⁷. En su *Dictionnaire* describe los animales representados en el arte gótico como una historia natural en la cual todos los individuos son catalogados por especies, y discute sobre la historia natural de criaturas irreales como el grifo, la sirena o el dragón, preguntándose por qué estos animales, reales o fabulosos, se exponen en las cornisas exteriores de los edificios. Su primera respuesta es que la escuela de arquitectos que él creyó que construyeron estos edificios, buscaban crear una verdadera enciclopedia de toda la creación. Una segunda razón es más interesante en relación a las teorías raciales, según la cual en los bestiarios tallados en piedra en las catedrales él encuentra “el todavía apreciable rastro del espléndido panteísmo de los arianos”, y “traditions de race” que son residuales incluso dentro del Cristianismo. Para Viollet-le-Duc el bestiario visible en el exterior de las catedrales, como el

²²³ BURBANK BRIDAHAM, L., *Op. cit.*, p. xiv.

²²⁴ CAMILLE, M., *The Gargoyles*, *Op. cit.*, p. 4.

²²⁵ *Ibid.*, p. 42.

²²⁶ *Ibid.*, p. 45.

²²⁷ *Ibid.*, p. 118.

que él creó en Notre-Dame de París, es un lugar donde “el completo orden, natural y sobrenatural, físico e inmaterial, se desarrolla como en un libro”²²⁸.

La restauración de las gárgolas en el siglo XIX, con la incorporación de nuevas gárgolas y quimeras o incluso la eliminación de algunas de ellas, no estaba exenta de polémica. En una monografía de la Catedral de Notre-Dame de París de 1827, Chapuy lamenta el reemplazo con “innobles caños de plomo de aquellos descendentes canalones llamados gárgolas”, porque no sólo servían para llevar el agua sino que también decoraban las esquinas del edificio “de manera muy pintoresca”. En 1841, un artículo sobre las gárgolas de la Catedral de Barcelona en la *Revista pintoresca*, señala que aunque sean pintorescas, estas figuras “hoy presentan un gran inconveniente” ya que empapan a los transeúntes²²⁹.

Según Heath, “una comparación entre una gárgola antigua y una moderna demuestra que cuando la ciencia destruyó la creencia en los espíritus del mal y en los dragones, se privó al escultor del único incentivo que tenía para crearlas”²³⁰. Lo único que estas criaturas comparten con las del siglo XIII, en relación a su creador, es el anonimato. Pero, incluso esto “resulta ser una quimera, una ilusión”²³¹.

En iglesias y construcciones civiles del siglo XX, vemos gárgolas en el exterior de los muros. Se pueden ver gárgolas en edificios repartidos por todo el mundo, como por ejemplo en la Catedral de San Ignacio o de Xujiahui (1905-1910) de Shanghái (China). No obstante, hay un país donde existe un gran interés por las gárgolas y es Estados Unidos. ¿Por qué? Posiblemente por la fascinación y curiosidad que siente el pueblo norteamericano por la Edad Media y todo lo referente a ella (historia, arte, sociedad), producto quizás de la literatura, el cine y actualmente los video-juegos, que han proliferado en el siglo XX y se mantienen con gran auge en el XXI.

Haldane nos ofrece una visión de las gárgolas actuales en Estados Unidos, esculpidas en el siglo XX, mostrándonos un oficio heredado de Europa y de la época medieval. Los actuales escultores de gárgolas utilizan las mismas herramientas que entonces: maza, lima, escoplo, calibrador o medidor, etc. No obstante, se han añadido algunas herramientas con motor, como el escoplo eléctrico, para acelerar el trabajo de la talla²³². La mayoría de los escultores de gárgolas actuales en Estados Unidos son europeos, muchos de Italia y Escocia, artistas que estudiaron arte en su país de origen y que emigraron a los Estados

²²⁸ *Ibid.*, pp. 148-149.

²²⁹ *Ibid.*, p. 14.

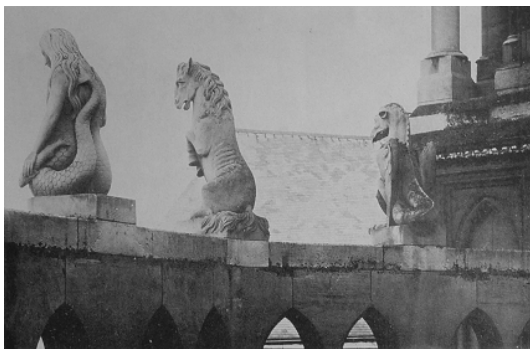
²³⁰ *Ibid.*, p. 48.

²³¹ *Ibid.*, p. 51.

²³² HALDANE, S., *Faces on Places. About Gargoyles and Other Stone Creatures*, New York, The Viking Press, 1980, pp. 13 y 18.

Unidos hacia 1920, cuando había gran demanda de esta habilidad. Gran parte de ellos han seguido este trabajo de padres a hijos²³³. Es interesante saber que el dinero para construir por ejemplo la Catedral de Washington (comenzada en 1907) proviene de donaciones privadas. Donando 1800 dólares, cualquiera puede tener una gárgola esculpida y dedicada a un familiar o amigo, o incluso mascota, con lo que muchos recuerdos e historias personales aparecen esculpidos en la piedra. Un ejemplo es una divertida gárgola encargada por un dentista en la que aparece un dentista puliendo el colmillo de una morsa²³⁴.

La gárgola, como la catedral, es un organismo vivo y cambiante. A lo largo de los siglos, estas misteriosas figuras que nos observan desde los muros exteriores de nuestra arquitectura, se han ido esculpiendo e incluso se siguen creando en la actualidad. Además, han sido recreadas y representadas -y lo siguen siendo en la actualidad- en todo tipo de artes, no sólo en arquitectura, escultura o pintura, sino en cine, ilustración, video-juegos, fotografía o animación. No obstante, el germen, el origen, la raíz, el impulso de la enorme fascinación de su iconografía está en las gárgolas medievales.



Quimeras, s. XIX. Catedral de Reims. (Foto: Burbank Bridaham, L., 2006).



Quimeras, s. XIX. Catedral de Notre Dame (París). (Foto: Burbank Bridaham, L., 2006).



Fotógrafo, s. XIX. Catedral de Palencia. (Foto: J. Custodio).



Hombre con vasija, s. XX. Catedral Nueva de Vitoria. (Foto: J. Custodio).

²³³ *Ibid.*, p. 21.

²³⁴ *Ibid.*, p. 25.



Catedral de Xujiahui (Shanghái, China), 1905-1910. (Foto: M. Custodio).



Gárgolas. Catedral de Xujiahui (Shanghái, China), 1905-1910. (Foto: M. Custodio).



Gárgola. Catedral de Xujiahui. (Foto: M. Custodio).



Gárgola. Catedral de Xujiahui. (Foto: M. Custodio).



Dentista puliendo el colmillo de una morsa, s. XX. Catedral de Washington. (Foto: Haldane, S., 1980).



Artista, s. XX. Catedral de Washington. (Foto: True Gasch, W., 2003).



Cámara de televisión, s. XX. Catedral de Washington. (Foto: True Gasch, W., 2003).



Darth Vader (*Star Wars*), s. XX. Catedral de Washington. (Foto: True Gasch, W., 2003).



Esculpiendo una gárgola de la Catedral de Washington, s. XX. (Foto: Haldane, S., 1980).



Esculpiendo una gárgola de la Catedral de Washington, s. XX. (Foto: Haldane, S., 1980).



Madame la pluie de *L'Illustration*. Fernand Le Quesne, 1896. (Foto: Camille, M., 2009).



Joey Dallesandro as a Gargoyle. D. Michaels, 1972. (Foto: Camille, M., 2009).



El jorobado de Notre-Dame. W. Dieterle, 1939. (Foto: Camille, M., 2009).



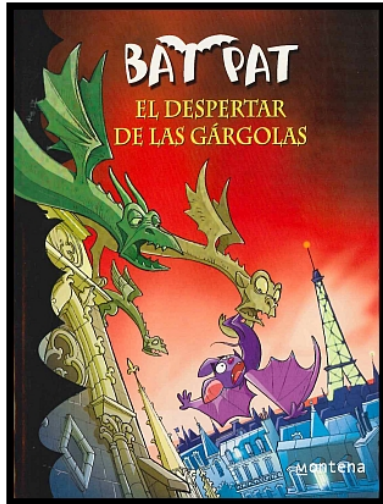
El jorobado de Notre-Dame. L. Milestone, 1952. (Foto: Camille, M., 2009).



El despertar de las gárgolas. B. Corcoran, 2009. (Foto: PelisDVDRip, 2013).



Gárgolas, Héroes mitológicos (serie TV). Walt Disney Television Animation/Buena Vista Television, 1994-1997. (Foto: elmundodefawn.blogspot.com).



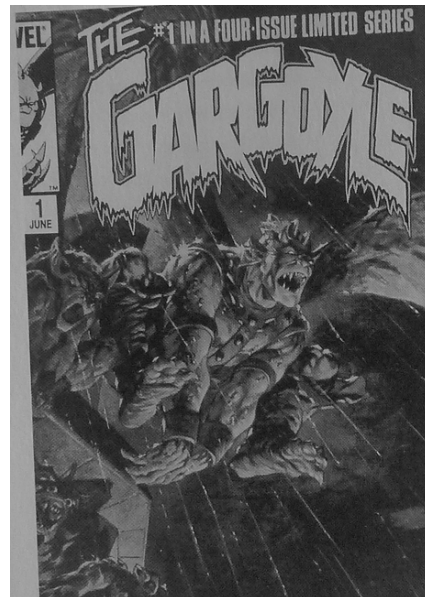
Bat Pat. El despertar de las gárgolas. R. Pavanello, 2012. (Foto: libreriacentral.com, 2013).



El jorobado de Notre-Dame. Walt Disney Pictures, 1996. (Foto: nocivodomingo.wordpress.com, 2013).



E. Frascino. *New Yorker*, 1972. (Foto: Camille, M., 2009).



The Gargoyle. Marvel Comics, 1995. (Foto: Camille, M., 2009).



Sora-Gárgolas.png-Disney Wiki (animación 3D), 2011. (Foto: es.disney.wikia.com).



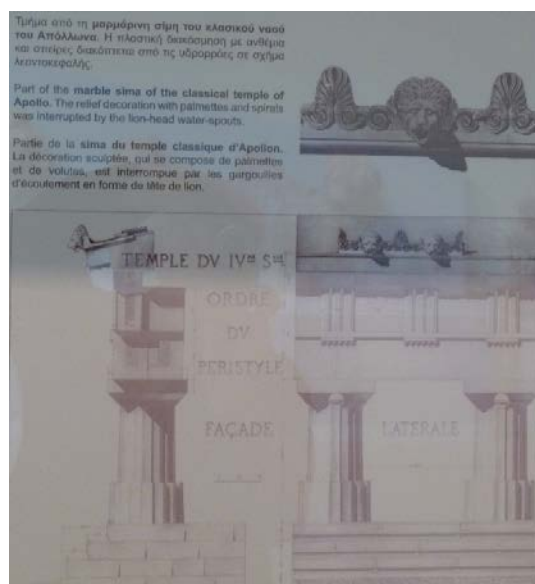
Gárgolas. Sega Génesis (video-juego), 1995. (Foto: taringajuegos.net, 2013).

Finalmente, al hablar de las restauraciones en la Catedral de Notre-Dame de París, Camille señala que mientras que otros elementos reemplazados, como partes de un tímpano, eran enviados al Louvre para ser exhibidos como grandes ejemplos de la escultura gótica francesa, a las erosionadas y viejas gárgolas, consideradas funcionales y decorativas, se las dejaba pudrirse como ornamentos de jardín. Las gárgolas serían expuestas en museos mucho más adelante²³⁵.

Afortunadamente, hoy en día la gárgola goza de valor artístico y estudiosos de diversas disciplinas (historiadores, arquitectos, escultores, etc.) nos empeñamos en conservar y apreciar estas obras de arte de la escultura. Unas esculturas que, como ya sabemos, no han dejado de esculpirse desde sus inicios y que probablemente se seguirán esculpiendo en el futuro.



Gárgola. Museo Provincial de Salamanca. (Foto: J. Custodio).



Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia). (Foto: J. Custodio).



Gárgola, ss. VI-IV a. C. Museo Arqueológico Nacional de Atenas. (Foto: J. Custodio).



Gárgola. Templo de Apolo (parte de la sima), s. IV a. C. Museo Arqueológico Nacional de Atenas. (Foto: J. Custodio).

²³⁵ *Ibid.*, p. 17.



Gárgola (parte de una sima), s. VI a. C. Museo Arqueológico Nacional de Atenas. (Foto: J. Custodio).



Gárgola (parte de una sima), s. V a. C. Museo Arqueológico Nacional de Atenas. (Foto: J. Custodio).



Gárgola, ss. VIII-IX. Museo Nacional de Indonesia (Yakarta). (Foto: M. Custodio).



Gárgola, ss. VIII-IX. Museo Nacional de Indonesia (Yakarta). (Foto: M. Custodio).



Gárgolas de la Iglesia del Convento de los Franciscanos, s. XIII o XIV. Museo de los Agustinos (Toulouse, Francia). (Foto: J. Custodio).



Gárgola, s. XIII o XIV. Museo de los Agustinos. (Foto: J. Custodio).



Gárgola (canalón), s. XIII o XIV. Museo de los Agustinos. (Foto: J. Custodio).



Gárgola, s. XIII o XIV. Museo de los Agustinos. (Foto: J. Custodio).

3. EL MONSTRUO

3. 1. Concepto

Para investigar el simbolismo de las figuras de las gárgolas, debemos adentrarnos en el concepto de monstruo, cómo surge y, sobre todo, qué evolución sigue para entender su anclaje en la Edad Media.

Numerosos autores de diversas disciplinas han analizado el tema desde distintas perspectivas: psicológica, artística, filosófica, religiosa, moral. Como dice Kappler, “la búsqueda del monstruo es una cacería rica en imprevistos”¹. Este mismo autor defiende la idea de que el monstruo nos ofrece un camino hacia el conocimiento del mundo y de uno mismo². Una afirmación que entra en el terreno de lo psicoanalítico, algo que veremos más adelante de forma breve, para no alejarnos de nuestro cometido: el monstruo como imagen artística.

El monstruo es una imagen (forma) y también es un símbolo (contenido). Está presente desde la Antigüedad hasta nuestros días. Sin embargo, no en todas las épocas se ha comprendido de la misma manera. El monstruo se sitúa en un contexto y “lo que para nosotros es oscuro parece haber sido claro en la época medieval”³.

No existe una sola definición de monstruo, ya que varía según las épocas y los autores. En general, el monstruo se define teniendo en cuenta la norma. Sin embargo, esta idea nos obliga a preguntarnos qué es la norma, o mejor dicho, si la norma era para los hombres medievales lo mismo que para nosotros.

Wittkower define a los monstruos como “seres compuestos que siempre han habitado la imaginación humana”. Según este autor, los griegos sublimaron sus temores en los monstruos de su mitología (centauros, sátiros, sirenas...), pero también racionalizaron esos miedos inventando razas y animales monstruosos que imaginaron viviendo a gran distancia, en Oriente, y en especial en la India⁴.

Según Kappler, para el hombre medieval el monstruo es una “anomalía normal”⁵. Pero vayamos aún más lejos y tratemos de descubrir qué era la norma para los clásicos. A partir de ellos, en especial de Aristóteles, arranca el análisis del concepto de monstruo.

¹ KAPPLER, C., *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media* (título original: *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Âge*, París, 1980), trad.: J. Rodríguez Puértolas, Madrid, Ediciones Akal, S. A., 1986, p. 13.

² *Ibid.*, p. 11.

³ *Ibid.*, p. 9.

⁴ WITTKOWER, R., *La alegoría y la migración de los símbolos* (título original: *Allegory and the Migration of Symbols*, London, 1977), trad.: M. Tabuyo y A. López, Madrid, Ediciones Siruela, S. A. Biblioteca de Ensayo 53 (Serie Mayor, dtor.: I. Gómez de Liaño), 2006, p. 70.

⁵ KAPPLER, C., *Op. cit.*, p. 132.

Aristóteles afirma en su *Generación de los animales* que el monstruo es un fenómeno que va contra “la generalidad de los casos”, pero no contra la naturaleza considerada en su totalidad. Según él, el ideal o la norma es la reproducción idéntica: un niño varón debe parecerse al padre y, cuanto más se aleja de éste, mayor es su imperfección. En la fase más alejada, el recién nacido ni siquiera tiene apariencia humana, sino de monstruo. El monstruo por tanto implica ser diferente. La monstruosidad o diferencia genética también incluye otras anomalías como mutilaciones o miembros de más. En cualquier caso, Aristóteles dice que “la naturaleza no obra por azar, no hace nada sin un fin, no se equivoca, aunque ciertos de sus productos sean contrarios a la norma, a la generalidad de los casos”⁶. Esta idea será compartida por San Agustín y prevalecerá en la Edad Media.

San Agustín en *La Ciudad de Dios* se interesa por los monstruos humanos como problema teológico, planteando la cuestión de si las razas monstruosas descienden de Adán, ya que no por ser éstas diferentes al prototipo humano dejan de tener su origen en el primer hombre⁷. En la *Antropología* de San Ireneo (ss. II-III) leemos asimismo que “no hay diferencia entre cuerpo y cuerpo, como no la hay entre polvo y polvo”⁸.

San Agustín desarrolló el concepto de Aristóteles, convirtiéndose de alguna manera en el legitimador de estos seres monstruosos al reconocerlos como humanos e hijos de Dios. En una época en que los cristianos mantenían un claro desprecio por las cuestiones naturales porque podía distraerles de una vida dedicada a Dios, San Agustín inició un cambio en la mentalidad cristiana, invitando con sus estudios filosóficos a los hombres a examinar las bases racionales de su fe, dando un impulso con sus ideas inteligentes y su gran obra a la creencia de que el estudio de la filosofía y de la ciencia de la naturaleza no es en ningún caso incompatible con la vida cristiana⁹. No le interesa aclarar científicamente el tema, sino que desea hacer volver al buen camino al fiel cristiano que se deja llevar por los peligros del pensamiento, tentándole a poner en duda la perfección de la Creación en su totalidad. Para San Agustín, aquel que considera que se ha producido un error del Creador, demuestra tener un espíritu estrecho y ser un loco al pensar que Dios se ha equivocado. Para él, quien no pueda tener en cuenta el todo, se sorprenderá de la deformidad de alguna de las partes, ya que desconoce la armonía y relaciones de ese todo. Esta idea de armonía del universo se relaciona con la idea de Aristóteles de que nada ocurre por azar y de que

⁶ *Ibid.* pp. 235 y 237.

⁷ *Ibid.* p. 240.

⁸ SAN IRENEO, *Antropología*, edición de A. Orbe, S. I., Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1969, p. 56.

⁹ CROMBIE, A. C., *Historia de la Ciencia: De San Agustín a Galileo. Volumen I. La Ciencia en la Edad Media: siglos V-XIII* (título original: *Augustine to Galileo. Volume I: Science in the Middle Ages 5th to 13th Centuries*, 1959), trad.: J. Bernia, revisión de L. García Ballester, Director del Departamento de Historia de la Medicina, Granada, Madrid, Alianza Editorial, S. A., 1974, p. 29.

Dios (o la Naturaleza) no puede equivocarse¹⁰. Para San Agustín, Dios tiene sus razones: “Si es cierto que hay así mucha diversidad, el Creador, de quien nadie podría criticar sus obras, sabe lo que hace”. (...) ¿Por qué Dios no habría querido crear de la misma manera ciertas gentes? ¿Por miedo de que creyésemos, al ver nacer un monstruo entre nosotros, que la sabiduría que ha dado forma a la naturaleza humana ha errado en su obra...? Tampoco debe parecernos absurdo que haya en la humanidad razas de monstruos, como hay en cada una algunos monstruos humanos”¹¹.

Los Hechos apócrifos de los Apóstoles citan varias conversiones entre los cinocéfalos (hombres con cabeza de perro). El Otro, convertido en monstruo, da testimonio a su manera, según San Agustín, de la riqueza y de la fecundidad de la Creación¹².

El Pseudo Tomás dice asimismo: “Que nunca Dios ha hecho nada en vano, ni tampoco a Adán y a Eva” (vv. 1.033-1.034), o “...Naturaleza, que nunca hizo nada mal, y que verdaderamente ha hecho muchas cosas distintas” (vv. 1.493-1.496)¹³. Y el gran médico y filósofo persa, Avicena (ss. X-XI), afirmó que “todos los cuerpos naturales son conducidos, con respecto a su existencia, hacia un fin y un bien, y nada de ellos es superfluo u ocurre por casualidad (...) y no hay en ellos parte inusitada o inútil”¹⁴.

Pseudo Dionisio Areopagita, místico bizantino (ss. V-VI), habla de la Causa, principio de todas las cosas, y nos dice que de Ella provienen el ser mismo y toda clase de seres, todo principio, todo fin, toda vida, y aun las cosas contrarias entre sí¹⁵.

Vemos pues que la monstruosidad no implica fealdad, ya que esta diferencia forma parte de la armonía y belleza del universo. Además, como ya sabemos, San Agustín afirma que “en la resurrección se embellecerán todas las fealdades”¹⁶. La Edad Media estuvo influenciada por las ideas de Aristóteles y de San Agustín, pero la tradición monstruosa se debe a la Antigüedad, a Oriente, y a una gran cantidad de obras de historia natural, libros de viajes, tratados didácticos, enciclopedias y obras teológicas, filosóficas, literarias y artísticas. La mayor parte de autores medievales sigue la tradición de los que les precedieron, elaborando sus propias revisiones. No obstante, hay algunos más críticos como es el caso

¹⁰ KAPPLER, C., *Op. cit.*, p. 239.

¹¹ *Obras de San Agustín XVII. La Ciudad de Dios*, Vol. 2, libros XIII-XXII, edición bilingüe, preparada por el Padre J. Morán, O.S.A., edición 2ª, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1965, XXII, pp. 211 y 213.

¹² ZUMTHOR, P., *La medida del mundo. Representación del espacio en la Edad Media*, (título original: *La mesure du monde. Représentation de l'espace au Moyen Âge*, 1993), trad.: A. Martorell, Madrid, Ediciones Cátedra, S. A., 1994, pp. 258-259.

¹³ KAPPLER, C., *Op. cit.*, pp. 257-258.

¹⁴ AFNAN, S. F., *El pensamiento de Avicena* (título original: *Avicenna, His Life and Works*, Londres, George Allen & Unwin, Ltd., 1958), trad.: V. Yamuni, Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1965, p. 271.

¹⁵ *Obras completas del Pseudo Dionisio Areopagita*, edición preparada por T. H. Martín-Lunas, presentación por O. González de Cardedal, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1995, pp. 327-328.

¹⁶ *Obras de San Agustín XVII, Op. cit.*, XXII, 19, 2, p. 740.

de San Alberto Magno quien califica de absurdas las historias sobre razas monstruosas, que en algún caso considera una aberración fantástica y físicamente imposible, y ve errores en la obra de Plinio o Solino.

Mandeville define los monstruos de forma negativa, como una especie de locura de la imaginación. El criterio está en la Naturaleza, en la idea de ir contra natura. La Naturaleza es la norma, el orden, la perfección. El monstruo es por tanto imperfecto, es el desorden. Sin embargo, esto lleva a pensar que el desorden existe en la Naturaleza, aunque este desorden forma parte de un plan que desconocemos, con lo cual, siguiendo a San Agustín, el desorden sólo existe en apariencia. El propio Ambroise Paré, en la edición de su obra de 1573, define los monstruos como “cosas que aparecen contra el curso de la Naturaleza”. Y más tarde, en la edición de 1579, mejora la idea y dice que “monstruos son cosas que aparecen más allá del curso de la Naturaleza”. Esta idea de vincular al monstruo con la deformidad y el desorden nos lleva a considerarlo como enemigo de la belleza. Sin embargo, todo aquello que se sale de los límites no tiene que ser feo, sino que un monstruo puede ser bello por ser precisamente una excepción. Como dice Kappler, esto demuestra que el concepto de monstruo es relativo y subjetivo¹⁷. Por otra parte, las anomalías que encontramos en nuestra vida cotidiana no son monstruosas, pero a partir de ellas, se originan en el inconsciente colectivo imágenes de monstruos¹⁸.

Todo lo que hemos expuesto hasta ahora se refiere al monstruo según su aspecto físico, según la forma que revela que estos seres son diferentes. Pero, ¿los monstruos razonan?, ¿son buenos o malos? En definitiva, ¿tienen alma? Hay gran diversidad de criterios de difícil conclusión. Según San Agustín, si los monstruos descienden de Adán entonces sí tienen alma, ahí está el problema para él. Por otra parte, Mandeville habla de un episodio referido a un ermitaño que se encuentra con un hombre con grandes cuernos y de cintura para abajo cuerpo de cabra, el cual, al preguntarle el ermitaño quién era, le respondió que era criatura mortal que había hecho Dios y pidió al ermitaño que rezase por él. Esta respuesta implica definir al monstruo como animal racional mortal, manera agustiniana para definir al mismo. Si el ermitaño puede rezar por este ser, significaría que tiene alma. También en un grabado de la obra de Sébastien Brant (ss. XV-XVI) aparece un ser parecido al anterior rezando junto a otros monstruos que le acompañan¹⁹. Brant, en un

¹⁷ KAPPLER, C., *Op. cit.*, pp. 243-249.

¹⁸ RESSOT, J. P., *Apología de lo monstruoso. Una lectura de la obra de Ramón J. Sender*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación de Huesca), 2003, p. 95.

¹⁹ KAPPLER, C., *Op. cit.*, pp. 251-252.

texto dedicado a un nacimiento monstruoso que tuvo lugar en Worms en 1495, dice que Dios ha dado a cada uno su propio ser, su finalidad y su puesto en el mundo²⁰.



Encuentro de un ermitaño y un fauno. Mandeville, s. XIV. (Foto: Kappler, C., 1986).



De blemis aliisque monstruosis gentibus. Fables d'Ésope. S. Brant, ss. XV-XVI, fol. 196 verso. (Foto: Kappler, C., 1986).

Otro ejemplo de reconocimiento moral aparece en Thomas de Cantimpré (s. XIV), al referirse a los hombres salvajes que tienen seis manos en cada brazo: “Sabed que Naturaleza mucho los ama, pues por medio de esas manos nos muestra qué generosas son esas gentes”²¹.

Al final de la Edad Media, hay un interés mayor por lo diabólico. Por ello, lo monstruoso, que antes había pertenecido al ámbito natural y al cosmológico, adquiere ahora, a partir de los siglos XIV y XV, una nueva dimensión. Se introduce, como dice Kappler, en la vida, en el arte, en la religión y en la teología. El diablo, la mujer y el monstruo, van a formar una poderosa unidad²². Proliferarán imágenes monstruosas con formas y atributos satánicos y lujuriosos. Los temas iconográficos serán de carácter demoníaco: lucha con el dragón, tentaciones de San Antonio, lujurias, danzas macabras, castigos infernales. Elementos que se conjugan en la gran obra de El Bosco.

²⁰ *Ibid.*, p. 269.

²¹ *Ibid.*, p. 270.

²² *Ibid.*, p. 274.



Tentaciones de San Antonio (detalle). El Bosco, 1505-1506.
(Foto: Web Gallery of Art, 2010).

3. 2. Simbolismo y funciones

El monstruo en el arte provoca en el espectador fascinación y angustia diferentes de las que suscitaría un monstruo biológico; designa lo que no queremos o podemos reconocer en nosotros.

Los problemas estéticos y psicológicos se enredan y sólo pueden ser resueltos juntos (Lascault)²³.

Según Wittkower, “los monstruos –seres compuestos, mitad humano, mitad animal– desempeñan un papel en el pensamiento y la imaginería de todos los pueblos y en todas las épocas. En todas partes, el monstruo ha sido acreditado con los poderes de un dios o con las fuerzas diabólicas del mal. Los monstruos desempeñan su papel en las mitologías y los cuentos, en supersticiones y presagios”²⁴.

¿Qué funciones cumplen los monstruos en la mente humana para que perduren a lo largo de los siglos? No cabe duda de que la belleza coexiste con la fealdad, o sea la perfección coexiste con la imperfección. Ya hemos visto que Kappler afirma que los monstruos ayudan al conocimiento no sólo del mundo sino de nosotros mismos. Aunque la iconografía de la Edad Media está repleta de monstruos, el hombre los ha “necesitado” desde la más remota Antigüedad. A lo largo de la historia, los monstruos han permanecido en el imaginario de la gente, plasmándose en leyendas orales, en el arte y en las letras. Cada época y civilización ha tenido sus propios monstruos pero “las variantes son de forma y no de fondo”²⁵.

²³ LASCAULT, G., *Le monstre dans l'art occidental. Un problème esthétique*, París, Editions Klincksieck, 1973, pp. 13-14.

²⁴ WITTKOWER, R., *Op. cit.*, p. 113.

²⁵ KAPPLER, C., *Op. cit.*, p. 292.

Los monstruos pertenecen a nuestro mundo interior y oculto. Lascault dice que no debemos separar el monstruo de los sentimientos que provoca en el espectador²⁶. Algunos autores han relacionado el tema con el psicoanálisis actual. La imaginación, los sueños, lo irracional, todo se sirve de los monstruos. Es un medio terapéutico, ya que a través del monstruo se expresan las emociones y ansiedades. Es, en efecto, una búsqueda o conocimiento de nosotros mismos. Para Kappler, el monstruo aparece asimismo en el arte (primitivo, surrealista, infantil, psicopatológico) con una función terapéutica: “proyectar los fantasmas en un monstruo equivale a exorcizarlos, y por ello, a juzgarlos y a liberarse, parcial o totalmente. Los monstruos de las *Tentaciones de San Antonio* no son sufridos pasivamente por el santo; esas tentaciones funcionan a modo de psicoanálisis.”²⁷.

En relación con las funciones del monstruo, pasamos a analizar el simbolismo del mismo. En primer lugar, hay que destacar la importancia y necesidad humana de rodearse de símbolos para expresar ideas abstractas. Durand (*L'Imagination*, 1968) dice que el símbolo restablece en el hombre el equilibrio vital, comprometido por la inteligencia de la muerte; el equilibrio psicosocial; y el equilibrio antropológico, amenazado por el peligro de la asimilación de la especie humana a una pura animalidad. Sobre esta necesidad humana del símbolo, es importante referirnos a lo que opina Jung y también Cassirer: la enfermedad mental, la neurosis, viene de una deficiencia de la función simbólica²⁸. Una frase que sin duda hace reflexionar sobre la relación del simbolismo y el mundo del psicoanálisis que explora nuestro subconsciente. Para Fromm, los mitos de todas las culturas están escritos en una sola lengua, la simbólica²⁹.

La gran riqueza de comportamientos de los animales, incluso de naturalezas distintas en un mismo animal, proporciona una ambivalencia y una polivalencia que hace del reino animal una fuente inagotable de símbolos. Eso no quiere decir que, como dice Bednar, uno se halle ante un símbolo cada vez que aparecen animales en una obra medieval. Será el contexto, si no es el propio autor, quien lo sugiera³⁰. Es obvio que la comunicación con el animal apenas existía en esa época y, por lo tanto, el animal se convierte en lo extraño e impenetrable, razón para que el hombre proyecte en él sus temores y angustias. Los animales no son buenos ni malos, son ellos mismos, algo a lo que aspira el hombre. Los orígenes del simbolismo animal se pueden relacionar, para autores como Cirlot (*Diccionario*

²⁶ LASCAULT, G., *Op. cit.*, p. 12.

²⁷ KAPPLER, C., *Op. cit.*, p. 293.

²⁸ MALAXECHEVERRÍA, I., *Bestiario medieval*, edición y traducción del inglés de I. Malaxecheverría, Madrid, Ediciones Siruela, S. A., 2008, p. 31.

²⁹ *Ibid.*, p. 21.

³⁰ *Ibid.*, p. 26.

de símbolos, 1969) con el totemismo y la zoolatría. La imagen totémica supone para Cassirer (*El pensamiento mítico*, 1971) una auténtica identidad, no parece haber diferencia entre el hombre y la bestia; una “identidad psíquica” entre el hombre primitivo y algunos animales salvajes³¹.

En definitiva, hablamos de una necesidad simbólica cuyo uso comenzó con las primeras tribus, que sigue en nuestros días y que “durará mientras haya hombres sobre la tierra”³².

A los animales, plantas y piedras se les atribuían unas cualidades y poderes inimaginables y maravillosos, germen para la simbología cristiana. La idea no era estudiar la naturaleza para llegar a hipótesis científicas, sino para que proporcionara “símbolos vivientes de las realidades morales”³³. Y esta preocupación por los símbolos se manifestó claramente en los bestiarios donde aparecen, además de seres reales, criaturas monstruosas que alimentaron también esta simbología.

Teniendo en cuenta la función psicoanalítica de los monstruos a la que nos hemos referido anteriormente, podemos observar algunos significados simbólicos. Uno de estos simbolismos es el de la sexualidad que, desde la Antigüedad, está vinculada a la monstruosidad, como por ejemplo la esfinge (símbolo de la lujuria), o el andrógino. También se asocia este simbolismo a la fecundidad, como las diosas-madres. Y, por supuesto, a varios personajes mitológicos (sátiros, centauros, sirenas...) y a algunas criaturas que aparecen en el *Physiologus* y posteriores bestiarios, como los animales entroncados con la serpiente (dragones, basiliscos, anfisbenas...). Durand dice que “en las culturas paleo-orientales y mediterráneas, la serpiente toma a menudo el lugar del falo: así, Príapo aparece a veces bajo formas de ofidio. Una unión mística con la serpiente estaría en la base ritual de los misterios de Eleusis y de la Gran Madre”³⁴.

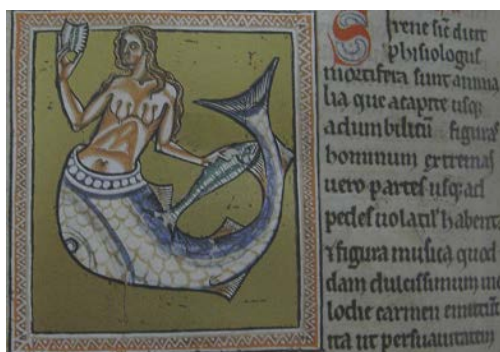
Enlazando con el tema de la serpiente y de la mujer, tenemos el simbolismo del mal o del diablo. Por ello, en algunas representaciones medievales aparece el demonio con pechos de mujer, o con un gran pene terminado en forma de serpiente. Este simbolismo va unido a la idea de mujer como personificación de la maldad y la lujuria, que ya se vio antiguamente en seres mitológicos como la sirena. Una idea que evolucionará hasta el siglo XV, sobre todo con la figura de la bruja, entendida también como monstruo, y que quedará claramente manifiesto como sabemos en el *Malleus Maleficarum*, manual de la Inquisición.

³¹ *Ibid.*, pp. 14 y 16.

³² CHARBONNEAU-LASSAY, L., *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y la Edad Media*, vol. I y II, trad.: F. Gutiérrez, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, Editor, 1997, p. 11.

³³ CROMBIE, A. C., *Op. cit.*, p. 29.

³⁴ KAPPLER, C., *Op. cit.*, p. 297.



Sirena. *Bestiario de Oxford* (1180-1220), fol. 65 v. (Foto: Andréu, C., 1983).



Monstruo marino. *Fables d'Ésope*. S. Brant, 1501, fol. 122 verso. (Foto: Kappler, C., 1986).

Otro simbolismo importante es el de identificar las criaturas monstruosas con los pueblos infieles. Algunos cantares de gesta franceses mezclaban a los sarracenos con hombres con cabeza de perro, con pico, o con la boca en el ombligo³⁵. Los forasteros, los bárbaros, las razas diferentes, eran dotados de apariencia monstruosa. Pero las deformidades y las hibridaciones cumplieron una función en el pensamiento y la imaginación de los pueblos³⁶.



Sarracenos desafiando al ejército de Carlomagno. *Grandes Chroniques de France*, s. XIV, Ms 2813, fol. 119. (Foto: Link, L., 2002).

Una característica a destacar en las representaciones monstruosas es la de la risa, una risa grotesca habitual en las representaciones de monstruos y cuyo simbolismo pasamos a analizar. El primer texto teórico sobre el tema, corresponde al teólogo Hugo de San Víctor (*De eruditione novitiorum*, h. 1130)³⁷. En el arte, numerosas figuras artísticas aparecen riendo, a

³⁵ ZUMTHOR, P., *Op. cit.*, p. 258.

³⁶ WITTKOWER, R., *Op. cit.*, p. 22.

³⁷ LE GOFF, J., *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval* (título original: *Le merveilleux dans l'Occident médiéval*), trad.: A. L. Bixio, Barcelona, Editorial Gedisa, S. A., 1996, p. 44.

veces con gestos exagerados. Le Goff nos dice que, excepto la risa franciscana, en la Edad Media la risa estuvo desterrada, apartada, postergada y del lado del demonio. Era la parte del diablo³⁸.

Zumthor afirma que “la cultura de la Edad Media fue la cultura del gesto” (...) El gesto es representación; como tal, es a un tiempo imagen y símbolo”³⁹. No obstante, hay que distinguir entre gestos (*gestus*), como los de rezar, propios de la interioridad y la fe; y gesticulación (*gesticulatio*) o gesticulaciones y contorsiones que evocan al diablo, signos de posesión y pecado⁴⁰. Estos gestos horrorizaban a los cristianos que, como consecuencia, rechazaban el teatro ya que, al igual que la posesión diabólica, lo vinculaban a las supervivencias paganas. La milicia de Cristo era sobria en sus gestos, y la del diablo gesticulaba. Son gestos agresivos y de enorme agitación, propios de la gesticulación diabólica⁴¹.

Entre los siglos IV y X, la risa fue censurada y reprimida; época de la risa diabólica. En la Edad Media central (XII-XIII) hay una liberación controlada de la risa, con el desarrollo de las literaturas en lenguas vernáculas y el ascenso de los laicos, momento en que se abre un espacio a lo cómico. Y en los siglos XIV y XV aparece la risa desenfundada, quizás debido a las calamidades, y la ciudad resuena con la risa de las plazas públicas y el carnaval⁴². San Agustín dice: “se cuenta que el único que se ha reído al nacer fue Zoroastro; pero su monstruosa risa no le auguró ningún bien”⁴³. A principios de la Edad Media, la risa popular penetró en el ambiente religioso. Esta tradición pervivió, aunque se fue restringiendo. La risa cumplió un rol en las fiestas religiosas, al organizar el aspecto popular y público de la fiesta. El *risus paschalis* fue un ejemplo: risas y burlas en el interior de la iglesia durante las Pascuas, donde el cura desde el púlpito se permitía toda clase de burlas tras un largo ayuno y penitencia. Esta risa significaba un renacimiento feliz y persistió hasta el siglo XVI. Además, la risa tenía otra connotación, y era su vínculo con la concepción del mundo popular no-oficial. El hombre medieval vencía al miedo a través de la risa, no sólo el miedo a Dios o a las fuerzas naturales, sino al miedo moral, a la muerte y

³⁸ LE GOFF, J. y TRUONG, N., *Una historia del cuerpo en la Edad Media* (título original: *Une histoire du corps au Moyen Âge*, París, Éditions Liana Levi, 2003), trad.: J. M. Pinto, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 2005, p. 65.

³⁹ ZUMTHOR, P., *Op. cit.*, pp. 26 y 38.

⁴⁰ LE GOFF, J. y TRUONG, N., *Op. cit.*, p. 122.

⁴¹ LE GOFF, J., *Lo maravilloso*, *Op. cit.*, pp. 45-49.

⁴² LE GOFF, J., *Una larga Edad Media* (título original: *Un long Moyen Âge*, París, 2004), trad.: A. F. Rodríguez Esteban, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 2008, pp. 196-197.

⁴³ *Obras de San Agustín XVII*, *Op. cit.*, XXI, 14, p. 647.

los castigos infernales, al poder opresor, etc.⁴⁴. Esta victoria se expresaba en las imágenes de monstruos cómicos. Así, lo temible se vuelve ridículo. Se juega con lo que se teme, se le hace burla. La risa fue un “arma de liberación en las manos del pueblo”⁴⁵. Kris considera el placer que nos provoca lo cómico como un triunfo sobre la ansiedad. Y esto debe observarse como un elemento esencial de lo grotesco⁴⁶.

Burbank Bridaham dice que la imagen de un demonio sonriendo significa su alegría por haber capturado un alma⁴⁷.

El tema de la risa y la gesticulación grotesca es muy amplio y complejo, y ha sido estudiado por diversos autores. No sólo en la Edad Media podemos analizar el posible vínculo de lo cómico con lo monstruoso. Basta acercarnos a nuestro Siglo de Oro, donde era habitual utilizar seres defectuosos, “monstruos”, para la diversión, cuya función natural era entretener o hacer reír a los normales. Las cortes de la época están plagadas de enanos, bufones, eunucos, jorobados, cheposos, cabezudos, bicéfalos, orejudos, barrigudos y engendros⁴⁸.



Demonios bestializados. *Visio Pauli*, s. XIV, Ms. 20, 61v, 61r, 62v, 64v. (Foto: Guglielmi, N., 1998).

En su libro *Una larga Edad Media*, Le Goff reflexiona sobre los monstruos y nos dice que éstos fueron creados por Dios para demostrar, por un lado, su omnipotencia, ya que su existencia demuestra que nada lo limita en su creación, ni siquiera la razón; y por otro, para enseñar al hombre lo que debe y no debe ser y hacer. Para ser un verdadero hijo de Dios

⁴⁴ BAJTIN, M., *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, trad.: J. Forcat y C. Conroy, Madrid, Alianza Editorial, S. A., 1990, pp. 73-76.

⁴⁵ *Ibid.*, pp. 86-89.

⁴⁶ FERNÁNDEZ RUIZ, B., *De Rabelais a Dalí. La imagen grotesca del cuerpo*, Valencia, Universitat de València, 2004, p. 80.

⁴⁷ BURBANK BRIDAHAM, L., *The Gargoyle Book. 572 examples from Gothic Architecture*, New York, Dover Publications, Inc., 2006, p. xi.

⁴⁸ SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, M., *Escenas del vivir cotidiano. Iconografía en la Catedral de Salamanca*, Salamanca, Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca, 1990, p. 83.

hay que decirse al contemplarlos: “No debo parecerme a ellos”. Pero, para que esta comparación sea posible, el monstruo no debe ser totalmente inhumano. Por eso normalmente incorpora algún elemento humano⁴⁹.

3. 3. Fuentes y Mitos

Los griegos crearon un gran depósito de monstruosidades.

Procedentes de Oriente, fueron devueltas a Oriente.

También ellos alimentaron la concepción europea de monstruos a través de los siglos.

Oriente y Occidente respondían así a la misma galaxia de monstruos (Wittkower)⁵⁰.

Lo monstruoso aparece en todas las épocas y civilizaciones de la historia de la humanidad. Lecouteux nos dice que ya en la Prehistoria, algunas pinturas rupestres muestran personajes curiosos, como por ejemplo en la gruta Trois-Frères en Montesquieu-Aventès (Ariège), donde se ve un ser con cuernos, con cuerpo y sexo de hombre, orejas de reno y cola de caballo⁵¹.

Una de las primeras fuentes que podríamos relacionar con el dragón de siete cabezas del Apocalipsis, imagen que marcó un modelo iconográfico del diablo, es un pasaje escrito en una lápida en Ras Shamra (Siria) que dice: “Cuando golpeéis a Lotan, la huidiza sierpe, [Y] pongáis fin a la sinuosa sierpe, Shalyat de las siete cabezas...”⁵²

El monstruo está vinculado sobre todo a la mitología que, desde la Antigüedad, ha dejado un legado de criaturas monstruosas que se han fijado en las diversas culturas, permaneciendo en la mentalidad de todos. No obstante, como bien dice Ressot, “lo que resulta monstruoso para una cultura puede no serlo para otra. Cada sociedad se crea una mitología para su uso propio y nuestros monstruos más puros los encontramos en los mitos”⁵³. Son las distintas comunidades las que crean y difunden los mitos, por eso es tan importante el simbolismo que poseen. Aunque sean pura fantasía, para los hombres que los crearon eran auténticos. Los mitos se originaron de forma oral y en general explican el porqué del mundo y del ser humano. En la época clásica eran una necesidad del hombre para comprender el sentido de la vida y de la muerte. Los mitos establecen el orden frente

⁴⁹ LE GOFF, J., *Una larga Edad Media*, Op. cit., p. 203.

⁵⁰ WITTKOWER, R., Op. cit., p. 22.

⁵¹ LECOUEUX, C., *Les Monstres dans la Pensée médiévale européenne*, Paris, Cultures et Civilisations Médiévales, X. Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1993, p. 15.

⁵² LINK, L., *El Diablo. Una máscara sin rostro* (título original: *The Devil*, London, Reaktion Books, 1995), trad.: P. Navarro, Madrid, Editorial Síntesis, S. A., 2002, p. 109.

⁵³ RESSOT, J. P., Op. cit., p. 30.

al caos, el porqué de las desigualdades sociales, cuáles son las regularidades, las fronteras y los límites⁵⁴.

Sin embargo, esta mitología clásica estuvo influenciada por Oriente. Un ejemplo lo tenemos en la *Teogonía* y en los *Trabajos y días* de Hesíodo, obras que, según Pérez Jiménez, mantienen un paralelismo con textos orientales. En relación a la *Teogonía*, unas tablillas hititas de hacia 1400-1200 a. C., procedentes de Hattusa, han hecho cuestionarse a los estudiosos sobre la relación de éstas con la obra de Hesíodo. Se trata del *Mito del reino celeste* y la *Canción de Ullikummi*, mitos donde se narran temas de contenido parecido aunque la naturaleza de los monstruos sea diferente. También se ha relacionado la *Teogonía* con el *Poema de Gilgamés* (1895-1595 a. C.), y con la *Historia fenicia* de Sanchuniathon traducida por Filón de Biblos (64-140 d. C.). Por otra parte, algunos mitos de los *Trabajos y días*, tienen paralelismos con fábulas de la literatura sumeria⁵⁵.

Para recalcar la importancia del mundo clásico como fuente para la representación de monstruos, destacamos que la imagen que Occidente tuvo de la India fue por los griegos. Las primeras noticias proceden de la *Historia* de Herodoto (s. V a. C.). En el siglo IV a. C. se forjó la imagen de la India como lugar de prodigios y maravillas con Ctesias de Cnido, que fue de los primeros en describir los animales fabulosos. En su obra habla de la mantícora, los pigmeos, los cinocéfalos, el grifo, y otros seres monstruosos. Ctesias asegura que escribe lo que ha visto y lo que ha aprendido de testigos oculares⁵⁶. Posteriormente, se ampliará el conocimiento e interés por la India con las campañas de Alejandro Magno en 326 a. C. Un ejemplo de traslado de un mito griego a Oriente, es el de la Isla de las Mujeres en la India que recuerda el mito de las amazonas, que ya aparecieron en la *Iliada* de Homero, y que Alejandro Magno también afirma habérselas encontrado en la India; o el de los pigmeos que también aparecen en la *Iliada*, y al-Qazwīnī los sitúa en el Mar de China⁵⁷. El libro más importante sobre la India se escribió hacia el 303 a. C. por Megástenes, que fue enviado allí como embajador, y que hablaba de serpientes con alas de murciélago, escorpiones alados, personas con un solo ojo en la frente, etc. Megástenes decía conocer las historias fabulosas de la India por los relatos de los brahmanes; un ejemplo era la raza de largas orejas que aparecía en el *Mahabharata*. No obstante, debido a la progresiva visión

⁵⁴ KLEIN, F., *Mitos, Leyendas y Fábulas*, Alcalá la Real (Jaén), Alcalá Grupo Editorial y Distribuidor de Libros (Colección "El Transeunte" n° 5, coord.: R. Ceballos Atienza y F. Toro Ceballos), 2007, p. 13.

⁵⁵ HESÍODO, *Teogonía. Trabajos y días*, introducción, traducción y notas de A. Pérez Jiménez, Barcelona, Editorial Bruguera, S. A., 1981, pp. 39-46.

⁵⁶ CTÉSIAS, *Histoires de l'Orient*, traduit et commenté par J. Auburger, prefacio de C. Malamoud, Paris, Société d'édition Les Belles Lettres, 1991, p. 117.

⁵⁷ DELGADO PÉREZ, M. M., *Lo real y lo maravilloso en la ecúmene del siglo XIII. Las islas en el Āṭār al-bilād de al-Qazwīnī*, Sevilla, Ediciones Alfar, 2003, pp. 74-82.

científica de los griegos, hubo algunos autores que criticaron estas historias maravillosas, como Estrabón (s. I) en su *Geografía*, donde tacha de mentirosos a los hombres que escribieron sobre la India⁵⁸.



Alejandro con blemmyas. *Romance de Alejandro*, s. XV. (Foto: Ward, L. y Steeds, W., 2007).

El cristianismo no podía aceptar sin más esta herencia pagana, geográfica y etnográfica, y tenía que ponerse de acuerdo con la doctrina de la Biblia. La manera de reconciliar estas historias maravillosas con el cristianismo fue mostrada por San Agustín⁵⁹.

La Biblia es la primera fuente escrita primordial para la iconografía de los monstruos y del demonio, que vamos a analizar con algunos ejemplos. De ella vienen las primeras razas de monstruos y la idea de que los demonios pueden engendrarlos. Se trata de la descendencia de Cam, el peor hijo de Noé y maldecido por su padre (Gén. 10, 8-21)⁶⁰. Como origen del mito del macho cabrío tenemos la visión de Daniel de un macho cabrío con un cuerno entre los ojos que luego se transforma en cuatro cuernos, y que impuso la iniquidad (Dan. 8, 1-13); o el evangelio de San Mateo, cuando nos habla del Juicio Final y compara la separación de buenos y malos con la que hace el pastor separando ovejas y cabritos (Mt. 25, 31-46).

⁵⁸ WITTKOWER, R., *Op. cit.*, pp. 72-74.

⁵⁹ *Ibid.*, p. 77.

⁶⁰ KAPPLER, C., *Op. cit.*, p. 261.



Separación de las ovejas de las cabras (mosaico). S. Apollinare Nuovo (Rávena), s. VI. (Foto: Salbaroli, 2007).

El macho cabrío se convertirá en símbolo del mal y en figura diabólica para la moral cristiana. Representa asimismo la libido sexual, y a finales de la Edad Media será símbolo de la lujuria. Sin embargo, también tuvo valores positivos: fuerza vital y fecundidad. De hecho, el acoplamiento de una mujer con un macho cabrío era un rito de asimilación a las fuerzas reproductoras de la naturaleza. Se consagraba a Afrodita, Pan y Dionisos⁶¹.

Los libros proféticos son también fuente fundamental de monstruos. En la visión de Daniel de las cuatro bestias, se describen éstas como león con alas de águila, oso, leopardo con cuatro alas y cuatro cabezas, y la cuarta con diez cuernos y otro cuerno pequeño que vio despuntar y que tenía ojos y boca (Dan. 7, 1-9). El dragón y el Leviatán aparecen por ejemplo en Isaías: "...pues de raíz de culebra saldrá víbora, y su fruto será dragón volador" (Is. 14, 29-30); "Aquel día castigará Yahveh con su espada dura, grande, fuerte, a Leviatán, serpiente huidiza, a Leviatán, serpiente tortuosa, y matará al dragón que hay en el mar" (Is. 27, 1-2). O en Ezequiel donde aparecen los pueblos malditos de Gog y Magog (Ez. 38, 1-8). En la visión del Carro de Yahveh, aparece el Tetramorfos (Ez. 1, 4-13). No obstante, la fuente más completa la tenemos en el Apocalipsis: el Dragón rojo con siete cabezas y siete diademas y diez cuernos (Satanás), dragón con el que combatirá Miguel y sus Ángeles (Ap. 12, 3-10 y 20, 1-7); o la Bestia surgida del mar con diez cuernos con diez diademas y siete cabezas con títulos blasfemos, parecida al leopardo, con patas de oso y fauces de león. Y otra Bestia, al servicio de la anterior, con dos cuernos de cordero que hablaba como una serpiente (Ap. 13, 1-13). La célebre Ramera (Babilonia) aparece como una mujer vestida de púrpura y escarlata y con joyas, sentada sobre una Bestia escarlata, con siete cabezas y diez cuernos y títulos blasfemos (Ap. 17, 1-8). Y por último, tenemos la visión de los cuatro Vivientes llenos de ojos: el Tetramorfos (Ap. 4, 6-9).

⁶¹ RESSOT, J. P., *Op. cit.*, pp. 79-80.



La visión de Daniel. Holbein, 1543. (Foto: Biblioteca Nacional, 2000).



Bestia del Mar y Dragón. *Apocalipsis*, s. XIV. (Foto: Ward, L. y Steeds, W., 2007).



Ramera con los Reyes de la Tierra (miniatura). *Apocalipsis de Saboya*, s. XIII. (Foto: Ward, L., y Steeds, W., 2007).

Desde Esopo (s. VI a. C.), se han utilizado animales para ilustrar las virtudes y los vicios humanos. Esopo es otra de las fuentes a destacar. Parece ser que era de Frigia y que fue uno de los esclavos del filósofo Janto. Sus fábulas son sencillas, pero lo que más resalta es el interés por la moral de los hombres y su comportamiento. Los animales adquieren actitudes humanas y, a diferencia del *Physiologus* y posteriores bestiarios, poseen la capacidad de hablar⁶². En la Catedral de Autun podemos ver representada en un capitel la fábula del lobo y la grulla⁶³.

⁶² ESOPPO, *Fábulas*, versión de M. Galanes, ilust.: C. H. Bennett, Madrid, Libertarias/Prodhuvi, S. A. Biblioteca Siempre viva, 8, 1990.

⁶³ BURBANK BRIDAHAM, L., *Op. cit.*, p. xiii.



Grulla extrayendo un hueso de la garganta del lobo. Catedral de Autun, s. XIII. (Foto: Burbank Bridaham, L., 2006).

Nacido en el siglo I a. C., el poeta Lucrecio nos legó otra fuente importante. Se trata de *De rerum natura*, una obra sobre la naturaleza, cuyo libro V trata el tema de animales y monstruos⁶⁴.

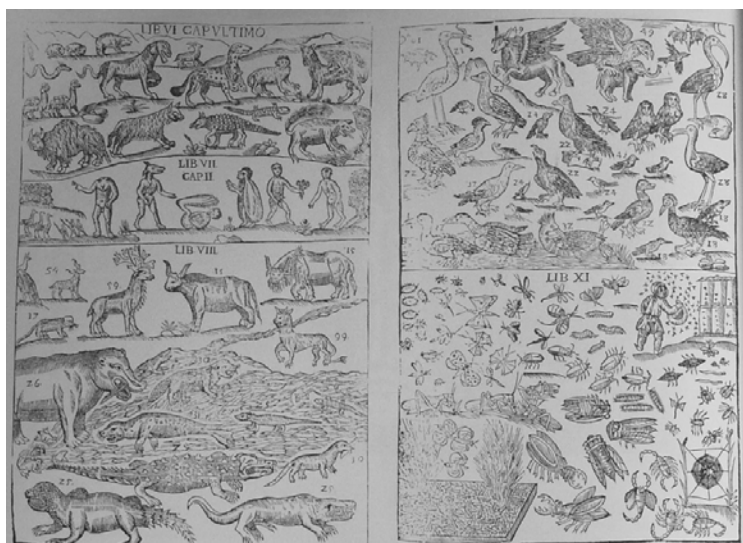
Aristóteles (s. IV a. C.) escribió su *Historia de los animales*, una gran obra donde demuestra sus dotes de biólogo, ya que logra clasificar una gran cantidad de especies, una clasificación que fue una importante aportación para el futuro de la zoología. Habla de los animales y de su comportamiento, lo cual servirá asimismo de fuente para autores posteriores⁶⁵.

Una de las fuentes más importantes para el estudio del monstruo es la *Historia Natural* de Plinio (s. I). Este autor nos narra la existencia de razas monstruosas al referirse a los aspectos sorprendentes de algunos pueblos. Así, por ejemplo, cita a los cíclopes y lestrígonos que habitan la región central de la tierra (VII, 2-9). También habla de partos prodigiosos, como el de una esclava que parió una culebra (VII, 3-34). Y alude asimismo a

⁶⁴ LUCRECIO, *La Naturaleza*, introducción, traducción y notas de F. Socas, Madrid, Editorial Gredos, S. A. (Biblioteca Clásica Gredos, 316), 2003, pp. 370-373.

⁶⁵ ARISTÓTELES, *Historia de los animales*, edición de J. Vara Donado, Madrid, Ediciones Akal, S. A. (Akal/Clásica 30, Clásicos Griegos, dtor.: M. García Teijeiro), 1990.

seres mitológicos como los tritones y nereidas, que según Plinio han sido contemplados por lugareños (IX, 5-9)⁶⁶.



Animales (grabado). *Historia Natural*. Plinio, s. I. (Foto: García Vega, B., 1984).

Claudio Eliano, sabio y erudito del último tercio del siglo II, escribió *Historia de los animales* con el fin de ser útil a la humanidad. Pone de modelo de conducta digna a los animales que, para él, superan a menudo al hombre. Eliano no inventa ni descubre nada, sino que toma el material de autores anteriores. También describe una gran variedad de seres prodigiosos, híbridos y monstruos diversos. Hay en su obra un gran contenido fantástico, con leyendas y hechos inverosímiles⁶⁷.

Otra fuente a considerar es la *Colección de hechos memorables* de Solino (s. III). Él también se refiere en su obra a razas monstruosas y a seres fabulosos como la mantícora, el unicornio o el grifo.⁶⁸

Julius Obsequens (unos le sitúan en el siglo II y otros en el IV-V), nos dejó su *Liber Prodigiorum*, que recogió Licóstenes, erudito del siglo XVI. La obra aporta un amplio catálogo de hechos prodigiosos y nacimientos monstruosos que ocurrieron en distintos

⁶⁶ PLINIO EL VIEJO, *Historia Natural. Libros VII-XI*, traducción y notas de E. del Barrio Sanz, I. García Arribas, A. M. Moure Casas, L. A. Hernández Miguel y M. L. Arribas Hernández, coord.: A. M. Moure Casas, Madrid, Editorial Gredos, S. A., 2003, pp. 11, 22 y 229-230.

⁶⁷ ELIANO, C., *Historia de los animales*, edición de J. Vara Donado, Madrid, Ediciones Akal, S. A. (Akal/Clásica 18, Clásicos Griegos, dtor.: M. García Teijeiro), 1989, p. 18.

⁶⁸ SOLINO, *Colección de hechos memorables o El Erudito*, introducción, traducción y notas de F. J. Fernández Nieto, Madrid, Editorial Gredos, S. A. (Biblioteca Clásica Gredos, 291), 2001.

lugares: niño con cabeza de elefante, cordero con cabeza de cerdo, mujer que dio a luz una culebra viva, etc.⁶⁹.



Hombre elefante. Licóstenes, 1557. (Foto: Biblioteca Nacional, 2000).

Autor primordial es también San Isidoro de Sevilla (ss. VI-VII). Su obra enciclopédica, *Etimologías*, es fuente básica para nuestro estudio. En el libro XI, donde habla sobre el hombre, dedica también una parte a los seres prodigiosos y monstruosos. Comienza citando a Varrón (ss. II-I a. C.), quien afirma que portentos “son las cosas que parecen nacer en contra de la naturaleza. En realidad, no acontecen contra la naturaleza, puesto que suceden por voluntad divina, y la voluntad del Creador es la naturaleza de todo lo creado”. San Isidoro también apunta a la aparición de estos portentos como una señal de algo que va a suceder. Así, Dios avisa de desgracias futuras. En las *Etimologías* recopila datos de autores como Plinio, Solino, Cicerón o San Agustín. Al igual que algunos de estos autores citados, San Isidoro habla en su obra de seres monstruosos como los gigantes, los cinocéfalos, los cíclopes, los blemmyas, los panoti, los antípodos, etc. También describe a seres mitológicos de la Antigüedad, algunos sacados de las obras de Homero, Virgilio u Ovidio, como el Centauro, el Minotauro, la Hydra, la Quimera, el Cerbero, etc.⁷⁰ En el

⁶⁹ OBSECUENTE, J., *Libro de los Prodigios (restituido a su integridad, en beneficio de la Historia, por Conrado Licóstenes)*, introducción, traducción y notas de A. Moure Casas, Madrid, Ediciones Clásicas, S. A (Colección de Autores Latinos, dtor.: J. J. Caerols Pérez), 1990.

⁷⁰ SAN ISIDORO DE SEVILLA, *Etimologías*, II (Libros XI-XX), texto latino, versión española, notas e índices por J. Oroz Reta y M. A. Marcos Casquero, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, de La Editorial Católica, S. A., 1982, XI, 3, pp. 47-55.

libro XII dedicado a los animales, habla del dragón, del basilisco, de la anfisbena, de la hydra, y de otras serpientes⁷¹.

El libro *Hieroglyphica* es un tratado de la Antigüedad cuyo objeto principal era la escritura jeroglífica egipcia. Fue escrito por Horapolo del Nilo, gramático del siglo V, y traducido después al griego por un monje llamado Filipo. Fue un tratado que influyó en el arte (grabados, emblemática) y, como vemos en los jeroglíficos, Horapolo relata cómo los egipcios pintaban animales y vegetales para representar ideas, justificándolas según las cualidades o características de los seres. Descubrimos que también en esta obra aparecen hechos prodigiosos, seres mitológicos, e incluso algunos monstruos como los cinocéfalos⁷².

Cirlot nos habla del *Liber monstrorum*, primer tratado medieval sobre los monstruos, escrito hacia el año 700. Se atribuye a Aldhelmus de Malmesbury. Compuesto al modo del *Physiologus*, pero referido a los monstruos no a los animales, su intención era ante todo la clasificación. Lo monstruosus horribilibus es una especie, una raza, un genus, que al mismo tiempo se subdivide en tres partes: humanos, bestias y reptiles. Según esta autora, los monstruos aún permanecen oscuros para nosotros, pero a pesar de esto, el *Liber* trata la idea medieval de monstruo como un ser dentro del orden, un ser de la naturaleza y por tanto dentro de ella aunque nos repugne⁷³.

Rábano Mauro (ss. VIII-IX) en su *De universo*, habla sobre los monstruos, enriqueciendo las descripciones con un comentario místico⁷⁴.

⁷¹ *Ibid.*, XII, 4, pp. 81-91.

⁷² HORAPOLO, *Hieroglyphica*, edición de J. M. González de Zárate, traducción del texto griego de M. J. García Soler, Madrid, Ediciones Akal, S. A., 1991, pp. 8-11.

⁷³ CIRLOT, V., "La estética de lo monstruoso en la Edad Media", *Revista de Literatura Medieval*, II (1990), pp. 175-182.

⁷⁴ WITTKOWER, R., *Op. cit.*, p. 77.



De rerum naturis. Rábano Mauro, ss. VIII-IX.
(Foto: Priuli & Verlucca, 1994).

Seguimos con otra de las fuentes principales para el estudio de lo monstruoso y fabuloso: los bestiarios. Comenzamos por el origen de éstos, el *Physiologus*, texto de enorme importancia, obra pequeña en extensión pero grande en trascendencia por su gran repercusión en el arte y en la mentalidad y religiosidad de la sociedad medieval. El origen, el lugar, la fecha de aparición y el autor son datos inciertos. Aunque existen varias opiniones, podemos decir que se trata de un texto en griego cuyo origen se sitúa en Alejandría entre los siglos II y V. El autor es anónimo, aunque la obra se ha atribuido a diversos escritores de la época: Orígenes, Pedro de Alejandría, Epifanio, San Basilio, San Juan Crisóstomo, Atanasio, San Ambrosio o San Jerónimo. Se trata de una obra donde se enumeran diversos significados místicos o emblemáticos que se dan a hombres, animales, plantas y minerales⁷⁵. La obra se difundió a través de versiones totales o parciales del texto, traduciéndolo a diversas lenguas: armenio, siríaco, etíope y árabe. Las primeras versiones latinas podrían ser del siglo V. A partir del siglo XII, estas versiones reciben el nombre de bestiarios.

El término “bestiario” parece que surge con Philippe de Thaon (s. XII), haciendo referencia a obras en prosa o en verso que describen ciertos animales reales o fantásticos e interpretados simbólicamente con vistas a una enseñanza religiosa y moral. Para Bianciotto, esta moralización se debe al mundo maniqueo donde se establece el ataque entre las fuerzas del bien y del mal, entre Jesús y el demonio⁷⁶.

⁷⁵ CHARBONNEAU-LASSAY, L., *Op. cit.*, p.19.

⁷⁶ *Bestiaires du Moyen Âge*. Pierre de Beauvais, Guillaume le Clerc, Richard de Fournival, Brunetto Latini, Jean Corbechon (mis en français moderne et présentés par G. Bianciotto, Série “Moyen Âge” dirigée par D. Régner-Bohler), París, Editions Stock, 1992, p.6.

En el siglo XIII aparecerán otras versiones como la de Pierre de Beauvais, la de Guillaume Le Clerc, o la de Gervaise.

También en los siglos XII y XIII situamos el gran período enciclopédico. Destacan el *Imago mundi* de Honorius Augustodinensis; *Image du Monde* de Gauthier de Metz (1246); el *Speculum naturale* de Vicent de Beauvais; *De proprietatibus rerum* de Bartolomeo el Inglés; o el *Livre du Trésor* de uno de los enciclopedistas medievales más conocidos, Brunetto Latini. Asimismo, Alejandro Neckam mostraba en su *De Naturis Rerum*, un gran interés por los hechos científicos, siempre con el objetivo de instruir moralmente. Otro es *De Natura Rerum* del dominico flamenco Thomas de Cantimpré. Para este autor, los monstruos “anuncian maravillosamente la existencia de Dios por su diversidad y por su tamaño”. Todos los seres de la naturaleza, nos dice, son nobles, ya que no han sido creados por azar sino para complementar y desempeñar alguna función digna de consideración, e incluso el ser más vil tiene “un lugar y un orden noble”⁷⁷. Por último, Alberto Magno, que en su obra hace comentarios a las obras de Aristóteles, describe asimismo sus propias observaciones personales y da excelentes descripciones de un gran número de bestias⁷⁸.

Dentro de los bestiarios italianos destacan: el *Bestiario toscano* de mediados del siglo XIII, del que saldrán los bestiarios catalanes; y en los siglos XIV y XV destacan el *Bestiario moralizado de Gubbio* y el *Bestiario valdense*.

Estas obras se trasladarán a las representaciones artísticas ya que, desde el formidable bestiario de las grutas decoradas en la época prehistórica, los animales no han dejado jamás de ser para los artistas tema de predilección debido al afán por investigar sus movimientos y su perfección, algo que el hombre siempre ha admirado; clara imagen de libertad, vitalidad y poder que el artista ha plasmado en el arte. El animal representado en las artes plásticas medievales es, según Focillon (*L'Art des Sculpteurs romans. Recherches sur l'histoire des formes*, 1964), “un posible ilimitado”⁷⁹.

⁷⁷ CIRLOT, V., *Op. cit.*, p. 180.

⁷⁸ CROMBIE, A. C., *Op. cit.*, p. 144.

⁷⁹ DEBIDOUR, V. H., *Le bestiaire sculpté du Moyen Âge en France*, France, B. Arthaud, 1961, pp. 9-14.



Gruta de Lascaux, Montignac (Dordoña, Francia). Sala de los Toros (Paleolítico). (Foto: Delacampagne, A. y C., 2005).

Jameson, en su amplio estudio titulado *Sacred and Legendary Art* (1848), dice que el origen de ciertos monstruos representados en el arte medieval podríamos encontrarlo en los restos de monstruos del Silúrico prehistórico, sacados a la luz en la Edad Media: “En Aix, una gigantesca cabeza fosilizada de un saurio fue durante largo tiempo conservada como la cabeza de un dragón idéntico retenido por Santa Marta... El profesor Owen me dijo que la cabeza del dragón de una de las pinturas legendarias que él había visto en Italia semejaba muy de cerca en la forma al *Deinotherium Giganteum*”⁸⁰.

Mâle nos dice que el hombre medieval representó a los animales en el arte debido a su amor por ellos, no por las alegorías. Su arte era natural, no simbólico, y en la mayoría de los casos tiene un valor puramente decorativo⁸¹.

Sin embargo, no debemos olvidar que la simbología cristiana se apoderó de las representaciones de animales no sólo para simbolizar conductas morales. Y el ejemplo más significativo lo tenemos en el Tetramorfos: un grupo de cuatro seres alados, desconcertantes para los que ignoran la emblemática católica⁸², sacados de las visiones de Ezequiel y de San Juan. Hombre, León, Toro y Águila que representan a los cuatro evangelistas: Mateo, Marcos, Lucas y Juan.

⁸⁰ CAMILLE, M., *The Gargoyles of Notre-Dame. Medievalism and the Monsters of Modernity*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 2009, p. 147.

⁸¹ THORNDIKE, L., *A history of magic and experimental science. During the first thirteen centuries of our era*, vol. I, New York, Columbia University Press, 1923, p. 502.

⁸² CHARBONNEAU-LASSAY, L., *Op. cit.*, p. 33.



Tetramorfos. *De rerum naturas*. Rábano Mauro, ss. VIII-IX. (Foto: Priuli & Verlucca, 1994).

El *Lapidario* de Alfonso X (Escorial, ms. h.I.15), obra sobre astrología, tuvo una gran importancia científica y nos transmite que la existencia humana, animal, vegetal y mineral está condicionada por el curso de las estrellas o los cuerpos celestes, según lo ordenado por Dios⁸³. En el manuscrito, tanto en los márgenes como en algunas iniciales, aparecen también animales, seres mitológicos e híbridos.



Constelación “Caballo mayor” (Pegaso).
Lapidario. Alfonso X, h. 1250, fol. 84.
(Foto: Domínguez Rodríguez, A., 2007).

⁸³ DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, A., *Astrología y Arte en el Lapidario de Alfonso X el Sabio*, Murcia, Edición de la Real Academia Alfonso X el Sabio, 2007, p. 45.

Dentro de las fuentes escritas de contenido hagiográfico, tenemos la compilación de historias de santos de Santiago de la Vorágine, la *Leyenda dorada* (s. XIII), donde aparece la figura del dragón, por ejemplo en la célebre vida de San Jorge⁸⁴. Esta obra es también fuente para la iconografía de monstruos. Un ejemplo es el nacimiento que narra, en el siglo XII en España, de un monstruo mitad hombre y mitad perro (t. II, p. 469). También relata el caso de una cerda que parió un puerco con rostro humano (t. II, p. 469)⁸⁵.



San Jorge lucha contra el dragón (fragmento). *Escuela de Tours* (h. 1450), fol. 180 r. (Foto: Biblioteca Nacional, 2000).



Ser con dos cabezas, una de perro y otra humana. “Sexta etas mundi?”. *Chronica Mundi*. A. Koberger, 1493 (Nuremberg), Hartmann Schedel, fol. CXCVIII. (Foto: Kappler, C., 1986).

Al-Quazwīnī, autor persa del siglo XIII y erudito del mundo árabe-islámico, escribió el *Āṭār al-bilād*, un diccionario de los países conocidos de la época del autor, donde lo maravilloso ocupa un lugar determinante. El mundo de lo fabuloso y las maravillas dio lugar, en el entorno árabe en la Edad Media, a un género, el *ayāʾib* o “maravillas”, en el que la influencia de los mitos griegos fue decisiva. El autor recoge la tradición clásica griega, apenas la transforma, sino que la recoge y transmite. “Podríamos decir que casi todos los caminos conducen a Grecia”⁸⁶.

Otra fuente escrita, fundamental también para el estudio de los monstruos, son los libros de viajes: la *Odisea* de Homero y su magnífica aportación de los fabulosos monstruos de la mitología griega (cíclope, centauro, sirena...), la *Argonautica* de Apolonio de Rodas, y

⁸⁴ DE LA VORÁGINE, S., *La leyenda dorada*, I y II (título original: *Legendi di Sancti Vulgari Storiado*), trad.: Fray J. M. Macías, Madrid, Alianza Editorial, S. A., 1982.

⁸⁵ KAPPLER, C., *Op. cit.*, pp. 169-173.

⁸⁶ DELGADO PÉREZ, M. M., *Op. cit.*, pp. 15-17.

la *Eneida* de Virgilio. A través de los viajes de Ulises, los Argonautas y Eneas, tenemos noticia del mundo de los monstruos, vinculado a los mitos. Y por supuesto, no nos olvidemos de los viajes de los cuentos, compilados hacia el siglo IX, de *Las mil y una noches*, donde aparecen asimismo numerosos seres fantásticos y monstruosos.

Pausanias, viajero y geógrafo del siglo II, en su *Descripción de Grecia*, describe a los sátiros, habitantes de las islas Satíridas, como seres de color rojo, cola tan larga como la de los caballos y violadores de mujeres con un apetito sexual monstruoso⁸⁷.

El viaje “es por esencia una aventura del individuo a través de todas las formas de conocimiento del mundo y de conocimiento de sí mismo”⁸⁸. Es por ello que algunos de estos viajes tienen un carácter iniciático como el *Viaje de San Brandán* (h. 1120), uno de los textos anglonormandos más antiguos, escrito por un tal Benedeit para la reina Alicia de Inglaterra. El abad San Brandán realiza junto a sus monjes un viaje en busca del Paraíso, y en su periplo narra sus aventuras y sucesos más importantes. Uno de ellos se refiere al gran pez que confunden con una isla, y preparan con leña un fuego para cocer la carne; se trata del aspidochelonio, gran pez que recoge el *Physiologus* y también el viaje de Simbad en *Las mil y una noches*. Asimismo relata el encuentro con una serpiente marina o la lucha entre un grifo y un dragón⁸⁹. Otro ejemplo de viaje iniciático es el que narra el humanista prerrenacentista Antoine de la Sale, escrito hacia 1437-1438, y que realizan dos caballeros a una gruta en *El Paraíso de la Reina Sibila*, donde encuentran dos dragones: “permanecen inmóviles las fulgurantes miradas de sus ojos, cuyos destellos alumbran todo alrededor”. Describe una Sibila a la que “el diablo, por sus poderosas artes y por nuestra débil creencia, ha encumbrado a la fama, para engañar a las gentes de mente sencilla”⁹⁰.

Relacionado con los libros de viajes destacamos la figura del Preste Juan. A finales del siglo XII empezó a extenderse la historia de este rey cristiano, que tenía intención de conquistar Jerusalén, a través de su supuesta carta al emperador bizantino Manuel Comneno donde hablaba de las tierras de las Indias y otras desconocidas, que estaban bajo su mandato, y donde relataba las maravillas y los prodigios mágicos que en ellas existían. La primera noticia de este monarca de las Indias procede del obispo Otón de Freising (*Crónica*, VII, 33), tío de Federico I Barbarroja, que resume en 1145 lo descrito por el obispo Hugo

⁸⁷ KAPPLER, C., *Op. cit.*, p. 297.

⁸⁸ *Ibid.*, p. 121.

⁸⁹ BENEDEIT, *Viaje de San Borondón*. MARÍA DE FRANCIA, *Purgatorio de San Patricio. Dos viajes al otro mundo* (título original: *Le Voyage de Saint Brendan. Le Purgatoire de Saint Patrice*), trad.: J. Muela, Madrid, Editorial Gredos, S. A. (Clásicos Medievales), 2002, pp. 114, 130 y 133.

⁹⁰ DE LA SALE, A., *El Paraíso de la Reina Sibila* (título original: *La Salade*), edición preparada por M. J. Lemarchand, Madrid, Ediciones Siruela, S. A. Selección de lecturas medievales, 12, 1995, pp. 19 y 52.

de Jabala⁹¹. Esta supuesta carta circuló por Europa y se hicieron de ella muchas copias, ya que tuvo un gran atractivo para Occidente al describirse en ella un auténtico paraíso terrenal. Los occidentales siempre habían relacionado la India con el Paraíso⁹².

A mediados del siglo XIII se inicia la época de los grandes viajeros. Dos son los focos de atención: por una parte el Próximo Oriente como región de infieles que hay que conquistar, y por otra el Extremo Oriente como tierra de leyendas y prodigios conocidos por los textos antiguos, entre ellos el de Alejandro Magno. En el siglo XIII surge uno de los pueblos más importantes de Oriente: los mongoles y sus ansias de conquista. Aparecerá entonces el mito del anticristo y el de los pueblos de Gog y de Magog, destinados a destruir la cristiandad⁹³.

Es la búsqueda y el interés por las maravillas lo que induce a viajar a estas tierras lejanas. De alguna manera, se iba en busca del Paraíso. En la Edad Media existía el concepto de mirabilia, que formaba un auténtico universo que irrumpió en la cultura erudita de los siglos XII y XIII⁹⁴.

Entre los viajeros están Jean de Mandeville, Marco Polo, Plan de Carpin, Bernhard de Breydenbach, Guillaume de Rubrouck, Odorico da Pordenone o Jourdain de Séverac, hasta llegar a Cristóbal Colón. Como dice Kappler, a estos viajeros les resulta difícil situarse claramente entre el mito y la realidad, ya que ambos aspectos estaban muy entrelazados. No podemos hablar de distinción entre lo real y lo irreal. Hasta el siglo XV, todo es real. Además, esta distinción no les interesaba, sino que provocaba una atracción por ser una “maravilla”, es decir, algo que sorprende porque “no pertenece al curso ordinario de las cosas”⁹⁵. Todos los relatos están repletos de razas monstruosas, animales fantásticos e incluso mitológicos. Algunos viajeros afirmaban haber sido testigos y otros relataban lo que habían recogido de leyendas o lo que les habían contado los indígenas. En cualquier caso, fueron una fuente esencial para la representación artística.

Relacionado con esta búsqueda del Paraíso y de las maravillas está el mito del “buen salvaje” como ejemplo de ese estado primigenio de inocencia, pureza, libertad y bondad del hombre.

⁹¹ *La carta del Preste Juan* (anónimo del siglo XII), ed.: J. Martín Lalanda, Madrid, Ediciones Siruela, S. A. (Biblioteca Medieval), 2004, p. 11.

⁹² WITTKOWER, R., *Op. cit.*, pp. 91-92.

⁹³ KAPPLER, C., *Op. cit.*, pp. 49-50.

⁹⁴ LE GOFF, J., *Lo maravilloso*, *Op. cit.*, p. 11.

⁹⁵ KAPPLER, C., *Op. cit.*, pp. 67, 91 y 126.



Hombre salvaje. Manuscrito inglés (h. 1340), Royal Ms 10 E IV, f. 117v. (Foto: Bovey, A., 2006).

Entre los viajeros que hablaron del Preste Juan está el franciscano Odorico da Pordenone. Su obra *Viajes* fue escrita en 1330 y aportó muchos conocimientos de los países de Asia. Narra hechos prodigiosos y extraordinarios y describe también razas monstruosas, como los hombres y mujeres con cara de perro de la isla de Nicuvera, o los pájaros como ocas con dos cabezas en la isla de Silam⁹⁶.

Jean de Mandeville escribió en 1356 ó 1357 su *Libro de las maravillas del mundo*⁹⁷, donde también habla del Preste Juan y donde menciona la existencia de seres prodigiosos y monstruosos que habitan diversos reinos, en especial islas. Se trata de un libro de viajes, pero de un gran contenido fantástico. En relación con los seres diabólicos, habla de la generación de Cam (hijo de Noé), que ya mencionamos, y los describe como engendrados por los diablos que iban a jugar con las mujeres y fecundaban monstruos con grandes orejas, con un ojo, con un pie, con pie de caballo, etc., generación que sitúa en la India⁹⁸. Mandeville viajó a África y a Asia a mediados del siglo XIV. No obstante, según Wittkower, este viaje donde se describen maravillas y cuentos fantásticos se sabe que nunca tuvo lugar y, sin embargo, fue la obra que más éxito tuvo entre los libros de viajes⁹⁹.

⁹⁶ ODORICO DA PORDENONE, *Relación de viaje*, introducción, traducción y notas de N. Guglielmi, Buenos Aires, Editorial Biblos (Colección Historia. Serie Mayor), 1987, p. 69.

⁹⁷ MANDEVILLE, J., *Libro de las maravillas del mundo*, Madrid, Visor. Biblioteca de Obras Raras y Curiosas, edición de G. Santonja, 1984.

⁹⁸ KAPPLER, C., *Op. cit.*, p. 261.

⁹⁹ WITTKOWER, R., *Op. cit.*, p.112.

El célebre viajero Marco Polo nos dice en su *Libro*, escrito en 1298, que “... lo que vide cuento como de vista, e lo que supe por otros, como de oída, porque toda la narración sea fiel e verdadera, ca mi intención es no escrevir cosa que no sea muy cierta”¹⁰⁰.



Unicornios. *El libro de las maravillas*. Marco Polo, h. 1410. (Foto: Delacampagne, A. y C., 2005).



Libro de las maravillas del mundo. Mandeville, 1356-1357. (Foto: Santonja, G., 1984).

Otro viajero fue Juan León de Médicis o León el Africano que, por encargo de León X, llevó a cabo en 1529 su *Descripción de África y de las cosas notables que en ella se encuentran*. Este viajero también habla de seres monstruosos. Dice en su libro: “Y nace un dragón, el cual tiene cabeza y alas de pájaro, cola de serpiente y patas de lobo, y piel de serpiente tachonada de colores diversos”¹⁰¹.

Los viajeros de los siglos XVI y XVII mezclaron las observaciones propias con las tradiciones fabulosas, ya que llevaban ideas preconcebidas de fuentes anteriores. Así, monjes dominicos y franciscanos, Colón, Magallanes o Pigafetta describieron también razas monstruosas: pigmeos, cíclopes, panoti, cinocéfalos, unicornios... En las cartas que escribió Colón también aparecen referencias a seres monstruosos. En una de ellas (Carta a los Reyes de 1501) considera la existencia de los monstruos como un signo premonitorio¹⁰².

Por último, destacamos a los principales viajeros españoles. Tenemos los libros de viajes de Benjamín de Tudela (s. XII) o del granadino Abu-Hamid (1080-1170). También está la *Embajada a Tamorlán* de Rui González de Clavijo, donde se narra la misión diplomática que envió Enrique III de Castilla a Tamorlán en 1403, soberano asiático de origen mongol y descendiente de Gengis Kan. O las *Andanças e viajes por diversas partes del*

¹⁰⁰ *Viajes medievales, I. Libro de Marco Polo. Libro de las maravillas del mundo de Juan de Mandavila. Libro del conocimiento*, edición y prólogo de J. Rubio Tovar, director literario: D. Villanueva, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2005, p. 21.

¹⁰¹ KAPPLER, C., *Op. cit.*, p. 168.

¹⁰² *Ibid.*, p. 269.

escritos, la mayoría de ellos de gran calidad literaria. Entre ellas están Hildegarda de Bingen (s. XII), Margarita de Oingt (s. XIII) y Ángela de Foligno (s. XIII)¹⁰⁶.

Dentro de la literatura, también tenemos la *Gesta Romanorum* (ss. XIII-XIV), una compilación medieval de fábulas y cuentos moralizantes. Y por supuesto, la obra magna de Dante, *Divina Comedia*, escrita aproximadamente entre 1304 y 1321. En el *Infierno* aparece probablemente una de las primeras referencias sobre la descripción del diablo con alas de murciélago¹⁰⁷. Dante cita gran cantidad de seres mitológicos, como por ejemplo el Cerbero (Canto VI, 21-24). Su obra es sobre todo fuente imprescindible para la iconografía demoníaca: “De alas abiertas un dragón yacía [...] que abrasado dejaba al que delante se ponía” (Canto XXV, 21-24); o “... y una serpiente con seis pies se lanza/ sobre uno...” (Canto XXV, 48-51). Y la magnífica descripción de Lucifer: “Allí mi mente se quedó perpleja,/ pues tenía tres caras en la testa./ Una delante, y ésa era bermeja;/ las otras dos uníanse con ésta/ por cima de una y otra paletilla/ y se juntaban en la misma cresta [...] Dos alas grandes bajo cada cara [...] de murciélago eran; carecían/ de plumas, y a la vez aleteaban [...] de seis ojos sus lágrimas brotando,/ con su sangrienta baba se mezclaban./ Con cada boca estaba triturando/ a un pecador, como una agramadera,/ a los tres de igual forma castigando” (Canto XXXIV, 36-57)¹⁰⁸.

En el siglo XIV aparece el *Roman de Fauvel*, una alegoría en la que el protagonista, con cabeza de asno, aparece como un monstruo, y cada letra de Fauvel es la inicial de un vicio¹⁰⁹.

Llegamos al siglo XV donde tenemos el *Ymago Mundi* (1410) de Pierre de Ailly, y a Hartmann Schedel con su *Crónica del mundo* (1493). Schedel narra el nacimiento de un monstruo con dos cuerpos, por delante con rostro humano y por detrás de perro¹¹⁰.

También en el siglo XV surge un tratado que repercutirá en la dramática caza de brujas que tuvo lugar en Europa. Se trata, como sabemos, del *Malleus Maleficarum* o *Martillo de las Brujas*¹¹¹, el tratado inquisitorial podríamos decir más importante. Con el desarrollo de la superstición hacia las brujas, la sociedad medieval consigue proyectar su temor a la mujer, con una imagen maléfica de ella. De esta forma servirá de chivo expiatorio. El *Malleus* ve a la mujer como un monstruo que se relaciona asimismo con la lujuria, ya que ella es la causa

¹⁰⁶ CIRLOT, V. y GARÍ, B., *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*, Madrid, Ediciones Siruela, S. A., 2008.

¹⁰⁷ LINK, L., *Op. cit.*, p. 81.

¹⁰⁸ ALIGHIERI, D., *Comedia. Infierno*, traducción, prólogo y notas de A. Crespo, Barcelona, Editorial Seix Barral, S. A. Biblioteca Formentor, 2008, pp. 61, 269, 271 y 379-381.

¹⁰⁹ KAPPLER, C., *Op. cit.*, p. 270.

¹¹⁰ *Ibid.*, p. 170.

¹¹¹ KRAMER, H. y SPRENGER, J., *Malleus Maleficarum. El martillo de los brujos*, Barcelona, Reditar Libros, S. L., 2006.

de la Caída, la que origina el pecado. El tratado hace referencia a los apetitos sexuales “insaciables” de la mujer, y las brujas tienen total poder sobre el acto sexual. Por eso, las mujeres más propensas a la brujería son las “adúlteras y fornicadoras”, las más “infectadas” de lujuria¹¹².



Mujer raptada por sátiro. Schedel, 1493.
(Foto: Biblioteca Nacional, 2000).



Tentaciones de San Antonio (grabado). Lucas
Van Leyden, s. XVI. (Foto: Castelli, E., 1963).

En el siglo XVI, los cosmógrafos André Thévet y Sebastian Münster siguieron el legado clásico. La *Cosmographia* de Münster, publicada por primera vez en 1544, describe y analiza aspectos geográficos, históricos, etnográficos, botánicos y zoológicos¹¹³. Münster fue muy leído en el Renacimiento, momento en el que vuelve el temor pagano a los monstruos como un presagio del mal. La supersticiosa Edad Media defendía a los monstruos como producto del plan divino, mientras el humanismo volvía al contra naturam de Varrón, o sea, creaciones de la ira de Dios para presagiar determinados acontecimientos¹¹⁴.

¹¹² KAPPLER, C., *Op. cit.*, pp. 300-304.

¹¹³ MCLEAN, M., *The Cosmographia of Sebastian Münster. Describing the World in the Reformation*, Hampshire (England)-Burlington (USA), Ashgate, 2007.

¹¹⁴ WITTKOWER, R., *Op. cit.*, p. 98.



Cosmographia. Münster, 1550. (Foto: McLean, M., 2007).

También en el siglo XVI, y ya con una visión más científica sobre el tema de los monstruos, aparecieron las obras de Jacob Rueff, Cornelius Gemma y Ambroise Paré, obras en las que aparece un estudio de las monstruosidades como una rama de la ciencia natural, la teratología. Una literatura que proliferará y donde se recoge el material clásico pero interpretado según el método de investigación biológica y anatómica. Henri Kornmann por ejemplo escribió una enciclopedia donde habla de personas con un solo ojo, de largas orejas, con la cabeza en el pecho, etc.¹¹⁵ Pero parémonos sobre todo en la obra de Ambroise Paré, médico autodidacta del Renacimiento e interesado por el misterio de los seres monstruosos. En la introducción de su libro *Monstruos y prodigios*, editado en 1575 y que provocó la indignación de la Facultad de Medicina, Malaxecheverría dice: “...pues creo, con Debidour, que Dios dio a Adán –y a Paré- todos los monstruos irreales, puesto que le dio el poder de imaginarlos”¹¹⁶. Paré enumera las causas de los monstruos: unas de carácter biológico (enfermedades hereditarias, estrechez de la matriz, corrupción del semen, etc.), y otras curiosas como la gloria de Dios, la cólera de Dios, o por los demonios. Semejante es la idea de Sébastien Brant (ss. XV-XVI), es decir, monstruos como testimonios de la voluntad divina como avisos, aprobación o castigos¹¹⁷. A lo largo de su

¹¹⁵ *Ibid.*, pp. 100-101.

¹¹⁶ PARÉ, A., *Monstruos y prodigios* (título original: *Des Monstres et Prodiges*), introducción, traducción y notas de I. Malaxecheverría, Madrid, Ediciones Siruela, S. A., 2000, p. 17.

¹¹⁷ KAPPLER, C., *Op. cit.*, p. 273.

libro, repleto de ilustraciones que acompañan a los ejemplos que aporta, Paré nos va refiriendo casos de monstruos siguiendo las diversas causas. Son casos en los que da datos precisos como el monstruo nacido en Chieri (Piamonte) el 17 de enero de 1578 a las ocho de la noche, con cinco cuernos en la cabeza y un largo fragmento de carne colgándole por la espalda; en torno al cuello, tenía una doble capa de carne, los dedos como garras y las rodillas en las corvas. También Paré nos da a conocer algunas teorías de la Antigüedad como la de Hipócrates (ss. V-IV a. C.), quien explicó la existencia de monstruos por exceso o carencia de miembros debido igualmente al exceso o insuficiencia de semen; o la idea de los antiguos de creer que los monstruos son creaciones de la imaginación, como sueños o visiones a la hora de concebir. Es el caso de Damasceno (ss. VII-VIII), que vio a una mujer velluda como un oso por haber mirado su madre, a la hora de concebirla, la imagen de un San Juan cubierto de pieles que estaba a los pies de su cama¹¹⁸. Asimismo, Paré trata en su obra sobre seres diabólicos y animales monstruosos (marinos, voladores, terrestres y celestes).



Monstruo humano. A. Paré, 1575.
(Foto: Ed. Siruela, 2000).



Diablo de mar. A. Paré, 1575. (Foto: Ed. Siruela, 2000).

Otros autores posteriores trataron igualmente el tema del monstruo en sus obras: Ulises Aldrovandi con su *Monstrorum Historia* (1642), Caspar Bauhin (1560-1624), Fortunio Liceti, Edward Wotton de Oxford con su *De differentiis animalibus libri decem* (1552) y, por supuesto,

¹¹⁸ PARÉ, A., *Op. cit.*, pp. 25, 27 y 46.

la enciclopedia zoológica *Historia Animalium* de Konrad Gesner, donde habla de los animales fabulosos de los clásicos (cinocéfalos, mantícora, unicornio, sátiro, esfinge)¹¹⁹.



Monstruo de Rávena. Aldrovandi, 1642.
(Foto: Biblioteca Nacional, 2000).

Finalmente, en el siglo XVII el médico inglés John Bulwer aceptaba la existencia de razas monstruosas pero explicaba sus deficiencias como artificiales. Aunque tuvo en cuenta el informe de Sir Walter Raleigh (1552- h. 1618) sobre pueblos sin cabeza, su pragmatismo le indujo a pensar que algunas razas hundían la cabeza en el pecho, además de la simulación de alargamiento de labios, orejas, tatuajes, etc. Un enfoque que anunciaría una nueva actitud. En 1663 se establece en un tratado de John Spencer un espíritu nuevo en contra del estudio supersticioso de las monstruosidades¹²⁰.

Otro tipo de fuente para el estudio de lo monstruoso son los mapas del mundo, en los que la representación de las maravillas es continua. El ejemplo más destacado es el mapa de Hereford (finales del siglo XIII) donde aparecen razas y animales fantásticos por todo el planeta. La mayoría de estos mapas se basan en el *Mappa mundi* de Agripa (s. I a. C.), que lo dibujó en un muro del pórtico de Vipsania en Roma¹²¹. Los seres monstruosos ocupan las zonas límites del mundo. Baltrušaitis ya señaló la relación entre la colocación de los monstruos en los límites de la tierra y en los marginalia de los manuscritos¹²². Algo que, como hemos visto, podemos relacionar con las gárgolas.

Por otra parte, las razas monstruosas también aparecen en los manuscritos árabes, como en la *Cosmografía* de Kazwini (el Plinio árabe del siglo XIII), donde algunos

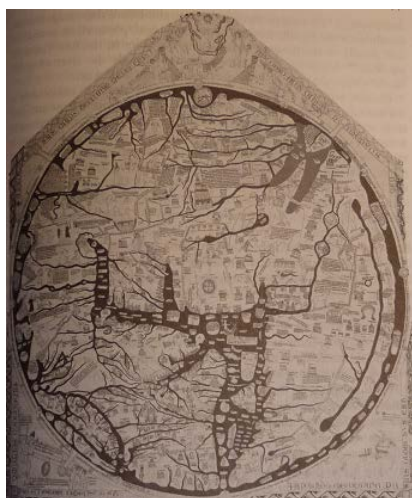
¹¹⁹ WITTKOWER, R., *Op. cit.*, p. 104.

¹²⁰ *Ibid.*, pp. 106-107.

¹²¹ *Ibid.*, p. 83.

¹²² CIRLOT, V., *Op. cit.*, p. 181.

monstruos tienen una sorprendente semejanza con modelos occidentales, como el cinocéfalo¹²³.



Mappa mundi. Hereford, s. XIII. (Foto: McLean, M., 2007).



Cinocéfalos. *Cosmografía*. Kazwini, 1280, Cod. Arab. 464, f. 211v. (Foto: Wittkower, R., 2006).

Hasta aquí hemos expuesto una relación de fuentes escritas. Indudablemente, no podemos hacer referencia a todas las existentes ya que el número de ellas es cuantioso. No obstante, hemos considerado esencial para nuestro estudio exponer al menos las más importantes.

Pasamos ahora a las fuentes artísticas, fuentes no escritas que igualmente son numerosas. Únicamente incluiremos aquéllas que hemos considerado más interesantes.

Una imagen que nos viene a la cabeza, cuando pensamos en el Leviatán, es la del Ammit egipcio, el devorador de los condenados con cabeza de cocodrilo y cuerpo mitad de león y mitad de hipopótamo, que aparece en el *Libro de los muertos*. En éste se somete al hombre a juicio tras su muerte, juzgando su corazón en la balanza de la justicia y, si éste es más pesado que la pluma de Maat, diosa de la Verdad, el hombre muerto es devorado por el monstruo Ammit. Se trata de una imagen que sin duda influyó en el arte medieval, no sólo en la representación de los juicios finales, sino también en otras como por ejemplo en algunas cabezas de gárgolas.

¹²³ WITTKOWER, R., *Op. cit.*, pp. 83-84.



Papiro Ani (detalle), XVIII Dinastía. (Foto: Hagen, R. M. y R., 2002).



Cristo descendiendo al Limbo (retablo), s. XIV. (Foto: Ward, L. y Steeds, W., 2007).

La imagen del dragón rojo con siete cabezas que aparece en el Apocalipsis y que representa al diablo, tiene también relación con otras fuentes artísticas: además de las representaciones de Hércules matando a la Hydra (aunque ésta tiene nueve cabezas), tenemos un sello cilíndrico acadio anterior al segundo milenio a. C., que se encontró en Tell Asmar y que representa a dos dioses atacando a un dragón de siete cabezas¹²⁴.



Hércules da muerte a la Hydra. Villena, 1483, fol. 14. (Foto: Biblioteca Nacional, 2000).

Dentro de la iconografía del mundo mesopotámico y persa, tenemos las tallas aqueménidas y los azulejos de Susa y Persépolis donde aparece el lamassu (toro con alas y cabeza humana). También las sedas sasánidas del arte persa dieron a conocer los monstruos persas¹²⁵.

¹²⁴ LINK, L., *Op. cit.*, pp. 109-110.

¹²⁵ *Ibid.*, p. 170.



Lamassu (pintura mural). Til Barsip, Tell Ahmar (Siria), s. IX a. C. (Foto: Lara Peinado, F., 1999).



Friso de Persépolis, ss. VI-V a. C. (copia del s. XIX). (Foto: Ward, L. y Steeds, W., 2007).

No debemos olvidar, como dice Baltrušaitis, que las fuentes que siempre han alimentado las fantasías y las leyendas provienen de la Antigüedad clásica, del Islam y del Extremo Oriente. Esto nos induce a pensar que los monstruos vinieron de Oriente, y en Occidente, en distintas épocas, los hemos ido reinterpretando y readaptando. Una misma atracción por lo fantástico puede ser, según este autor, el motivo de esta convergencia. Un ejemplo lo vemos en algunos dioses y genios búdicos que se asemejan a los demonios occidentales; lo mismo que algunos monstruos, como las figuras de brazos múltiples de las divinidades orientales: San Isidoro habló de hombres con numerosas manos y Marco Polo habla de los ídolos de la isla Zipangri con varias caras y manos¹²⁶.

¹²⁶ BALTRUŠAITIS, J., *La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismos en el arte gótico* (título original: *Le Moyen Âge fantastique. Antiquités et exotismes dans l'art gothique*), trad.: J. L. Checa, Madrid, Ediciones Cátedra, S. A., 1987, pp. 9, 197 y 275.



Demonio del asalto de Mâra. Tuenhuang, h. s. X. (Foto: Baltrušaitis, J., 1983).



Prodigio. *Crónica de Nuremberg*. Wolgemut, 1493. (Foto: Baltrušaitis, J., 1983).

La influencia de la glíptica grecorromana, con una gran variedad de formas, introduce motivos grotescos en la Edad Media: cabezas con patas, mezclas de caras de animales y hombres, a veces con dobles o triples rostros, o unas figuras que se conocen con el nombre de gryllas, criaturas cuyo cuerpo se compone de cabezas, y que algunos autores ven un origen escita o iraní. Otro ejemplo son los monstruos con varias cabezas, formas que nos llevan a los genios multicéfalos sumerios, o al demonio hitita de Tell-Halaf con dos fauces de león que se encuentra en Fenicia, India y Egipto¹²⁷. Las gryllas llegarán al final de la Edad Media de la mano de El Bosco, ya que “nadie como él definió al monstruo con tanta precisión en sus detalles ni inverosimilitud en su conjunto”¹²⁸.

Es curiosa, como apunta Baltrušaitis, la contradicción que apreciamos en la Antigüedad clásica que difunde la belleza en la figura humana y sin embargo aporta una gran cantidad de criaturas monstruosas¹²⁹.



Grylla de piedra antigua (dibujo). (Foto: Baltrušaitis, J., 1983).



Gryllas. El Bosco, s. XVI. (Foto: Baltrušaitis, J., 1983).

¹²⁷ *Ibid.*, pp. 23-25.

¹²⁸ *Ibid.*, p. 51.

¹²⁹ *Ibid.*, p. 275.

El mundo musulmán también ejerció su influencia. El comercio, las cruzadas y las peregrinaciones dieron lugar a relaciones que permitieron la transmisión de formas y temas artísticos. Un vehículo importante fue el de los tejidos del Islam que abastecían a Occidente, introduciendo motivos exóticos con decoración fantástica en la que incluían monstruos asiáticos. Otras fuentes fueron la cerámica y la orfebrería. Un buen ejemplo de esta transmisión es el de la sirena-pájaro, que ya aparecía sobre las vigas fatimitas¹³⁰.

Como dice Wittkower, todas las civilizaciones de la Antigüedad (China, India, Persia, Babilonia, Egipto, Grecia y Roma) representaron en sus edificios la divinidad, el hombre y el animal, cada uno con un carácter propio¹³¹. No obstante, y pensemos en el cuadrúpedo alado, hay una serie de figuras o rasgos que han coincidido en culturas de diversas épocas y geográficamente muy alejadas. La razón más obvia de esta coincidencia es, como hemos dicho, la clara influencia entre culturas a través de los traslados por viajes, comercio o guerras, tanto de personas como de objetos. Pero otra podría ser “el producto de ciertas leyes inmutables, lógicas o psicológicas”¹³². A través de los siglos, el arte mundial recoge y reinterpreta las imágenes, aunque manteniendo ciertos esquemas.



Panoti. Iglesia de Sainte-Madelaine, Vézelay (Francia), 1125-1130. (Foto: VV. AA., *El Gótico*, 1998).



Choji (panotio japonés). (Foto: Izzi, M., 1996).

Las razas monstruosas, los seres fabulosos y las maravillas en general se incorporaron al arte religioso, sobre todo desde el siglo XII en adelante. De hecho, fueron tema favorito de

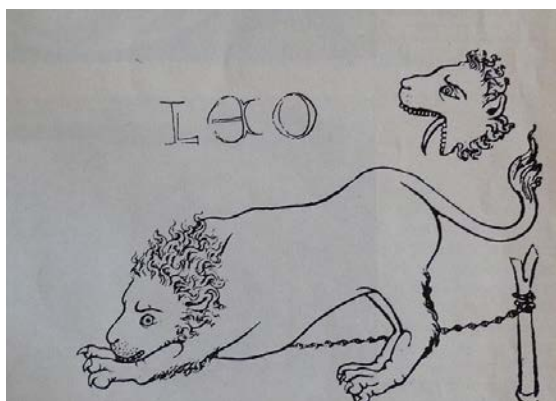
¹³⁰ *Ibid.*, p. 107.

¹³¹ WITTKOWER, R., *Op. cit.*, p. 21.

¹³² DELACAMPAGNE, A. y C., *Animales extraños y fabulosos. Un bestiario fantástico en el arte*, Madrid, Editorial Casariego, 2005, p. 143.

las iglesias cluniacenses: Saint-Parize-le-Châtel (Nièvre), Saint Lazare en Autun, o Catedral de Sens¹³³.

En la Edad Media, los manuscritos se presentan sin duda como una de las mejores fuentes para nuestro estudio. El interés por representar artísticamente la naturaleza se muestra también en algunos de ellos. A partir del siglo XIII, los márgenes eran a menudo iluminados con dibujos de flores y animales, algo que se verá en obras importantes como el *Album* de Villard de Honnecourt¹³⁴ (s. XIII).



León. Villard d'Honnecourt, s. XIII. (Foto: Laget, L., 1968).

No podemos acabar sin exponer algunas opiniones e ideologías contrarias a la representación del monstruo. Hubo autores que expresaron claramente sus críticas. Vitruvio, refiriéndose a la decoración de entrelazos con grutescos, dice: “hoy se pintan en los enlucidos, antes monstruosidades, que representaciones de cosas verdaderas”¹³⁵; y habla de falsedades como los “tallos esbeltos con cabezas de hombres y animales unidas a la mitad del cuerpo y otros monstruos”¹³⁶.

Otro autor en contra es Horacio, que en su *Ars poetica* dice: “Si un pintor opta por unir un cuello de caballo a una cabeza humana y hacer que crezcan plumas multicolores por todas partes sobre una mezcolanza de miembros, de modo que lo que en la parte superior es una mujer hermosa termina debajo en un pez feo y oscuro, amigos míos, tratad de reprimir la risa ante esta exhibición (...) Pintores y poetas han tenido siempre la prerrogativa de atreverse con cualquier cosa. Lo sabemos, y pedimos y otorgamos a la vez

¹³³ WITTKOWER, R., *Op. cit.*, pp. 85-86.

¹³⁴ VILLARD DE HONNECOURT, *Album de Villard d'Honnecourt, architecte du XIIIe siècle: manuscrit publié en fac-simile par J. B. A. Lassus/ ouvrage mis au jour par A. Darcel*, París, Léonce Laget, 1968.

¹³⁵ FERNÁNDEZ RUIZ, B., *Op. cit.*, p. 41.

¹³⁶ GOMBRICH, E. H., *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*, vol. IX de las Conferencias Wrightsman (título original: *The Sense of Order*, London, Phaidon Press Ltd., 1979), trad.: E. Rimbau i Saurí, Madrid, Editorial Debate, S. A., 1999, p. 255.

la misma licencia. Pero no hasta el punto de unir lo manso con lo salvaje o de hacer que las serpientes se unan con las aves y las ovejas con los tigres”¹³⁷.

Un último autor contrario a los monstruos en la decoración de los claustros es San Bernardo de Claraval que en su *Apología* a Guillermo, abad de St.-Thierry del siglo XII, dice: “Pero en los capiteles de los claustros, donde los hermanos hacen su lectura, ¿qué razón de ser tienen tantos monstruos ridículos, tanta belleza deforme y tanta deformidad artística? Esos monos inmundos, esos fieros leones, esos horribles centauros, esas representaciones y carátulas con cuerpos de animal y caras de hombres, esos tigres con pintas, esos soldados combatiendo, esos cazadores con bocinas... Podrás también encontrar muchos cuerpos humanos colgados de una sola cabeza, y un solo tronco para varias cabezas. Aquí un cuadrúpedo con cola de serpiente, allí un pez con cabeza de cuadrúpedo, o una bestia con delanteros de caballo y sus cuartos traseros de cabra montaraz. O aquel otro bicho con cuernos en la cabeza y forma de caballo en la otra mitad de su cuerpo. Por todas partes aparece tan grande y prodigiosa variedad de los más diversos caprichos, que a los monjes más les agrada leer en los mármoles que en los códices, y pasarse todo el día admirando tanto detalle sin meditar en la ley de Dios. ¡Ay Dios mío! Ya que nos hacemos insensibles a tanta necedad, ¿cómo no nos duele tanto derroche? (*Ap.* XII, 28)”¹³⁸.

Vitruvio se quejó de que “tales cosas ni son, ni pueden ser, ni han sido”. Horacio advirtió al artista que no lleve muy lejos la permisividad para no caer en el absurdo. San Bernardo se preguntó a qué vienen todas esas criaturas híbridas. Gombrich dice que no es la representación de monstruos como tales lo que estos autores critican, sino la “creación libre de combinaciones imposibles”¹³⁹. Cennino Cennini en su *Libro dell'arte* de hacia 1390, nos dice que “como el poeta, también el pintor es libre de presentar, según le dicte su fantasía, figuras sentadas o de pie, mitad hombres y mitad caballos”¹⁴⁰.

Finalizamos nuestro estudio sobre la gárgola y el monstruo con una de las más bellas fuentes artísticas que poseemos. Nos referimos al fresco de San Francisco de Asís de Giotto, terminado antes de 1300, y donde podemos ver diablos con alas de murciélago. Una fuente esencial para comprobar el momento histórico en que surgió esta iconografía del diablo. Baltrušaitis dice que proviene de los demonios alados chinos, sin embargo otros

¹³⁷ *Id.*

¹³⁸ *Obras completas de San Bernardo I. Introducción general y Tratados (1.º)*, edición preparada por Los monjes Cistercienses de España, prólogo: Dom. J. Leclercq, introd.: J. M. de la Torre, C. Dumont y F. R. Pascual, trad.: J. M. de la Torre, I. Aranguren y M. Ballano, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1983, p. 293.

¹³⁹ GOMBRICH, E. H., *El sentido*, *Op. cit.*, p. 256.

¹⁴⁰ FERNÁNDEZ RUIZ, B., *Op. cit.*, p. 44.

autores como Ockham, afirman que estos demonios surgieron de la propia imaginación de Giotto¹⁴¹. Quizás estemos ante una de esas coincidencias de imágenes de las que habla Delacampagne, ese producto de ciertas leyes inmutables, lógicas o psicológicas.



La Expulsión de los Demonios de Arezzo (fresco). Iglesia de San Francisco, Asís (Italia). Giotto, h. 1295-1300.
(Foto: Ward, L. y Steeds, W., 2007).

¹⁴¹ LINK, L., *Op. cit.*, p. 81.

4. APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LAS GÁRGOLAS DE LAS CATEDRALES GÓTICAS DE CASTILLA Y LEÓN: ESTUDIOS ESPECÍFICOS Y CONCLUSIONES

4. 1. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA



Catedral de Astorga (fachada oeste). (Foto: J. Custodio).

4. 1. 1. Cronología e intervenciones

La catedral gótica actual se inició el 16 de agosto de 1471, comenzando por el ábside y en sustitución de una anterior del siglo XIII. Distintos lenguajes artísticos se armonizan en el conjunto: reliquias del Románico, Gótico florido, Renacimiento manierista, Barroco y Neoclásico. Recuerda a las catedrales de Sevilla (1401) y de Salamanca (1513). El proyecto de la obra puede atribuirse a Juan Gil de Hontañón, aunque hacia 1530 visitó la obra Francisco de Colonia, maestro de Burgos, quien fue llamado de nuevo en 1540. Rodrigo

Gil de Hontañón, que dirigió las obras hasta 1559, introdujo los elementos renacentistas que contrastan con el Gótico¹.

La inscripción de una vidriera data la terminación de la cabecera y los dos primeros tramos de la nave entre 1525 y 1527².

Las salientes capillas que flanquean la cabecera están hechas entre 1550 y 1557, y la portada sur en 1551 así como las capillas-hornacina que se abrieron entre los contrafuertes de las naves exteriores terminadas en el Barroco³.

Durante los siglos XVII y XVIII se terminaron las naves y las torres⁴. A mitad del siglo XVII y principios del XVIII se realiza la gran fachada occidental⁵. La torre vieja (norte) es de 1678⁶.

El acceso a la techumbre de la nave mayor se realiza por medio de la escalera-caracol (torrecilla exterior octogonal) que se levanta adosada a un contrafuerte. Esta torrecilla octogonal está coronada desde 1798 por la figura de “Pedro Mato”, símbolo de Astorga⁷. La sacristía se terminó en 1772⁸. La torre nueva (de las campanas) se terminó en 1704⁹.

La torre norte fue dañada por el terremoto de Lisboa de 1755, quedó inconclusa hasta el siglo XX y hasta mediados de siglo (1943-1955) no se restauró (se ve en la diferencia de color)¹⁰.

Cuando se inicia el Plan Director de la Catedral de Astorga, se encuentran con una de las catedrales castellano-leonesas menos “tocadas”, pero con un estado de la piedra preocupante, además del mal estado de las cubiertas y la falta de mantenimiento. Se ven daños por fragmentaciones, fracturaciones, arenizaciones, deformaciones, etc.¹¹ Sobre las restauraciones realizadas en las portadas de la fachada oeste, las intervenciones se orientan a la consolidación y protección de los diversos elementos para detener el deterioro. Eso incluye los sistemas de evacuación de las aguas. Por otra parte, se utiliza la piedra de iguales

¹ VELADO GRAÑA, B., “Astorga” en J. J. Rivera Blanco (coordinador), *Las Catedrales de Castilla y León*, León, Edilesa, 1993, pp. 3-24.

² PÉREZ MONZÓN, O., *Catedrales góticas*, Madrid, Ediciones Jaguar, S. A. Catedrales de España, 2003, p. 311.

³ RUESTRA, P. de la, *La Catedral de Astorga y la arquitectura del Gótico alemán*, Oviedo, Museo de la Catedral de Astorga, 1992, p. 7.

⁴ PÉREZ MONZÓN, O., *Op. cit.*, pp. 311-312.

⁵ RIVERA, J., “Catedral de Astorga. Restauraciones del siglo XX” en A. Sancho (director), *Las Catedrales de España. Jornadas técnicas de conservadores de las catedrales. Alcalá de Henares, 7 y 8 de noviembre de 1997*, Alcalá de Henares, Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, 1997, pp. 159-162.

⁶ *Id.*

⁷ RUESTRA, P. de la, *Op. cit.*, pp. 36 y 26.

⁸ RIVERA, J., “Catedral de Astorga. Restauraciones del siglo XX”, *Op. cit.*, pp. 159-162.

⁹ VELADO GRAÑA, B., *Catedral de Astorga. Museo Catedralicio*, León, La Crónica 16, D. L., 1993, p. 14.

¹⁰ RIVERA, J., “Catedral de Astorga. Restauraciones del siglo XX”, *Op. cit.*, pp. 159-162.

¹¹ GARCÍA PANIAGUA, A. y PÉREZ LÓPEZ, F. J., “Plan Director de la Catedral de Astorga”, *Ars Sacra. Secretariado Nacional de la Comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural de la Iglesia*, 4/5 (1997-1998), pp. 41-46.

características a la existente para las reconstrucciones y sustituciones¹². Desde 1994 se realizan restauraciones en ábside, Capilla de San Juan, fachada norte, hastial oeste, portadas oeste y sur, y claustro. En la fachada oeste se realizan trabajos de consolidación y protección de elementos para detener su degradación e incorporando elementos necesarios. También se trabaja en los sistemas perdidos u obsoletos que permiten el funcionamiento de los distintos elementos como en el caso del sistema de evacuación de las aguas. En la fachada sur se trabaja en la parte baja entre la Capilla de San Juan y la torre, restaurando la portada renacentista, y en la limpieza de elementos ornamentales de líquenes, musgo, etc.¹³ La torre vieja fue restaurada y completada con chapitel en 1965¹⁴. Durante los años 70 y 80 del siglo XX se hacen también trabajos de restauración. En 1969 se trabaja en las cubiertas de la nave central; en 1979 en las cubiertas laterales; en 1982 se eliminaron filtraciones, sobre todo en el norte y noroeste, y se sanearon buena parte de las cubiertas; en 1984-85 se hicieron labores de saneamiento en la cara norte y sur; en 1994 se realizaron obras de emergencia en las cubiertas, pináculos y otros elementos como arbotantes, cresterías y balaustradas, y en 1995 se restauró el ábside¹⁵.

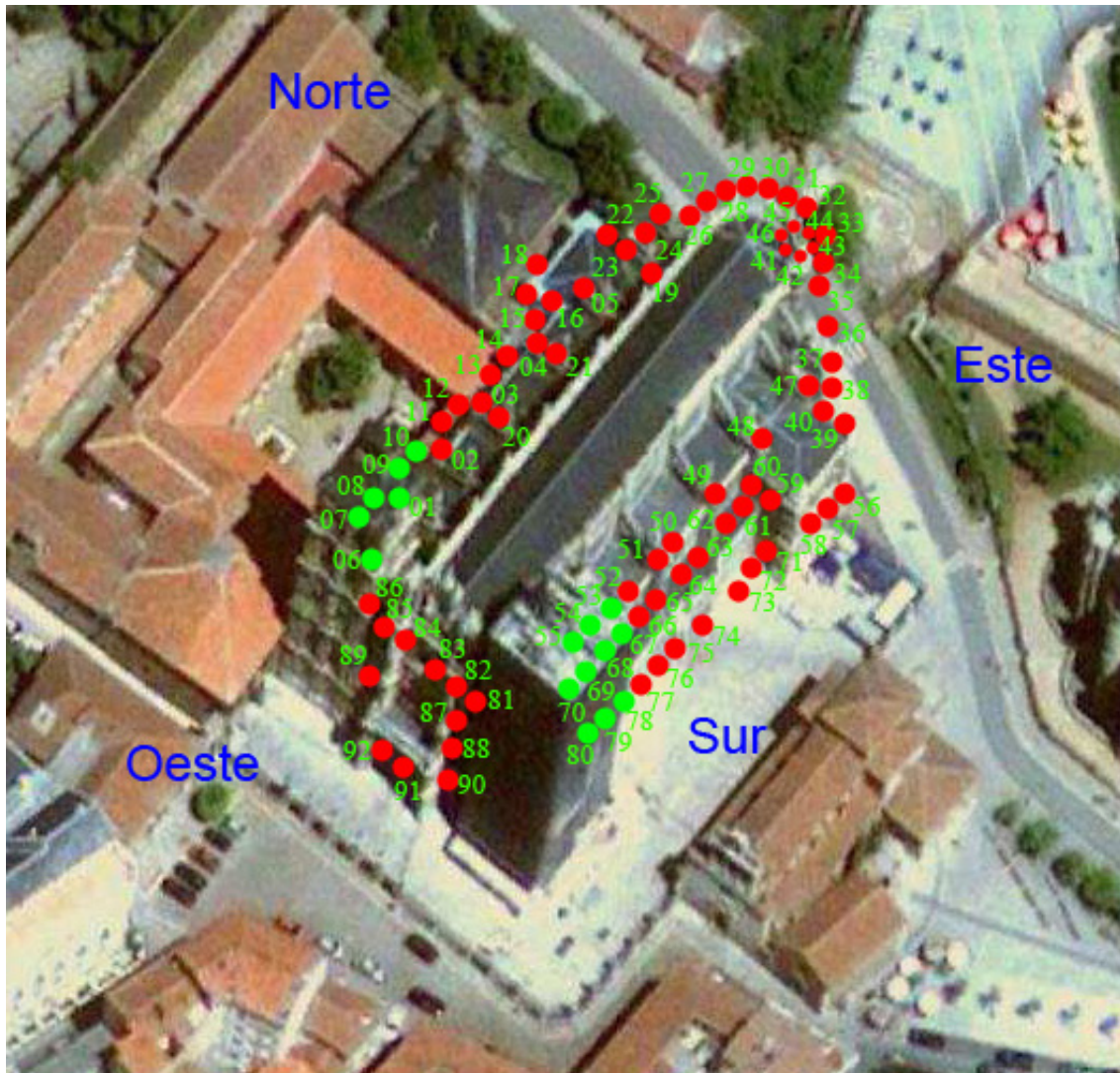
¹² GARCÍA PANIAGUA, A., “Restauraciones en la Catedral de Astorga (León)”, *Ars Sacra. Revista del Patrimonio Cultural de la Iglesia*, 13 (2000), pp. 39-46.

¹³ GARCÍA PANIAGUA, A., “Últimas restauraciones en la Catedral de Astorga (León)”, *ROC Máquina: Piedras naturales, maquinaria y equipos*, 78 (2003), pp. 14-18.

¹⁴ VELADO GRAÑA, B., *Catedral de Astorga. Museo Catedralicio*, *Op. cit.*, p. 14.

¹⁵ RIVERA, J., “Catedral de Astorga. Restauraciones del siglo XX”, *Op. cit.*, pp. 159-162.

4. 1. 2. Estudio analítico



La Catedral de Astorga posee unas gárgolas con figuras animadas muy peculiares, con formas y estilos variados y originales. Asimismo, hay una gran cantidad de gárgolas de diseño esquemático, algunas muy simples y sin el menor gusto, que sustituyen claramente a gárgolas perdidas y que proliferan por toda la catedral, y otras con diseños geométricos más singulares.

Los caños están suficientemente limpios y se mantienen bastantes gárgolas con figuras animadas. No obstante, hay gárgolas rotas o perdidas. Además, vemos algunos añadidos lamentables que afean y deforman las figuras, como caños metálicos colocados en las bocas o pegotes incorporados. A diferencia de éstas, algunas gárgolas de la fachada oeste llevan unas pequeñas lengüetas metálicas colocadas de forma muy cuidada ya que sobresalen de la boca del animal y semejan la lengua del mismo.



Gárgola descabezada. (Foto: J. Custodio).



Gárgola rota. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con piedra rectangular y caño que sustituye la cabeza. (Foto: J. Custodio).



Gárgola perdida con piedra y caño. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con lengüeta en la boca. (Foto: J. Custodio).



Gárgola rota con caño en la cabeza y pegote en un lateral. (Foto: J. Custodio).

4. 1. 3. Materiales

Como ya sabemos, a menudo se recurre a la piedra local para la construcción de la mayor parte de los edificios de una ciudad, siempre y cuando ofrezca un mínimo de calidad para su utilización, como ocurre en Zamora con su arenisca o en Salamanca con la de Villamayor¹⁶. En la Catedral de Astorga también se ha utilizado la arenisca local.

La arenisca es una roca sedimentaria, detrítica, constituida por granos fundamentalmente de cuarzo y que se presta muy bien para la talla¹⁷.

4. 1. 4. Fachada norte

En la fachada norte tenemos un total de 21 gárgolas: 5 animales reales, 5 monstruos animales, 3 diseños geométricos, 6 diseños esquemáticos, y 2 desconocidas. Están situadas: en las naves central y lateral (18), y en el transepto (3).

En los arbotantes que salen de la nave central tenemos ocho gárgolas: cinco situadas en los extremos finales de los arbotantes, cuatro de ellas bajo los pináculos más alejados del muro y una bajo templete con tejadillo; otras dos bajo templetes con tejadillo; y una situada en el lateral del arbotante que da a la torre. En esta zona hay dos leones alados, de magnífica talla y con un estilo muy renacentista en la melena, las alas y las facciones muy perfiladas; destacan los ojos ovalados en una y el morro simiesco en otra. El león alado se representa a menudo en las gárgolas, cuadrúpedo alado por excelencia que comparte la simbología del rey de los animales terrestres, el león, y de la reina de las aves, el águila. En ambas vemos un pequeño caño de metal que sobresale de las cabezas para desaguar. También tenemos un diseño esquemático, un bloque de piedra que sujeta un largo semicaño de metal y que, por su ubicación, probablemente sustituye a una gárgola perdida. Otras dos desconocidas, una con restos de la figura original y bloque de piedra con semicaño largo de metal en sustitución, y otra catalogada como desconocida por estar descabezada y con cuerpo de león alado. Finalmente, hay tres gárgolas geométricas, una circular con caño metálico en el centro, y dos cilíndricas, una con molduras en la embocadura y la base, y otra muy original con moldura en la embocadura, zona central y pies que tiene, entre las dos molduras superiores, un dibujo que semeja al friso dórico, dándole a la figura una apariencia de columna.

¹⁶ GARCÍA DE LOS RÍOS COBO, J. I. y BÁEZ MEZQUITA, J. M., *La piedra en Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León. Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Industria, Energía y Minas, 1994, p. 78.

¹⁷ *Ibid.*, p. 28.

En la nave lateral tenemos diez gárgolas: cinco animales reales (perros, leones), un león alado, y cuatro diseños esquemáticos como los mencionados anteriormente y que probablemente sustituyen, por su ubicación, a gárgolas perdidas. Las figuras animadas tienen un estilo semejante y renacentista, estilo que recuerda a algunas gárgolas de San Isidoro de León. Vemos melenas rizadas exuberantes, facciones muy perfiladas (ojos, comisuras de las bocas, puentes nasales, orejas) y collares grandes y llamativos, con forma de doble sierra y uno de ellos con correa o sogá. El león alado tiene las alas hacia arriba, una peculiaridad que también vemos en algunas gárgolas de la Catedral de Burgos.

En el transepto tenemos tres gárgolas: dos leones alados, uno de ellos con las alas hacia arriba y prácticamente igual al de la nave lateral, y otro de difícil acceso pero que, por lo que se puede ver, parece semejante a éstos; y un diseño esquemático, un pequeño bloque de piedra que sujeta el semicaño de metal.



Fachada norte (naves central y lateral). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (nave central). (Foto: J. Custodio).



Perro o león (nave lateral). (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo. San Isidoro de León. (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (transepto). (Foto: J. Custodio).



Águila con alas hacia arriba. Catedral de Burgos. (Foto: J. Custodio).

Lo más destacable del conjunto de gárgolas de esta fachada son las figuras de monstruos y animales. Son gárgolas magníficas, con una labra minuciosa y de estilo renacentista. En general, guardan bastante semejanza entre ellas en cuanto a la forma y estilo, y algunas nos recuerdan a gárgolas de San Isidoro de León y de la Catedral de Burgos (alas hacia arriba).

4. 1. 5. Fachada este

En la zona este tenemos 25 gárgolas: 2 monstruos animales, 3 demonios, 6 diseños geométricos, 12 diseños esquemáticos, y 2 desconocidas. Están situadas: en el transepto (5), en la girola (14), y en la torrecilla (6).

En el transepto hay cinco gárgolas: cuatro situadas en cornisa y una en el extremo final del arbotante bajo templete con tejadillo. Salvo esta última de diseño esquemático consistente en un bloque de piedra que sujeta el semicaño de metal, las otras cuatro son muy interesantes. Tenemos dos leones alados de estilo muy semejante. Los ojos están muy bien perfilados, con pupilas, separados y caídos, y con expresión de tristeza. Los ojos ovalados y bien dibujados también los vemos en gárgolas de la Catedral de Palencia. La talla es minuciosa en las melenas. Son gárgolas renacentistas que recuerdan nuevamente a algunas gárgolas de San Isidoro de León. También hay dos demonios, uno de una gran plasticidad y de aspecto desagradable y espeluznante, con cuerpo de cuadrúpedo alado, protuberancias, pelaje en el pecho, gran tráquea marcada, cabeza con cuernos enroscados de carnero y rostro informe con colgajos; y otro con cuerpo de cuadrúpedo con dobles pezuñas, alas de ave, una gran hoja como pechero en la que hay una pequeña rana o sapo a modo de criaturilla maléfica, cabeza con cuernos enroscados y un rostro de aspecto ligeramente antropomorfo. Son dos gárgolas de magnífica labra y de estilo renacentista.



Fachada este (girola y transepto). (Foto: J. Custodio).



Demonio (transepto). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (transepto). (Foto: J. Custodio).



León. Catedral de Palencia. (Foto: J. Custodio).

En la girola hay catorce gárgolas distribuidas por todo el perímetro, algunas en la zona superior (bajo pináculos y colocadas en lateral) y otras en la zona inferior (sobre friso y bajo antepecho). Excepto dos de ellas, el resto consiste en bloques de piedra (cuadrado, rectangular o circular) que sujetan los largos semicaños de metal. Por su ubicación y porque en uno de ellos vemos restos de una figura (cola y garra de animal), posiblemente la gran mayoría de estos bloques de piedra con semicaño están sustituyendo a gárgolas perdidas. Una de las dos gárgolas que se conservan es un demonio con cuerpo de cuadrúpedo, alas con dibujo rayado, patas traseras con dobles pezuñas, protuberancias en el pecho, cabeza con orejas pequeñas de soplillo, cara con mofletes y boca con dientes. Está sonriendo, un gesto grotesco y humorístico de connotación demoníaca; una gárgola muy original. De la otra gárgola sólo nos queda un cuerpo de cuadrúpedo, con posible pelaje y patas delanteras rayadas con aparentemente dobles pezuñas.

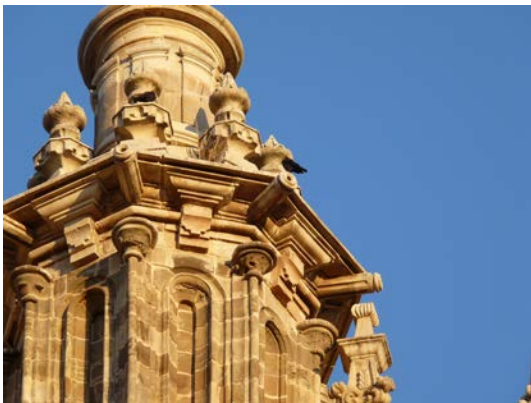


Demonio (girola). (Foto: J. Custodio).



Diseño esquemático (girola). (Foto: J. Custodio).

En la torrecilla exterior octogonal hay seis gárgolas situadas bajo los pináculos. Son de diseño geométrico cilíndrico, ornamentado con estrías (similar a un fuste de columna) y con embocadura circular con moldura central.



Torrecilla (girola). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (torrecilla). (Foto: J. Custodio).

En la zona este de la catedral conservamos muy pocas gárgolas animadas. Como hemos dicho, la gran mayoría son bloques de piedra que sujetan largos semicaños y que posiblemente sustituyen a gárgolas perdidas. No obstante, las figuras de monstruos y demonios que nos quedan son muy interesantes y peculiares, con rasgos que se repiten en algunas de ellas, como los ojos ovalados y bien perfilados o las melenas de magnífica labra. Algunas recuerdan en la talla y el estilo a gárgolas de San Isidoro de León y de la Catedral de Palencia. Son gárgolas renacentistas, y algunas son muy expresivas (tristeza, sonrisa grotesca).

4. 1. 6. Fachada sur

En el sur tenemos un total de 34 gárgolas: 5 animales reales, 8 monstruos animales, 1 demonio, 18 diseños geométricos, y 2 desconocidas. Están ubicadas: en el transepto (5), en las naves central y lateral (27), y en la fachada (2).

En el transepto, situadas en cornisa y bajo balconada, tenemos cinco gárgolas soberbias: cuatro carneros alados y un águila. En los carneros alados vemos alas planas y lisas, pezuñas dobles, hojas en el pecho -uno de ellos de lámina foliar delgada-, pelajes sobre la frente y sobre el cuello, cuernos alargados o enroscados, y ojos ovalados y perfilados. El águila posee un magnífico plumaje de dibujo minucioso. Son gárgolas magníficas, de estilo renacentista, algunas con cuerpos enormes y muy anchos, dinámicas y expresivas. Son figuras imponentes, rotundas y muy originales.



Fachada sur (transepto). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (transepto, muro sur). (Foto: J. Custodio).

En el extremo de los arbotantes que salen de la nave central, bajo templete con tejadillo salvo una situada bajo arco apuntado, tenemos nueve gárgolas. Excepto tres de ellas, un demonio con alas de murciélago y apéndices en el lateral derecho, con frente abultada y rostro de aspecto fantasmal, y dos perros con orejas planas y caídas, alargadas, dinámicas, con una magnífica anatomía y muy similares a dos gárgolas de la Catedral de León y la Catedral de Plasencia, el resto de estas gárgolas se agrupa por pares, con la misma tipología (algunas prácticamente iguales) y el mismo estilo, en cada uno de los arbotantes. Se trata de una distribución muy interesante, ya que en cada arbotante hay un par de gárgolas de labra totalmente distinta y aparentemente esculpidas por distintas manos. Tenemos dos leones con melena lacia, ojos ovalados, uno de ellos con los genitales muy marcados, de talla esquemática, muy hieráticas y sin expresión. También hay cuatro leones alados, dos con cabezas muy realistas, y dos con cuerpos con melenas con grandes rizos y cabezas con morros simiescos, orejas pequeñas, ojos ovalados y dientes y colmillos. Todas son gárgolas

muy interesantes y originales. Salvo los dos perros, el resto lleva caños de metal en la boca, algo que afea totalmente las figuras llegando incluso a deformar alguna de ellas como la del demonio.

En la nave lateral tenemos dieciocho gárgolas distribuidas en dos cuerpos. En el cuerpo superior, situadas bajo balconada, tenemos diez gárgolas de diseño geométrico variado: semicilíndrico con ancho reborde, franja rectangular en la parte inferior del cuerpo y semicaño metálico; con forma que semeja una columna con sus partes (toro, escocia, ábaco), con dos pequeñas patas en la base que apoyan en el suelo y revestimiento metálico que sobresale por la embocadura; semicilíndrico con ancho reborde en los laterales que le da aspecto de herradura y semicaño de metal; y con forma de columna, con saliente de piedra en la parte superior sobre cada lado que se abren en abanico y revestimiento metálico que sobresale por la embocadura. En el cuerpo inferior, situadas en cornisa y bajo balconada o bajo balaustrada, hay ocho gárgolas también de diseño geométrico variado: rectangular con los cantos redondeados y semicaño de metal; con forma de columna o semicolumna, con molduras en la embocadura y parte central, doble friso decorado, bloque de piedra sobre cada lado en la parte superior y revestimiento metálico que sobresale; y con formas cóncavas de cuarto circular (caveto o nacela) y semicaño metálico.

En las esquinas que flanquean la portada y bajo pináculos, tenemos dos gárgolas desconocidas. De la gárgola de la esquina sudeste sólo quedan patas con garras de cuadrúpedo. Posiblemente era semejante a la gárgola de la esquina sudoeste, ya que las patas son parecidas. En sustitución de la figura, se ha colocado un bloque rectangular con semicaño de metal. La gárgola de la esquina sudoeste está catalogada como desconocida por estar descabezada. A pesar de que tenemos el cuerpo en perfecto estado, un cuadrúpedo alado con alas de ave, gran hoja en el pecho y pelaje rizado sobre el cuello, no podemos saber su tipología. El cuerpo es magnífico, de estilo renacentista y con una talla minuciosa. En la cabeza vemos un pegote añadido y un caño metálico. Estas dos gárgolas están muy mal conservadas y con complementos aberrantes, desprovistos de gusto y sensibilidad artística.



Fachada sur (naves central y lateral). (Foto: J. Custodio).



Leones (nave central). (Foto: J. Custodio).



Perro (nave central). (Foto: J. Custodio).



Perro. Catedral de Plasencia. (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal. Catedral de León. (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (nave lateral, cuerpo superior).
(Foto: J Custodio).



Diseño geométrico (nave lateral, cuerpo inferior).
(Foto: J. Custodio).



Fachada sur (portada). (Foto: J. Custodio).



Desconocida (portada). (Foto: J. Custodio).

En general, exceptuando las de la portada y alguna otra del resto de esta fachada, las gárgolas de esta zona se conservan bastante bien, pudiendo por tanto apreciar figuras extraordinarias, muy originales, algunas de talla magnífica y meticulosa, y con estilos y rasgos también variados e interesantes. Muchas de ellas están dotadas de gran expresividad en los rostros y dinamismo (cabezas ladeadas). Asimismo, vemos una característica común a muchos de los monstruos consistente en una gran hoja que decora el cuello y pecho, un toque que añade irrealidad y fantasía a la figura. Algunos rasgos nos recuerdan a gárgolas de la Catedral de León. Finalmente, destacamos de nuevo la homogeneidad y perfecta disposición de las gárgolas de los arbotantes, por pares de la misma tipología y estilo, y la originalidad de que cada extremo final de arbotante tenga un par de gárgolas de estilo completamente distinto al resto de arbotantes y aparentemente realizadas por diferentes escultores.

4. 1. 7. Fachada oeste

En la zona oeste hay un total de 12 gárgolas: 9 animales reales, 1 animal fantástico, 1 demonio, y 1 desconocida. Están situadas en la fachada (12).

Para facilitar el esquema de ubicación de las gárgolas, hemos dividido la fachada en tres cuerpos (superior, central e inferior). En el cuerpo superior tenemos seis leones, dos situados en las esquinas de los arbotantes y bajo antepecho, y cuatro situados en los contrafuertes coronados con templete y bajo antepecho. Los leones de los arbotantes, gárgolas pequeñas y de talla minuciosa, tienen melena con grandes rizos, morro simiesco y ojos muy redondos y huecos. En los contrafuertes hay cuatro leones con melena con grandes rizos, larga cola, morro simiesco, ojos ovalados y perfilados, cejas pronunciadas, boca con dientes puntiagudos y lengua que asoma. Son figuras dinámicas, con una postura muy peculiar y original ya que están boca abajo y con medio cuerpo (cuartos traseros) levantado hacia arriba.

En el cuerpo central, situado en el arbotante sudoeste, hay un cuadrúpedo alado al que hemos catalogado como animal fantástico ya que tiene apariencia de grifo, con garras, puente nasal y plumaje de ave. Además, tiene rizos en el cuerpo y cabeza con morro simiesco, orejas pequeñas y ojos ovalados.

En el cuerpo inferior, situadas en las esquinas, sobre friso y bajo antepecho, tenemos dos gárgolas. La de la esquina sudoeste es un león con abundantes rizos, morro simiesco, orejas pequeñas y ojos ovalados y perfilados. La de la esquina noroeste es una gárgola desconocida de la que sólo queda el cuerpo con pelaje rizado, semejante al de la gárgola de la esquina sudoeste, y las patas.



Fachada oeste. (Foto: J. Custodio).



León (cuerpo superior). (Foto: J. Custodio).



Animal fantástico (cuerpo central).
(Foto: J. Custodio).



León (cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).

En la portada lateral sudoeste, situada en la esquina sudoeste de la enjuta del arco superior de la puerta, tenemos una gárgola muy interesante: un demonio antropomorfo con cuerpo de dragón con escamas, alas de murciélago, pata izquierda que asoma y gran cola de serpiente enroscada. La cabeza tiene largas orejas caídas (o pelo) y el rostro es humano con boca grande de aspecto monstruoso. Lamentablemente está muy deteriorada y lleva un caño metálico que le atraviesa la cara. En la portada central, situadas sobre las enjutas del arco superior de la puerta y bajo antepecho, hay dos leones prácticamente iguales, con abundantes rizos, orejas pequeñas, puente nasal, morro simiesco con las líneas de la nariz muy marcadas, ojos ovalados y perfilados con pupilas, cejas muy destacadas y boca con dientes.



Demonio (portada lateral). (Foto: J. Custodio).



León (portada central). (Foto: J. Custodio).

Las gárgolas de la fachada oeste están en general muy bien conservadas. Son figuras de labra magnífica y minuciosa, y hay algunas muy interesantes en cuanto al estilo y la tipología. Muchas de ellas son prácticamente iguales y otras de estilo muy parecido. No obstante, hay alguna gárgola singular que es totalmente diferente al resto, como en el caso del demonio antropomorfo. Destacan los morros simiescos, las melenas rizadas y los ojos ovalados y perfilados. Gran parte de ellas llevan un pequeño caño de metal en la boca que semeja la lengua.

4. 1. 8. Claustro

En el Claustro de la Catedral de Astorga no hay gárgolas. En el tejadillo del mismo vemos, colocados en las esquinas, caños de metal que desaguan.



Claustro (tejadillo con desagües). (Foto: J. Custodio).



Caño de desagüe (detalle). (Foto: J. Custodio).

4. 1. 9. Conclusiones

En la Catedral de Astorga hemos catalogado un total de 92 gárgolas: 19 animales reales, 1 animal fantástico, 15 monstruos animales, 5 demonios, 27 diseños geométricos, 18 diseños esquemáticos, y 7 desconocidas.

En general, se conserva una buena cantidad de gárgolas animadas y la mayoría se mantiene en buen estado. No obstante y como hemos dicho, hay algunas deterioradas y también innumerables bloques de piedra que, en su gran mayoría, están sustituyendo a gárgolas perdidas, prueba de ello son los restos de figuras que quedan en algunas de ellas.

La labra de las gárgolas es en general magnífica y exquisita, destacando por su gran minuciosidad. Vemos rasgos peculiares que se repiten en muchas de ellas: ojos ovalados y bien perfilados, melenas exuberantes, y un tipo de morro simiesco muy original y singular. Algunas de ellas están dotadas de gran expresividad en los rostros (tristeza, sonrisa grotesca), y dinamismo (cabezas ladeadas, cuartos traseros hacia arriba). Bastantes son

prácticamente iguales, otras tienen un estilo muy parecido, y otras son totalmente diferentes, por lo que deducimos que están ejecutadas por distintos escultores o talleres.

En cuanto a su iconografía, las gárgolas poseen una tipología que se basa fundamentalmente en animales reales (león, perro, águila) y en monstruos animales. Algunas gárgolas son demonios con rasgos muy característicos de la simbología demoníaca (cuernos y pezuñas de carnero, cuerpos bulbosos, escamas, alas de murciélago). Hay gárgolas fantasiosas y originales. La mayoría son de estilo renacentista, aunque hay otras más góticas. También hemos visto detalles y rasgos muy curiosos y peculiares: genitales muy marcados, collares estrambóticos, u hojas que decoran el pecho y el cuello añadiendo un toque de irrealidad y fantasía a la figura.

Las gárgolas de la Catedral de Astorga son muy interesantes por su diversidad de estilos. Hemos encontrado algunas que nos recuerdan a gárgolas de San Isidoro de León, de la Catedral de Burgos, de la Catedral de León, y de la Catedral de Palencia.

Finalmente, es importante señalar la perfecta disposición de las gárgolas. En cada una de las fachadas, las gárgolas están ubicadas de forma homogénea, individualmente o por parejas, manteniendo una gran uniformidad. Una ordenación que crea una gran armonía y belleza artística. A pesar de las deterioradas y perdidas, las gárgolas que quedan conforman un patrimonio magnífico que debemos cuidar y conservar para que perdure.

4. 2. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE ÁVILA



Catedral de Ávila (fachada oeste). (Foto: J. Custodio).

4. 2. 1. Cronología e intervenciones

La Catedral de Ávila es la catedral gótica más antigua de España y su edificación entra de lleno en el período de transición. Según Chueca Goitia, su construcción se encuadra en la línea borgoñona del Pórtico de la Gloria¹.

En 1142 aparece ya la Iglesia de San Salvador como la Iglesia Catedral². En 1149 se acaba la torre y se colocan las campanas³. El rey Alfonso VIII llamó al maestro Fruchel para una reedificación de la catedral⁴. Según Rodríguez Almeida, tenemos, según un cálculo prudente, los años 1173-1175 como fecha más tardía para el inicio de las obras de Fruchel⁵. La catedral románico-cluniacense se hace con dicho maestro, y se hace la girola antes de

¹ CHUECA GOITIA, F., *Historia de la Arquitectura Española. Edad Antigua y Edad Media*, Edición Facsímil de la de 1964, Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 2001, p. 298.

² HERAS HERNÁNDEZ, F. de las, *La Catedral de Ávila. Desarrollo histórico-artístico. Según documentos contenidos en el Archivo Catedralicio, por Félix de las Heras Hernández, Canónigo de la S.A.I. Catedral, Licenciado en Filosofía y Letras*, Ávila, Excma. Diputación Provincial de Ávila. Instituto “Gran Duque de Alba”. Temas Abulenses, 1967, p. 8.

³ HERAS HERNÁNDEZ, F. de las, *La Catedral de Ávila y Museo Catedralicio*, Ávila, 1981, p. 11.

⁴ HERAS HERNÁNDEZ, F. de las, *La Catedral de Ávila. Desarrollo histórico-artístico, Op. cit.*, p. 11.

⁵ RODRÍGUEZ ALMEIDA, E., *Ensayo sobre la evolución arquitectónica de la Catedral de Ávila*, Ávila, Publicaciones de la Caja Central de Ahorros y Préstamos de Ávila, 1974, p. 22.

1192⁶. El enterramiento del obispo Don Sancho en 1181 en la capilla central de la girola confirma el inicio de las obras por la cabecera en los últimos años del siglo XII⁷.

Tras la obra de Fruchel, se interrumpe después un tiempo y se continúa el proyecto cluniacense en naves y torres hacia 1200. Este período se termina hacia 1230 con el perímetro completo de la iglesia y las dos torres comenzadas⁸. Según Gómez Moreno, el claustro debió de irse labrando en el transcurso del siglo XIII ya que sus sepulcros arrancan de 1235⁹. Hacia 1293 se realiza la portada lateral norte¹⁰.

El nuevo estilo gótico llega con Blázquez Dávila y culmina hacia 1345-1350. Se trabaja la nave mayor, crucero, arbotantes y fortificación del ábside¹¹. Heras Hernández nos dice que, durante el pontificado de Dávila (1312-1355), se remata la torre actual, se derriba el triforio y se reemplaza con arbotantes la bóveda que cubría la tribuna situada sobre la girola¹². Asimismo, Pérez Monzón afirma que, bajo la prelatura de Dávila, se construye el claustro y sacristías, se terminan los arbotantes y pináculos, se reforma el crucero y se refuerza el cimorro con matacanes, almenas y bolas¹³. Piquero afirma que las naves se cierran en el siglo XIV¹⁴. Sobre la Puerta de los Apóstoles, unos apoyan la fecha de su ejecución en la segunda mitad del siglo XIII y otros en los primeros años del XIV durante el obispado de Blázquez Dávila¹⁵. Según Heras Hernández, el claustro fue comenzado en el siglo XIV con estilo gótico¹⁶.

En 1458 Juan Guas traslada a la fachada norte la portada que estaba en la fachada principal¹⁷. Chueca Goitia afirma que, de 1461 a 1463, Juan Guas trabajó en la portada principal, de la que sólo queda la arquivolta interior¹⁸. Y Rodríguez Almeida afirma que Guas reorganiza la puerta norte en 1475¹⁹.

⁶ *Ibid.*, p. 51.

⁷ PÉREZ MONZÓN, O., *Catedrales góticas*, Madrid, Ediciones Jaguar, S. A. Catedrales de España, 2003, p. 111.

⁸ RODRÍGUEZ ALMEIDA, E., *Op. cit.*, pp. 51 y 33.

⁹ GÓMEZ-MORENO, M., *Catálogo Monumental de la Provincia de Ávila*. Texto y Láminas I y II, Edición revisada y preparada por Áurea de la Morena y Teresa Pérez Higuera, Ávila, Ediciones Institución Gran Duque de Alba. Excma. Diputación Provincial. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Centro de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1983, p. 83.

¹⁰ QUADRADO, J. M., *España: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*. Salamanca, Ávila y Segovia, Barcelona, Ediciones El Albir, 1979, p. 349.

¹¹ RODRÍGUEZ ALMEIDA, E., *Op. cit.*, p. 51.

¹² HERAS HERNÁNDEZ, F. de las, *La Catedral de Ávila*, *Op. cit.*, p. 12.

¹³ PÉREZ MONZÓN, O., *Op. cit.*, pp. 111-112.

¹⁴ PIQUERO LÓPEZ, M. B., *Las catedrales góticas castellanas*, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1992, p. 36.

¹⁵ PÉREZ MONZÓN, O., *Op. cit.*, p. 117.

¹⁶ HERAS HERNÁNDEZ, F. de las, *La Catedral de Ávila. Desarrollo histórico-artístico*, *Op. cit.*, p. 121.

¹⁷ *Ibid.*, p. 14.

¹⁸ CHUECA GOITIA, F., *Op. cit.*, p. 599.

¹⁹ RODRÍGUEZ ALMEIDA, E., *Op. cit.*, p. 29.

El claustro fue rematado en el siglo XVI en estilo renacentista coronándose en 1505²⁰. A partir del siglo XVI tenemos las capillas erigidas por ricos devotos en torno a la catedral. Primero hizo la suya, en el ángulo sudeste del claustro, el arcediano Pedro Daza, que se finalizó en 1540 y hoy la llaman Capilla de las Cuevas²¹. Las capillas de Nuestra Señora La Blanca o del Santísimo y la de la Concepción forman un solo cuerpo de edificio en el lado norte de la iglesia y decorado por fuera con grandes pilastras corintias. Fundó la primera, “*el prothonotario D. Rº Dávila, que fue arcediano de Arévalo y de Valladolid, escriptor apostólico y capellán del Emperador, y... murió año de 1559*”. La otra capilla es fundación “*del muy magnífico señor D. Cristóbal de Medina, deán de esta iglesia*” que murió en el año 1559²².

La Capilla de los Velada, hoy del Sagrado Corazón, fue mandada construir por Gómez Dávila, Marqués de Velada, en 1603. Es una capilla que se despega de la catedral y la deforma en el exterior ocultando la unión del ábside con la muralla²³. En 1691 trabaja en ella Sánchez Barba y se termina en el siglo XIX²⁴. A principios del XIX se cerró su cúpula de yesería²⁵. La Capilla de San Segundo está situada al mediodía del cimorro y fue erigida en 1595²⁶. Se dio por terminada en 1615 aunque sin la puerta de acceso al exterior²⁷.

En 1779 fue reformada la portada principal con un conjunto ornamental de piedra blanca -un retablo barroco- que contrasta con la sillería de granito del resto de la fábrica²⁸. Rodríguez Almeida nos dice que el relieve barroco de la puerta principal, en caliza y “estilo vagamente rococó”, fue montado por Enríquez de la Serna entre 1779 y 1786²⁹.

Las restauraciones efectuadas en la catedral corresponden a las obras realizadas por la Dirección General de Bellas Artes en los años 1960-1965, aunque ciertos problemas de las viejas estructuras se han acentuado más con estas obras³⁰.

4. 2. 2. Referencias textuales y documentales

Gómez Moreno nos dice que el 14 de febrero de 1508, Pedro de Viniegra, maestro de cantería, decoró dos paños de la claustra por treinta mil maravedís cada uno; y en el mismo mes el entallador Çarça (Zarza), vecino de Ávila, contrataba los otros dos paños con las mismas condiciones. Se trataba no de hacer el claustro, sino de engalanarlo con una

²⁰ HERAS HERNÁNDEZ, F. de las, *La Catedral de Ávila*, Op. cit., p. 145.

²¹ GÓMEZ-MORENO, M., Op. cit., p. 88.

²² *Id.*

²³ HERAS HERNÁNDEZ, F. de las, *La Catedral de Ávila. Desarrollo histórico-artístico*, Op. cit., p. 76.

²⁴ HERAS HERNÁNDEZ, F. de las, *La Catedral de Ávila*, Op. cit., p. 94.

²⁵ GÓMEZ-MORENO, M., Op. cit., p. 89.

²⁶ *Ibid.*, p. 88.

²⁷ HERAS HERNÁNDEZ, F. de las, *La Catedral de Ávila*, Op. cit., p. 113.

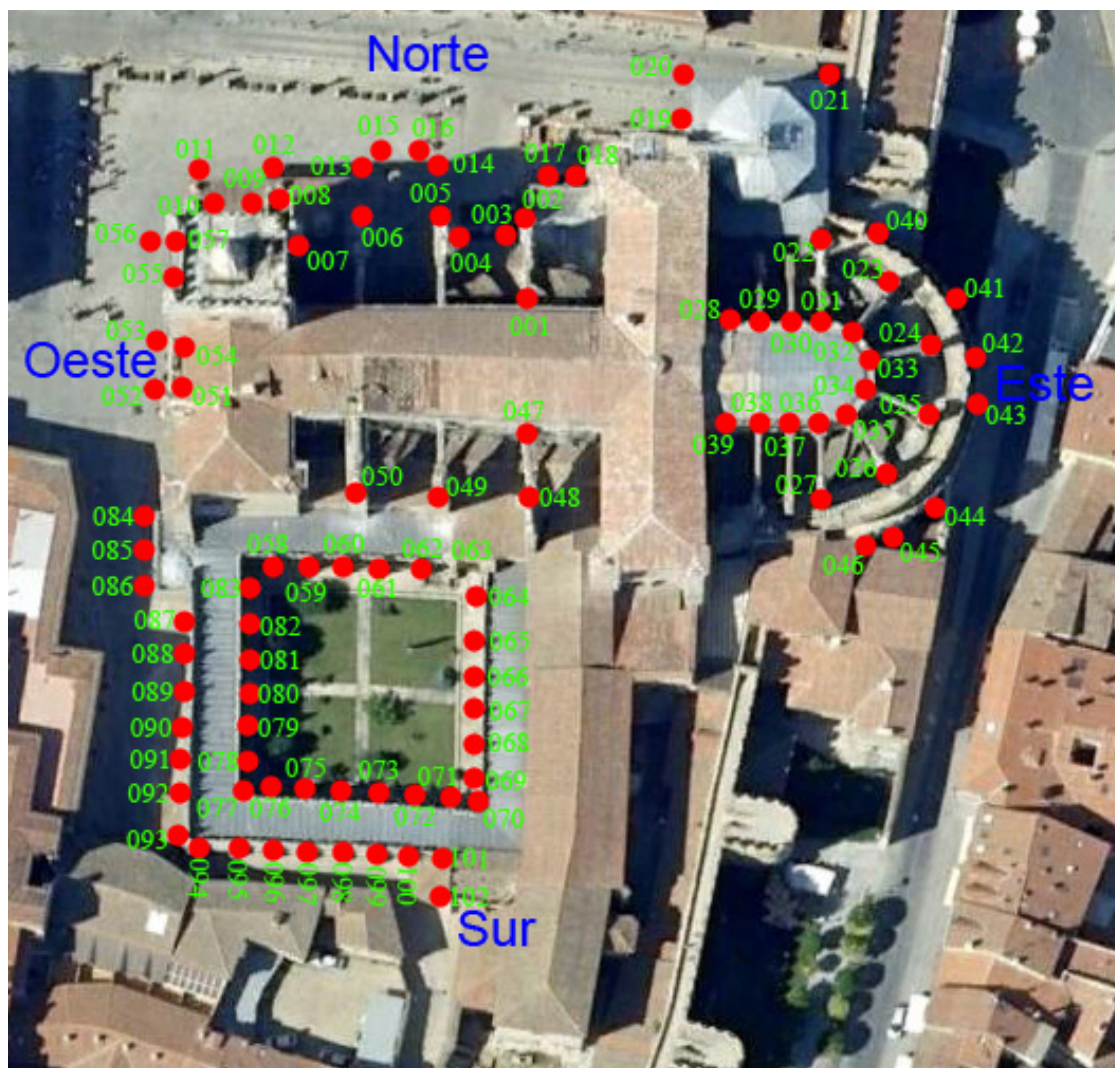
²⁸ HERAS HERNÁNDEZ, F. de las, *La Catedral de Ávila. Desarrollo histórico-artístico*, Op. cit., p. 12.

²⁹ RODRÍGUEZ ALMEIDA, E., Op. cit., p. 54.

³⁰ *Ibid.*, p. 55.

coronación de piedra berroqueña formada por pináculos góticos y crestería enteramente romana que diseñó Zarza³¹: “*Çarço entallador vº de anila se obligó de faser los otros dos panos segund e por la via e forma e preçios e plasos e condiçiones e penas ql dho pedro de viniegra se obligó, e asi mismo si neçesario fuése en los rincones q llene remates a donde viene las gargulars q lo fará...*” (Acta capitular de la catedral de 14 de febrero de 1508, Libro de 1494 a 1512. fol. 119, Arch. Hist. Nac. Sala 1ª, nº 451, b)³².

4. 2. 3. Estudio analítico

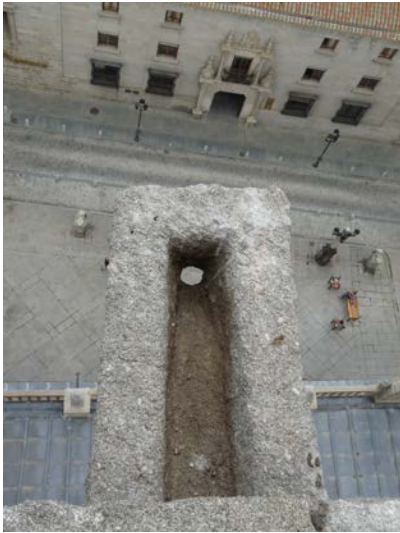


Las gárgolas de la Catedral de Ávila son muy singulares. Afortunadamente se conservan gárgolas desde el Románico hasta el Barroco. El acceso a los tejados y zonas altas de la catedral nos ha permitido ver el sistema de canalización y sobre todo las gárgolas desde

³¹ GÓMEZ-MORENO, M., *Op. cit.*, p. 87.

³² *Ibid.*, p. 457.

arriba, es decir, el interior de los canalones, algunos de ellos bastante sucios. Algunas gárgolas tienen añadidos metálicos que afean tremendamente las figuras. En general, el estado de conservación de las gárgolas románicas y góticas es lamentable. La erosión y el desgaste de la piedra han sido la causa principal, pero indudablemente también el abandono.



Canalón limpio. (Foto: J. Custodio).



Canalón sucio. (Foto: J. Custodio).



Canalón con rejilla. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con añadidos metálicos. (Foto: J. Custodio).



Canal (recorrido hasta el exterior). (Foto: J. Custodio).



Canal (recorrido hasta el exterior). (Foto: J. Custodio).

4. 2. 4. Materiales

En la Catedral de Ávila y en una gran parte de los monumentos de esta ciudad, las piedras más empleadas son tres variedades graníticas. La primera es el granito gris Ávila, compuesto fundamentalmente por cuarzo, feldespatos, micas y clorita, con valores muy bajos de porosidad, absorción de agua, permeabilidad al vapor y elevada resistencia mecánica, características de un granito de buena calidad. La segunda es el granito ocre (Caleño), con valores elevados de porosidad y permeabilidad y baja resistencia mecánica. Además de cuarzo, restos de feldespatos y micas dioctaédricas, posee en su composición silicatos laminares y oxihidróxidos de hierro. Tiene características ornamentales importantes (color, facilidad de labra) y se ha utilizado mucho a lo largo de la historia en la construcción de los edificios nobles de Ávila (catedral, San Vicente, etc.). Y la tercera es la piedra sangrante, con valores de porosidad y resistencia intermedios entre los de las anteriores y en la cual, durante el proceso de alteración de la piedra, se produce una redistribución de óxidos de hierro que da lugar a la aparición de partes rojas y blancas que la hace muy decorativa. Tiene abundante ópalo en su composición. En la catedral se han utilizado las distintas variedades según las épocas de construcción y las restauraciones, y también según la resistencia y características estéticas de las mismas. En reposiciones se ha utilizado de forma casi generalizada la gris, debido probablemente a su mayor resistencia al deterioro³³.

³³ VICENTE, M. A., MOLINA, E. y RIVES, V., “Piedras ornamentales en las catedrales de Ávila y Salamanca: Naturaleza y comportamiento” en A. Sancho Campo (director), *Las Catedrales de España. Jornadas técnicas de conservadores de las catedrales. Alcalá de Henares, 6 y 7 de noviembre de 1998*, Máster de Restauración y

La catedral se construye en dos etapas, como se ve en la diferencia de materiales empleados en el ábside y muro oriental del crucero (piedra jaspeada) y en el resto del crucero y naves (granito gris)³⁴. La sobreestructura gótica es de granito gris. Debajo está la misma piedra de arenisca roja y blanca de toda la girola hasta una altura media de dos metros sobre el basamento original de Fruchel, conservado bajo la cubierta. Fruchel no llegó a ver completo el triforio, sino que otro arquitecto posterior continuó la obra en granito y no en la arenisca original³⁵. Según Gómez Moreno, vemos piedra berroqueña (granito) en el paramento exterior del cimorro que alterna con sillares jaspeados (caleña jaspeada, de tono blanco con manchas rojas de hierro). Por el riesgo de la delicada estructura de la girola, hacia el siglo XIV se rodeó el cimorro de un triple andén con matacanes y almenas para robustecer la defensa, se almenó la capilla privándola de su cornisa y se alzaron mucho más los contrafuertes cargándolos con pirámides y volteando la serie de los arbotantes altos que antes no existiría; para todo se usó el granito ya que la piedra caleña daba mal resultado. Terminada la capilla mayor, se replanteó el resto del edificio (crucero, naves y pórtico) hasta el levantamiento de la primera cornisa, sin cambiar estilo ni estructura, sólo se cambió la piedra que se optó por el granito exclusivamente³⁶. Pérez Monzón también nos dice que hacia 1200 se pasó de la arenisca roja al granito gris³⁷.

Las canteras de granito local importantes son la de El Hoyo de Pinares, la de Martínez y la de Cardenosa³⁸.



Granito de Cardenosa (Ávila). (Foto: García de los Ríos Cobo, J. I. y Báez Mezquita, J. M., 1994).

Rehabilitación del Patrimonio. Cuadernos Temáticos del Patrimonio nº 2, Alcalá de Henares, Conferencia Episcopal Española. Instituto Español de Arquitectura. Universidad de Alcalá. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid. Junta de Castilla y León, 1998.

³⁴ PIQUERO LÓPEZ, M. B., *Op. cit.*, p. 37.

³⁵ RODRÍGUEZ ALMEIDA, E., *Op. cit.*, p. 20.

³⁶ GÓMEZ-MORENO, M., *Op. cit.*, pp. 75 y 80-81.

³⁷ PÉREZ MONZÓN, O., *Op. cit.*, p. 111.

³⁸ GARCÍA DE LOS RÍOS COBO, J. I. y BÁEZ MEZQUITA, J. M., *La piedra en Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León. Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Industria, Energía y Minas, 1994, pp. 24-25 y 170.

Otra piedra utilizada es la caliza, una roca carbonatada de origen sedimentario, compuesta por precipitados de carbonatos y partículas carbonatadas y de otra naturaleza. Una piedra de una gran calidad para la construcción y talla, con facilidad de corte por su baja abrasividad, lo que permite grandes posibilidades creativas³⁹.

4. 2. 5. Fachada norte

En la fachada norte tenemos 21 gárgolas: 2 animales reales, 9 monstruos animales, 2 demonios, 3 diseños geométricos, 2 diseños esquemáticos, y 3 desconocidas. Están situadas: en las naves central y lateral (4), en la torre (4), y en la fachada (13).

En la nave central, situada al inicio del arbotante nordeste, hay un monstruo animal con pequeñas patas y cabeza monstruosa con arrugas en los laterales y gran boca de pez. Se trata de un tipo de monstruo singular y característico de esta catedral, una mezcla de animal terrestre (cuerpo y orejas) y marino (boca). Este tipo de boca de pez también lo vemos en los relieves de las arquivoltas de la Puerta de los Apóstoles y en las gárgolas de otras catedrales (Catedral de Guarda, Portugal). En la nave lateral, situadas al final de los arbotantes y bajo pináculos, hay tres gárgolas. Dos de ellas son monstruos animales con estos rasgos característicos: una gran boca de pez, ojos ovalados, patas cortas de cuadrúpedo (una de ellas se lleva una mano a la boca) y orejas pequeñas hacia arriba. La tercera, a pesar de conservar la figura entera, la hemos catalogado como desconocida por el tremendo desgaste, ya que no podemos asegurar si es un humano o un demonio antropomorfo. Tiene cuerpo humano aparentemente desnudo y está sentado. Con las manos sujeta un bulto irreconocible que podría ser otra criatura, y sobre la cabeza y espalda vemos un posible manto o cabello. Excepto esta última, el resto lleva un reborde rectangular sobre la figura.

³⁹ *Ibid.*, p. 26.



Fachada norte (naves central y lateral). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (nave lateral). (Foto: J. Custodio).



Demonio con boca de pez. Arquivolta de la Puerta de los Apóstoles (detalle). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal con boca de pez. Catedral de Guarda (Portugal). (Foto: J. Custodio).

En el cuerpo superior de la torre hay cuatro gárgolas. En el muro este, situada entre almenas triangulares, hay una gárgola catalogada como desconocida ya que, aunque aparentemente se trata de un diseño geométrico con dos bloques rectangulares superpuestos, el superior está muy desgastado y tiene alguna protuberancia quizás de algún tipo de criatura. En el contrafuerte nordeste, debajo de almenas, hay otra gárgola que, aunque conserva la figura entera, también la hemos catalogado como desconocida ya que puede tratarse de un humano o de un demonio antropomorfo sentado, con cuerpo humano aparentemente desnudo y sujetando un bulto irreconocible. Finalmente, sobre friso romboidal y bajo almenas, hay dos monstruos animales muy desgastados y con los rasgos característicos ya vistos.



Fachada norte (torre). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (torre, cuerpo superior). (Foto: J. Custodio).

En la fachada, en el exterior de las capillas del Santísimo y de la Inmaculada Concepción, hay cuatro aves bicéfalas, aparentemente águilas. Es muy habitual encontrar gárgolas bicéfalas, una posible vinculación con la figura del dios Jano Bifronte. En general están bastante desgastadas. Sobre las figuras hay un bloque-canalón de piedra con caño metálico que sobresale.

En el exterior de la Capilla de la Inmaculada Concepción y situadas en el muro, hay dos gárgolas de diseño esquemático semicircular que sujetan el caño de metal.

En la zona nordeste y situados sobre canecillos, hay dos diseños geométricos semirrectangulares, uno con los cantos muy desgastados y moldura en la base de la embocadura, y otro con embocadura en "u" y reborde superior.

En el exterior de la Capilla de los Velada, en el muro oeste, hay una gárgola de diseño geométrico, un semicilindro corto con moldura bajo la embocadura semicircular y gran semicaño de metal con alambre sujeto al muro. Y en las esquinas de la capilla, hay dos leones con melena lacia, grandes garras con uñas puntiagudas, colmillos, ojos ovalados y perfilados, orejas, arrugas en la boca y nariz con puente nasal; dos gárgolas magníficas de labra minuciosa.

En el exterior de la Puerta de los Apóstoles, situadas una en cada esquina y sobre el arco de la portada, hay dos demonios con alas de murciélago, escamas y cabeza con orejas puntiagudas, pliegues (los del cuello semejan branquias) y boca de pez. Ambas llevan un collar de bolas, un detalle que vemos habitualmente en las gárgolas. Son dos figuras muy originales, con una talla magnífica y nuevamente con rasgos de pez. Este tipo de criatura con rasgos de pez lo podemos ver en otras gárgolas (Monasterio de Batalha, Portugal).



Fachada norte (capillas del Santísimo y de la Inmaculada Concepción, exterior). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (capillas del Santísimo y de la Inmaculada Concepción, exterior). (Foto: J. Custodio).



Fachada norte (Capilla de los Velada, exterior). (Foto: J. Custodio).



León (Capilla de los Velada, exterior). (Foto: J. Custodio).



Fachada norte (Puerta de los Apóstoles). (Foto: J. Custodio).



Demonio (Puerta de los Apóstoles). (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo con collar de bolas. Monasterio de Batalha. (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal con escamas y boca de pez. Monasterio de Batalha (Foto: J. Custodio).

En conclusión, la tipología de las gárgolas de esta fachada es muy interesante. Por una parte tenemos las gárgolas de estilo renacentista, leones y aves bicéfalas. Y por otra, están los monstruos animales que son propios de esta catedral, criaturas con grandes bocas de pez -híbridos de animal terrestre y marino- y de talla sencilla y tosca; unas gárgolas muy peculiares.

4. 2. 6. Fachada este

En la zona este tenemos 25 gárgolas: 1 humano, 2 animales reales, 1 monstruo animal, 1 diseño geométrico, y 20 desconocidas. Están situadas: en la girola (18), y en la fachada (7).

En la girola, en la zona más exterior y situadas al final de los arbotantes y bajo pináculos, hay seis gárgolas. Tenemos la figura de un humano con las manos apoyadas en las rodillas, cabeza con pelo o tocado y pechero almenado; por la forma de la boca, debió de ser una gárgola expresiva. También hay dos animales reales, aparentemente osos, con patas delanteras delgadas y cortas que se llevan a la boca, tirándose de ella, un gesto como sabemos o bien de tormento o bien de simple mueca que encontramos habitualmente en las gárgolas. El oso como animal salvaje simboliza crueldad y maldad. En el Antiguo Testamento se utiliza para representar al reino de Persia, que trajo la muerte y la corrupción al mundo y que finalmente fue destruido por Dios⁴⁰. La representación del oso la podemos ver en escultura (Museo de Nevers), manuscritos (*Misal* del Maestro de Bruselas), o sillerías (Catedral de Toledo). También tenemos un monstruo animal con pata corta que se lleva a la boca y cabeza con orejas pequeñas y gran boca de pez. Finalmente hay dos gárgolas catalogadas como desconocidas, una de ellas con patas de cuadrúpedo, oreja pequeña hacia

⁴⁰ FERGUSON, G., *Signs & symbols in Christian Art*, New York, Oxford University Press, 1961, p. 12.

arriba y manos que se lleva a la boca que, aunque aparentemente parece un animal, está tan deteriorada que no podemos saber con certeza si es un animal o un monstruo. De la otra gárgola desconocida sólo queda una parte del cuerpo y el contorno de una pata delgada y corta.

En la girola, en la zona interior y situadas sobre contrafuertes y bajo almenas, tenemos doce gárgolas catalogadas como desconocidas ya que, es tal el desgaste y deterioro, que no podemos saber si son animales o monstruos. De dos de ellas sólo queda un fragmento de piedra. En otra, vemos patas delanteras cortas y delgadas que se lleva a la boca y unas protuberancias alargadas en la parte del vientre que le da un aspecto monstruoso. Y del resto sólo quedan contornos (cuerpo, patas cortas hacia la boca, cabeza). Gran parte de estas gárgolas tiene reborde rectangular sobre la figura. Están tremendamente deterioradas y llevan añadidos metálicos aberrantes (cuencos, caños, rejillas) que las afean y destruyen.



Fachada este (girola exterior). (Foto: J. Custodio).



Humano (girola exterior). (Foto: J. Custodio).



Oso (girola exterior). (Foto: J. Custodio).



Oso matando a un hombre, s. XII.
Museo de Nevers. (Foto: Debidour,
V. H., 1961).



Oso (esquina inferior derecha). *Misal*. Maestro de Bruselas, 1389-1404, Ms. 34. (Foto: McIlwain Nishimura, M., 2009).



Osa y osezno comiendo una colmena. Misericordia de la sillería de la Catedral de Toledo, 1539-43. (Foto: Mateo Gómez, I., 1979).



Fachada este (girola interior). (Foto: J. Custodio).



Desconocida (girola interior). (Foto: J. Custodio).

En el muro del cimorro tenemos seis gárgolas desconocidas. Excepto una de ellas en la que vemos contornos de posibles patas traseras, del resto sólo quedan fragmentos de piedra, algunos con hendidura en la parte inferior. En la esquina sudeste, situada en el muro contiguo al cimorro, hay una gárgola de diseño geométrico cuadrangular con hendidura en la parte inferior y embocadura en "u".



Fachada este (cimorro). (Foto: J. Custodio).



Desconocida (cimorro). (Foto: J. Custodio).

En conclusión, destacamos el lamentable estado en que se encuentran las gárgolas de esta zona. Estamos ante gárgolas del siglo XII e indudablemente el desgaste es inevitable. No obstante, vemos añadidos metálicos que las afean y deterioran notablemente. Iconográficamente, es interesante destacar la peculiaridad de las manos tirándose de las bocas, y las figuras de osos, un animal poco habitual, que también las hace singulares.

4. 2. 7. Fachada sur

En la fachada sur tenemos 4 gárgolas: 2 monstruos animales, y 2 desconocidas. Están situadas en las naves central y lateral.

En la nave central y situada al inicio de arbotante, hay una gárgola que hemos catalogado como desconocida ya que, aunque parece tener contornos de animal, es imposible saberlo con certeza. Aparentemente sujeta un objeto cilíndrico, un detalle que vemos en otras gárgolas (Catedral de Burgos).

En la nave lateral, situadas al final de los arbotantes y bajo pináculos, hay tres gárgolas. Tenemos dos monstruos animales con patas de cuadrúpedo y cabeza con gran boca de pez, ojos ovalados y orejas pequeñas hacia arriba. Uno de ellos se lleva las manos a la boca, un gesto que, como hemos dicho, es habitual en las gárgolas y que vemos por ejemplo en la Catedral de Guarda. Finalmente hay una gárgola desconocida de la que sólo quedan dos patas. Excepto esta última, en el resto vemos de nuevo un reborde rectangular sobre las figuras.



Fachada sur (naves central y lateral). (Foto: J. Custodio).



Desconocida (nave central). (Foto: J. Custodio).



Perro sujetando objeto cilíndrico. Catedral de Burgos. (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (nave lateral). (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo tirándose de la boca. Catedral de Guarda (Portugal). (Foto: J. Custodio).

En conclusión, en la fachada sur tenemos gárgolas de conservación, estilo y tipología similares al resto de fachadas. Vemos algunos nidos de ave sobre las gárgolas, algo realmente lamentable ya que conduce inevitablemente al desprendimiento de las mismas.

4. 2. 8. Fachada oeste

En esta fachada tenemos 7 gárgolas: 3 monstruos animales, 2 diseños geométricos, y 2 desconocidas. Están situadas: en la fachada (4), y en la torre (3).

En la fachada, situadas sobre el alfiz del arco del rosetón, hay dos gárgolas: una de tipología desconocida con orejas pequeñas y gran boca; y un monstruo animal con gran boca de pez, ojos ovalados y orejas pequeñas hacia arriba, un híbrido de animal terrestre y marino nuevamente y con reborde rectangular sobre la figura.

En las esquinas del retablo barroco de la portada, tenemos dos gárgolas de diseño geométrico cilíndrico con molduras en base y embocadura, y con decoración en el cuerpo a base de formas onduladas que semeja cabello. Ambas llevan caño de metal adornado con doble collarín.



Fachada oeste. (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (fachada). (Foto: J. Custodio).



Fachada oeste (torre y portada). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (portada). (Foto: J. Custodio).

Por último, en la torre tenemos tres gárgolas. En el cuerpo superior, sobre friso romboidal y bajo almenas, hay dos monstruos animales muy semejantes con patas de cuadrúpedo y gran boca tipo pez; ambas con reborde rectangular sobre la figura. En el cuerpo inferior de la torre y situada debajo de la ventana noroeste, tenemos una gárgola desconocida, según el deán la más antigua de la catedral, y de la que sólo nos queda un bloque de piedra cuadrangular con embocadura en "u". Realmente no sabemos si en su origen era una figura animada.



Monstruo animal (torre, cuerpo superior). (Foto: J. Custodio).



Desconocida (torre, cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).

En conclusión, en esta fachada tenemos de nuevo gárgolas de estilo y tipología similares al resto de fachadas. No obstante, hay que resaltar las gárgolas del retablo barroco de la portada, unas figuras geométricas muy originales y peculiares.

4. 2. 9. Claustro



Claustro. (Foto: J. Custodio).

En el claustro tenemos un total de 45 gárgolas: 2 animales reales, 1 demonio, 21 diseños geométricos, 1 diseño esquemático, y 20 desconocidas. Se sitúan: en el interior (26), y en el exterior (19).

De las veintiséis gárgolas del claustro, veintidós están catalogadas como desconocidas ya que es imposible reconocer su tipología debido al desgaste y deterioro de las mismas. Sólo nos quedan los cuerpos sin cabezas, sustituidas prácticamente todas por largos caños de metal. Actualmente vemos bloques de forma rectangular, pero gran parte de ellas tienen cuerpo aparentemente con forma de patas delanteras y traseras (excepto una que es recta en la base) en posición sedente, por lo que es posible que en su origen se tratase de figuras animadas. De una de ellas sólo queda un bloque rectangular con embocadura en "u". En otra vemos el posible contorno de un cuerpo con senos, brazos y manos en los genitales. Y tres son bloques de piedra cortos y con protuberancias sobre la embocadura y debajo de ésta. Las otras cuatro gárgolas son de fábrica nueva e imitan el contorno de las anteriores con forma de patas delanteras y traseras. Todas están situadas en contrafuertes y bajo pináculos, salvo las de las esquinas.

En el exterior del claustro hay diecinueve gárgolas. Tenemos dieciocho con el mismo diseño geométrico, una doble espiral en "s" y reborde en la parte superior, que semeja un pergamino. En algunas de ellas podemos ver relieves decorativos en los laterales (aparentemente vegetal) y en las espirales de la base (estrella o flor). Es un diseño de estilo renacentista y que vemos en otras catedrales (León, Ciudad Rodrigo). Finalmente, en el exterior de la Capilla Daza o de las Cuevas, contigua al exterior del claustro, tenemos un demonio, un macho cabrío con cuernos enroscados y perilla.



Claustro. (Foto: J. Custodio).



Desconocida (claustro, muro este). (Foto: J. Custodio).



Claustro (exterior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (Capilla Daza, exterior). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (claustro, exterior). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (doble espiral). Catedral de León. (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (doble espiral). Catedral de Ciudad Rodrigo. (Foto: J. Custodio).

En conclusión, debido al deterioro y en consecuencia desconocimiento de la tipología de las gárgolas góticas del claustro, únicamente destacamos las gárgolas de estilo

renacentista y con forma de pergamino del exterior, y la figura del macho cabrío como gárgola que rompe, en estilo y tipología, con el resto de las gárgolas de la catedral.

4. 2. 10. Conclusiones

En la Catedral de Ávila hemos catalogado un total de 102 gárgolas: 1 humano, 6 animales reales, 15 monstruos animales, 3 demonios, 27 diseños geométricos, 3 diseños esquemáticos, y 47 desconocidas.

Como ya hemos dicho, el estado de conservación de la mayor parte de las gárgolas es lamentable. Obviamente este inconveniente ha complicado nuestro estudio iconográfico, ya que en la mayoría de los casos hemos tenido que catalogar las gárgolas como desconocidas, y en otros nos hemos guiado siguiendo un estudio comparativo de rasgos similares. Rodríguez Almeida, en su ensayo sobre la Catedral de Ávila, alienta a la restauración y conservación de los elementos deteriorados para devolver su antiguo esplendor a esta magnífica catedral, “un monumento demasiado tiempo abandonado a su decadencia, deformado por absurdas mutilaciones y no menos absurdas adherencias y sobreestructuras, cariado por las infiltraciones de la humedad y vejado por mil accidentes del tiempo, los elementos y los hombres”⁴¹.

La labra de las gárgolas más antiguas (ss. XII-XIV) es tosca, sin detallismo. Son en general figuras cortas, robustas y achaparradas; no obstante algunas son expresivas. En las gárgolas renacentistas y barrocas la labra es más minuciosa y tenemos figuras más estilizadas y elegantes.

Iconográficamente tenemos gárgolas muy interesantes. Hemos visto un tipo de monstruo animal muy peculiar y característico de la Catedral de Ávila: una criatura con una enorme boca de pez, ojos grandes redondos u ovalados, patas delgadas y cortas de cuadrúpedo que en la mayoría de los casos se lleva a la boca, y orejas pequeñas de oso o perro; un híbrido de animal terrestre y marino. Incluso en los demonios de la Puerta de los Apóstoles, vemos escamas y bocas de pez. Una característica que las convierte en unas gárgolas muy originales y peculiares, con unas bocas que recuerdan a algunas representaciones del Leviatán de los juicios finales románicos y góticos, con rasgos de monstruo marino con enorme boca de pez (o tipo ballena) que se traga a los condenados. También es interesante destacar la afluencia de manos tirándose de las bocas, y las aparentemente figuras de osos, un animal poco común, que también las hace singulares. Otras figuras destacables son un humano (muy deteriorado); los leones y aves bicéfalas de

⁴¹ RODRÍGUEZ ALMEIDA, E., *Op. cit.*, p. 55.

estilo renacentista; las gárgolas de diseño geométrico del retablo barroco de la portada principal; las que tienen forma de pergamino; y finalmente la figura del macho cabrío como gárgola que, como hemos dicho, rompe con el resto de las gárgolas de la catedral abulense.

Teniendo en cuenta las condiciones de mantenimiento en que se encuentra la mayoría de las gárgolas de la Catedral de Ávila, hemos de valorar por lo menos que éstas sigan allí y que no las hayan eliminado debido al deplorable estado en que están. De esta manera, al menos las seguimos conservando, dándonos la sensación de aferramiento y de imperturbabilidad a través de los siglos. Pese al gran deterioro, tenemos la suerte de poder contemplarlas ya que, a pesar de su estado actual, revelan lo que en su día fueron.

4. 3. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE BURGO DE OSMA



Catedral de Burgo de Osma (fachada sur). (Foto: J. Custodio).

4. 3. 1. Cronología e intervenciones

Aunque no tenemos documentos sobre la fundación de la primitiva catedral románica, parece ser que fue San Pedro de Osma, obispo de la diócesis entre 1101 y 1109¹. Sustituyendo al templo románico, se levantó en el siglo XIII la catedral gótica. Su construcción empezó en 1231, con el episcopado de Juan Díaz, canciller de Fernando III el Santo². La portada occidental se considera modelo de transición del Románico al Gótico³; la de San Miguel mantiene su estructura gótica y las figuras son algunas del segundo cuarto del siglo XIII y otras del XIV⁴; y la portada sur se realizó hacia 1280⁵. En la nave sur se alzan los arbotantes también del siglo XIII⁶.

La portada sur fue retocada en tiempos del cardenal Mendoza (1482)⁷. La Capilla de la Santa Cruz se piensa que es de finales del siglo XV⁸. La Capilla de Nuestra Señora del

¹ MARTÍNEZ FRÍAS, J. M., *El Gótico en Soria. Arquitectura y escultura monumental*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca. Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Soria, 1980, p. 75.

² PALACIOS, F. y FRÍAS Balsa, J. V., *Burgo de Osma y sus monumentos*, Ingrabel-Almazan, 1975, pp. 74 y 76.

³ *Ibid.*, p. 78.

⁴ MARTÍNEZ FRÍAS, J. M., *Op. cit.*, p. 98.

⁵ *Ibid.*, p. 118.

⁶ *Ibid.*, p. 119.

⁷ TARACENA, B. y TUDELA, J., *Guía artística de Soria y su provincia*, Soria, Diputación Provincial de Soria, 1997, p. 177.

Rosario parece que fue fundada por Fernando de Rojas y en 1470 la reparó Álvaro García, arcediano de Aza⁹. Entre las capillas de la Santa Cruz y la de Santiago se abre la Puerta de la Capiscolía con la arquivolta superior decorada con restos de la catedral románica, como el alero que corre bajo la cornisa con decoración vegetal y zoomórfica. Sobre la cubierta están los contrafuertes góticos del obispo Fonseca, formados en la parte baja por piedras con bajorrelieves románicos¹⁰.

Entre las obras del Gótico florido está el claustro del siglo XVI¹¹. En 1510 el obispo Alonso Enríquez derribó el claustro románico y se construyó el nuevo¹². La Capilla de Santa Teresa fue fundada en 1500¹³. La Capilla de Santiago se construye en 1551 y en 1553 estaba casi terminada¹⁴.

En 1604 se acordó la realización del arco que cobija la puerta sur que tapa el rosetón gótico de la portada¹⁵.

Juan de Villanueva y Francisco Sabatini, arquitectos de la Corte de Carlos III, trabajaron en la catedral. Villanueva hizo los planos de la sacristía y de la Capilla del Venerable Palafox (1772-1781). La sacristía se construyó entre 1770 y 1775 y es una amplia pieza rectangular¹⁶. La torre es barroca (1739-1753)¹⁷. Debido a los daños del terremoto de 1755, se produjeron transformaciones en el hastial oeste (Portada de San Miguel)¹⁸. La Capilla del Rosario se transformó en el siglo XVIII¹⁹.

4. 3. 2. Referencias textuales y documentales

El trazado de la catedral gótica se proyectó y se realizó sobre parte del solar ocupado por la demolida románica, ubicada en el espacio que ocupa hoy la nave lateral izquierda, desde la Capilla del Baptisterio hasta las capillas absidiales, como lo demuestran las espléndidas gárgolas y aleros que se conservan en el muro noroeste (...) ²⁰.

Las gárgolas de la nave norte nos muestran un animal fantástico con cuerpo de ave y cabeza humana, en sus garras una cabeza de animal identificable como la de un toro. Otro

⁸ ARRANZ ARRANZ, J., *La Catedral de Burgo de Osma (Soria). Guía turística*, Ilmo. Cabildo de la S. I. Catedral, 1981, p. 168.

⁹ *Ibid.*, p. 172.

¹⁰ *Ibid.*, p. 174.

¹¹ PALACIOS, F. y FRÍAS Balsa, J. V., *Op. cit.*, pp. 84-85.

¹² TARACENA, B. y TUDELA, J., *Op. cit.*, p. 184.

¹³ *Ibid.*, p. 188.

¹⁴ ARRANZ ARRANZ, J., *Op. cit.*, p. 165.

¹⁵ TARACENA, B. y TUDELA, J., *Op. cit.*, p. 177.

¹⁶ PALACIOS, F. y FRÍAS Balsa, J. V., *Op. cit.*, p. 96.

¹⁷ ARRANZ ARRANZ, J., *Op. cit.*, p. 178.

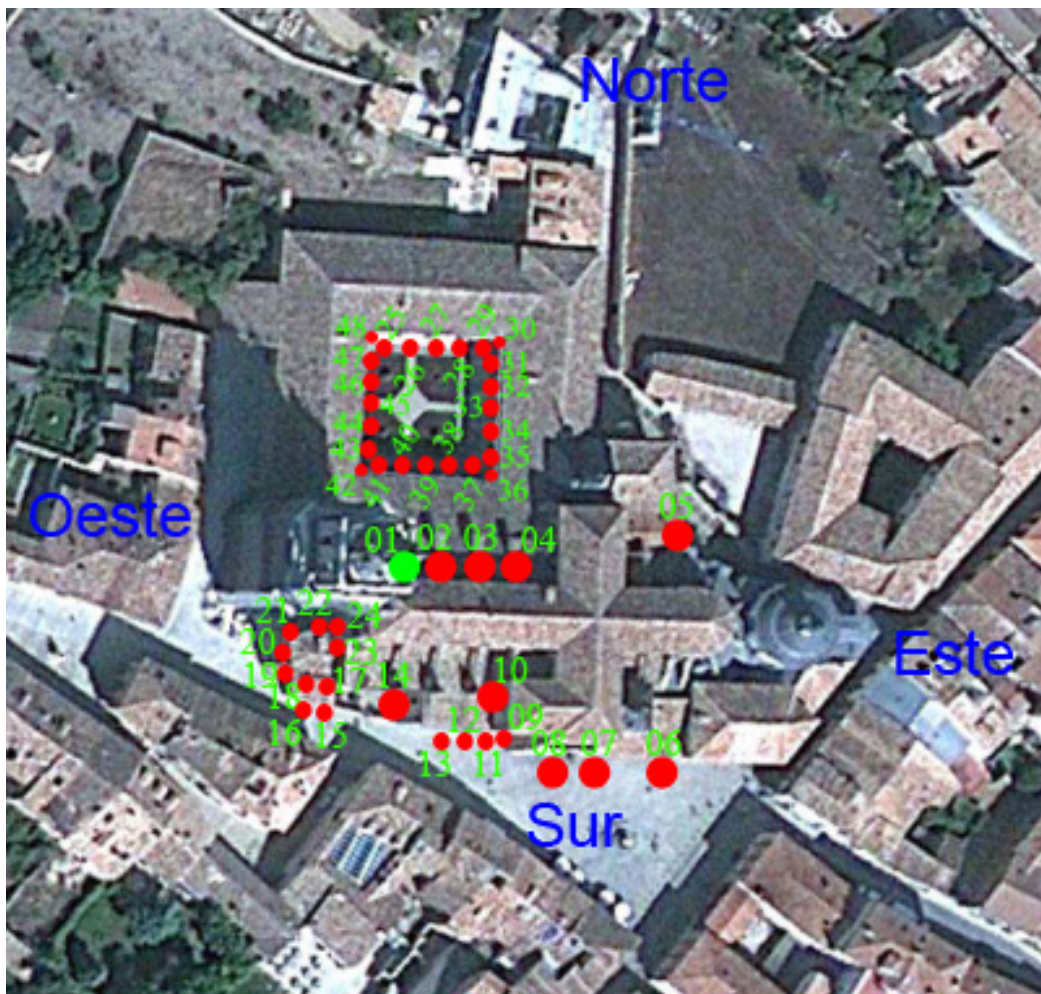
¹⁸ MARTÍNEZ FRÍAS, J. M., *Op. cit.*, p. 98.

¹⁹ *Ibid.*, p. 118.

²⁰ ARRANZ ARRANZ, J., *Op. cit.*, p. 31.

animal (águila quizás) descabezado que sujeta una bola con la pata izquierda. Otra es una posesa en actitud de vomitar vestida con manto, mano izquierda en el cuello y con la derecha agarra el cuerno de un personaje demoníaco de frente fruncida y largas orejas. Otra con dos representaciones superpuestas: la de arriba una figura con rostro y cuerpo humano y patas de animal que sostiene un carnero entre sus manos, la de abajo es un doncel que emergiendo de unas fauces monstruosas junta sus brazos en postura impetrante (pidiendo vehementemente)²¹.

4. 3. 3. Estudio analítico



En comparación con otras catedrales castellano-leonesas, la Catedral de Burgo de Osma posee pocas gárgolas. Sin embargo, hemos descubierto algunas verdaderamente excepcionales tanto en estilo como en tipología.

²¹ MARTÍNEZ FRÍAS, J. M., *Op. cit.*, pp. 122-123.

Hay que destacar, muy a nuestro pesar, que el estado de conservación en general es pésimo. La mayoría de las gárgolas está deteriorada y vemos figuras agrietadas, desgastadas, rotas y descabezadas. Únicamente las de la nave lateral norte que permanecen ocultas están en mejor estado, aunque una de ellas está descabezada. Hay muchas gárgolas de diseño geométrico y pocas con figuras animadas, pero las que quedan de éstas, aun deterioradas, son fascinantes.

El estado general de las gárgolas animadas hace que muchas hayan perdido su función, por lo que el sistema de canalización se sustenta a través de gárgolas de diseño geométrico, tejas o placas que sobresalen de las esquinas de los tejados, y tubos metálicos que recogen el agua de los mismos.

Las gárgolas animadas están, prácticamente todas, libres de añadidos metálicos. No obstante, encontramos una con plancha metálica sobre el canalón. Finalmente, destacamos que los canalones están en general bastante limpios.



Gárgola descabezada. (Foto: J. Custodio).



Gárgola rota y agrietada. (Foto: J. Custodio).



Gárgola de diseño geométrico. (Foto: J. Custodio).



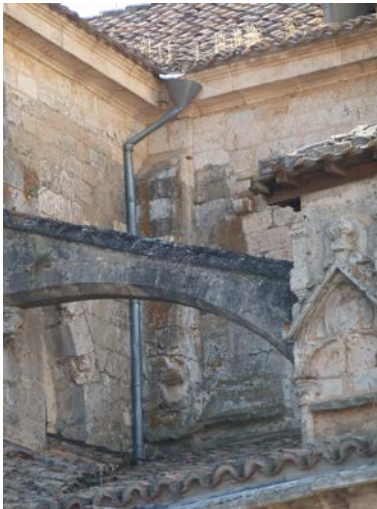
Teja en esquina para desagüe. (Foto: J. Custodio).



Esquina con placa para desagüe. (Foto: J. Custodio).



Tubo con caja para desagüe. (Foto: J. Custodio).



Tubería larga para desagüe. (Foto: J. Custodio).



Tubo con caja adosado al muro. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con plancha para desagüe. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con canalón limpio. (Foto: J. Custodio).

4. 3. 4. Materiales

La piedra utilizada es piedra local (caliza). Sabemos que la piedra de la torre se extrajo de las canteras de Utero, de las de Boós, de Valdejimeno y de Navares de Medio (Sepúlveda, Segovia)²².

²² ARRANZ ARRANZ, J., *Op. cit.*, p. 178.

4. 3. 5. Fachada norte

En la zona norte hay 4 gárgolas: 1 humano, 2 antropomorfos, y 1 desconocida. Están ubicadas en la nave lateral que ha quedado oculta.

Situadas en los cuatro contrafuertes, tenemos en primer lugar una mujer vestida con manto, con rostro muy expresivo (dolor, desesperación) y arrugas en la frente. Se lleva la mano izquierda a la garganta (gesto de ahogo o tormento) y la derecha se apoya en una cabeza demoníaca con posibles cuernos. Podría ser la imagen de una pecadora. Vemos una imagen parecida en una gárgola de la Catedral de Burdeos. Las cabezas debajo de las figuras son habituales en las gárgolas, en este caso vemos similitud con una gárgola del Castillo de los Duques de Bretaña (Nantes). También hay dos antropomorfos. Uno de ellos tiene cabeza y brazos humanos, patas traseras de animal y cabello rizado desde la frente que cae por la espalda, aunque también podría ser un tocado. Tiene aspecto femenino, el rostro es expresivo con gesto feroz y agarra con las manos un pequeño cuadrúpedo, posiblemente un cordero. Debajo hay una figura de hombre con las manos juntas orante o suplicante (posiblemente un pecador) que surge de una gran boca con dientes. El otro antropomorfo tiene cuerpo de águila y cabeza humana con pelo rizado. La piel del cuello tiene escamas (tipo reptil o dragón). Debajo hay otra cabeza que podría ser de carnero (pelaje rizado y cuernos). La imagen de figuras que sujetan corderos o carneros podemos verla en otras representaciones como en un *Bestiario* del siglo XIII, o en una base de columna del siglo XII. Por último, tenemos una gárgola catalogada como desconocida por estar descabezada. Tiene cuerpo de águila y con las garras de cada pata sujeta una bola.



Fachada norte (nave lateral oculta). (Foto: J. Custodio).



Mujer (nave lateral oculta). (Foto: J. Custodio).

Las gárgolas de la Catedral de Burgo de Osma



Mujer con mano en la garganta. Catedral de Burdeos. (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal con cabeza con cuernos (debajo). Castillo de los Duques de Bretaña (Nantes). (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo (nave lateral oculta). (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo (nave lateral oculta). (Foto: J. Custodio).



Grifo sujetando un carnero. *Bestiario* (inglés o del noroeste de Francia), h. 1285. (Foto: Delacampagne, A. y C., 2005).



León agazapado sujetando un cordero (base de columna), s. XII. (Foto: Rebold Benton, J., 1992).

Como conclusión, tenemos cuatro gárgolas extraordinarias, tanto en la labra como en la iconografía. Son figuras magníficas, perturbadoras e inquietantes y, sobre todo, muy

expresivas, con gestos de dolor, desesperación o ferocidad. Iconográficamente, poseen una clara connotación al pecado. Están esculpidas con gran detallismo y destreza, obra sin duda de magníficos escultores.

4. 3. 6. Fachada este

En la fachada este hay 1 gárgola desconocida.

Situada en la pared adosada al muro sur del exterior de la Capilla-Museo del Tesoro, tenemos una gárgola descabezada y catalogada por tanto como desconocida. El cuerpo es de cuadrúpedo con garras y cola de león. Debajo de esta figura hay otra humana: un hombre de facciones finas, con melena lacia y recta hasta las orejas, de cuclillas y con las manos apoyadas en las rodillas, una postura que vemos a veces en las gárgolas y en otras representaciones (canecillo de la Catedral de Angers).



Fachada este. (Foto: J. Custodio).



Desconocida (fachada este). (Foto: J. Custodio).



Mujer con manos en las rodillas. Catedral de Angers (canecillo). (Foto: Kenaan-Kedar, N., 1995).

En esta fachada tenemos una gárgola con una labra magnífica y, aunque el deterioro impide identificar la tipología, aparentemente muy interesante iconográficamente.

4. 3. 7. Fachada sur

En la fachada sur hay 11 gárgolas: 1 antropomorfo, 2 demonios, 5 diseños geométricos, y 3 desconocidas. Están situadas: en la fachada (10), y en la nave lateral (1).

En el exterior de la antesacristía y situada sobre cornisa, tenemos una gárgola geométrica semicilíndrica con embocadura semicircular y ribeteada en la base y en la embocadura.

En la Portada Principal y situadas sobre las enjutas del arco de la puerta, en las esquinas, hay dos gárgolas de diseño geométrico con forma de vasija estriada con moldura en la embocadura y boca pequeña en forma de "u".

En el exterior de la Capilla de la Virgen del Rosario y situadas, una en la esquina sudoeste y otra en el muro oeste, tenemos dos gárgolas catalogadas como desconocidas por estar descabezadas y muy deterioradas. En su origen debieron de ser dos figuras soberbias, tanto en la talla como en la iconografía, ya que los restos que quedan son muy interesantes. Una de ellas tiene el cuerpo de ave (posiblemente águila) y apoya cada garra en un pequeño cuadrúpedo (seguramente corderos). Debajo tiene una escena muy singular con dos figuras (aparentemente mujeres por el cabello y las faldas con plegados, aunque también podría tratarse de una pareja) que se abrazan. La representación de parejas abrazándose o en actitud erótica la podemos ver en algunos canecillos románicos (Iglesias de Saint-Sulpice de Marignac, o Sequera de Fresno y San Miguel de Fuentidueña en Segovia). La otra gárgola tiene cuerpo de criatura desconocida que se lleva las manos al cuello, de aspecto demoníaco (patas tipo serpentino) y, debajo y como ménsula, hay una gran cabeza humana. Estas cabezas que sirven de ménsula a las gárgolas, y de las que ya nos habla Viollet-le-Duc en su *Dictionnaire*, son muy comunes (Catedral de Albi).

En el exterior de las capillas de Santa Teresa y de Santa Cruz y situadas en cornisa decorada con bolas, hay tres gárgolas. La primera, catalogada como desconocida, tiene cuerpo de criatura inidentificable flanqueado por dos pequeños seres maléficos aferrándose a la figura que se lleva las manos al cuello, como si quisiera protegerse de ellos. Las pequeñas cabezas monstruosas tienen pequeños cuernos y sus colas de serpiente se enrollan en el cuerpo. Esta imagen de serpientes enroscándose en el cuerpo también la vemos en otras representaciones (capitel del Claustro de la Catedral de Ciudad Rodrigo). La segunda es un demonio con cuerpo de cuadrúpedo, alas tipo murciélago y cabeza monstruosa con orejas hacia arriba, gran boca, ojos saltones y frente arrugada. Apoya las

patas delanteras en una cabeza de carnero o toro y agarra con la garra izquierda uno de los cuernos del carnero. Y la tercera gárgola tiene rasgos de demonio con cuerpo de cuadrúpedo, alas tipo murciélago y cuernos curvados; las alas son similares a las de una gárgola de la Catedral de Astorga.

En el exterior de la Sacristía de Santiago y situadas en cornisa, hay dos gárgolas de diseño geométrico muy deterioradas cuyos contornos y ubicación indican que se trata de figuras con forma de vasija estriada.



Fachada sur (Portada Principal). (Foto: J. Custodio).



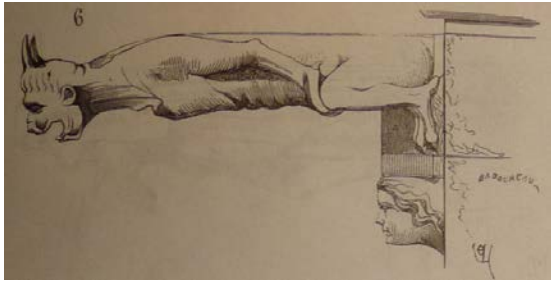
Diseño geométrico (Portada Principal). (Foto: J. Custodio).



Fachada sur (Capilla de la Virgen del Rosario, exterior). (Foto: J. Custodio).



Desconocida (Capilla de la Virgen del Rosario, exterior). (Foto: J. Custodio).



Demonio con cabeza-ménsula debajo. Viollet-le-Duc.
(Foto: F. de Nobele Libraire, 1967).



Demonio con cabeza-ménsula debajo. Catedral de Albi.
(Foto: J. Custodio).



Desconocida (Capilla de la Virgen del Rosario,
exterior). (Foto: J. Custodio).



Pareja abrazándose. Iglesia Saint-Sulpice,
Marignac (canecillo). (Foto: Kenaan-Kedar,
N., 1995).



Pareja. Iglesia de Sequera de Fresno, Segovia
(canecillo). (Foto: Ruiz Montejo, I., 1978).



Pareja. Iglesia de San Miguel de
Fuentidueña, Segovia (canecillo).
(Foto: Ruiz Montejo, I., 1978).



Fachada sur (capillas de Santa Teresa y de Santa Cruz, exterior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (capillas de Santa Teresa y de Santa Cruz, exterior). (Foto: J. Custodio).



Desconocida (capillas de Santa Teresa y de Santa Cruz, exterior). (Foto: J. Custodio).



Serpientes enroscadas. Claustro de la Catedral de Ciudad Rodrigo (capitel). (Foto: J. Custodio).



Demonio (capillas de Santa Teresa y de Santa Cruz, exterior). (Foto: J. Custodio).



Demonio. Catedral de Astorga. (Foto: J. Custodio).

Finalmente, en la nave lateral, en contrafuerte al final de arbotante y situada en friso decorado y bajo pináculo, hay un antropomorfo con cuerpo de cuadrúpedo y cabeza humana con tocado, de aspecto femenino. Tiene larga cola o serpiente que se enrosca en el vientre y gran protuberancia en la espalda que podría ser o bien una joroba como deformación física causada por influencia del demonio, o bien un caparazón. Agarra con las

manos un pequeño cuadrúpedo (posiblemente cordero), y debajo tiene una figura humana con cabello lacio, barba, brazos (rotos), aparentemente vestido (tocado y restos de plegados), que tiene en su regazo algo inidentificable por el deterioro (quizás otra criaturilla).



Fachada sur (nave lateral). (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo (nave lateral). (Foto: J. Custodio).

En conclusión, destacamos las gárgolas en forma de vasija estriada y, sobre todo, las extraordinarias, originales y enigmáticas gárgolas animadas, desgraciadamente muy deterioradas pero que evidencian, por lo que queda de ellas, que en su origen fueron gárgolas soberbias y de una gran belleza. La labra es magnífica, detallada, algunas con rasgos muy matizados, y la simbología es sobre todo de contenido demoníaco con algunos elementos terroríficos e inquietantes.

4. 3. 8. Fachada oeste

En la fachada oeste hay 8 gárgolas: 7 diseños geométricos, y 1 desconocida.

Situada en contrafuerte y bajo pináculo, hay una gárgola catalogada como desconocida ya que no podemos saber su tipología por estar muy deteriorada. Sólo quedan restos de un cuerpo con patas aparentemente de ave, alas, plumaje o piel rugosa y una larga oreja o cuerno hacia atrás.

En el exterior de la Capilla de Santiago y situadas dos en ménsulas y bajo pináculos y cuatro en contrafuertes y bajo pináculos, tenemos seis gárgolas de diseño geométrico con forma cilíndrica estriada, doble moldura en la embocadura y boca circular pequeña. Semejan una columna y se conservan muy bien salvo tres de ellas. Este diseño que semeja columnas lo podemos ver también en algunas gárgolas de las catedrales de Astorga y de Ciudad Rodrigo.

Finalmente, en la Portada de San Miguel y situada bajo el ventanal, hay una gárgola de diseño geométrico como las del exterior de la Capilla de Santiago, aunque ésta es más ancha y más corta.



Fachada oeste. (Foto: J. Custodio).



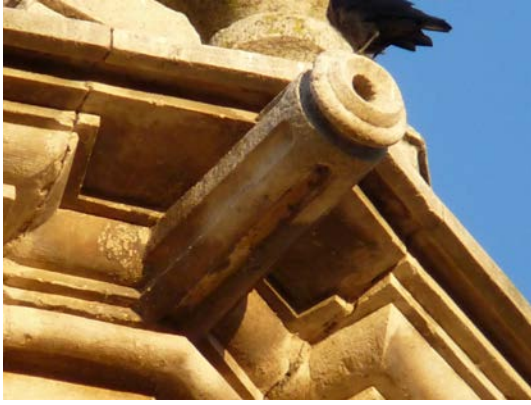
Desconocida (contrafuerte). (Foto: J. Custodio).



Fachada oeste (Capilla de Santiago, exterior). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (Capilla de Santiago, exterior). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (columna). Catedral de Astorga. (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (columna). Catedral de Ciudad Rodrigo. (Foto: J. Custodio).

Como conclusión, destacamos en esta fachada las gárgolas de diseño geométrico que semejan columnas, un diseño peculiar que vemos en otras catedrales y una imagen distinta y decorativa para las gárgolas cilíndricas.

4. 3. 9. Claustro

En los cuatro muros del claustro y situadas en la cornisa decorada con bolas, hay 24 gárgolas de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.



Claustro. (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (claustro, muro oeste). (Foto: J. Custodio).

4. 3. 10. Conclusiones

En la Catedral de Burgo de Osma hemos catalogado un total de 48 gárgolas: 1 humano, 3 antropomorfos, 2 demonios, 36 diseños geométricos, y 6 desconocidas.

Como hemos dicho anteriormente, el estado de conservación de las gárgolas animadas es en general muy malo. La gran mayoría está muy deteriorada o perdida, salvo las gárgolas de la nave lateral norte que están ocultas.

La labra es en general magnífica y minuciosa. En algunas gárgolas vemos un dibujo muy matizado en los rasgos de la cara, con facciones finas. Destaca el gran detallismo (ropajes, cabellos). Los rostros y las manos son muy expresivos con gestos de dolor, desesperación o ferocidad, una expresividad que las hace terroríficas e inquietantes.

En cuanto a la iconografía de las gárgolas animadas, la simbología es en general demoníaca y también relacionada con el mal y el pecado. Tenemos figuras muy interesantes como la mujer con la mano en la garganta, los antropomorfos o los demonios. Vemos rasgos propios de la iconografía demoníaca como orejas o cuernos alargados, piel con escamas tipo reptil o dragón, seres maléficos con cuernos, cabezas monstruosas, alas o cresta dorsal. También destacamos la expresividad de las manos: en la garganta con gesto de ahogo, juntas orando o suplicando, agarrando alguna cabeza o parte de ésta, apoyándose en bolas o en las rodillas, o sujetando pequeños cuadrúpedos. Por último, resaltamos la presencia de figuras o escenas situadas debajo de algunas gárgolas y formando parte de ellas, representaciones que aportan una gran riqueza narrativa. Respecto a las gárgolas de diseño geométrico, destacamos las que tienen forma de columna estriada, una forma que semeja a algunas gárgolas de las catedrales de Astorga y de Ciudad Rodrigo.

Concluimos señalando que hemos descubierto gárgolas extraordinarias, tanto en la talla como en la iconografía. Son gárgolas soberbias, perturbadoras y muy expresivas. Su iconografía es además muy interesante y enigmática. Los restos que nos quedan de las deterioradas evidencian que en su origen debieron ser figuras magníficas, y las de la nave lateral norte que están ocultas, son verdaderas obras de arte y sin duda de las gárgolas más bellas que hemos visto en nuestro recorrido por las catedrales de Castilla y León.

4. 4. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE BURGOS



Catedral de Burgos (fachada sur). (Foto: J. Custodio).

4. 4. 1. Cronología e intervenciones

“Precedido por un pasado espiritual entrañablemente fundido con las glorias de Castilla, el período que va desde 1221 a 1568, da forma a un incomparable sueño de piedra del que surge, en un principio, una Catedral ennoblecida en su robusta sencillez por los más puros elementos del Gótico clásico”¹. Maravillosas palabras de López Mata para iniciar nuestro estudio de las gárgolas de la Catedral de Burgos.

La catedral se comienza en 1221 y se consagra en 1260. En el siglo XIII, se hacen la cabecera, los principios de los brazos del transepto y sus capillas rectangulares (1221-1230). Hacia 1240 se erigieron probablemente los elementos superiores de la Puerta del Sarmental; hacia 1265 el tercer nivel de la fachada oeste; y entre 1270-1280 la segunda corona de capillas radiales de la cabecera². La Puerta del Sarmental es de h. 1230-1240. La Puerta de la Coronería o de los Apóstoles se concluye hacia 1257. En 1243 se termina el crucero, las

¹ LÓPEZ MATA, T., *La Catedral de Burgos*, Burgos, Instituto Municipal de Cultura y Turismo, 2008, p. 185.

² KARGE, H., *La Catedral de Burgos y la arquitectura del siglo XIII en Francia y España* (título original: *Die Kathedrale von Burgos und die spanische architektur des 13. Jhs*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1989), trad.: C. Corredor, Valladolid, Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 1995, pp. 103-115.

naves, y la fachada oeste en la segunda mitad de siglo³. Las puertas del Sarmental y la de la Coronería conservan la decoración escultórica de época gótica⁴. Según Iglesias Rouco, a finales del siglo XIII estaban realizadas las tres fachadas principales: la occidental Real o del Perdón, la norte de los Apóstoles o Coronería, y la sur del Sarmental⁵.

En el siglo XIV se levantan las torres y en el XV se reedifica el cimborrio con estilo flamígero⁶. Entre 1442 y 1458, Juan de Colonia culmina las torres laterales de la fachada occidental con dos agujas caladas según los modelos de Ulm y Estrasburgo⁷. La Capilla de San Juan Bautista, que limita por el norte con la Sala Capitular de Santa Catalina, se menciona por primera vez en 1411, por una asamblea que tuvo lugar en ella del regimiento de la ciudad⁸. En 1482 se realiza la Capilla del Condestable de Simón de Colonia⁹. Éste debía ser un excelente escultor y también debía de ser jefe de un numeroso taller. En la entrada de la Capilla del Condestable muestra motivos isabelinos: salvajes, fauna monstruosa, escamas, etc.¹⁰; figuras y elementos monstruosos que también vemos en las gárgolas del exterior de la capilla. En el siglo XIV se hacen las capillas de San Juan Bautista, de Santa Catalina, y del Corpus Christi; en el XV, las de la Visitación, de la Concepción y Santa Ana, y de la Purificación o del Condestable como ya sabemos; y en el siglo XVI, las capillas de la Presentación o de San José, de Santiago, de la Natividad, y de San Jerónimo o de Mena.

También en el siglo XVI se hace la sala capitular, el archivo y biblioteca, y el cimborrio. En 1539 se derrumba el primer cimborrio de Juan de Colonia y en 1560 Juan de Vallejo levanta uno nuevo que queda terminado en 1576¹¹. Vallejo, en su nuevo alzado, introdujo elementos renacentistas¹². Según Iglesias Rouco, a partir de 1521 Juan de Vallejo levanta un amplio recinto rectangular en la antigua Capilla de Santiago, que se ampliaba hacia el lado

³ PÉREZ MONZÓN, O., *Catedrales góticas*, Madrid, Ediciones Jaguar, S. A. Catedrales de España, 2003, pp. 127 y 132.

⁴ *Ibid.*, p. 128.

⁵ IGLESIAS ROUCO, L. S., "La Catedral de Burgos" en P. Navascués Palacio y J. L. Gutiérrez Robledo (editores), *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española: Las catedrales de Castilla y León I. Actas de los congresos de septiembre 1992 y 1993*, Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, pp. 95-116.

⁶ PIQUERO LÓPEZ, M. B., *Las catedrales góticas castellanas*, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1992, p. 54.

⁷ PÉREZ MONZÓN, O., *Op. cit.*, p. 128.

⁸ KARGE, H., *Op. cit.*, p. 60.

⁹ OÑATE OJEDA, J. A., *La Catedral de Burgos*, Valencia, Editorial Madrid, 1987, p. 111.

¹⁰ CHUECA GOITIA, F., *Historia de la Arquitectura Española. Edad Antigua y Edad Media*, Edición Facsímil de la de 1964, Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 2001, p. 559.

¹¹ *Incidencia del ambiente en el deterioro de la piedra de la Catedral de Burgos: Cimborrio y Fachada de la Coronería*, Directora del proyecto: R. M. Esbert, Oviedo, Universidad de Oviedo. Departamento de Geología. Área de Petrología y Geoquímica, 1993, p. 4.

¹² PÉREZ MONZÓN, O., *Op. cit.*, p. 128.

sur con la de San Juan¹³. En 1562 ya se había comenzado la construcción de la nueva Capilla de la Natividad y hacia 1580 debía estar ya acabada. La obra de cantería es una arquitectura de estilo manierista¹⁴.

En el siglo XVII se hace la Capilla de San Enrique; y en el XVIII, las capillas de las Reliquias y de Santa Tecla, y la sacristía mayor¹⁵. Asimismo, en los siglos XVII y XVIII quedó seriamente dañada la puerta occidental¹⁶. En 1692 tuvo lugar una restauración de las torres¹⁷. También las tres puertas de la portada oeste fueron objeto de una reforma que borró su fisonomía original¹⁸.

En el siglo XVIII se construyó la Capilla de Santa Tecla (1731-1736). En relación con esta capilla, se encuentra la construcción de un edificio sobre la sacristía de ésta para evitar las humedades que se producían en el techo por filtraciones. Es una obra sencilla en piedra de Hontoria con ventanas a la plaza e ingreso por la calle Fernán González, realizada hacia 1741¹⁹. Según Iglesias Rouco, en 1761 se decide realizar una nueva sacristía ocupando el espacio de la anterior, pero adecuada a los gustos del momento de avanzado rococó²⁰.

Por lo que respecta a las agujas, los agentes meteorológicos adversos causaron grandes daños a la estructura diseñada por Juan de Colonia con grietas y erosión de numerosas piedras de Hontoria. Se realizaron intervenciones en 1736, 1746, 1749 y 1784²¹. La restauración del cimborrio se hizo en 1750²². En 1753 se restauró el primer cuerpo de la fachada de Santa María con reconstrucción de relieves, estatuas y adornos²³.

¹³ IGLESIAS ROUCO, L. S., “La Catedral de Burgos”, *Op. cit.*, pp. 95-116.

¹⁴ ANDRÉS ORDAX, S., “Nuevas formas para una nueva época. La Catedral de Burgos en el Renacimiento” en R. J. Payo Hernanz (coordinador), *La Catedral de Burgos. Ocho siglos de historia y arte*, Burgos, Diario de Burgos, 2008, pp. 266-313.

¹⁵ LÓPEZ MARTÍNEZ, N., *La Catedral de Burgos. Patrimonio de la Humanidad*, León, Edilesa, 2004, pp. 7-8.

¹⁶ PÉREZ MONZÓN, O., *Op. cit.*, p. 168.

¹⁷ KARGE, H., *Op. cit.*, p. 68.

¹⁸ LÓPEZ MATA, T., *Op. cit.*, p. 186.

¹⁹ MATESANZ DEL BARRIO, J., “De los resplandores barrocos a las luces de la razón. La Catedral de Burgos durante los siglos XVII y XVIII” en R. J. Payo Hernanz (coordinador), *La Catedral de Burgos. Ocho siglos de historia y arte*, Burgos, Diario de Burgos, 2008, pp. 320-374.

²⁰ IGLESIAS ROUCO, L. S., “La Catedral de Burgos”, *Op. cit.*, pp. 95-116.

²¹ MATESANZ DEL BARRIO, J., “De los resplandores barrocos a las luces de la razón. La Catedral de Burgos durante los siglos XVII y XVIII”, *Op. cit.*, pp. 320-374.

²² *Id.*

²³ HERNÁN MARTÍN, S. E., “Catedral de Burgos. Análisis estructural de las agujas y obras de emergencia” en A. Sancho (director), *Las Catedrales de España. Jornadas técnicas de conservadores de las catedrales. Alcalá de Henares, 7 y 8 de noviembre de 1997*, Alcalá de Henares, Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, 1997, pp. 279-291.

También hubo intervenciones de mejoras en el siglo XIX. En la Capilla de Santa Ana, entre 1868 y 1870, se hizo una renovación integral en estilo neogótico²⁴. Y en 1889 se volvieron a restaurar las agujas²⁵.

En los siglos XX y XXI también se realizaron restauraciones. En 1909 hubo una reparación de cubiertas²⁶. El arquitecto Julián Apráiz redacta, por encargo de la Dirección General de Bellas Artes, su primer proyecto en julio de 1926, donde se programa la reparación del remate del cuerpo central de la fachada de Santa María y de otros elementos secundarios. De 1941 a 1957 se restauran parte de los elementos escultóricos del cimborrio (pináculos y elementos ornamentales)²⁷. En 1995 se encarga el proyecto de restaurar las agujas y las obras se prolongan hasta 1996. Entre los trabajos está la reintegración de los elementos arquitectónicos de evacuación de aguas²⁸.

Durante los años 2001 y 2002 se interviene en los paramentos exteriores de la Capilla del Condestable y de la fachada de la calle Diego Porcelos (este). Las cornisas estaban decoradas en su origen con elementos decorativos que se fueron deteriorando y desapareciendo con el paso del tiempo. Esta pérdida es la causa de la incorporación de elementos nuevos para completar la estructura al ser imposible reproducirlos²⁹.

Siguiendo las etapas de construcción de la catedral, tenemos gárgolas desde el siglo XIII hasta el XVIII. Asimismo, y como en todas las catedrales, debemos tener en cuenta las diversas restauraciones a que se ha sometido el exterior del edificio, ya que pueden haber repercutido en algunas de las gárgolas.

4. 4. 2. Referencias textuales y documentales

La tormenta y fuertes vientos que hubo en Burgos el 16 de agosto de 1642 provocaron la rotura de todos los chapiteles del cimborrio, el hundimiento de parte de la cubierta, la quiebra de los chapiteles de la Capilla del Condestable y la rotura de pináculos y gárgolas en la fachada de Santa María. El arquitecto Juan Gómez de Mora hizo una valoración de los daños subrayando la necesidad urgente de restauración. Se llevó a cabo durante 1643 y 1644. Las agujas de la Capilla del Condestable también sufrieron daños con pérdida de

²⁴ LÁZARO LÓPEZ, A., “La historia de un renacimiento. La Catedral de Burgos en los siglos XIX, XX y XXI” en R. J. Payo Hernanz (coordinador), *La Catedral de Burgos. Ocho siglos de historia y arte*, Burgos, Diario de Burgos, 2008, pp. 382-428.

²⁵ HERNÁN MARTÍN, S. E., “Catedral de Burgos. Análisis estructural de las agujas y obras de emergencia”, *Op. cit.*, pp. 279-291.

²⁶ *Id.*

²⁷ LÁZARO LÓPEZ, A., “La historia de un renacimiento. La Catedral de Burgos en los siglos XIX, XX y XXI”, *Op. cit.*, pp. 382-428.

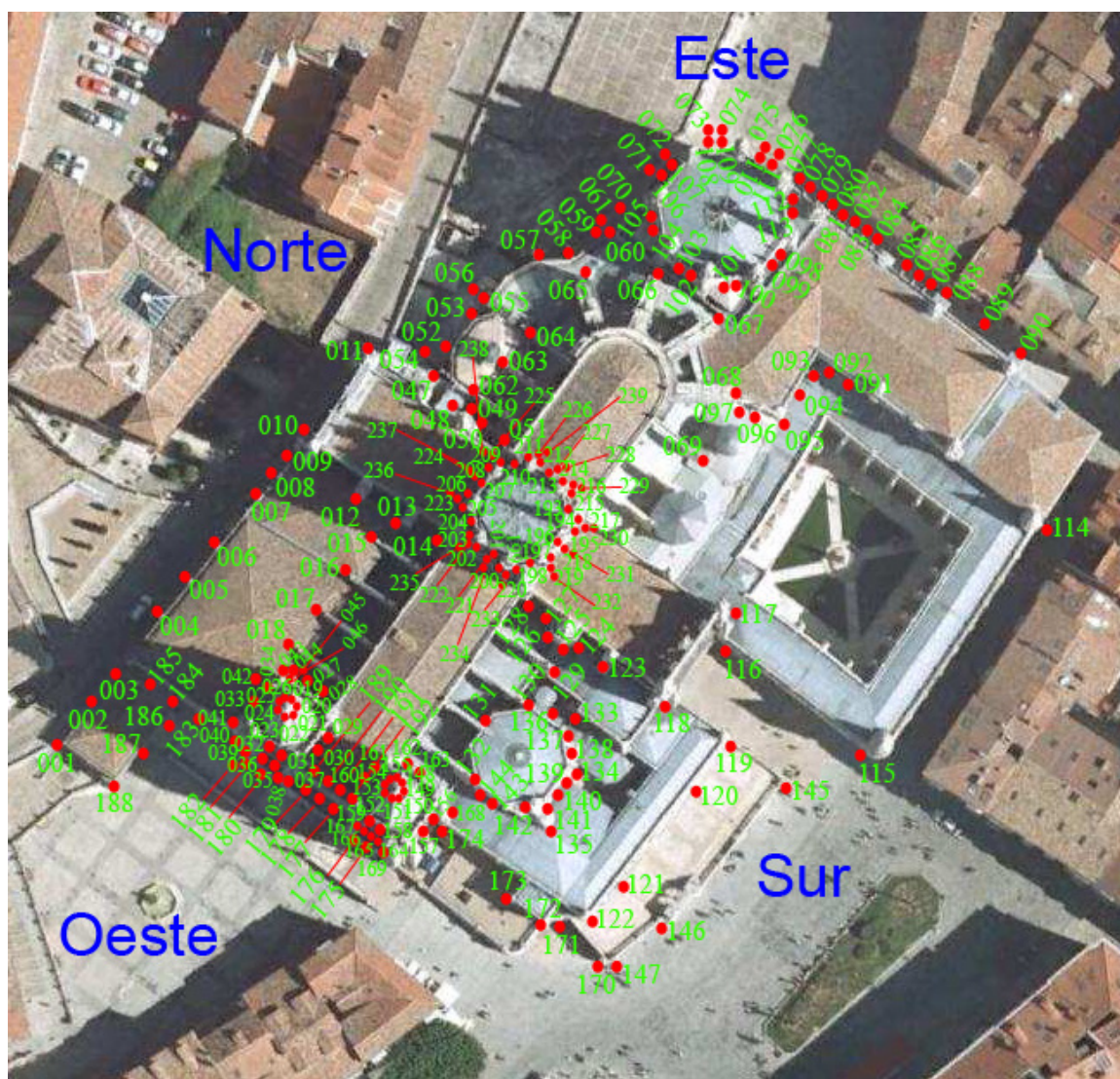
²⁸ *Id.*

²⁹ *Id.*

importantes elementos decorativos. Fueron restauradas por Juan de la Sierra con un gran equipo de canteros y de otros oficios como el escultor Juan de los Helgueros que también realizó las gárgolas de la fachada de Santa María³⁰.

En los siglos XVII y XVIII se restauraron las gárgolas dañadas por la tormenta del 16 de agosto de 1642 de la Puerta de la Coronaría³¹.

4. 4. 3. Estudio analítico



Cuando llegamos a la Catedral de Burgos para iniciar el trabajo de campo, el fabriquero de la catedral, Don Agustín Lázaro, nos dijo: “Vais a entrar en un bosque”. Tenía razón. La

³⁰ MATESANZ DEL BARRIO, J., “De los resplandores barrocos a las luces de la razón. La Catedral de Burgos durante los siglos XVII y XVIII”, *Op. cit.*, pp. 320-374.

³¹ *Id.*

escultura monumental de la Catedral de Burgos, no sólo sus gárgolas, sino todo el repertorio de grotescos y figuras de todo tipo que inundan sus muros, es absolutamente impresionante y maravillosa. El trabajo de campo ha resultado ser para nosotros un placer para los sentidos, sin duda lo mismo que para todos aquellos que aman el arte o que simplemente pasean por los alrededores y no pueden dejar de contemplar y admirar la escultura monumental de esta catedral.



Gárgolas y grotescos. Catedral de Burgos (torre norte). (Foto: J. Custodio).

Las gárgolas de la Catedral de Burgos son magníficas y de una belleza increíble. La variedad es impresionante, tanto en la forma como en la tipología. La fantasía, la creatividad e imaginación, y la libertad escultórica de los artistas quedan reflejadas claramente en estas gárgolas. Ni que decir tiene que, frente a otras catedrales de Castilla y León, me he encontrado en Burgos con una conservación en general extraordinaria, perfecta y muy cuidada. Hay algunas gárgolas que están más deterioradas, incluso algunas rotas, pero lo normal es ver figuras muy bien conservadas sin caños de metal ni añadidos aberrantes que afean las figuras, sino únicamente un revestimiento en los canalones para protegerlas. Esto nos ha permitido enfrentarnos a cada gárgola tal cual es y a analizar y disfrutar de cada una de sus partes.

Asimismo, los canales de desagüe que hemos podido ver desde los tejados se encuentran en muy buen estado, limpios, revestidos y muy cuidados, con protectores metálicos colocados en los orificios que dan a los arbotantes para que los agujeros no se obstruyan con restos (excrementos, plantas, aves muertas). Aparte de las gárgolas, en algunos sitios han colocado caños o placas aislados para facilitar el desagüe. Por otra parte,

las gárgolas sin revestimientos protectores también tienen los canalones bastante limpios. No obstante, desde aquí me gustaría hacer un llamamiento a las autoridades pertinentes para que, cuando haya restauraciones, se cuiden y protejan nuestras gárgolas. En agosto de 2011, fecha en que trabajamos en Burgos, la catedral estaba realizando unas obras de restauración y me encontré, para mi disgusto como amante e historiadora del arte, con unos trabajadores que colocaban sus utensilios sobre los canalones. ¡Por favor, cuidemos nuestras gárgolas! Son obras de arte extraordinarias y únicas, y debemos protegerlas.



Gárgola perdida. (Foto: J. Custodio).



Gárgola rota. (Foto: J. Custodio).



Gárgola sin revestimiento metálico. (Foto: J. Custodio).



Gárgola sin revestimiento metálico y arbotantes de la girola. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con revestimiento metálico. (Foto: J. Custodio).



Canalón de arbotante. (Foto: J. Custodio).



Agujeros debajo de los pináculos con protector metalizado para el desagüe. (Foto: J. Custodio).



Protector para el desagüe (detalle). (Foto: J. Custodio).



Caño de metal para desagüe. (Foto: J. Custodio).



Canalones en el suelo de los tejados. (Foto: J. Custodio).

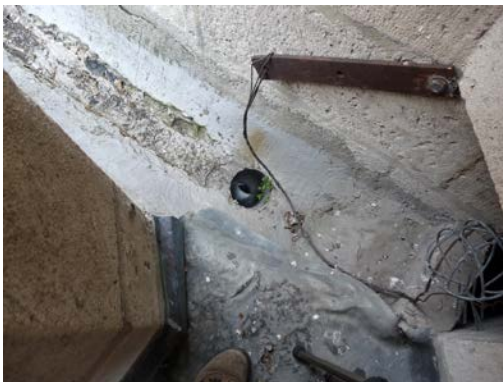
Las gárgolas de la Catedral de Burgos



Caño metálico en contrafuerte. (Foto: J. Custodio).



Caño metálico en contrafuerte (detalle). (Foto: J. Custodio).



Orificios para desagüe. (Foto: J. Custodio).



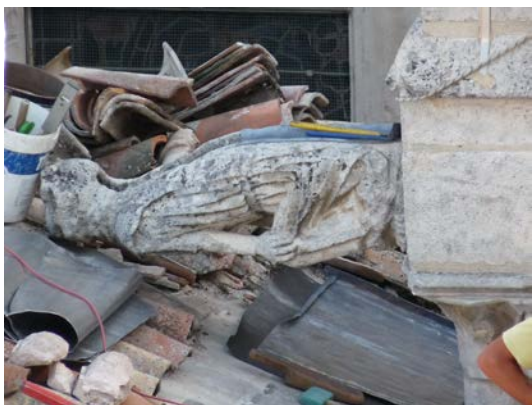
Orificio para desagüe (detalle). (Foto: J. Custodio).



Cartel de las obras de restauración (2011). (Foto: J. Custodio).



Obras de restauración (2011). (Foto: J. Custodio).



Obras de restauración (2011). (Foto: J. Custodio).



Obras de restauración (2011). (Foto: J. Custodio).

4. 4. 4. Materiales

En general, la piedra utilizada es la caliza de Hontoria. Las explotaciones de esta piedra están situadas en las cercanías del pueblo de Hontoria de la Cantera, a unos 18 km al sudeste de la ciudad de Burgos³². La pátina gris oscura que, como película natural producto del proceso químico y orgánico de la alteración de la piedra por el aire, recubre el exterior de la catedral, no permite apreciar la magnífica calidad de esta piedra: una calcárea blanquísima, excavada a 14 kms de la ciudad, “tierna y dócil” para ser labrada, poco alterable por los hielos y, gracias a su exposición al aire, de endurecimiento progresivo³³. También se pueden haber realizado algunas piezas en resina epoxídica y polvo de piedra caliza de Hontoria, lo que se denomina en restauración “piedra artificial”³⁴.

4. 4. 5. Fachada norte

En la fachada norte hemos catalogado un total de 18 gárgolas: 2 humanos, 5 monstruos animales, 7 demonios, 3 diseños geométricos, y 1 desconocida. Están ubicadas: en la fachada (10), en el transepto (4), y en la nave lateral (4).

³² *Incidencia del ambiente en el deterioro de la piedra de la Catedral de Burgos*, *Op. cit.*, p. 24.

³³ DEZZI BARDESCHI, M., *Forma y color. Los grandes ciclos del arte. La Catedral de Burgos*, Firenze y Granada, Albaicin/Sadea Editores, 1967, p. 4).

³⁴ LÁZARO LÓPEZ, A., “La historia de un renacimiento. La Catedral de Burgos en los siglos XIX, XX y XXI”, *Op. cit.*, pp. 382-428.



Fachada norte. (Foto: J. Custodio).

En el edificio anejo a la Capilla de Santa Tecla, colocadas en cornisa y bajo antepecho, hay tres gárgolas de diseño geométrico con decoración renacentista. Es una figura en forma de vasija cilíndrica, ornamentada con una moldura en el centro y con doble espiral en forma de “s” a los pies con apariencia de pergamino. Aunque es una gárgola geométrica, semeja una figura animada con cabeza, cuerpo y pies. La decoración en espiral la hemos visto en las gárgolas del exterior del Claustro de la Catedral de Ávila, y aparece también en la decoración exterior de otras catedrales como la de León.



Fachada norte (edificio anejo a la Capilla de Santa Tecla, exterior). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (edificio anejo a la Capilla de Santa Tecla, exterior). (Foto: J. Custodio).

En el exterior de la Capilla de Santa Tecla, situadas en contrafuertes y bajo pináculos, tenemos tres gárgolas magníficas de contenido demoníaco. Por una parte, hay dos monstruos animales: un león alado, y un híbrido de ave, batracio y perro de aspecto desconcertante con collar, un adorno muy habitual en las gárgolas. Y por otra, un demonio soberbio con pechos colgando de mujer y mano en la garganta. Ya sabemos que el demonio se representa a veces con aspecto de mujer, sobre todo de vieja, con pellejos o

pechos caídos. Los demonios con senos de mujer aparecen a finales de la Edad Media, en un momento en que la mujer simboliza la maldición y la culpabilidad. La mano en la garganta puede tener diversos significados: vinculado a los peligros de lo que pasa por la garganta, referencia al Pecado Original (manzana de Adán y Eva), o gesto de desesperación, grito o dolor; es un gesto que vemos a menudo en las gárgolas, como por ejemplo en la Catedral de Burdeos o en la de Burgo de Osma. Se trata de gárgolas perturbadoras, en cuya talla destacan rasgos como piel vieja, escamas, o expresión de dolor o sufrimiento. Rasgos relacionados con el pecado y con lo diabólico y maléfico.

En el exterior de la Capilla de la Concepción o Santa Ana y situadas en cornisa, hay un híbrido de ave, cuadrúpedo y delfín; y dos demonios con bocas enormes y alas membranosas que se juntan en el pecho. Vemos rasgos caninos, penachos, bocas enormes arrugadas y gestos de gritar o de dolor.



Fachada norte (capillas de Santa Tecla y de la Concepción o Santa Ana, exterior). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (Capilla de la Concepción o Santa Ana, exterior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (Capilla de Santa Tecla, exterior). (Foto: J. Custodio).



Mujer con mano en la garganta. Catedral de Burdeos. (Foto: J. Custodio).

En la Puerta de la Coronería, en la esquina noroeste del alfiz del arco de la puerta y situada en contrafuerte, tenemos una gárgola en peor estado de conservación ya que está

bastante desgastada, aunque al menos se puede ver una figura monstruosa, aparentemente un perro alado.



Fachada norte (Puerta de la Coronería).
(Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (Puerta de la Coronería). (Foto: J. Custodio).

En el transepto, situada en la esquina nordeste y entre dos contrafuertes, hay una gárgola descabezada que debió de ser magnífica. Probablemente se trate de un demonio, con cuerpo alargado y esbelto de apariencia humana, plegados de vestimenta de cintura para abajo, cola o pata deforme que sobresale en los pies, piel con protuberancias y manos de anfibio colocadas en una postura deforme y turbadora. En contrafuertes y bajo pináculos, tenemos dos gárgolas preciosas, alargadas y estilizadas: un humano, aparentemente un monje con hábito y capucha sobre la cabeza y gesto de gritar, y un león alado con una talla perfecta y muy detallada. En la esquina entre el transepto y la nave central, tenemos un demonio alado con collar de perro, piel con protuberancias, cuerno frontal y alas en forma de gran hoja de acanto (la mitad en cada lado), una gárgola muy original.



Fachada norte (transepto). (Foto: J. Custodio).

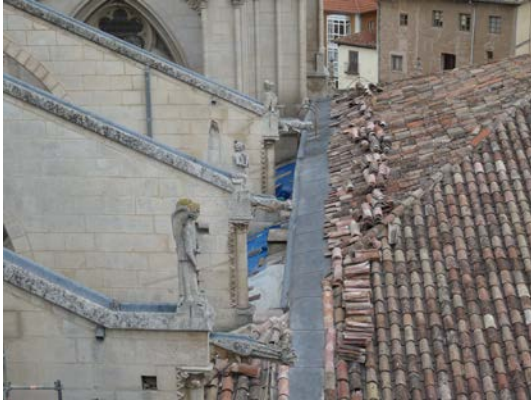


Monje (transepto). (Foto: J. Custodio).



Demonio (transepto). (Foto: J. Custodio).

Situadas en la nave lateral, recogiendo el agua de los arbotantes y bajo cuatro esculturas soberbias que representan dos ángeles, un hombre tocando el rabel, y un antropomorfo (ave con cabeza humana encapuchada y grotesca), hay cuatro gárgolas de una gran belleza y detalles fantásticos y variados. Tenemos por una parte la figura de un monje, y por otra, tres demonios con rasgos curiosos como arrugas en la boca con forma de triple labio, patas delanteras levantadas en uno de ellos, o una figurilla humana que otro de los demonios agarra por los hombros debajo de él. A veces, las gárgolas van acompañadas de figuritas de cualquier tipología que en general tienen un significado maléfico, diabólico o didáctico (pecadores castigados). Las bocas con arrugas o triple labio aparecen en otras gárgolas como por ejemplo en el Monasterio de Batalha (Portugal). Los rostros y bocas con varios pliegues o arrugas podemos verlos en otras representaciones como por ejemplo en la del demonio Humbaba (Mesopotamia, s. VII a. C.).



Fachada norte (nave lateral). (Foto: J. Custodio).



Demonio (nave lateral). (Foto: J. Custodio).



Demonio con arrugas en la boca o triple labio. Monasterio de Batalha. (Foto: J. Custodio).



Demonio Humbaba (Mesopotamia), s. VII a. C. (Foto: Link, L., 2002).

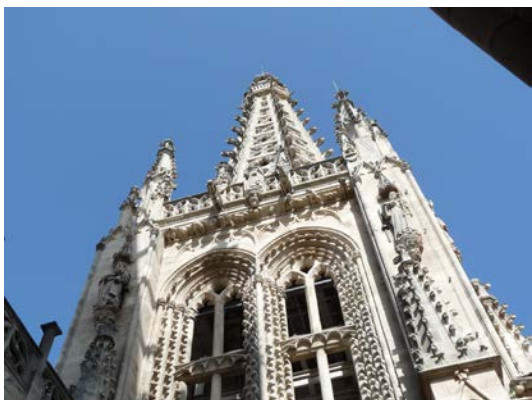
Todas las gárgolas de esta fachada, excepto la de la portada y la descabezada, se encuentran en un estado de conservación extraordinario. No llevan caños de metal, como hemos dicho, por lo que podemos contemplar y apreciar las figuras completas y perfectas. Son gárgolas que, además de poseer una belleza artística indudable y una labra soberbia y detallada, iconográficamente son muy interesantes. Predomina un simbolismo demoníaco relacionado con el pecado y el mal.

4. 4. 6. Torre norte

En la torre norte hemos catalogado un total de 28 gárgolas: 1 humano, 13 animales reales, 1 antropomorfo, 2 monstruos animales, 9 demonios, y 2 desconocidas. Están situadas: en el cuerpo superior o agujas (8), en el cuerpo central superior (8), en el central inferior (4), y en el cuerpo inferior (8).

Para una mejor ordenación del catálogo, hemos dividido las torres en cuatro cuerpos comenzando desde la parte más alta: cuerpo superior o agujas, central superior, central

inferior, y cuerpo inferior. Las gárgolas situadas sobre las portadas, aunque están en la zona más inferior de ambas torres, las hemos incorporado en el conjunto de la fachada oeste. En esta torre hay gárgolas muy variadas, tanto en la forma como en la iconografía, de una calidad escultórica magnífica y enormemente imaginativas.



Torre norte. (Foto: J. Custodio).



Torre norte (cuerpo superior). (Foto: J. Custodio).

En las agujas o cuerpo superior tenemos ocho gargolitas debajo del antepecho octogonal, rodeándolo. Son de diversa tipología: humano, antropomorfo y animales (perros, águila, león, mono). Uno de los animales es el mono, un animal poco usual en gárgolas aunque sí lo vemos en otro tipo de representaciones artísticas (manuscritos, pintura). El mono simboliza al diablo³⁵. Siendo gárgolas pequeñas, es admirable la talla tan minuciosa que poseen, en la que apreciamos detalles como cabello, orejas, arrugas, melena en el león, o gestos.

³⁵ *El Fisiólogo. Bestiario Medieval*, trad.: M. Ayerra Redín y N. Guglielmi, introducción y notas de N. Guglielmi, texto utilizado: *Physiologus latinus. Versio Y*, editado por F. J. Carmody, University of California, Publications in Classical Philology, vol. 12, nº 7, pp. 95-134, University of California Press, Berkeley and Los Ángeles, 1941, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1971, p. 66.



Mono (cuerpo superior). (Foto: J. Custodio).



Monos. *Bestiario de El Escorial*, s. XIV, Ms. 893. (Foto: Mariño Ferro, X. R., 1996).



Mono. Monasterio de Batalha. (Foto: J. Custodio).



Mono y sirena. *Alphonso Psalter*, s. XIII, BL, Add. Ms. 24686, fol. 13. (Foto: McIlwain Nishimura, M., 2009).

En el cuerpo central superior, en los cuatro muros de la torre y situadas en cornisas sobre frisos decorados con grotescos y bajo pináculos, tenemos ocho gárgolas de una gran originalidad y belleza. Hay cuatro animales: dos perros, un jabalí y un león; tres demonios; y un monstruo animal (cuadrúpedo alado). Son todas gárgolas con características muy interesantes como el gran realismo de algunos animales, con anatomías perfectas y partes muy destacadas (genitales, colmillos). Uno de los animales representados es el jabalí, una imagen poco usual en gárgolas. El jabalí fue considerado la mala bestia del Apocalipsis, el anticristo. Simboliza la envidia, la brutalidad, y la lujuria (la hembra)³⁶. Los demonios son soberbios, con rasgos escalofriantes y de una gran imaginación. Tienen protuberancias, pellejos, cabezas, colmillos hacia arriba -un rasgo que vemos en otras representaciones como en los demonios de Agnolo Gaddi en su *Tentaciones de San Antonio* (s. XIV)-, y miembros inusuales y desconcertantes; son figuras perturbadoras y muy originales.

³⁶ CHARBONNEAU-LASSAY, L., *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y la Edad Media*, vol. I y II, trad.: F. Gutiérrez, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, Editor, 1997, p. 175.



Demonio (cuerpo central superior). (Foto: J. Custodio).



Demonios con colmillos hacia arriba. *Tentaciones de San Antonio*. Agnolo Gaddi, s. XIV. (Foto: Castelli, E., 1963).

En el cuerpo central inferior hemos catalogado cuatro gárgolas, tres situadas en los arranques de los arcos de los ventanales, y una debajo de la columnilla embutida en uno de los contrafuertes. Son algunas de las gárgolas ornamentales de la Catedral de Burgos. Posiblemente, en su día fueron esculpidas con una funcionalidad. Aunque actualmente sólo sean ornamentales, hemos decidido incluirlas por poseer un tamaño, una forma y una tipología propios de las gárgolas. Se trata de un monstruo animal, un animal real (león), y dos demonios. El león tiene las patas delanteras levantadas, un gesto que vemos en otras gárgolas no sólo de esta catedral, sino de otras como por ejemplo de la Catedral de Burdeos. Son gárgolas magníficas y muy imaginativas.



León (cuerpo central inferior). (Foto: J. Custodio).



León con patas levantadas. Catedral de Burdeos. (Foto: J. Custodio).

En el cuerpo inferior hemos recopilado ocho gárgolas en contrafuertes y situadas en cornisas. La mayoría de ellas están colocadas debajo de esculturas de hombres y mujeres ilustres bajo doseles. Tenemos dos desconocidas por estar descabezadas, aunque probablemente eran figuras humanas por las vestimentas y alguna mano que se puede ver, cuatro demonios y dos animales (corderos). Al igual que en las anteriores, vemos detalles muy elaborados y destacables en pelajes, plumas, plegados de vestimentas, crestas, arrugas y protuberancias en la piel, garras, o gestos expresivos. Uno de los demonios tiene una serpiente enroscada, una imagen que vemos a menudo en las gárgolas (Catedral de Salamanca).



Demonio (cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).



Demonio con serpientes enroscadas. Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).

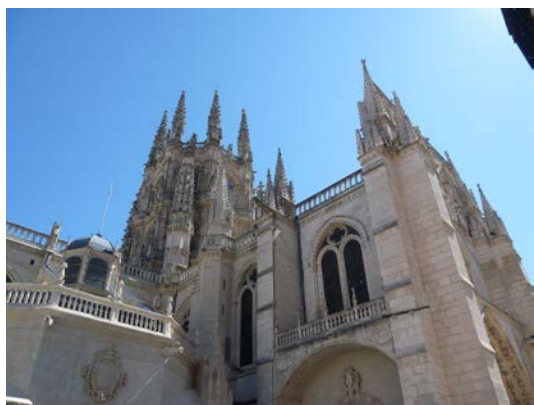
En esta torre nos volvemos a encontrar con gárgolas de una calidad escultórica extraordinaria, muy bien conservadas en general y de una iconografía muy variada y sobre todo muy imaginativa, especialmente en las figuras de los demonios.

4. 4. 7. Fachada este

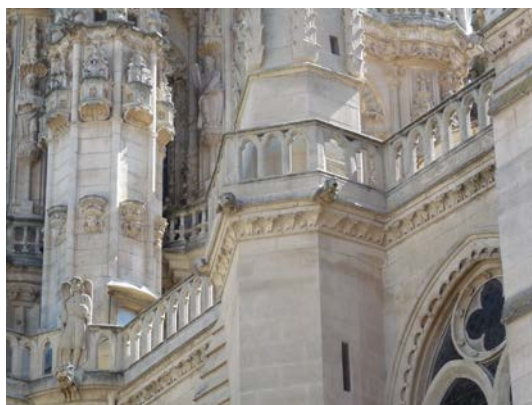
En la fachada este hemos catalogado 51 gárgolas: 6 humanos, 1 animal real, 1 antropomorfo, 3 monstruos animales, 28 demonios, y 12 desconocidas. Están localizadas: en el transepto (5), en la girola (8), y en la fachada (38).

En el transepto, situadas en los contrafuertes, tenemos cinco gárgolas: un demonio, dos humanos, un antropomorfo y una desconocida. El demonio es una gárgola muy alargada y estilizada, de cuerpo rugoso y protuberancias en forma de estalactitas, grandes ojos y mofletes, una figura de una gran plasticidad, de aspecto blando y desagradable. Las mejillas pronunciadas o mofletes las vemos en otras gárgolas como por ejemplo en la Catedral de Astorga. Los dos humanos son gárgolas pequeñas, prácticamente bustos pero de una gran

expresividad en los gestos de tirarse del cabello como signo de ira o locura, y de cruzar los brazos. El antropomorfo es un león alado con cabeza humana, con dos largos mechones de pelo que caen hacia atrás, cejas, orejas y bigote grandes, nariz aguileña, y alas tipo hoja de acanto que comienzan en espiral; una gárgola magnífica, de estilo renacentista.



Fachada este (transepto). (Foto: J. Custodio).



Fachada este (transepto). (Foto: J. Custodio).



Demonio (transepto). (Foto: J. Custodio).



Demonio con mofletes. Catedral de Astorga.
(Foto: J. Custodio).



Humano (transepto). (Foto: J. Custodio).



Humano tirándose del pelo. Iglesia de San Quirce
(Burgos). (Foto: J. Custodio).

En la girola, situadas al final de los arbotantes y bajo esculturas de ángeles, reyes y animales reales o fantásticos, tenemos ocho gárgolas: cinco demonios, dos humanos y un animal real (asno). Los demonios poseen rasgos maléficos y diabólicos: cresta, ojos grandes y saltones, orejas puntiagudas, pelos desgreñados, cuerpos y pieles colgantes, o escamas. Algunas figuras sujetan con las manos animalillos pequeños (pez y babosa), probablemente referencia a la lucha entre el bien y el mal, entre Cristo y el demonio. Tres de estas gárgolas de la girola no tienen cuerpo, sólo un canalón cilíndrico a modo de largo cuello. No obstante, son gárgolas con cabezas de talla magnífica y muy expresivas. También vemos figuras enigmáticas y peculiares como un demonio antropomorfo con pelo por diversas partes del cuerpo; otro que agarra un pequeño demonio con las manos; un humano con faldilla con pliegues cruzados y cinturón que está sentado y apoya una mano en la rodilla y con la otra se agarra la garganta, un gesto que, como hemos dicho, vemos a menudo en la representación de gárgolas como en la Catedral de Burdeos o en Burgo de Osma; y un asno, animal curioso y pocas veces representado. El asno, en mano de los artistas y escritores, ha servido a Satán. La Edad Media cristiana hizo del asno el símbolo de la inteligencia relativa que no se deja convencer de la Verdad. También es emblema de obstinación e ignorancia, y sirvió en la imaginería medieval como montura del demonio de la pereza³⁷. El asno aparece en otras representaciones como por ejemplo en algunas sillerías de nuestras catedrales (Plasencia, Zamora, Ciudad Rodrigo).



Fachada este (girola). (Foto: J. Custodio).



Fachada este (girola, arbotantes). (Foto: J. Custodio).

³⁷ CHARBONNEAU-LASSAY, L., *Op. cit.*, p. 233.



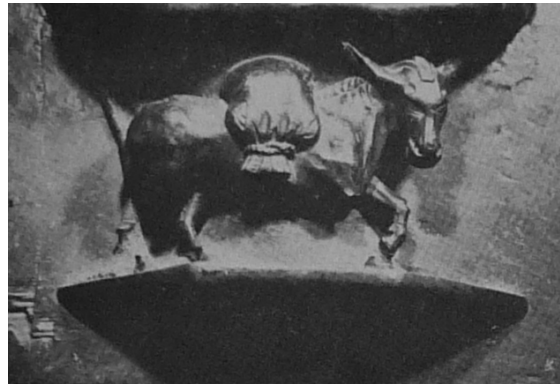
Humano (arbotante). (Foto: J. Custodio).



Mujer con mano en la garganta. Catedral de Burgo de Osma. (Foto: J. Custodio)



Asno (arbotante). (Foto: J. Custodio).



Asno con albarda. Misericordia de la sillería de la Catedral de Plasencia, s. XVI. (Foto: Mateo Gómez, I., 1979).

En la fachada, situadas en el exterior de las capillas de la Natividad, de la Anunciación y de San Gregorio, tenemos cuatro demonios, tres monstruos animales, dos humanos y una desconocida. Hay dos demonios muy singulares, gárgolas con cabeza de demonio que llevan en la boca un caño cilíndrico con forma de embudo. La cabeza tiene aspecto demoníaco pero también leonino (orejas, melena), con colmillos puntiagudos, nariz respingona, y cejas y larga lengua ondulantes. Los otros dos demonios son de aspecto escalofriante. Uno de ellos tiene el rostro muy expresivo, con grandes orejas y boca. Los contornos del cuerpo y de la cabeza son perturbadores, con bultos y miembros escuálidos y de aspecto desagradable. El otro demonio es también inquietante. Los contornos están bastante desdibujados, no obstante vemos parte de la cabeza con protuberancia en la frente, boca grande y el cuerpo de aspecto humano con las manos en las rodillas. Los monstruos animales son híbridos de león y ave, de talla magnífica, sobre todo en la cabeza y el plumaje, y cada figura sobresale del contrafuerte como si surgiese del mismo con una estética muy armoniosa. La gárgola catalogada como desconocida tiene los contornos muy desgastados y está aparentemente descabezada.

En el exterior de la Capilla del Condestable y bajo balconada o pináculos, tenemos cinco demonios y seis gárgolas catalogadas como desconocidas por estar descabezadas, aunque por sus rasgos podrían ser demonios. Las gárgolas del exterior de esta capilla son en general muy similares en cuanto a estilo, algunas incluso son prácticamente iguales, y tienen unas características muy particulares y originales. Algunos plumajes tienen un dibujo muy geométrico, las alas tipo murciélago se juntan en el pecho dando la sensación de que los cuerpos llevan petral, y los cuadrúpedos son muy estilizados y alargados semejando cuerpos de caballo más que de perro o león que es lo más común. Los demonios son figuras soberbias, con un sinfín de detalles propios de la simbología y otros singulares como un collar de perro o genitales. Algunos demonios son inquietantes y de aspecto fantasmal; unido al simbolismo maléfico y diabólico, vemos un contenido macabro. Hay una gárgola magnífica y de una belleza extraordinaria, un demonio antropomorfo con vestimenta y tocado, con cuerpo aparentemente de sirena, ya que parece tener una gran cola de pez, que mira hacia abajo a otra figura que se aferra a la cola de pez, una figura aparentemente humana pero con cabeza alargada y deforme. Es una gárgola dinámica, enigmática y muy expresionista.

En el exterior de la Capilla de San Juan Bautista y Santiago, situadas en cornisa y bajo pináculos (excepto la de la esquina sudoeste), tenemos doce demonios y dos desconocidas. Los demonios son de aspecto repugnante, con pieles protuberantes y desagradables, de una gran plasticidad. Algunos tienen rizos en la parte superior de las patas, colgajos en el cuerpo y alas en forma de grandes hojas de acanto que caen como un manto. Son figuras magníficas, alargadas y estilizadas, con rasgos propios de la simbología demoníaca. Todas son gárgolas soberbias y sobrecogedoras, y muchas de ellas son muy originales e imaginativas, con rasgos como alas que comienzan en espiral a la altura del cuello, bola en la cabeza, o bicéfalo con cabezas distintas.

En el exterior de la Capilla de Santa Catalina hay tres gárgolas muy mal conservadas. Dos son desconocidas ya que están descabezadas y muy deterioradas, y la otra es un demonio antropomorfo. Por los restos que quedan, las tres parecen haber tenido la misma tipología. En una de las rotas, vemos piernas o patas cruzadas. El demonio tiene la mano/pata derecha que se lleva a la cara (quizás tirándose de la gran boca), dos colgajos que le caen de la barbilla, y cresta en la cabeza o pequeños cuernos que sobresalen. Son tres gárgolas pequeñas (anchas y cortas) que en su origen debieron de ser expresivas.

Las gárgolas de la Catedral de Burgos



Fachada este (capillas de la Natividad, de la Anunciación y de San Gregorio, exterior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (Capilla de la Natividad, exterior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (Capilla de la Anunciación, exterior). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (Capilla de San Gregorio, exterior). (Foto: J. Custodio).



Fachada este (Capilla del Condestable, exterior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (Capilla del Condestable, exterior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (Capilla del Condestable, exterior).
(Foto: J. Custodio).



Fachada este (capillas de San Juan Bautista y Santiago y de Santa Catalina, exterior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (Capilla de San Juan Bautista y Santiago, exterior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (Capilla de Santa Catalina, exterior).
(Foto: J. Custodio).

En la zona este tenemos gárgolas soberbias, sobre todo las alargadas y estilizadas. Un elemento característico de esta fachada es la existencia de esculturas de ángeles, personajes ilustres o animales reales y fantásticos situadas sobre el inicio de los caños de las gárgolas. El simbolismo del conjunto es claramente demoníaco y relacionado con el pecado y la lucha entre el bien y el mal. Muchas gárgolas son terroríficas, inquietantes y algunas incluso enigmáticas. Los rasgos demoníacos están muy detallados, así como la expresividad de los gestos, consiguiendo realmente estremecer al espectador. Son gárgolas de una gran plasticidad y dignas de contemplar y admirar con atención.

4. 4. 8. Capilla del Condestable

En el exterior del octógono de la Capilla del Condestable tenemos 16 gárgolas: 9 demonios, y 7 desconocidas.

En esta zona nos encontramos con gárgolas magníficas, con otras deterioradas (descabezadas, desgastadas), y con alguna perdida. En todo el perímetro del octógono,

situadas en cornisa y bajo pináculos, hay un conjunto de gárgolas de estilo muy semejante, algunas prácticamente iguales. Hay en estas gárgolas rasgos que se repiten y que ya conocemos de otras que ya hemos visto en la catedral: cuadrúpedos alados con alas de murciélago que se juntan en el pecho, penachos, tráqueas resaltadas o dobles pezuñas. También vemos otros detalles como orejas muy alargadas y hacia atrás, bocas muy abiertas y muy redondas, o cuernos que surgen de la boca, un rasgo que hemos visto en otras gárgolas como en la Catedral de León. La simbología es claramente demoníaca.

La labra es unas veces minuciosa y otras muy esquemática y sencilla. En cualquier caso, se trata en general de gárgolas soberbias, con una gran plasticidad y de magnífica ejecución.



Fachada este (Capilla del Condestable, exterior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (Capilla del Condestable, exterior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (Capilla del Condestable, exterior). (Foto: J. Custodio).



Demonio con cuernos que surgen de la boca. Catedral de León. (Foto: J. Custodio).

4. 4. 9. Fachada sur

En la fachada sur tenemos 34 gárgolas: 1 humano, 1 animal real, 1 antropomorfo, 3 monstruos animales, 16 demonios, 6 diseños geométricos, y 6 desconocidas. Están

situadas: en el exterior del claustro (3), en el transepto (8), en la nave lateral (4), y en la fachada (19).

En el exterior del claustro, situada en la torre de la esquina sudeste del mismo, tenemos la figura de un demonio antropomorfo con orejas pequeñas y cuernos hacia atrás, patas delanteras delgadas y cortas y gran hoja en los genitales. Y en el muro oeste, situadas en friso y bajo cornisa, hay dos gárgolas descabezadas y deterioradas que, aunque las hemos catalogado como desconocidas, podrían ser figuras de ángeles por las alas y los plegados de la vestimenta.



Fachada sur (claustro, exterior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (claustro, exterior). (Foto: J. Custodio).

En el transepto, situadas en contrafuertes o en torreta, sobre friso decorado con lazos y bajo pináculos o balconada (excepto la de la esquina entre el transepto y la nave central situada en cornisa y bajo una escultura de ángel), hay ocho gárgolas soberbias, algunas realmente estremecedoras y de una calidad artística excepcional. Tenemos un humano tirándose de la boca. También hay cinco demonios de talla magnífica, llenos de expresividad con gestos de fiereza y crueldad, y en los que vemos infinidad de detalles pertenecientes a la simbología demoníaca: cuernos (de carnero o pequeños a los lados de la cabeza), pelaje desaliñado por el cuerpo, penachos y crestas frontales, cuerpos deformes, colgajos, protuberancias o pliegues... Uno de los demonios está sentado sobre los hombros de una figurilla humana, una posible referencia simbólica a los pecadores que han de cargar con sus pecados. Otro es un demonio antropomorfo con pechos de mujer y cuerpo deforme con protuberancias y colgajos. Tiene garras traseras de león, alas de acanto, gran penacho, y rostro de rasgos antropomorfos con colgajos también en la cabeza; una figura impresionante, espeluznante y estremecedora. Estos colgajos en el cuerpo y cabeza son un signo de monstruosidad que provoca repugnancia, como podemos ver en alguno de los monstruos de Paré, un rasgo muy común en las gárgolas que va unido a la idea de

fealdad. También hay un híbrido de ave y cuadrúpedo. Y por último, tenemos una desconocida y totalmente perdida.



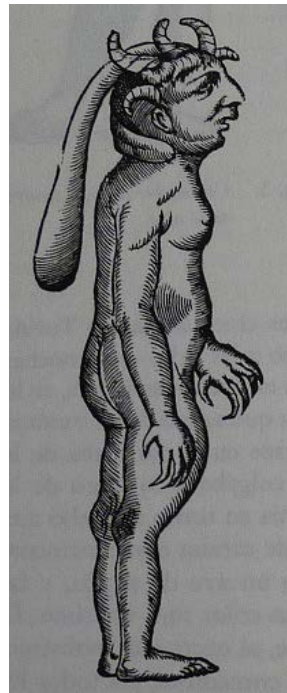
Fachada sur (transepto). (Foto: J. Custodio).



Demonio (transepto). (Foto: J. Custodio).



Demonio (transepto). (Foto: J. Custodio).



Monstruo humano con colgajo en la cabeza. A. Paré, 1575. (Foto: Siruela, 2000).

En la nave lateral, colocadas al final de los arbotantes y bajo esculturas de ángeles (excepto una), tenemos un antropomorfo con cuerpo de cuadrúpedo alado con brazos, manos y cabeza de humano, de iconografía muy interesante ya que está tirándose de los carrillos con fuerza con un gesto de autolesión, una referencia quizás a la metamorfosis del hombre en animal a causa de los pecados cometidos. También hay dos demonios con

rasgos característicos como piel arrugada, pequeños cuernos y cresta frontal; uno de ellos lleva vestimenta y se lleva la mano a la garganta. Finalmente, hay una gárgola de diseño geométrico rectangular.



Fachada sur (nave lateral, arbotantes). (Foto: J. Custodio).

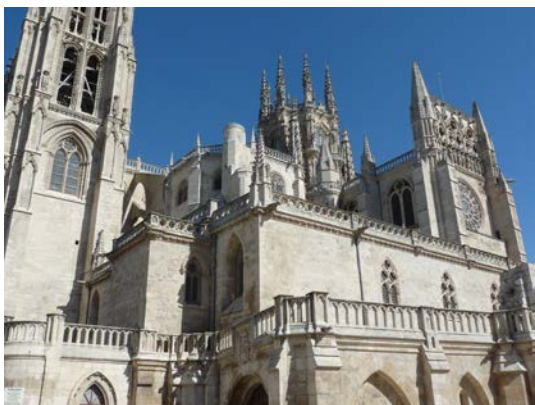


Antropomorfo (arbotante). (Foto: J. Custodio).

En el cuerpo superior de la fachada, en la esquina sudoeste de una de las torretas, hay una gárgola de diseño geométrico cuadrangular, con los cantos redondeados y placa metálica para el desagüe en un lateral.

En el exterior de la Capilla de la Visitación, situada en friso con decoración vegetal y bajo pináculo, hay una gárgola catalogada como desconocida ya que no sabemos si se trata de un antropomorfo o de un demonio. Tiene cuerpo con pliegues (piel o alas), parte inferior del rostro con barbilla (o perilla) y boca de aspecto humano.

En el exterior del octógono de la Capilla de la Presentación, situadas en cornisa y bajo balconada, hay ocho gárgolas muy interesantes. Tres de ellas son cañones, una figura muy original y peculiar que vemos también en otras gárgolas, como por ejemplo en Portugal (Catedral de Guarda, Monasterio de Batalha). También vemos una figura de perro con aspecto feroz, orejas hacia atrás y pechero almenado. Finalmente, tenemos cuatro demonios con tallas magníficas, uno de ellos con un detallismo excepcional, con rasgos diabólicos característicos que nuevamente se repiten: arrugas, cuernos enroscados, orejas puntiagudas, gestos feroces, protuberancias, alas de murciélago. En la parte baja del exterior de esta capilla hay un diseño geométrico rectangular con gran embocadura circular deteriorada en un lateral; y una gárgola catalogada como desconocida y con una tipología ambigua, ya que vemos por una parte una figura con forma de cuenco aplanado que se va estrechando formando una embocadura semicircular, en cuyo caso sería una gárgola de diseño geométrico, y por otra podría ser lo que queda de un cuerpo con cuello pero sin cabeza.



Fachada sur (cuerpo superior). (Foto: J. Custodio).



Fachada sur (Capilla de la Presentación, exterior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (Capilla de la Presentación, exterior). (Foto: J. Custodio).



Cañón (Capilla de la Presentación, exterior). (Foto: J. Custodio).



Cañón. Monasterio de Batalha. (Foto: J. Custodio).



Cañón. Catedral de Guarda. (Foto: J. Custodio).

En el cuerpo central de la fachada, situadas sobre ménsulas con figuras humanas con diversos gestos (rezando, pensante, con serpiente), tenemos cuatro gárgolas. Una de ellas es desconocida, sólo nos queda una parte con rayado en forma de cuña; otra es un híbrido de reptil, ave y perro; y las últimas son dos sobrecogedores demonios de una talla magistral y una intensa carga simbólica. Uno de ellos lleva una estaca, referencia a la rebañadera que portan los demonios y que vemos en otras gárgolas (Catedral de Salamanca); y otro sujeta

por los hombros una figurilla humana con corona (rey), una posible referencia a rey/pecador que carga con sus pecados.



Fachada sur (cuerpo central). (Foto: J. Custodio).



Demonio (cuerpo central). (Foto: J. Custodio).



Demonio (cuerpo central). (Foto: J. Custodio).



Demonio con estaca. Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).

En el cuerpo inferior de la fachada, donde está la recepción, y situadas en cornisa sobre pilastras, hay tres gárgolas muy interesantes en cuanto a su iconografía. Tenemos dos demonios de aspecto espeluznante y muy expresivos. Uno de ellos tiene cuerpo humano peludo, alas aplanadas, cresta frontal y pequeños cuernos. El otro es ligeramente antropomorfo y peludo (sólo en algunas zonas), y con cabeza monstruosa y simiesca. Los brazos parecen asomar de una vestimenta y tiene una gran boca sonriente con dos colmillos que asoman. Su rostro es de aspecto grotesco y está sentado y sujetando un objeto cilíndrico con las manos. Por último, vemos un monstruo animal, un híbrido con cuerpo de ave con plumas, alas aplanadas, cuello con protuberancias (reptil) y pelo lacio en la parte superior del mismo, y cabeza de cuadrúpedo (perro) con gran boca.



Fachada sur (cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).

En conclusión, lo más destacable de las gárgolas de esta fachada es la variedad de estilos y tipologías. Algunos rasgos característicos se repiten a menudo como alas de acanto, dientes que asoman de las bocas, rostros simiescos, rasgos faciales abultados (morro, ojos, cejas, carrillos), alas muy planas y lisas, grandes bocas con pliegues, o crestas y penachos. Se trata en general de gárgolas soberbias y de una calidad escultórica excepcional. Algunas son muy alargadas y estilizadas. La mayoría son imágenes de un gran contenido simbólico, cargadas de detalles y dotadas de una gran expresividad en los gestos. Algunas de estas gárgolas son realmente terroríficas, enigmáticas e inquietantes.

4. 4. 10. Torre sur

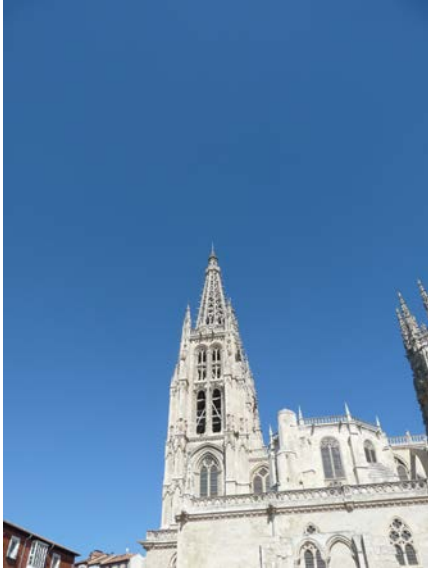
En la torre sur hemos catalogado 22 gárgolas: 1 humano, 8 animales reales, 1 animal fantástico, 1 antropomorfo, 4 monstruos animales, 6 demonios, y 1 desconocida. Están ubicadas: en el cuerpo superior o agujas (8), en el cuerpo central superior (8), en el cuerpo central inferior (4), y en el cuerpo inferior (2).

Al igual que en la torre norte, en la sur tenemos gárgolas variadas, originales e imaginativas.

En las agujas o cuerpo superior hay ocho gargolitas situadas debajo del antepecho. Se conservan en general muy bien, excepto una de tipología desconocida que está rota. Hay dos águilas, un perro, un cordero y una liebre, un animal muy inusual en las gárgolas y con una talla muy peculiar. La liebre, en su indefensión, es símbolo del hombre que pone la esperanza de su salvación en Cristo y su Pasión. También es símbolo de lujuria y fecundidad. Una liebre blanca es colocada a veces a los pies de la Virgen para indicar su triunfo sobre la lujuria³⁸. La liebre es un animal que podemos ver en otro tipo de representaciones, como por ejemplo en el *Bestiario de El Escorial*. El antropomorfo tiene

³⁸ FERGUSON, G., *Signs & symbols in Christian Art*, New York, Oxford University Press, 1961, p. 20.

cabeza humana y cuerpo de cuadrúpedo, es una gárgola de aspecto fantasmal. También vemos un híbrido con cuerpo de ave y cabeza de perro. Son figuras expresivas, con una magnífica anatomía y detallismo en la labra. Una de ellas tiene un dibujo esquemático y sencillo que le da un aspecto de modernidad.



Torre sur. (Foto: J. Custodio).



Torre sur (cuerpo superior). (Foto: J. Custodio).



Liebre (cuerpo superior). (Foto: J. Custodio).



Liebres. *Bestiario de El Escorial*, s. XIV, Ms. 893. (Foto: Mariño Ferro, X. R., 1996).

En el cuerpo central superior, en los cuatro muros de la torre y situadas en cornisas sobre frisos decorados con grotescos y bajo pináculos, hay ocho gárgolas de una gran calidad escultórica e imaginación. Tenemos dos monstruos animales, dos leones magníficos, un animal fantástico y tres demonios muy originales y sobrecogedores. Los monstruos son híbridos de ave, perro y uno con cabeza de reptil. En los demonios vemos alas en forma de hojas, tráqueas muy marcadas (algunas llegan hasta el vientre), grandes bocas con arrugas, gestos feroces, pieles colgantes y protuberancias (a veces con aspecto de

mamas), alas de murciélago, puente nasal abultado y cejas prominentes. Uno de los demonios tiene cuello estriado y cuerno frontal; y otro tiene tres cuernos, el central más largo y los laterales asomándose por las cuencas de los ojos. Son gárgolas muy originales y de aspecto espeluznante. El animal fantástico es un grifo de una gran belleza, una criatura de origen oriental que se ha reproducido en todas las épocas y en todo tipo de representaciones artísticas, lo vemos por ejemplo en el *Bestiario de Oxford*. El grifo, combinación de águila y león, tiene dos significados diferentes y opuestos: por un lado representa al Salvador, y por otro simboliza a los que oprimen y persiguen a los cristianos³⁹.



Torre sur (cuerpo central superior). (Foto: J. Custodio).



León (cuerpo central superior). (Foto: J. Custodio).



Grifo (cuerpo central superior). (Foto: J. Custodio).



Grifo. *Bestiario de Oxford*, h. 1210, Ms. Ashmole 1511. (Foto: Malaxecheverría, I., 2008).

En el cuerpo central inferior, situadas en los arranques de los arcos de los ventanales, hemos catalogado cuatro ejemplos de gárgolas ornamentales. Tenemos dos demonios, uno de ellos está sentado, con cuerpo escamoso y que podría llevar una figurilla humana entre las piernas; el otro tiene rostro simiesco, cuernos y una larga perilla o barba que se mesa o simplemente sujeta con las manos, una figura muy original. También hay un humano con

³⁹ *Id.*

capucha y cíngulo, probablemente un monje, con la mano en el corazón y con gesto implorante, rezando. Por último tenemos un león de magnífica melena que está tirándose de la boca con las garras.



Torre sur (cuerpo central inferior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (cuerpo central inferior). (Foto: J. Custodio).

En el cuerpo inferior, colocadas en los contrafuertes y sobre friso decorado con lazos, tenemos dos gárgolas. Una es un demonio con cuerpo desagradable y bulboso, repleto de protuberancias y colgajos. La cabeza no tiene facciones, sólo una gran boca. Tiene alas y unas patas que terminan en una forma extraña con aspecto de tenaza, una gárgola muy expresionista y de aspecto inquietante. La otra es un híbrido con cuerpo de ave, cabeza de reptil o anfibio y orejas de cuadrúpedo.



Torre sur (cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).

Concluimos la torre sur destacando que tenemos nuevamente gárgolas muy originales y repletas de fantasía, un auténtico despliegue de imaginación por parte de los escultores. Son figuras expresivas, enigmáticas y sobrecogedoras. La labra es magnífica y poseen una gran plasticidad y volumen.

4. 4. 11. Fachada oeste

En la fachada oeste hemos catalogado un total de 23 gárgolas: 1 humano, 5 animales reales, 2 monstruos animales, 7 demonios, y 8 diseños geométricos.

Comenzando por el cuerpo inferior de la fachada, en el exterior de la actual recepción y situadas en cornisa, tenemos dos gárgolas muy expresivas: un mono tirándose de la boca, y un demonio antropomorfo sentado y con las manos en la nuca, con pelaje en ciertas zonas del cuerpo, ojos con pupilas, protuberancia en la coronilla y dos largos colmillos que asoman. Los colmillos largos que tocan la parte inferior de la boca son habituales en las gárgolas (Catedral de Burdeos), como signo de ferocidad y probablemente con el fin de atemorizar. Son dos gárgolas de una gran plasticidad.



Fachada oeste (cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).



Mono (cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).



Perro con largos colmillos que tocan la parte inferior de la boca. Catedral de Burdeos. (Foto: J. Custodio).

En el edificio anejo a la Capilla de Santa Tecla, situadas en cornisa y bajo antepecho, hay tres gárgolas de diseño geométrico como las que vimos en el muro norte del mismo edificio. Tienen forma de vasija cilíndrica ornamentada con moldura central y doble espiral

en forma de "s" en los pies con apariencia de pergamino. Es una figura geométrica con apariencia animada (cabeza, cuerpo y pies).

En el cuerpo central de la fachada, en el exterior de la Capilla del Santísimo Cristo de Burgos y situadas en cornisa, tenemos tres gárgolas muy originales y de una gran calidad escultórica. Hay un animal real, un mono con la mano en la mejilla y magnífica anatomía; un león alado con cuerpo de reptil o anfibio y con una pata en la garganta y otra en el pecho; y un demonio con alas, rostro antropomorfo con rasgos abultados (mejillas, cejas, puente nasal) y cuerpo de aspecto esquelético. Son gárgolas impresionantes y de una talla excepcional.



Fachada oeste (Capilla del Santísimo Cristo de Burgos, exterior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (Capilla del Santísimo Cristo de Burgos, exterior). (Foto: J. Custodio).

En el cuerpo central superior, en cornisa y bajo antepecho, hay ocho gárgolas variadas y sensacionales. Tenemos cinco demonios de iconografía peculiar, en los que vemos detalles que se repiten como cejas oblicuas, colmillos que asoman, piel con colgajos, brazos hacia atrás, protuberancia en la coronilla, orejas puntiagudas o rostros fantasmales. Sobre todo destacamos dos magníficos demonios antropomorfos de aspecto feroz. Son demonios expresivos y espeluznantes. Asimismo, hay un demonio con dibujos en espiral en el morro, una decoración que vemos en otras gárgolas (Monasterio de Batalha). También hay un caballo con el detalle de las crines. El caballo, aunque no es habitual en la representación de gárgolas, lo vemos en otro tipo de representaciones (*Bestiario de Oxford*, *Roman de Fauvel*). No obstante, podemos verlo en alguna gárgola (Catedral Nacional de Washington). El caballo, en la mitología antigua, era emblema del sol. En el Renacimiento era representado como símbolo de la lujuria. Esta interpretación está basada en Jer. 5, 8: “Eran como caballos alimentados por la mañana: cada cual relinchaba tras la mujer de su prójimo”⁴⁰. Finalmente,

⁴⁰ *Id.*

tenemos un cuadrúpedo alado con alas tipo hoja que se juntan en el pecho, y una gárgola de diseño geométrico semicónico con semicaño de metal.



Fachada oeste (cuerpo central superior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (cuerpo central superior). (Foto: J. Custodio).



Caballo (cuerpo central superior). (Foto: J. Custodio).



Caballo coronado. *Roman de Fauvel*, s. XIII, ms. fr. 149, fol. 11. (Foto: Lebaud, P., 1988).



Caballo. *Bestiario de Oxford*, h. 1210, Ms. Ashmole, 1511. (Foto: Mariño Ferro, X. R., 1996).



Caballo (s. XX). Catedral Nacional de Washington. (Foto: True Gasch, W., 2003).



Demonio (cuerpo central superior). (Foto: J. Custodio).



Demonio con dibujos en espiral en el morro. Monasterio de Batalha. (Foto: J. Custodio).

En el exterior de la Capilla de Santa Tecla, situadas bajo antepecho, tenemos tres gárgolas: dos águilas y un humano (niño). Las águilas son muy originales ya que tienen las alas hacia arriba. Las dos son prácticamente iguales y están apoyadas en ménsula decorada con dobles espirales; son dinámicas (giran la cabeza) y expresivas (gesto feroz de la cara y las alas). La figura humana es también muy original. Es un niño desnudo con rizos y es una gárgola muy peculiar y enigmática, ya que vemos un gran bloque-canalón sobre el niño que termina en la parte inferior en ménsula con una decoración con dobles espirales, y en la parte superior sobresalen dos picos que parecen puntas de alas hacia arriba de otra figura situada sobre el niño. Éste parece tener sus bracitos sobre la cabeza, aunque también podrían ser patas de la figura-bloque con alas que agarran la cabeza del niño.



Fachada oeste (Capilla de Santa Tecla y edificio anejo, exterior). (Foto: J. Custodio).



Humano (Capilla de Santa Tecla, exterior). (Foto: J. Custodio).

Finalmente, en el cuerpo superior y situadas en el muro interior y bajo antepecho, hay cuatro gárgolas de diseño geométrico semicónico con embocadura de base ancha.



Fachada oeste (cuerpo superior, muro interior). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (cuerpo superior, muro interior). (Foto: J. Custodio).

En conclusión, en la zona oeste tenemos gárgolas de forma y tipología variadas. Algunas de ellas han sido recientemente limpiadas y aparecen ante nuestros ojos con un color muy claro, excesivo pensamos, ya que desdibuja un poco los detalles de las figuras. Son gárgolas de una gran calidad escultórica, con plasticidad y volumen, expresivas y con una iconografía maravillosa por su enorme imaginación.

4. 4. 12. Cimborrio

En el maravilloso cimborrio de la catedral hay 47 gárgolas: 1 antropomorfo, 37 demonios, y 9 desconocidas. Su ubicación en el octógono la hemos dividido en tres cuerpos: cuerpo superior (23), cuerpo central (12), y cuerpo inferior (12).

En el cuerpo superior, situadas bajo esculturas o pináculos, tenemos tres gárgolas desconocidas ya que están totalmente deterioradas, sólo quedan restos de patas; un

antropomorfo con cuerpo de cuadrúpedo y cabeza humana con largos bigotes; y diecinueve demonios impresionantes. En el cuerpo central del octógono y bajo pináculos, hay seis demonios y seis catalogadas como desconocidas por estar descabezadas y deterioradas aunque, por los restos que quedan, podrían ser demonios. Y en el cuerpo inferior hay doce demonios.

La figura estrella de las gárgolas del cimborrio es el demonio. En ellas vemos los rasgos característicos de la iconografía demoníaca y también otros detalles originales y propios de los demonios de esta catedral. En general, se trata de gárgolas de gran tamaño, alargadas y estilizadas, con una talla magnífica en cuanto a formas, anatomías y detallismo, y con un volumen y una plasticidad impresionantes en figuras que parecen vivas, que transmiten sensaciones (flaccidez, tensión, repulsión). Como características a destacar tenemos las alas de acanto, o en forma de diversas hojas como vemos también en otras gárgolas (Catedral de León, Monasterio de Batalha); hojas en los genitales, que también vemos en otras gárgolas (Catedral de León); protuberancias y colgajos; brazos cortos y muy rectos, a veces insertados en el cuerpo o simplemente sin ellos; pechos caídos de mujer, ya conocemos la identificación del demonio con la mujer y su representación con senos caídos, imagen que vemos en muchas gárgolas de esta catedral y también en la sillería del coro; cuellos muy marcados, con grandes surcos y tráqueas salientes, mostrando tensión; patas delanteras y traseras dobladas hacia atrás, como dislocadas, una imagen que vemos en otras representaciones de demonios como en un manuscrito del siglo XIV de la *Divina Comedia* de Dante, y terminadas en pinzas o tenazas tipo insecto, un rasgo que también vemos en un dibujo de un capitel de la Basílica de Vézelay del siglo XI; patas traseras de macho cabrío con dobles pezuñas, o terminadas en serpientes enroscadas, un rasgo que también aparece en algunos grotescos del interior de la catedral; pechos y barrigas abombadas y de aspecto desagradable; pieles rugosas y a veces de reptil; o collares en el cuello (de perro) con adornos. Las cabezas tienen frentes o cejas salientes y muy abultadas, penachos, cuernos curvados hacia atrás y orejas puntiagudas o largas y curvadas. Las bocas tienen a veces dos largos colmillos, unas tienen colgajos a los lados, y otras largos bigotes. Algunas gárgolas tienen rostro humano con un rasgo muy singular: los ojos, nariz y boca son huecos siniestros que dan a la cara un aspecto de calavera, fantasmal, una peculiaridad que les da un toque expresionista. Algunas de las expresiones son dolientes, de sufrimiento. Son rostros que perturban y dan miedo al contemplarlos. Las gárgolas del cimborrio son gárgolas soberbias, expresivas, estremecedoras, terroríficas y al mismo tiempo bellísimas. Estamos ante magníficas e impresionantes obras de arte.

Las gárgolas de la Catedral de Burgos



Cimborrio. (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo (cuerpo superior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (cuerpo superior). (Foto: J. Custodio).



Mujer-demonio con senos colgando, s. XVI. Sillería del coro de la Catedral de Burgos. (Foto: VV. AA., *La Catedral de Burgos. Ocho siglos*, 2008).



Demonio con alas-hoja. Monasterio de Batalha. (Foto: J. Custodio).



Demonio con hoja en los genitales. Catedral de León. (Foto: J. Custodio).



Demonio (cuerpo superior). (Foto: J. Custodio).



Demonio con patas hacia arriba. *Divina Comedia*. Dante (manuscrito del s. XIV). (Foto: Ward, L. y Steeds, W., 2007).



Demonio (cuerpo superior). (Foto: J. Custodio).



Demonio con patas de serpiente (grotesco). Catedral de Burgos (interior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (cuerpo central). (Foto: J. Custodio).



Monstruo con patas tipo insecto. Capitel de la Basílica de Vézelay, s. XI (dibujo). (Foto: Lascault, G., 1973).



Demonio (cuerpo central). (Foto: J. Custodio).



Demonio (cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).

4. 4. 13. Claustro

En el claustro no hay gárgolas. El desagüe se realiza a través de los canales que rodean el perímetro del claustro y el agua cae por tubos verticales hasta el suelo.



Claustro. (Foto: J. Custodio).

4. 4. 14. Conclusiones

En total, hemos catalogado en la Catedral de Burgos 239 gárgolas: 12 humanos, 28 animales reales, 1 animal fantástico, 5 antropomorfos, 19 monstruos animales, 119 demonios, 17 diseños geométricos, y 38 desconocidas.

El estado de conservación de las gárgolas de la catedral burgalesa es, como hemos dicho y salvo pocas excepciones, excelente. La gran mayoría de las figuras se mantiene entera. Excepto algunas de las gárgolas rotas, todas expulsan el agua por la boca sin necesidad de caños metálicos, por lo que las figuras muestran al completo toda su belleza y perfección escultórica.

La labra es magnífica y propia de artistas de gran talento. El detallismo y la minuciosidad de las figuras son extraordinarios, sobre todo en las gárgolas más alargadas y estilizadas. Las figuras tienen un volumen y una plasticidad soberbios. Destaca la diversidad de formas y estilos, incluso dentro de una misma tipología. Muchas de las características que se repiten en las gárgolas, sobre todo algunos rasgos singulares como las alas que denominamos “alas de acanto”, rostros fantasmales, patas tipo insecto, hojas en el cuerpo o senos caídos, muestran claramente que muchas gárgolas se han ejecutado por los mismos escultores o talleres. Los demonios de la catedral burgalesa son una verdadera maravilla de creación escultórica.

En cuanto a la iconografía, aunque la tipología es variada, la simbología predominante es la demoníaca. Hay 119 figuras de demonios y gran parte del resto de gárgolas, sobre todo los monstruos animales, posee también connotaciones demoníacas.

Tenemos en la Catedral de Burgos gárgolas expresivas y también expresionistas. Son soberbias, estremecedoras, originales, escalofrantes, fantasmales, terroríficas e inquietantes. Pero sobre todo son obras de arte de una gran belleza y de una fantasía e imaginación extraordinarias. Como ejemplo de excelencia artística tanto en el estilo como en la iconografía, la catedral burgalesa posee un conjunto de gárgolas que forma parte de nuestro patrimonio artístico, un patrimonio del que debemos sentirnos verdaderamente orgullosos.

4. 5. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE CIUDAD RODRIGO



Catedral de Ciudad Rodrigo (fachada norte). (Foto: J. Custodio).

4. 5. 1. Cronología e intervenciones

Fernando II de León impulsó la restauración de la diócesis de Ciudad Rodrigo (1161) y la construcción de la catedral románica de Santa María. En 1165, o en 1190 para otros autores, empezaron las obras¹. La fase inicial se interrumpe hacia 1188 y en 1212 se reanudan las obras con una donación de Alfonso IX. Las obras vuelven a pararse con Sancho IV y se reanudan en 1319². Hacia 1188, cuando se interrumpen las obras, estaba hecho la cabecera, el crucero con dos portadas de traza románica y el inicio de las naves³. La Puerta de las Cadenas es románica y también del siglo XII⁴. En la primera fase se admite que se construyeron los hastiales del crucero hasta los dos tercios de su altura y los restantes muros del perímetro con no mucha mayor elevación⁵.

¹ PÉREZ MONZÓN, O., *Catedrales góticas*, Madrid, Ediciones Jaguar, S. A. Catedrales de España, 2003, p. 316.

² PIQUERO LÓPEZ, M. B., *Las catedrales góticas castellanas*, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1992, p. 72.

³ PÉREZ MONZÓN, O., *Op. cit.*, p. 316.

⁴ CABELLO Y LAPIEDRA, L. M., *Ciudad Rodrigo*, Barcelona, Hijos de J. Thomas. El Arte en España. Bajo el Patronato de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística, 191-?, p. 8.

⁵ MARTÍNEZ FRÍAS, J. M., "La configuración arquitectónica de la catedral de Ciudad Rodrigo a lo largo del medievo" en E. Azofra (editor), *La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos. Visiones y Revisiones*, Salamanca, Diputación de Salamanca, Caja Duero Obra Social y Diócesis de Ciudad Rodrigo, 2006, pp. 109-157.

La Portada Principal es fechada por Gómez Moreno como posterior a 1224⁶. En el primer cuarto del siglo XIII se cerraron las naves laterales⁷.

En el siglo XIV se cerró la nave central. También en el XIV trabajó el maestro Benito Sánchez quien construyó los paños oeste y sur del claustro⁸.

La antesacristía es de 1474 (Nieto González, “La catedral de Ciudad Rodrigo”, *Las catedrales de Castilla y León* (1992), pp. 67-81)⁹. El claustro es de finales del siglo XV y principios del XVI¹⁰.

Camón Aznar (*La arquitectura plateresca*, vol. I, Madrid, 1945, p. 262) habla de la capilla mayor levantada en el siglo XVI por Rodrigo Gil de Hontañón y coronada al exterior por una balaustrada plateresca. Se terminó esta obra en 1549¹¹. En el siglo XVI se construyeron los paños este y norte del claustro¹².

A mediados del siglo XVIII se levantó la torre sobre el pórtico occidental¹³. La actual sacristía es de finales del XVIII (Nieto González, “La catedral de Ciudad Rodrigo”, *Las catedrales de Castilla y León* (1992), pp. 67-81)¹⁴.

Una fotografía de V. Salas del claustro revela que las gárgolas metalizadas fueron realizadas en la segunda mitad del siglo XX¹⁵. Y otra de Zubillaga del claustro y de la nave central norte, revela también que las gárgolas son de la segunda mitad del siglo XX¹⁶. En una fotografía del claustro de 1981 de J. Elías Díez Sánchez, arquitecto del Plan Director, se ven ya las gárgolas metalizadas¹⁷.

En la Catedral de Ciudad Rodrigo ha habido intervenciones desde 1898 hasta 1993, pero sólo mencionamos las de interés para nuestro trabajo. En 1900, la Junta de Construcciones Civiles del Ministerio de Instrucción Pública realizó una obra de Reconstrucción y Reparación de cubiertas, con un proyecto de Cabello y Lapiedra. Se sabe que se trabajaron las naves laterales, pero no hay documentación al respecto¹⁸. En 1919

⁶ AZCÁRATE, J. M., *Arte gótico en España*, Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 2007, p. 145.

⁷ PÉREZ MONZÓN, O., *Op. cit.*, p. 317.

⁸ *Id.*

⁹ MARTÍN BENITO, J. I., “Historiografía de la catedral de Ciudad Rodrigo” en E. Azofra (editor), *La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos. Visiones y Revisiones*, Salamanca, Diputación de Salamanca, Caja Duero Obra Social y Diócesis de Ciudad Rodrigo, 2006, pp. 61-108.

¹⁰ CABELLO Y LAPIEDRA, L. M., *Op. cit.*, p. 9.

¹¹ MARTÍN BENITO, J. I., “Historiografía de la catedral de Ciudad Rodrigo”, *Op. cit.*, pp. 61-108.

¹² PÉREZ MONZÓN, O., *Op. cit.*, p. 317.

¹³ MARTÍN BENITO, J. I., “Historiografía de la catedral de Ciudad Rodrigo”, *Op. cit.*, pp. 61-108.

¹⁴ *Id.*

¹⁵ ENCINAS, A. de, *Pueblos de España. Ciudad Rodrigo*, Madrid, Revista Geográfica Española, 1957(?), p. 138.

¹⁶ SENDÍN CALABUIG, M. F., *Ciudad Rodrigo*, León, Editorial Everest, 1973, p. 19.

¹⁷ Díez Sánchez, J. E., “El Plan Director de la catedral de Ciudad Rodrigo. Intervenciones” en E. Azofra (editor), *La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos. Visiones y Revisiones*, Salamanca, Diputación de Salamanca, Caja Duero Obra Social y Diócesis de Ciudad Rodrigo, 2006, pp. 581-605.

¹⁸ *Id.*

aparece en el Libro de Actas Capitulares que se han hundido partes de la bóveda y cubierta de la capilla mayor y que todo el tejado de la nave central amenaza ruina. No hay documentación de las reparaciones que se hicieron¹⁹. En diversas actuaciones de 1956, 1958, 1960 y 1961, se repararon las cubiertas del edificio. En 1967, con arquitecto y financiación desconocida, se renovó completamente la cubierta de la nave central²⁰. En 1987, en una actuación promovida por la Dirección General del Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, se repararon la cubierta y las bóvedas de la Capilla del Pilar. En 1991 se reparó de nuevo la cubierta de la nave sur²¹.

En el siglo XXI se restauran las cubiertas de la capilla mayor, crucero y nave principal, finalizándose el 16 de octubre de 2002²². Las cornisas y la balaustrada que pudo colocar Gil de Hontañón presentaban roturas y faltas que perjudicaban la estanqueidad del edificio. Se restauró íntegramente la cornisa, consolidando lo que lo requería y reponiendo lo que faltaba²³. Las gárgolas de diseño geométrico de las naves se ven en dos fotografías de las obras de restauración de J. Elías Díez Sánchez, arquitecto del Plan Director²⁴. También se han restaurado las cubiertas de la nave de la epístola y de su fachada sur, de las fachadas de la Capilla del Pilar, de las fachadas sur y sudeste del crucero, de la cubierta de la Capilla de la Epístola y de sus fachadas, de las fachadas sur y este del presbiterio y del Atrio de las Cadenas, finalizándose todo en febrero de 2006²⁵.

¹⁹ *Id.*

²⁰ *Id.*

²¹ *Id.*

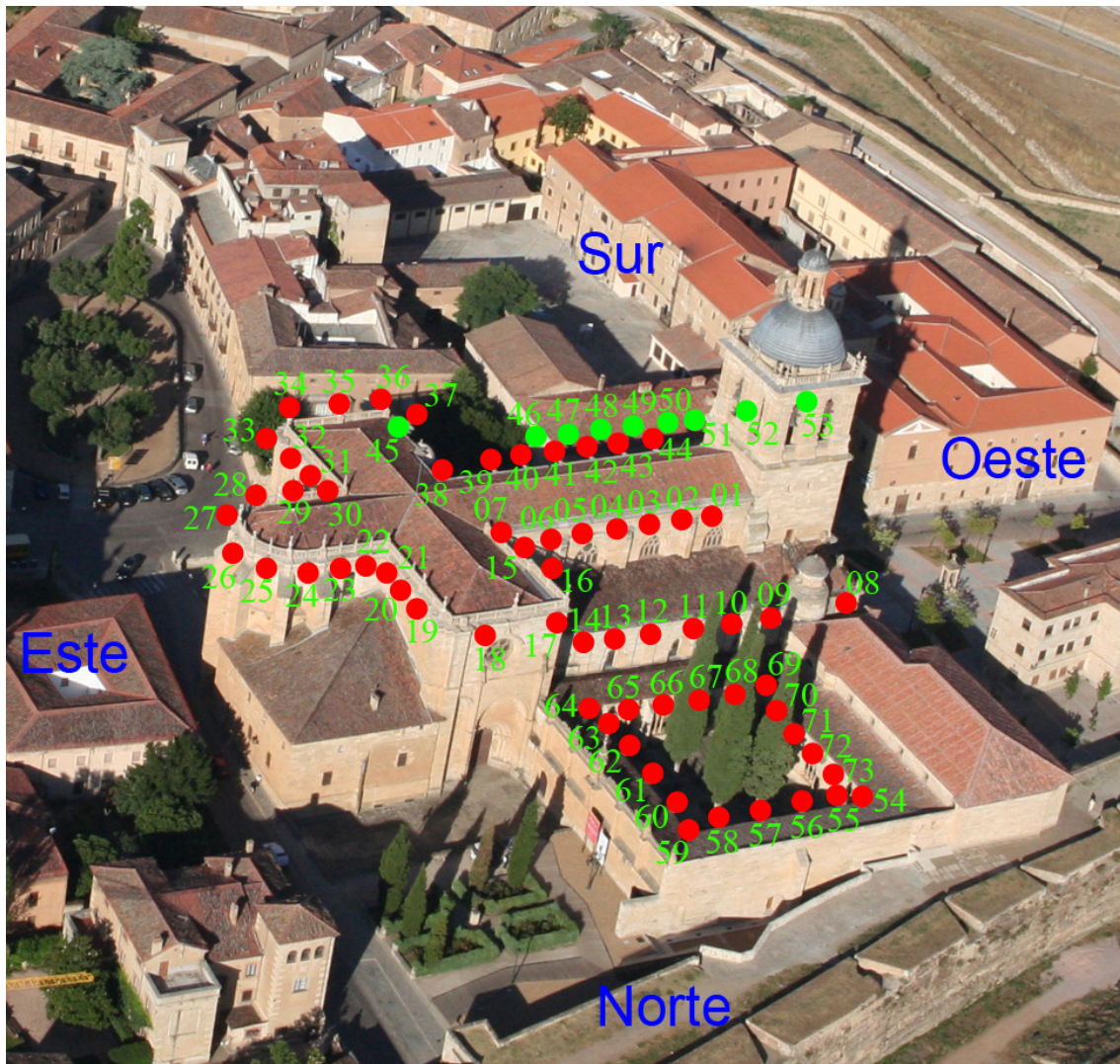
²² *Id.*

²³ *Id.*

²⁴ *Id.*

²⁵ *Id.*

4. 5. 2. Estudio analítico



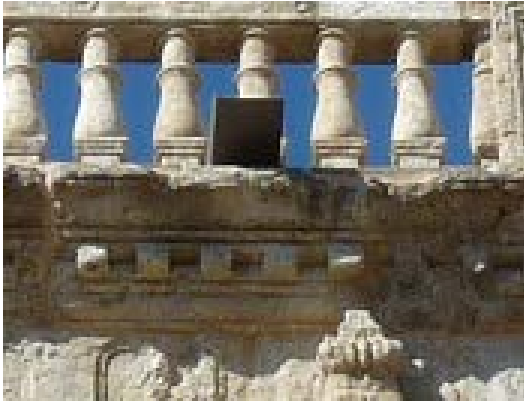
Las gárgolas de la Catedral de Ciudad Rodrigo presentan una gran variedad en cuanto a tipología. Tenemos desde simples figuras geométricas hasta seres de todo tipo: humanos, animales o monstruos. Hay algunas gárgolas realmente bellas e interesantes.

Además de las gárgolas hay, como suele ser habitual en casi todas las catedrales, caños metálicos que han introducido en los muros para facilitar los desagües.

El estado de conservación de las gárgolas es variado. Algunas figuras se encuentran en muy buen estado y otras están rotas (sobre todo descabezadas) o muy desgastadas. No obstante, salvo algún caso, en las gárgolas deterioradas podemos apreciar bastante bien la tipología y descubrir en algunas de ellas aspectos iconográficos muy interesantes.

Los canalones están muy limpios y bien conservados. Únicamente, hemos encontrado en el claustro un caño con residuos. Además del revestimiento metalizado de los canalones,

algunas gárgolas llevan incorporados unos pequeños desagües de metal debajo de la embocadura o del cuerpo. También hay una gárgola con una anilla metálica en la boca.



Caño metálico para desagüe. (Foto: J. Custodio).



Gárgola rota. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con canalón revestido. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con desagüe de metal bajo la embocadura. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con anilla metálica en la embocadura. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con residuos. (Foto: J. Custodio).

4. 5. 3. Materiales

El material utilizado es la piedra caliza, probablemente una caliza local. También hay gárgolas de material metalizado en el claustro.

4. 5. 4. Fachada norte

En la fachada norte hemos recopilado un total de 18 gárgolas: 1 humano, 1 animal real, 1 monstruo animal, 14 diseños geométricos, y 1 desconocida. Están situadas: en el transepto (4), y en las naves central y lateral (14).

En el transepto, situadas bajo balaustrada, tenemos cuatro gárgolas muy distintas tanto en la forma como en la tipología. En el muro oeste, hay un monstruo animal con orejas de mamífero y ojos y boca de pez o anfibio, una criatura que recuerda a los híbridos de animal terrestre y marino de la Catedral de Ávila. También hay un carnero con cuernos enroscados y parte superior abultada (posiblemente pelaje), de probable simbología demoníaca. Y por último, un hombre tirándose del pelo -un gesto que ya hemos visto en otras gárgolas (Burgos)-, una gárgola de magnífica talla (manos, pliegues, cabello, rostro) y sobre todo muy expresiva, con gesto de dolor o desesperación. En el muro norte tenemos una gárgola catalogada como desconocida, aparentemente descabezada que, aunque vemos rasgos de batracio (sapo, rana), no podemos asegurar de qué criatura se trata.



Fachada norte. (Foto: J. Custodio).



Carnero (transepto, muro oeste). (Foto: J. Custodio).



Hombre (transepto, muro norte). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (transepto, muro oeste). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal. Catedral de Ávila. (Foto: J. Custodio).

En las naves central y lateral, situadas sobre cornisa, tenemos catorce gárgolas de diseño geométrico: ocho rectangulares con embocadura cuadrada, boca circular ciega y con un pequeño caño de metal que sirve para desaguar debajo de la embocadura; y seis cilíndricas que se estrechan hacia la embocadura circular con molduras, con boca circular ciega y con un pequeño caño de metal para desaguar debajo del cuerpo.



Fachada norte (naves central y lateral). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (nave central). (Foto: J. Custodio).



Fachada norte (nave lateral). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (nave lateral). (Foto: J. Custodio).

Como conclusión, de esta zona destacamos las gárgolas animadas del transepto, figuras con una iconografía muy interesante.

4. 5. 5. Fachada este

En esta fachada tenemos un total de 15 gárgolas: 2 humanos, 4 animales reales, 5 antropomorfos, 2 monstruos animales, y 2 desconocidas. Están ubicadas: en el transepto (6), y en la girola (9).

En el transepto, situadas bajo balaustrada, tenemos seis gárgolas de tipología variada. Hay un híbrido con cuerpo con escamas, patas de mamífero, orejas pequeñas hacia atrás y gran boca con aspecto nuevamente de pez o anfibio. Se está tirando de la boca con fuerza, un gesto que ya conocemos y que vemos a menudo en las gárgolas. También hay dos antropomorfos. Uno tiene cuerpo aparentemente de cuadrúpedo y cabeza con rostro humano con aspecto de máscara. La cara es ancha, de rasgos suaves que parece sonreír y vemos unas grandes orejas que recuerdan a las de los panoti, como el que vemos en un relieve de la Iglesia de San Francisco de Oporto. El otro antropomorfo tiene cabeza humana con un tipo de tocado con manto que cae por la espalda y que vemos en varias gárgolas de esta catedral y en otras como en las del Palacio de Monterrey de Salamanca, y a los lados patas de cuadrúpedo. Asimismo, tenemos un oso con pelaje rayado, gran boca y ojos achinados. Una leyenda cuenta que un obrero tuvo que luchar con un oso al que acabo matando ya que destruía por la noche lo que por el día se edificaba. Es una leyenda popular que explica la presencia de un oso entre las esculturas de la catedral (Morán, C., 1946). Por último, hay dos gárgolas catalogadas como desconocidas, las dos descabezadas, una con

protuberancias de aspecto monstruoso y aparentemente una pequeña pata delantera que se lleva a la boca, y otra de la que sólo queda parte del cuerpo con piel escamosa.



Fachada este (transepto y girola). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (transepto). (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo (transepto). (Foto: J. Custodio).



Panotio. Igreja de San Francisco (Oporto), s. XIV. (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo (transepto). (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo. Palacio de Monterrey (Salamanca). (Foto: J. Custodio).

En la girola, situadas bajo balaustrada, tenemos nueve gárgolas. Hay tres antropomorfos. El primero es bicéfalo con cuerpo de ave y cabezas humanas. Uno de los rostros muestra claramente la cara de un humano con aspecto de niño, con rasgos finos. El segundo es también bicéfalo con cuerpo aparentemente de ave y cabezas humanas, aunque en este caso parecen más dos cuerpos siameses totalmente unidos. El desgaste de la piedra ha desdibujado los rasgos, pero vemos que los rostros son muy finos, bellos y de aspecto femenino, y las dos cabezas están aparentemente enroscadas por serpientes que se van enrollando desde la parte inferior del cuerpo hasta los dos cuellos donde los reptiles parecen abrir las bocas. Es una gárgola muy expresiva y dinámica, con una iconografía que podría simbolizar la lucha entre el bien y el mal (ángeles y demonios). Los dos cuerpos unidos (siameses) también podrían simbolizar desorden, una deformidad que vemos en otras representaciones (Lychosthenes, 1557). El tercer antropomorfo tiene patas que se unen a dos colgajos que salen de la barbilla, y gran melena (posible león) o protuberancias en el cuerpo. La cabeza es de hombre con rostro clasicista de rasgos finos y armoniosos, una gárgola de una gran belleza y con aspecto de máscara. También tenemos tres animales: un sapo, rana o lagarto con enorme boca y baba o colgajo que le cae del labio inferior, de simbología demoníaca; y dos osos o leones, uno con gran melena lacia, y otro con melena lacia y cabeza con orejas caídas y gran boca con colmillos que asoman con gesto de fiereza. También hay un carnero alado con cuernos enroscados y gran boca de pez con baba o colgajo que le cae del labio inferior, de posible simbología demoníaca. Finalmente, tenemos dos humanos: un hombre tirándose de la boca, con cabeza y cuerpo con protuberancias, de aspecto blando, una gárgola de gran expresividad y plasticidad; y el otro con brazo y mano derecha con el puño cerrado y lateral izquierdo deteriorado. La cabeza tiene cabello o tocado y una gran nariz, una gárgola también muy expresiva.



Fachada este (girola). (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo (girola). (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo (girola). (Foto: J. Custodio).



Siamés de lobo y hombre. Lychosthenes, 1557, p 405. (Foto: Biblioteca Nacional, 2000).

En conclusión, en la zona este tenemos unas gárgolas magníficas. Son muy variadas, peculiares y enigmáticas. Destacan por su expresividad, plasticidad, y sobre todo por su riqueza iconográfica con bicéfalos, siameses, rostros tipo máscara, manos tirándose de la boca u orejas de panotio.

4. 5. 6. Fachada sur

En la fachada sur tenemos 20 gárgolas: 1 humano, 1 animal real, 1 antropomorfo, 15 diseños geométricos, y 2 desconocidas. Están situadas: en el transepto (5), en la fachada (1), y en las naves central y lateral (14).

En el muro sur del transepto hay cinco gárgolas de tipología variada. Situadas bajo balaustrada, tenemos un humano, aparentemente una mujer, con cabello o tocado que le cae por la espalda y cara regordeta con facciones abultadas. Y una gárgola catalogada como desconocida ya que no podemos reconocer la tipología exacta, con cuerpo rugoso con protuberancias, ojos pequeños redondos, nariz con orificios nasales muy marcados y orejas pequeñas, una gárgola singular y con rostro de aspecto fantasmal. Sobre la cornisa, hay un reptil o batracio que semeja sobre todo una salamandra por la forma de la cabeza, los ojos saltones y separados y la forma de la boca. La salamandra es símbolo de justicia y la vemos en otras representaciones como en el *Bestiario de Oxford* (1180-1220). *El Fisiólogo* dice que si la salamandra se introdujera en una chimenea ardiente o en un horno de termas, se extinguiría el fuego al instante, tal es su naturaleza, con lo cual con mayor razón los que viven según la justicia extinguirán el poder del fuego²⁶. En el muro oeste, situada en

²⁶ *El Fisiólogo. Bestiario Medieval*, trad.: M. Ayerra Redín y N. Guglielmi, introducción y notas de N. Guglielmi, texto utilizado: *Physiologus latinus. Versio Y*, editado por F. J. Carmody, University of California, Publications in

contrafuerte y sobre cornisa, hay un antropomorfo con patas a los lados y cabeza humana con cabello, grandes ojos ovalados y caídos, nariz y boca pequeñas y cara regordeta. Y por último, situada entre el transepto y la nave central y sobre cornisa, tenemos una gárgola catalogada como desconocida ya que, aunque aparentemente es una gárgola de diseño geométrico rectangular, tiene un saliente debajo de la embocadura y unos extremos a los lados a modo de patas que podrían ser restos de una gárgola animada.



Fachada sur (transepto). (Foto: J. Custodio).



Humano (transepto, muro sur). (Foto: J. Custodio).



Salamandra (transepto, muro sur). (Foto: J. Custodio).



Salamandra. *Bestiario de Oxford*, 1180-1220, fol. 83 r. (Foto: Mariño Ferro, X. R., 1996).

En la esquina sudeste del exterior de la Capilla del Pilar, hay una gárgola de diseño geométrico con canalón en forma de cuenco y embocadura semicircular.

En la nave central, situadas sobre cornisa, tenemos seis gárgolas con el mismo diseño geométrico que en la fachada norte: rectangular con embocadura cuadrada, boca circular ciega y pequeño caño de metal para desaguar debajo de la embocadura.

En la nave lateral, situadas sobre cornisa, hay ocho gárgolas de diseño geométrico cilíndrico que se estrecha hacia la embocadura y semeja una columna. La embocadura es circular con molduras y con boca circular pequeña, y el cuerpo es estriado a modo de fuste en el que, desde la mitad y hacia la base, el estriado se duplica.



Fachada sur (naves central y lateral). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (nave lateral). (Foto: J. Custodio).

En conclusión, en la fachada sur vemos nuevamente gárgolas de tipología variada y muy originales. Son gárgolas de labra sencilla, incluso esquemática, pero tan singulares que resultan fascinantes. También destacamos el dibujo del cuerpo cilíndrico de las gárgolas de diseño geométrico de la nave lateral, un dibujo peculiar que da volumen a la figura.

4. 5. 7. Fachada oeste

En la fachada oeste, donde vemos también la Torre de las Campanas, no hay gárgolas.



Fachada oeste y Torre de las Campanas. (Foto: J. Custodio).

4. 5. 8. Claustro

En el claustro tenemos un total de 20 gárgolas que salen del canal de la cornisa que rodea todo el perímetro del mismo. Están situadas en los laterales de los contrafuertes, excepto las de las esquinas que están sobre la cornisa y una de ellas bajo pináculo. Son gárgolas metalizadas de diseño geométrico ornamentado. Hay dos que consisten en un tubo o canalón con cinta enroscada a modo de serpiente. La embocadura semeja la boca de una serpiente y tiene decoración vegetal en la parte superior. El resto de gárgolas tiene el tubo o canalón con dos anillos, gran collar estilo gorguera cerca de la embocadura, boca de serpiente con las comisuras marcadas, lengua que sobresale y dos placas en la parte superior de la cabeza que semejan ojos y nariz. Son gárgolas muy originales. Es interesante destacar la semejanza que guardan con las famosas gárgolas con cabeza de dragón de la Catedral de Wawel en Cracovia.

Las gárgolas de la Catedral de Ciudad Rodrigo



Claustro. (Foto: J. Custodio).



Claustro (muro norte). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (esquina noroeste). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (muro este). (Foto: J. Custodio).



Dragón. Catedral de Wawel (Cracovia). (Foto: M. Custodio).



Dragón (detalle). Catedral de Wawel (Cracovia). (Foto: M. Custodio).

4. 5. 9. Conclusiones

En la Catedral de Ciudad Rodrigo hemos catalogado un total de 73 gárgolas: 4 humanos, 6 animales reales, 6 antropomorfos, 3 monstruos animales, 49 diseños geométricos, y 5 desconocidas.

El estado de conservación de las gárgolas, como hemos dicho, es variado y los canalones están en general limpios. Hay gárgolas animadas deterioradas o rotas. No obstante, hay que tener en cuenta que en las gárgolas cortas y sin caños metálicos en la embocadura, el agua cae por la boca de la propia gárgola deteriorándola inevitablemente.

La labra es en general sencilla, incluso a veces esquemática o tosca. Sin embargo, en algunas gárgolas, como las de la girola, vemos detallismo (rostro, cabello, vestimenta). Destacamos gestos y rasgos con expresividad y dinamismo: gestos de dolor, de fiereza, tirándose del pelo o de la boca, facciones abultadas, rostro fantasmal, cuerpos torcidos (siameses). También vemos rasgos finos y elegantes en algunos rostros, de facciones perfectas y armoniosas de tipo clasicista, rostros a veces de aspecto infantil o femenino y con cabello ondulado. Algunas gárgolas tienen gran plasticidad.

La iconografía es variada y muy interesante. Hemos visto híbridos de animal terrestre y marino, monstruos que recuerdan a los híbridos de la Catedral de Ávila; humanos; animales como el carnero, y también batracios o reptiles (rana o sapo, salamandra) como en las catedrales de Ávila y Salamanca; bicéfalos; siameses con una posible referencia a la lucha entre el bien y el mal; rostros tipo máscara; orejas de panotio; o antropomorfos. En general, la iconografía de las gárgolas animadas es de tipo monstruoso. En las gárgolas de diseño geométrico, destacamos las que semejan columnas, sobre todo las que el estriado se duplica en el cuerpo (fuste) desde la mitad y hacia la base, un dibujo muy original. Y, por supuesto, las gárgolas metalizadas de diseño geométrico ornamentado del claustro, muy interesantes y que recuerdan a las gárgolas de la Catedral de Wawel en Cracovia.

En definitiva, hemos descubierto unas gárgolas magníficas y muy variadas tanto en la forma como en la tipología. Algunas son desconcertantes y enigmáticas. Otras destacan por su expresividad, originalidad o plasticidad. La ubicación de las gárgolas es ordenada y coherente en todas las fachadas. Destacamos finalmente que la Catedral de Ciudad Rodrigo posee un conjunto de gárgolas de una gran calidad iconográfica.

4. 6. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE LEÓN



Catedral de León (fachada oeste). (Foto: J. Custodio).

4. 6. 1. Cronología e intervenciones

La Catedral de León inició desde 1859 “un trepidante proceso de transformación que en poco menos de medio siglo supuso la metamorfosis del edificio que renovó completamente su estructura y decoración”¹. El terremoto de Lisboa de 1755 y el mal estado en que se encontraba la catedral a finales del siglo XVIII fueron la causa de las restauraciones de los siglos XIX y XX².

Viollet-le-Duc concebía al arquitecto como un artista creador y defendía que restaurar un edificio “no es conservarlo, repararlo o rehacerlo, es restablecerlo en un estado completo que puede no haber existido jamás en un momento dado”. En contra de esta tesis está la de Ruskin que defendía dejar el edificio en su estado histórico, con todas las

¹ GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *La Catedral de León. Historia y restauración. (1859-1901)*, León, Universidad de León. Secretariado de Publicaciones. Ediciones Lancia, S. A., 1993, p. 15.

² CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, D., *La Catedral de León*, Salamanca, Ediciones Colegio de España-ECE, 1994, p. 15.

huellas de su existencia y en el que la restauración debía limitarse como mucho a “contener la ruina”³.

Como dice Represa Bermejo, la Catedral de León se muestra hoy día como un organismo cambiante, transformado y alterado en distintos momentos culturales de la historia, y especialmente afectado por las restauraciones entre 1859 y 1901, hasta el punto de no exagerar al decir que la catedral es un conjunto de edificaciones de la segunda mitad del siglo XIX⁴. En este contexto se incluye la gran mayoría de las gárgolas de la catedral, gárgolas neogóticas fruto de estas restauraciones. No obstante, tenemos también gárgolas del siglo XVI (Capilla de Santiago, sacristía, oratorio y claustro), en las que vemos la influencia renacentista e incluso barroca. El cabildo, deseoso de mostrar en el templo el nuevo lenguaje renacentista, aparte de los problemas estructurales derivados del deterioro, llevó a cabo en el siglo XVI la reconstrucción del claustro. Las trazas las dio Juan de Badajoz el Mozo en 1537. Junto a él trabajaron entalladores y canteros de origen francés y borgoñón como Charles, Roberte, Juan Francés, Juan de Angés, Guillén Doncel, Juan de Juni y el portugués Bartolomé Ficate⁵. Las obras se terminaron en 1566⁶.

En el siglo XX se han realizado trabajos de consolidación y sustitución de piezas dañadas por otras nuevas similares⁷.

4. 6. 2. Referencias textuales y documentales

Baltasar Gutiérrez realizó la restauración de la parte superior del templo en el siglo XVII en naves, crucero, presbiterio y ábside. En 1604 “reconstruía bóvedas y reparaba gárgolas”⁸.

Demetrio de los Ríos atribuye a este maestro los graves errores cometidos en la parte superior del edificio y que él mismo se encargaría de corregir como la transformación de la cubierta, reposición de pináculos, reconstrucción de bóvedas o reparación de gárgolas,

³ RÍOS Y SERRANO, D. de los, *La Catedral de León. Tomo I. Diciembre de 1895*, Edición facsímil, Estudio preliminar: J. Rivera y J. I. Arrechea, Valladolid, Ámbito Ediciones, S. A. y Diputación de León, 1989, p. VII.

⁴ REPRESA BERMEJO, I., “León, la Catedral Soñada” en D. Hernández Gil (director del I. C. R. B. C.), *La conservación del Patrimonio Catedralicio*, Coloquio Internacional. Madrid, 21/24 de noviembre de 1990, Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1993, pp. 65-75.

⁵ CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, D., *La Catedral*, p. 47.

⁶ Díez Martínez, J., Bayón Blanco, E. y Sánchez Rodríguez, R. M., *La Catedral de León. El Sueño del Gótico*, León, Edilesa, 2000, p. 49.

⁷ RIVERA BLANCO, J., *Historia de las restauraciones de la Catedral de León. “Pulchra Leonina”: La contradicción ensimismada*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones Universidad de Valladolid. Caja Salamanca y Soria, 1993, p. 326.

⁸ RÍOS Y SERRANO, D. de los, *La Catedral de León. Tomo II. Diciembre de 1895*, Edición facsímil, Valladolid, Ámbito Ediciones, S. A. y Diputación de León. Biblioteca del “Resumen de Arquitectura”. Editada por Don Antero de Oteyza y Barinaga, 1989, pp. 19-20.

trabajos identificados con la personalidad de Baltasar Gutiérrez. Todos estos elementos fueron derribados y reconstruidos por Demetrio de los Ríos⁹.

Con Madrazo y Kunz (1869-1879) se realizaron los trabajos escultóricos de remate del botarel, gárgolas de derrame de las aguas y parte del cornisamiento del brazo sur, para lo que se empleó piedra de las canteras de Burgos¹⁰.

En el proyecto de reconstrucción de los contrafuertes del hastial sur, en la diagonal de los ángulos entrantes que forman las caras laterales de los contrafuertes con los entrepaños de fachada y sobre unas piezas decoradas con cabezas, Madrazo coloca las gárgolas de desagüe y dice: “Estas gárgolas dan salida a las aguas pluviales que se recogen en la canal longitudinal vaciada en la corona de la cornisa que ocupa la hilada siguiente”. La función de desagüe que culmina en la salida de las gárgolas es una preocupación de Madrazo que supervisa todos los conductos y canales de desagüe para facilitar esta función. Sin embargo y seguramente por esta necesidad de desaguar, las cuatro gárgolas en la diagonal de los contrafuertes que estaban en el proyecto fueron sustituidas posteriormente por sólo dos gárgolas que se colocaron en la línea de terraza sobre las enjutas del arco principal del pórtico, tal y como vemos en la actualidad. Las obras de reconstrucción del hastial sur a la altura del crucero y las labores escultóricas en él contenidas se terminarían hacia junio de 1878¹¹.

Demetrio de los Ríos y Serrano (1880-1892) habla de los cuerpos rematantes del hastial sur y dice que “gabletes apoyados en salientes gárgolas ó bichas, de bizarro aspecto, montan sobre las ojivas de las archivoltas superiores, descollando sobre sus cúspides bellos florones y pirámides esbeltas”¹².

Demetrio de los Ríos incluye dentro de sus actuaciones: “El de cubiertas, con expresión general de gárgolas”. También emprendió la conclusión del hastial sur siguiendo totalmente a Madrazo que había dejado concluida en la fachada la cornisa de crochets con sus gárgolas sobre el pórtico¹³.

⁹ GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Op. cit.*, pp. 84 y 86.

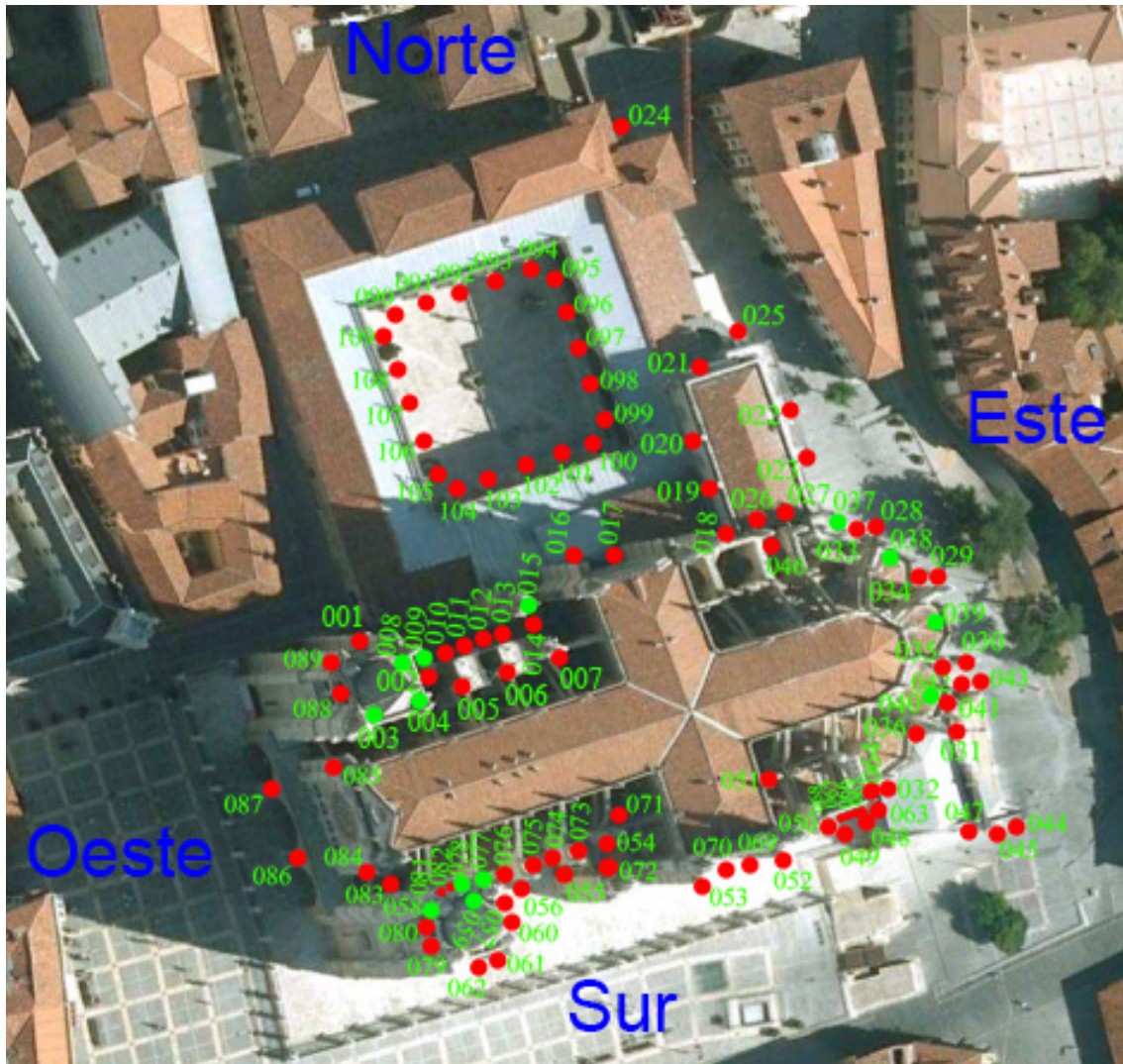
¹⁰ *Ibid.*, p. 177.

¹¹ *Ibid.*, pp. 231-232.

¹² RÍOS Y SERRANO, D. de los, *La Catedral de León. Tomo I, Op. cit.*, p. 47.

¹³ RIVERA BLANCO, J., *Historia, Op. cit.*, pp. 269 y 272.

4. 6. 3. Estudio analítico



Los arquitectos neogóticos, entre ellos Viollet-le-Duc, llenaron de maravillosas e imaginativas gárgolas muchas iglesias y catedrales de Europa. Un hecho que tiene sus detractores y sus defensores. Es indudable que no podemos comparar una gárgola medieval con una neogótica, aunque sólo sea por el valor de su antigüedad. No obstante y en defensa del Neogótico como estilo que revivifica y resucita el Gótico, otorgamos a las gárgolas neogóticas de la Catedral de León la importancia e interés artístico que merecen.

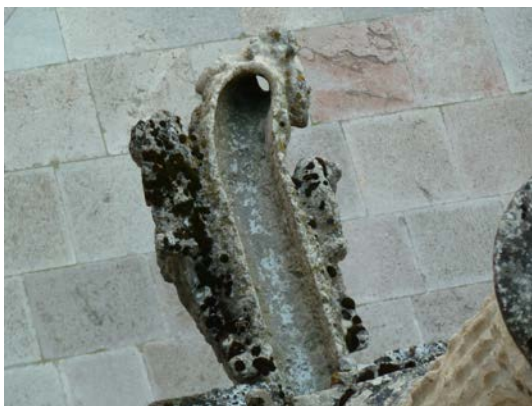
En general, destacamos el buen estado de los canalones, tanto de los que recorren los tejados como de las gárgolas. Todo está perfectamente protegido con revestimientos o planchas protectoras que permiten un perfecto desagüe por todas las zonas de la catedral. El sistema de canalización es excelente. Los tejados están protegidos con dichas planchas, no sólo en los suelos y en algunos canalones de gárgolas, sino incluso en los agujeros

verticales por los que cae el agua a los arbotantes. También vemos rejillas (rectangulares y circulares) colocadas en los agujeros del suelo para evitar que los desechos que caen o transportan las aves obstruyan el funcionamiento de los canalones. Asimismo, hay por diversas zonas de la catedral caños metálicos que o bien salen de las cornisas o bien están incrustados en el muro, nuevamente en beneficio de la perfecta canalización.

Otro detalle a destacar es el cuidado y protección de las gárgolas, sin duda debido al miedo a que se vuelva a desprender alguna, como ya ocurrió con dos gárgolas en 2006. Muchas de las figuras van sujetas con alambres que se incrustan al muro para mantenerlas firmes, otras llevan también barras metálicas de sujeción, e incluso algunas van cubiertas con una rejilla metálica.

El recorrido por los tejados de la catedral nos ha permitido observar su perfecta red de canales, así como el estado de las gárgolas desde arriba: su conservación, limpieza y añadidos de protección (alambres, caños, revestimientos).

Aparte de las gárgolas animadas, hay por toda la catedral un gran número de gárgolas de diseños geométrico y esquemático. También vemos un buen número de caños o semicaños metálicos que o bien sustituyen a gárgolas perdidas, o bien se añaden a las bocas de las gárgolas. Afortunadamente, otras están libres de añadidos, como las magníficas gárgolas del claustro, permitiéndonos contemplar al completo las magníficas figuras. Únicamente una de las gárgolas del claustro tiene el canalón revestido y con la cabeza de la figura reconstruida, una restauración aberrante a nuestro parecer aunque sin duda polémica.



Canalón limpio de gárgola. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con la cabeza reconstruida. (Foto: J. Custodio).



Canalización en cruce de arbotantes. (Foto: J. Custodio).



Canalización y revestimiento en suelos. (Foto: J. Custodio).



Canal de desagüe y rejilla circular. (Foto: J. Custodio).



Rejilla circular (detalle). (Foto: J. Custodio).



Canalones de gárgolas revestidos y limpios. (Foto: J. Custodio).



Rejilla rectangular. (Foto: J. Custodio).



Arbotante (agujero de desagüe con revestimiento).
(Foto: J. Custodio).



Caño metálico. (Foto: J. Custodio).



Caño metálico. (Foto: J. Custodio).



Caño metálico incrustado en el muro. (Foto: J. Custodio).



Caño metálico incrustado en el muro. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con rejilla. (Foto: J. Custodio).



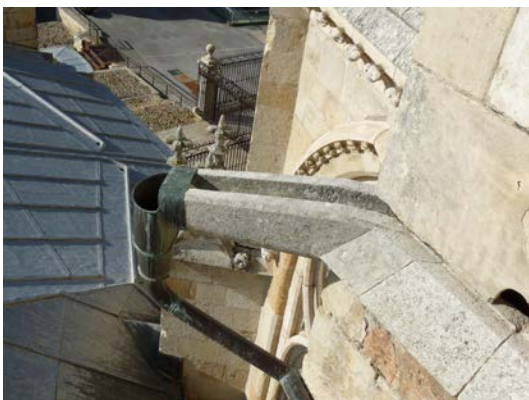
Gárgola sujeta con alambre y con revestimiento. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con semicaño en la boca. (Foto: J. Custodio).



Semicaño metálico que sustituye a gárgola perdida. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con caño largo. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con barras de sujeción y alambres. (Foto: J. Custodio).

4. 6. 4. Materiales

El material empleado es la piedra caliza y, en algunas figuras más recientes, la resina. Hay algunas gárgolas, copias de otras, que se han realizado en resina y puede que se trate de la mezcla de resina epoxídica y polvo de piedra caliza de Hontoria, lo que se denomina en restauración “piedra artificial” y que ya mencionamos en el estudio de las gárgolas de la Catedral de Burgos¹⁴.

Las restauraciones del siglo XIX se caracterizan por la utilización uniforme de la caliza de Hontoria o de la dolomita de Boñar¹⁵. La piedra de Boñar (León) se extrae de una cantera del mismo nombre y es una dolomía de grano fino y uniforme, compacta, de color crema o beige-ocre y de origen sedimentario. No es muy abrasiva por lo que admite cualquier tipo de trabajo. Con el paso del tiempo se vuelve ligeramente más oscura. Desde hace muchos siglos se está utilizando en el área de León y norte de España, en las grandes construcciones como la Catedral de León¹⁶. La piedra de Hontoria (Burgos) es una caliza de fino aspecto, que se hace más gris con el paso del tiempo y que se incorpora a las restauraciones del siglo XIX de la Catedral de León. Es poco cristalina, sin brillo, de color blanco, muy uniforme, muy pura, masiva, homogénea, resistente a las heladas y de origen sedimentario. La cantera de Hontoria proporciona la piedra que, desde la época de los romanos, ha colaborado en la construcción de muchos edificios monumentales como la Catedral de Burgos¹⁷.

4. 6. 5. Fachada norte

En la fachada norte hemos recopilado 17 gárgolas: 4 monstruos animales, 1 demonio, 7 diseños geométricos, 4 diseños esquemáticos, y 1 desconocida. Están situadas: en la torre (3), en la nave lateral (12), y en el transepto (2).

En la torre norte, situadas bajo antepecho -excepto una de ellas que está al final de un arbotante, en el muro de la torre-, tenemos tres leones alados de estilo renacentista y con gran detallismo en la talla (alas, melena, cabeza). Son figuras elegantes y magníficas. Una de ellas (muro norte) guarda semejanza de estilo con algunas gárgolas de la Catedral de Astorga: tipo de melena en el cuello y hojas en cuello y pecho.

¹⁴ LÁZARO LÓPEZ, A., “La historia de un renacimiento. La Catedral de Burgos en los siglos XIX, XX y XXI” en R. J. Payo Hernanz (coordinador), *La Catedral de Burgos. Ocho siglos de historia y arte*, Burgos, Diario de Burgos, 2008, pp. 382-428.

¹⁵ CABRERA GARRIDO, J. M., “Fábricas de piedra”, *Conservación y restauración: el patrimonio cultural de Castilla y León* (1987), pp. 63-88.

¹⁶ GARCÍA DE LOS RÍOS COBO, J. I. y BÁEZ MEZQUITA, J. M., *La piedra en Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León. Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Industria, Energía y Minas, 1994, pp. 26 y 202.

¹⁷ *Ibid.*, pp. 27 y 221.



Torre norte. (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (torre norte). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal. Catedral de Astorga. (Foto: J. Custodio).

En la nave lateral, colocadas al final de los arbotantes y bajo pináculos, hay cuatro gárgolas de tipología diversa. Tenemos un demonio con cuerpo de cuadrúpedo, alas pequeñas y cortas de ave, gran tráquea muy sobresaliente, cabeza con protuberancia central que puede ser o un cuerno o simplemente una bola en la cabeza como vemos en otras gárgolas españolas (Catedral de Burgos) o extranjeras (Monasterio de Batalha), orejas anchas y puntiagudas y rostro gordo de aspecto humano. Una figura con características propias de la simbología demoníaca, pero también con algunos rasgos originales como el rostro hinchado o las alas cortas. Recordemos que, desde el siglo IX al XIII, el demonio aparece representado con alas de plumas como los ángeles, aunque más oscuras y cortas. También hay un perro alado de perfecta ejecución, con una anatomía fuerte y soberbia, con alas cortas y con detallismo en los rasgos (ojos con pupilas, garras, genitales); un diseño esquemático consistente en un bloque de piedra con semicanalón de metal ensamblado; y una desconocida, una gárgola perdida de la que sólo quedan restos de garras y que lleva un gran semicaño de metal en sustitución.

En el cuerpo inferior de la nave, situadas en las esquinas de los contrafuertes -una de ellas en esquina con torreta-, hay ocho gárgolas: seis diseños geométricos semicilíndricos con embocadura semicircular, y dos diseños esquemáticos nuevamente de piedra y metal ensamblados.

Finalmente, en el muro norte del transepto y situadas en los contrafuertes –una de ellas en la zona inferior-, hay dos gárgolas: un diseño geométrico igual a los anteriores de la nave lateral, y un diseño esquemático (bloque simple de piedra).



Fachada norte (nave lateral). (Foto: J. Custodio).



Demonio (nave lateral, arbotante). (Foto: J. Custodio).



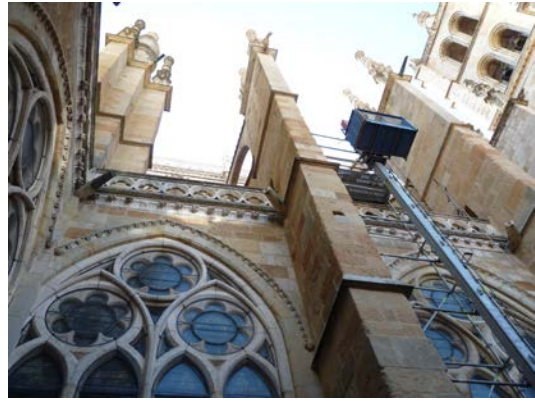
Demonio con bola en la cabeza. Monasterio de Batalha (Portugal). (Foto: J. Custodio).



Demonio con bola en la cabeza. Catedral de Burgos. (Foto: J. Custodio).



Fachada norte (nave lateral, cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).



Diseños geométrico y esquemático (nave lateral, cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).

En general, en esta fachada lo que más predomina son las gárgolas de diseño geométrico. No obstante, las cinco animadas son gárgolas espléndidas con detallismo en la labra y originalidad en algunos rasgos.

4. 6. 6. Fachada este

En la zona este de la catedral tenemos un total de 29 gárgolas: 3 animales reales, 2 monstruos animales, 2 demonios, 9 diseños geométricos, 3 diseños esquemáticos, y 9 desconocidas. Están situadas: en la girola (16), y en la fachada (13).

En el cuerpo superior de la girola tenemos un diseño geométrico rectangular con embocadura cuadrada más ancha en la base. Y, colocadas al final de los arbotantes, sobre friso -en algunas partes decorado con bolas y en otras liso- y bajo pináculos, hay siete gárgolas. Cuatro son desconocidas ya que se trata de figuras perdidas de las que sólo quedan restos de patas o garras, y a las que se han añadido largos semicaños de metal en sustitución. No obstante, hay que destacar una de ellas en la que vemos, en un lateral de la gárgola, una cabeza apoyada en una pata con aspecto de perro pero muy desgastada, una figura que, aunque esté junto a la gárgola, parece independiente de ésta. También tenemos un cordero con una talla minuciosa en el pelaje y una postura dinámica, da la sensación de que va a saltar; un cordero alado con un dibujo esquemático en los rasgos de la cabeza y rostro; y otro cordero alado catalogado como demonio por su tráquea sobresaliente y su perilla de macho cabrío.

En el cuerpo central de la girola, situadas bajo los contrafuertes de los arbotantes, hay cuatro gárgolas: una de diseño esquemático, y tres de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y más ancha en la base, detalle que se repite en todas las gárgolas de diseño geométrico de esta fachada.

Por último, en el cuerpo inferior de la girola y colocadas en la cornisa del muro, tenemos cuatro gárgolas de diseño geométrico como las del cuerpo central.



Girola (cuerpo superior). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (cuerpo superior, arbotante). (Foto: J. Custodio).



Girola (cuerpos central e inferior). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (cuerpo central). (Foto: J. Custodio).

A lo largo de toda la fachada este hemos recopilado trece gárgolas de tipología diversa. En el exterior de la Capilla de Santiago, situadas en los contrafuertes, hay seis gárgolas. Cuatro de ellas son desconocidas ya que, de tres sólo quedan restos de patas o garras, y la cuarta está descabezada aunque se podría tratar de un demonio por sus rasgos. También hay dos gárgolas magníficas de animales reales, un león y un murciélago. La figura del león está realizada con una labra minuciosa y sobre todo muy realista, un rasgo que vemos habitualmente en otras gárgolas leoninas (Catedral de Sevilla). El murciélago, desgraciadamente situado en un lugar de difícil acceso y de imposible contemplación para el transeúnte, ya que está situado en la zona interior de la catedral (en el muro sur de la capilla), es una gárgola fascinante realizada con realismo y cuidada anatomía. Orígenes (ss. II-III) simbolizó al murciélago como emblema de los herejes. En Poitou hay una leyenda

que describe a Satán descendiendo con aspecto de murciélago en medio de una danza impía donde los bailarines caen uno tras otro heridos de muerte por el mero roce de las alas¹⁸. Encontramos representaciones de murciélagos en manuscritos (*Bestiario de El Escorial* y *Bestiario de Oxford*), o sillerías de coro (Yuste, Poitiers). Aunque el murciélago es un animal vinculado a la simbología demoníaca, es poco común encontrarlo en las representaciones de gárgolas; una gárgola por tanto digna de conservar y valorar.

En el exterior de los edificios anejos a la catedral hay dos gárgolas de diseño esquemático (bloques de piedra bastante desgastados) que están situadas, una en un edificio anejo al muro este del claustro y otra en la sala del torreón.

Finalmente, en el exterior del oratorio y situadas en los contrafuertes, sobre ménsulas y bajo pináculos —excepto una en esquina—, hay cinco gárgolas. La de la esquina es un diseño geométrico rectangular con embocadura cuadrada y más ancha en la base. En los contrafuertes tenemos una desconocida por estar descabezada. También un león alado de estilo renacentista. Asimismo, hay un perro alado de estilo muy peculiar y original, tallado con dibujo ondulante tipo hoja en alas y cuello y con orejas caídas y planas, un rasgo que vemos en otras gárgolas (Catedral de Astorga). Y finalmente un demonio, un cuadrúpedo alado con morro y boca protuberantes y de aspecto blando, y con cresta o penacho. Estas cuatro gárgolas apoyan las patas en ménsulas con decoración a base de dobles espirales en “s” tipo pergamino y de estilo renacentista.



Fachada este (Capilla de Santiago, exterior). (Foto: J. Custodio).



León (Capilla de Santiago, exterior). (Foto: J. Custodio).

¹⁸ CHARBONNEAU-LASSAY, L., *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y la Edad Media*, vol. I y II, trad.: F. Gutiérrez, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, Editor, 1997, p. 569.

Las gárgolas de la Catedral de León



León. Catedral de Sevilla. (Foto: J. Custodio).



Capilla de Santiago (exterior, muro este). (Foto: J. Custodio).



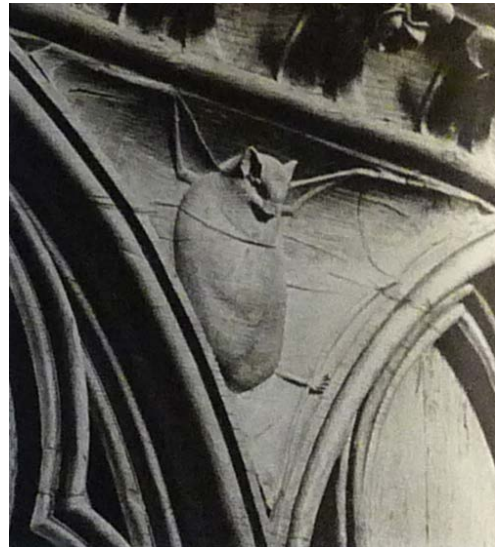
Murciélago (Capilla de Santiago, exterior, muro este). (Foto: J. Custodio).



Murciélagos. *Bestiario de El Escorial*, s. XIV, Ms. 893. (Foto: Mariño Ferro, X. R., 1996).



Murciélago. *Bestiario de Oxford*, 1180-1220. (Foto: Muratova, X., 1983).



Murciélago. Catedral de Poitiers, s. XIII. (Foto: Debidour, V. H., 1961).



Fachada este (oratorio, exterior). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (oratorio, exterior). (Foto: J. Custodio).



Perro con orejas caídas y planas. Catedral de Astorga. (Foto: J. Custodio).

En esta fachada tenemos variedad de estilos y tipologías. No obstante, lamentamos la escasez de gárgolas animadas, ya que una gran parte de ellas está perdida, algunas están rotas, y hay bastantes diseños geométricos y esquemáticos. Aunque hemos de destacar la mala conservación de la mayoría de las gárgolas animadas, no podemos omitir el cuidado e interés por el mantenimiento de las figuras que existen actualmente, no solamente a través de los mecanismos protectores que conocemos, sino de la propia ejecución de las gárgolas geométricas que, al hacer la base de la embocadura más ancha, el desgaste de la piedra se ralentiza. Las gárgolas animadas que hay son extraordinarias, de una labra magnífica, algunas muy originales, otras de estilo renacentista, y otras muy realistas con anatomías muy cuidadas.

4. 6. 7. Fachada sur

En el sur tenemos 32 gárgolas: 3 animales reales, 2 antropomorfos, 9 demonios, 17 diseños geométricos, y 1 desconocida. Están situadas: en la fachada (19), en el transepto (4), en la nave lateral (4), y en la torre (5).

En la fachada, en el cuerpo superior y situadas en el muro exterior de la Capilla del Carmen, tenemos una gárgola desconocida ya que se ha perdido la figura y sólo quedan restos de garras. También hay dos demonios con algunas características que se repiten en las figuras de esta fachada. Estos demonios tienen patas delanteras dobladas e insertadas en el cuerpo -rasgo que vemos también en algunas gárgolas de la Catedral de Burgos-, grandes garras con enormes uñas, alas de ave, perillas, orejas puntiagudas y rostros grotescos. Este tipo de demonios de rostros grotescos, con ojos muy redondos, bocas que sonríen, grandes cejas y con aspecto incluso divertido, los vemos también en muchos ejemplos de grotescos incorporados al exterior de la catedral (enjutas, contrafuertes, pináculos...), así como en otras gárgolas de nuestro país o de países como Portugal (Monasterio de Batalha).

En el cuerpo inferior de la fachada tenemos catorce gárgolas de diseño geométrico situadas en el muro, en el exterior de la sacristía, y en las esquinas de los contrafuertes. Se trata de algún diseño rectangular y, sobre todo, de diseños semicilíndricos –a veces casi semicónicos- con embocadura semicircular y más ancha en la base y a veces con prolongación lateral de la piedra hacia los pies; un diseño que aparece en el *Dictionnaire* de Viollet-le-Duc.

En la Portada de San Froilán, situadas en las enjutas del arco de la puerta y sobre ménsulas con decoración vegetal, tenemos dos demonios con cabezas monstruosas y de aspecto grotesco. Uno tiene pico y alas de ave, y orejas y cuartos traseros de cuadrúpedo con grandes garras; y el otro es alado con patas traseras de cuadrúpedo y pezuñas dobles.



Fachada sur (Capilla del Carmen, exterior). (Foto: J. Custodio).



Demonio (Capilla del Carmen, exterior). (Foto: J. Custodio).

Las gárgolas de la Catedral de León



Grotesco. Catedral de León (exterior). (Foto: J. Custodio).



Grotesco. Catedral de León (exterior). (Foto: J. Custodio).



Demonio. Casa de las Conchas (Salamanca). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal. Monasterio de Batalha. (Foto: J. Custodio).



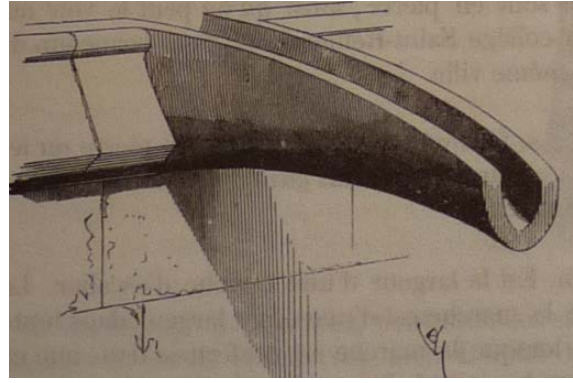
Fachada sur (cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).



Diseños geométricos (cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico. *Dictionnaire*. Viollet-le Duc, s. XIX. (Foto: Nobele Libraire, 1967).



Fachada sur (Portada de San Froilán). (Foto: J. Custodio).



Demonio (Portada de San Froilán). (Foto: J. Custodio).

En el transepto, en el muro este y colocada en el inicio de uno de los arbotantes, tenemos una gárgola muy original, un gato de figura realista y de gran belleza artística. El gato, debido a sus hábitos, simboliza la pereza y la lujuria. Asimismo, existe una leyenda llamada *Gatta della Madonna* que relata que en el nacimiento de Cristo un gato dio a luz una camada de gatitos en el mismo establo, por lo que este gato se muestra con una marca en forma de cruz en su espalda¹⁹. El gato es un animal que vemos representado no sólo en gárgolas (Alcobaça) sino también en otro tipo de representaciones como canecillos (Vouvant) o manuscritos (*Canterbury Bestiary*). En dos contrafuertes del transepto y bajo pináculos tenemos dos demonios de características similares a los anteriores del cuerpo superior de la fachada. Uno de ellos tiene las patas delanteras insertadas en el cuerpo que parecen terminar en tenazas y que nuevamente nos recuerda a algunas gárgolas de la Catedral de Burgos. En la zona interior, en la esquina entre el transepto y la nave central,

¹⁹ FERGUSON, G., *Signs & symbols in Christian Art*, New York, Oxford University Press, 1961, p. 14.

hay un diseño geométrico muy alargado con parte semicilíndrica y parte rectangular hacia los pies.



Fachada sur (transepto). (Foto: J. Custodio).



Demonio (transepto). (Foto: J. Custodio).



Gato (transepto, muro este). (Foto: J. Custodio).



Gato aseándose. Notre Dame de Vouvant (canecillo), s. XII. (Foto: Kenaan-Kedar, N., 1995).



Gato. *Canterbury Bestiary*, h. 1290-1300, MS Lit. D. 10, f.11. (Foto: Hassig, D., 1995).



Gato. Monasterio de Alcobaça. (Foto: J. Custodio).

En la nave lateral, situadas al final de los arbotantes y bajo pináculos (excepto una bajo torrecilla), hay cuatro gárgolas muy interesantes. Se trata de dos demonios y dos leones. Uno de los demonios es extraordinario, de labra detallada y muy original, con rasgos peculiares como branquias en el cuello, costillas marcadas, alas, doble mechón en el pecho, cabeza de aspecto gatuno con grandes orejas puntiagudas, perilla y gran boca con dientes. Es una figura soberbia, con un dibujo muy decorativo (nariz en forma de venera) y muy expresiva en el gesto del rostro y en las garras aferrándose a la piedra. El otro es un demonio antropomorfo, un cuadrúpedo con alas de ave cortas y pequeñas, alas que rememoran la imagen antigua del demonio representado con alas de plumas, aunque más oscuras y cortas y que vemos en otras representaciones (*Tentaciones de San Antonio*, Parentino, s. XV). Tiene tráquea muy marcada y cabeza con grandes orejas, dos pequeños cuernos sobre la frente y rostro humano de rasgos negroides de talla realista, una imagen muy original e inusual. Los leones son figuras muy realistas, de talla minuciosa en la melena, garras, morro y boca. Uno de ellos es una copia en resina de otra gárgola de la fachada este (exterior de la Capilla de Santiago).



Fachada sur (nave lateral). (Foto: J. Custodio).



Demonio (nave lateral, arbotante). (Foto: J. Custodio).



Demonio con alas pequeñas. *Tentaciones de San Antonio* (detalle). Bernardo Parentino, siglo XV. (Foto: Castelli, E., 1963).

Finalmente, en la torre hay cinco gárgolas. En el cuerpo superior, situadas en cornisa y bajo pináculos, tenemos dos diseños geométricos rectangulares con los cantos de la embocadura y cuerpo redondeados. También hay dos antropomorfos muy similares con patas y orejas de cuadrúpedo (león probablemente), melena rizada de talla geométrica con dibujo casi diamantino, cuello gordo e hinchado y rostro humano con mejillas abultadas y de rasgos finos. Estos dos antropomorfos son muy peculiares no sólo por sus rasgos sino porque recuerdan a las gryllas, cabezas con piernas que aparecen en otro tipo de representaciones: salterios, pintura (El Bosco). En el cuerpo inferior, en el muro este y situada al final de arbotante y en contrafuerte de la torre, hay un demonio alado con cuerpo de cuadrúpedo, tráquea marcada, cabeza de aspecto humano con gran melena rizada en cabeza y cuello, y gran boca deforme con labios y barbilla colgantes.



Torre sur (cuerpo superior). (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo (cuerpo superior). (Foto: J. Custodio).



Gryllas. *Salterio* (detalle), s. XIV. (Foto: Baltrušaitis, J., 1987).



Grylla. *La Tentación de San Antonio* (detalle). El Bosco, s. XVI. (Foto: Baltrušaitis, J., 1987).

En esta fachada hemos descubierto gárgolas muy originales e interesantes, de estilo e iconografía inusuales y peculiares. Vemos que muchos rasgos se repiten, pero lo más importante a destacar es, por una parte, la labra de algunas figuras con un dibujo muy definido, a veces incluso decorativo, que les da un carácter elegante; y por otra el aspecto grotesco y casi humorístico de los demonios, una característica que marcó la iconografía de finales del Gótico, eliminando el elemento terrorífico de las figuras demoníacas anteriores pasando a imágenes grotescas que en nada inspiran miedo o temor.

4. 6. 8. Fachada oeste

En la fachada oeste hemos catalogado un total de 11 gárgolas: 1 antropomorfo, 1 monstruo animal, 5 demonios, 3 diseños geométricos, y 1 desconocida. Están ubicadas: en la fachada (4), y en las torres (7).

En el cuerpo superior de la fachada, situados entre contrafuertes, tenemos dos demonios muy semejantes a otros dos de la fachada sur (transepto), sin patas delanteras o insertadas en el cuerpo, patas traseras de cuadrúpedo con enormes garras, alas de ave, perillas, orejas puntiagudas y cabezas con rostros grotescos.

Sobre las tres puertas de la fachada (Pórtico de San Francisco, Pórtico de Nuestra Señora La Blanca y Pórtico de San Juan de la Regla) y situados sobre ménsulas, hay dos demonios alados. Uno de ellos tiene cabeza perruna y el otro cabeza monstruosa con grandes orejas puntiagudas hacia atrás, pliegues y protuberancias en la zona de las costillas y gesto feroz. Ambos tienen patas delanteras insertadas en el cuerpo, dobles pezuñas, perillas y motivo vegetal en los genitales.



Fachada oeste. (Foto: J. Custodio).



Demonio (cuerpo superior). (Foto: J. Custodio).



Fachada oeste (pórticos). (Foto: J. Custodio).



Demonio (pórticos). (Foto: J. Custodio).

En el muro oeste de la torre sur, en el cuerpo superior y situadas en cornisa y bajo pináculos, hay dos gárgolas. Tenemos un antropomorfo muy similar a otros dos de esta misma torre con cuerpo de cuadrúpedo, cuello gordo e hinchado, rostro humano de rasgos finos, mejillas abultadas y melena con talla geométrica de dibujo casi diamantino; y un cuadrúpedo alado, de figura muy desgastada, con protuberancias en el cuello. En el muro norte, también en el cuerpo superior, en cornisa y bajo pináculos, hay dos gárgolas de diseño geométrico semicilíndrico, ladeadas y con dibujo rayado. Y en el cuerpo inferior, en el friso con decoración poligonal, hay otra gárgola de diseño geométrico rectangular de base poligonal y embocadura en “u”.

En la torre norte, en el cuerpo superior del muro oeste y situado bajo antepecho, hay un demonio con alas de ave, cuerpo y melena rizada de león, gran tráquea con dibujo en bandas, cabeza monstruosa con penacho, comisuras de la boca y barbilla colgantes y cuernos enroscados de carnero. Se trata de una gárgola de estilo renacentista, similar a las del claustro y con expresión doliente, el gesto de sus ojos y cejas le da incluso un aspecto

humano. Entre contrafuertes, sobre cornisa y bajo pináculo, hay una gárgola desconocida, sólo queda un cuerpo con protuberancias y una pata doblada.



Torre sur (muro oeste). (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo (torre sur, muro oeste). (Foto: J. Custodio).



Torre norte (muro oeste). (Foto: J. Custodio).



Demonio (torre norte, muro oeste). (Foto: J. Custodio).

En esta fachada se mantienen el estilo y la tipología de otras fachadas de la catedral, y siempre conservando una homogeneidad en la ubicación de las figuras. Tenemos gárgolas muy similares –algunas casi idénticas– a otras ya vistas en la catedral, y características que se repiten no sólo en rasgos tipológicos sino en el tipo de labra esquemática y geométrica con un dibujo muy definido. También vemos en algunas gárgolas expresividad en los gestos (ferocidad, dolor, sonrisa grotesca), detallismo y plasticidad.

4. 6. 9. Claustro

En el perímetro del claustro, repartidas en los cuatro muros (cinco gárgolas en cada muro) y situadas en los machones y bajo pináculos, hay 20 gárgolas: 1 antropomorfo, 9 monstruos animales, y 10 demonios.

Se trata de gárgolas muy bien conservadas (excepto una que está reconstruida) y la tipología de todas ellas es esencialmente demoníaca. No obstante, hemos catalogado una gárgola como antropomorfo y nueve como monstruos animales.

En general, las figuras presentan una gran homogeneidad tanto en la forma (estilo y labra) como en el contenido (simbología).

El antropomorfo tiene cuerpo de león, alas de ave, cuello estriado y cabeza y rostro humanos. Tiene grandes orejas, una de ellas con pendiente colgando y enormes ojos ovalados. Las arrugas en las mejillas subrayan el gesto de abrir la boca.

Los monstruos animales son o carneros alados o cuadrúpedos alados con apariencia de leones u ovejas, con extraordinario pelaje tallado como grandes mechones de lana o como pelaje estriado. Uno de ellos tiene una melena magnífica con rizos, gran hoja en el cuello, collar con adorno que semeja un escudo decorado con jarrón de flores, y con las patas delanteras pisa una pequeña cabeza humana (niño) con pelo rizado. Éste último y el antropomorfo tienen un estilo que recuerda a algunas gárgolas de la Catedral de Astorga en el pelaje, el cuerpo o la ornamentación.

Finalmente, los demonios poseen alas de ave, cuerpos y melenas de cuadrúpedo (semejan sobre todo al león), tráqueas marcadas y hundidas o cuellos estriados. Las cabezas son monstruosas con mejillas, bocas y barbillas protuberantes y colgantes, de aspecto blando y desagradable. Gran parte de ellos tiene cuernos enroscados de carnero. La mayoría posee penacho sobre la frente. Algunos demonios pisan, con las patas delanteras, o bien pequeñas criaturas con formas indefinidas (boca de pez, cuerno, colmillos), o bien cabezas humanas, algunas con la boca muy abierta con gesto doliente. Algunos rostros tienen aspecto fantasmal que se ve en los ojos. También vemos dos demonios gastrocéfalos –uno de ellos reconstruido– con cuerpo y cabeza de león, alas de ave y melena en forma de hojas, detalle que recuerda a las alas de acanto de las gárgolas de la Catedral de Burgos. El rostro humano del pecho semeja un green man, con boca redonda (como fuente de agua) y gran adorno en la cabeza en forma de casco con diadema, decoración en espiral y hojas que llegan hasta el cuello del león, un adorno tipo antena; de los laterales del rostro surgen otros motivos decorativos (alas, cuernos, hojas). Asimismo tenemos otro demonio muy original, alado con patas de cuadrúpedo y cuerpo cubierto de plumas. La cabeza es

monstruosa de aspecto dragonino y tiene orejas puntiagudas. Lleva una serpiente que se enreda en el cuerpo y sube hasta morderle el cuello. Una figura muy expresiva (gesto feroz) y dinámica. La imagen de serpientes mordiendo a personas o animales aparece como sabemos en otras representaciones (capitel del Claustro de la Catedral de Ciudad Rodrigo, gárgola de la Catedral de Salamanca). Algunos demonios nos recuerdan nuevamente a gárgolas de la Catedral de Astorga en pelajes, cuernos, morros o cuerpos. Uno de ellos tiene unos largos cuernos que salen de la boca, un rasgo que vemos en representaciones del demonio de algunas escenas de *La Tentación de Cristo* propias de la fantasía tardogótica. Destacamos especialmente la gran semejanza entre la gárgola 094 de esta catedral y la gárgola 39 de la fachada este de la Catedral de Astorga, ambas parecen hechas por el mismo escultor o taller.



Claustro. (Foto: J. Custodio).



Claustro (muro norte). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (claustro, muro norte). (Foto: J. Custodio).



Demonio (claustro, muro este). (Foto: J. Custodio).



Demonio (claustro, muro norte). (Foto: J. Custodio).



Demonio. Catedral de Astorga. (Foto: J. Custodio).



Demonio (claustro, muro este). (Foto: J. Custodio).



La Tentación de Cristo (detalle). Kritischer Katalog, Late Gothic. (Foto: Lehrs, M., 1969).



Monstruo animal (claustro, muro este). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal. Catedral de Astorga. (Foto: J. Custodio).

Sin duda podemos afirmar que las gárgolas más bellas de la Catedral de León están en su claustro. Son todas gárgolas de una belleza y calidad escultórica excepcionales. Figuras

magníficas y con una labra exquisita y minuciosa. Destacamos nuevamente que varias de ellas poseen rasgos que semejan a algunas gárgolas de la Catedral de Astorga, especialmente las dos que hemos mencionado y que parecen esculpidas por la misma mano. Son gárgolas de estilo renacentista, expresivas y con una gran plasticidad.

4. 6. 10. Conclusiones

En la Catedral de León hemos catalogado 109 gárgolas: 6 animales reales, 4 antropomorfos, 17 monstruos animales, 27 demonios, 36 diseños geométricos, 7 diseños esquemáticos, y 12 desconocidas.

El estado de conservación es variado según las fachadas. En general vemos que la condición en que se encuentran las gárgolas que se conservan enteras es muy buena, ya hemos señalado los medios utilizados para su mantenimiento y para la correcta canalización. No obstante, en la fachada sur hay gárgolas perdidas o rotas, por lo que vemos bastantes diseños geométricos y esquemáticos, muchos de ellos sustituyendo a figuras desaparecidas.

La labra de las gárgolas animadas es en general magnífica. Tenemos figuras esculpidas con gran detallismo y destreza, algunas muy originales, otras muy realistas con perfecta anatomía, y otras muy ornamentadas —especialmente las de estilo renacentista—. En algunas gárgolas vemos tallas con dibujos definidos, esquemáticos o decorativos. También hay expresividad con gestos de ferocidad, dolor o sonrisa grotesca. En otras gárgolas hemos visto una labra muy singular y original, con melenas rizadas de talla geométrica y dibujo casi diamantino. Destacamos sobre todas las gárgolas de la catedral las del claustro ya que son gárgolas extraordinarias. Son figuras magníficas, voluminosas, de gran plasticidad y con una labra exquisita y minuciosa que podemos apreciar en anatomías, cabezas, pelajes, alas y facciones; gárgolas de estilo renacentista, algunas decoradas sobre todo con motivos vegetales (hojas, flores) en cuerpos, cabezas, cuellos o genitales. También vemos adornos como collares o pendientes, y rasgos propios de esta catedral como rostros hinchados, mejillas abultadas o cuellos estriados.

En cuanto a la iconografía, predomina la simbología demoníaca. Incluso las gárgolas catalogadas como antropomorfos o monstruos animales poseen connotaciones demoníacas. Hay que destacar el aspecto grotesco y casi humorístico de algunos demonios, una característica que, como hemos dicho, marcó la iconografía de finales del Gótico, eliminando el elemento terrorífico de los demonios anteriores y pasando a imágenes grotescas que no inspiran temor. Hemos visto demonios con alas cortas y pequeñas que

nos recuerda, como ya dijimos, que desde el siglo IX al XIII el demonio aparece representado con alas de plumas como los ángeles, aunque más oscuras y cortas. Los rasgos de los demonios se repiten continuamente: grandes tráqueas marcadas y hundidas, cuernos, protuberancias, bocas y barbillas colgantes, orejas puntiagudas, perillas, etc. Asimismo descubrimos figuras muy originales, inusuales o enigmáticas como la que aparece en un lateral de una gárgola con la cabeza apoyada en una pata y con aspecto de perro. Entre las gárgolas peculiares tenemos el murciélago, una figura bellísima, realizada con gran realismo; el gato, también realista y de carácter decorativo; y demonios y antropomorfos con rasgos singulares (rasgos negroides, cuellos gordos).

Hay algunas figuras con rasgos que nos recuerdan a gárgolas de la Catedral de Burgos, como las patas delanteras insertadas en los cuerpos —una de ellas parece terminar en tenazas—; rostros con aspecto fantasmal (ojos hundidos); o melenas en forma de hojas, detalle que recuerda a las alas de acanto de las gárgolas de Burgos. Otras semejan a gárgolas de la Catedral de Astorga. En especial destacamos nuevamente la gran semejanza entre las gárgolas 094 de esta catedral y la 39 de la Catedral de Astorga, dos figuras que podrían estar esculpidas por el mismo escultor o taller.

La Catedral de León posee gárgolas soberbias, originales, expresivas, dinámicas y de una gran belleza. Aunque hay muchas semejantes, hay variedad de estilos y tipologías. Destaca la homogeneidad en la ubicación de las gárgolas según las fachadas, una ordenación que aporta armonía escultórica al conjunto monumental.

4. 7. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE PALENCIA



Catedral de Palencia (fachada sur). (Foto: J. Custodio).

4. 7. 1. Cronología e intervenciones

En la segunda mitad del siglo XII y principios del XIII se construyó una catedral románica excepcional por su cronología y sus dimensiones. Se consagró en 1219. Sólo quedan fragmentos de la fábrica al ser demolida en el siglo XIV¹.

La primera etapa de la catedral gótica va de 1321 a 1426 y se hace la girola con sus capillas².

A partir del segundo tramo hacia los pies, la catedral es obra del siglo XV y obedece a un cambio de plan³. La segunda etapa va de 1426 a 1486, se levantan los muros de la nave mayor y se comienza la torre⁴. La tercera y última etapa va de 1486 a 1516⁵. Se cierra el crucero en 1497. En 1498 se construye un tramo más de las tres naves⁶. La Portada del Salvador o de los Novios (portada sur del primer crucero) se abrió en el siglo XV. La Portada de San Juan o de los Reyes es una obra plateresca. El vano principal se abriría a finales del siglo XV pero la decoración interior es del XVI⁷. La Portada del Obispo, lado sur del segundo crucero, se trazó a finales del siglo XV y algunas figuras (profetas y

¹ PÉREZ MONZÓN, O., *Catedrales góticas*, Madrid, Ediciones Jaguar, S. A. Catedrales de España, 2003, p. 205.

² MARTÍNEZ, R., *La Catedral de Palencia. Historia y Arquitectura*, Palencia, Merino, 1988, pp. 36-37.

³ CHUECA GOITIA, F., *Historia de la Arquitectura Española. Edad Antigua y Edad Media*, Edición Facsímil de la de 1964, Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 2001, p. 359.

⁴ MARTÍNEZ, R., *Op. cit.*, p. 39.

⁵ *Ibid.*, p. 49.

⁶ *Ibid.*, p. 52.

⁷ *Ibid.*, pp. 74 y 76.

personajes bíblicos) son del XVI y XVII⁸. Según Díaz-Pinés, hacia 1470 se terminan las obras en la torre actual⁹.

En 1516 la sala capitular estaba terminada¹⁰. Según Díaz-Pinés, hacia 1505 se erigen las capillas de San Ildefonso y de San Gregorio, con lo que el lateral norte alcanza la fachada antigua de los pies sobre la que se ejecutan los arbotantes correspondientes¹¹.

En el siglo XVII se realiza un remate barroco en la Portada de los Reyes¹².

La Antigua Capilla del Monumento y la Portada de los Canónigos fueron construidas en el siglo XVIII¹³.

En los últimos años del siglo XIX se planteó la necesidad de hacer obras en la catedral que afectaron sobre todo a dos arbotantes de la cabecera y se hicieron entre 1884 y 1896¹⁴.

En el siglo XX el hastial oeste sufrió añadidos. La Portada de Santa María está recientemente restaurada¹⁵.

4. 7. 2. Referencias textuales y documentales

En 1908 el arquitecto J. Arroyo hizo un informe sobre las obras de reparación de cubiertas y tejados que eran urgentes. Las obras duraron hasta 1917. Lo principal de las obras fue la reparación de cubiertas, se bajó la caída de los tejados y se eliminaron éstos de las capillas absidiales dejando una terraza. Esto permitió liberar los arbotantes, se añadió la crestería, se hicieron algunos pináculos nuevos y algunas gárgolas, todo con piedra artificial de la propia fábrica del Sr. Arroyo¹⁶.

⁸ CORIA, J. y CALVO, P., *La Catedral de Palencia. Guía del visitante*, Palencia, Merino, 1998, p. 7.

⁹ DÍAZ-PINÉS MATEO, F., “La catedral gótica de Palencia: un esquema de las transformaciones de la «Bella desconocida»” en P. Navascués Palacio y J. L. Gutiérrez Robledo (editores), *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española: Las catedrales de Castilla y León I. Actas de los congresos de septiembre 1992 y 1993*, Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, pp. 117-145.

¹⁰ MARTÍNEZ, R., *Op. cit.*, p. 56.

¹¹ DÍAZ-PINÉS MATEO, F., “La catedral gótica de Palencia: un esquema de las transformaciones de la «Bella desconocida»”, *Op. cit.*, pp. 117-145.

¹² CORIA, J. y CALVO, P., *Op. cit.*, pp. 7-8.

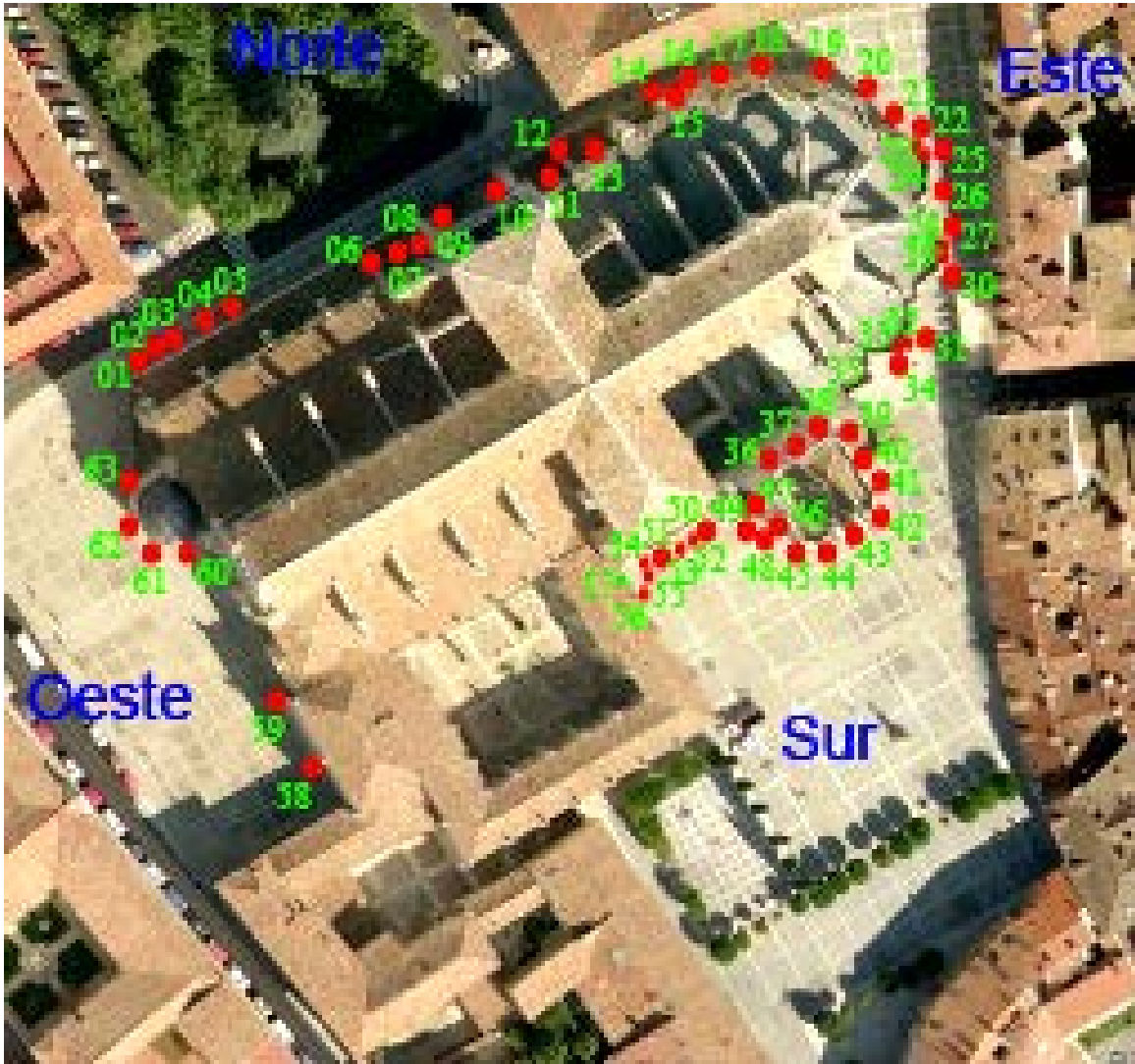
¹³ MILICUA, J., *Los Monumentos Cardinales de España. XVII. Palencia Monumental*, Madrid, Editorial Plus-Ultra, 1954, pp. 12 y 14.

¹⁴ MARTÍNEZ, R., *Op. cit.*, p. 62.

¹⁵ *Ibid.*, pp. 74-75.

¹⁶ *Ibid.*, pp. 62-64.

4. 7. 3. Estudio analítico



En la Catedral de Palencia nos introducimos, al igual que con las gárgolas de la Catedral de León, en el mundo del Neogótico. Son las de Palencia, sobre todo las de la girola, gárgolas neogóticas de una belleza asombrosa. Figuras repletas de fantasía donde los artistas han plasmado toda su habilidad escultórica y su imaginación.

Gran parte de las gárgolas de esta catedral son ornamentales y van acompañadas de otros métodos de desagüe que garantizan el mismo. El sistema de canalización se basa en diversos procedimientos: gárgolas funcionales, tubos que recorren los muros y que van a parar directamente al suelo, placas que asoman por los tejados, o caños metálicos que vemos por zonas del exterior de la catedral.

En cuanto a las gárgolas, podemos ver gran parte de ellas sin añadidos metálicos, otras aparecen con caños en la boca, y otras con una estructura metálica muy estrambótica que

probablemente sirve para sujetar la figura. También hay gárgolas, como las de la girola, que se apoyan en bloques de piedra rectangulares que las sustentan.

El estado de conservación de las gárgolas neogóticas es muy bueno. No sucede lo mismo con muchas otras, de época anterior, que se encuentran rotas o muy deterioradas. La mala calidad de la piedra, porosa y resquebrajadiza, y los malos tratos del tiempo y de los hombres, explican el aspecto tan erosionado de algunas zonas de la catedral como el exterior del hastial norte¹⁷.

Como en otras catedrales, hay caños que asoman por las bocas de las figuras que las afean e inevitablemente rompen la piedra; alguno de estos caños tiene además suciedad en su interior. También vemos alguna gárgola con pegote añadido.



Canales de desagüe. (Foto: J. Custodio).



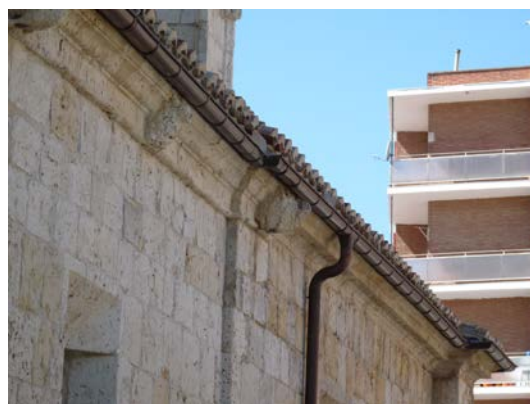
Canales de desagüe. (Foto: J. Custodio).



Canal de desagüe (detalle). (Foto: J. Custodio).



Placa para desaguar. (Foto: J. Custodio).



Canales de desagüe (vertical y horizontal). (Foto: J. Custodio).

¹⁷ MILICUA, J., *Op. cit.*, p. 14.



Gárgola sin añadidos. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con caño metálico debajo. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con caño en la boca (con suciedad). (Foto: J. Custodio).



Gárgola con estructura metálica de sujeción. (Foto: J. Custodio).



Gárgola apoyada sobre bloque de piedra rectangular. (Foto: J. Custodio).



Gárgola rota. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con pegote añadido en lateral izquierdo.
(Foto: J. Custodio).

4. 7. 4. Materiales

La piedra utilizada es la caliza, probablemente caliza local. En las restauraciones del siglo XX también se ha utilizado la piedra llamada artificial. En la Portada de los Reyes se han utilizado dos variedades de piedra caliza¹⁸.

4. 7. 5. Fachada norte

En la fachada norte de la catedral tenemos 10 gárgolas: 5 animales reales, y 5 desconocidas. Están ubicadas: en la fachada (8), y en el transepto (2).

En el cuerpo central de la fachada, situadas una en contrafuerte y bajo pináculo y dos en cornisa y bajo antepecho, tenemos tres gárgolas: dos leones y un perro. Los leones tienen la cara gorda y una gran melena. El perro tiene cuerpo y cabeza regordetes, cuello y boca con arrugas, orejas caídas y collar.

En el cuerpo inferior de la fachada y situadas en cornisa tenemos cinco gárgolas ornamentales. Están catalogadas como desconocidas ya que están descabezadas. Vemos dos cuerpos con pelaje, uno de ellos con patas dobladas hacia atrás. También hay dos cuerpos aparentemente de águila con plumaje y alas. Y por último, un cuerpo con patas dobladas hacia atrás y vientre con protuberancias, similar a los espiráculos del saltamontes. Las patas hacia atrás tipo insecto ya las vimos en otras gárgolas (Catedral de Burgos).

¹⁸ GARCÍA DE MIGUEL, J. M., SÁNCHEZ CASTILLO, L. y MERINO ÁLVAREZ, F., “La restauración de la Portada de los Reyes de la Catedral de Palencia” en A. Sancho (director), *Las Catedrales de España. Jornadas técnicas de conservadores de las catedrales. Alcalá de Henares, 7 y 8 de noviembre de 1997*, Alcalá de Henares, Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, 1997, pp. 251-258.



Fachada norte (cuerpos central e inferior). (Foto: J. Custodio).



Perro (cuerpo central). (Foto: J. Custodio).



Desconocida (cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).



Demonio con patas hacia atrás. Catedral de Burgos. (Foto: J. Custodio).

En el transepto nuevo (oeste), en el cuerpo superior sobre la Portada de San Juan o de los Reyes y situados en las esquinas, hay dos leones. Uno de ellos está muy desgastado y el otro tiene los rasgos de la cara con un dibujo muy definido.



Transepto oeste y Puerta de los Reyes.
(Foto: J. Custodio).



León (transepto oeste). (Foto: J. Custodio).

En conclusión destacamos que, aunque las gárgolas de esta fachada están muy deterioradas, hay figuras con detallismo en la labra y rasgos peculiares como las patas hacia atrás y protuberancia tipo saltamontes.

4. 7. 6. Fachada este

En la fachada este hay un total de 25 gárgolas: 2 humanos, 3 animales reales, 2 monstruos animales y 18 demonios. Están situadas: en el transepto (3), y en la girola (22).

Tanto en el transepto viejo (este) como en la girola nos encontramos con dos tipos de gárgolas: por un lado tenemos las maravillosas y extraordinarias gárgolas de piedra que están situadas sobre los contrafuertes y bajo pináculos; y por otro tenemos un conjunto de pequeñas gárgolas metalizadas con figuras de diablillos colocados en la parte superior de tubos metálicos para el desagüe, y situados sobre el friso con decoración diamantina y bajo antepecho.

En el transepto hay tres gárgolas. Se trata de tres demonios. Dos de ellos son pequeños diablillos: figuritas esquemáticas, con largos cuernos, ojos, morro picudo y cresta dorsal. Están uno tumbado con los brazos apoyados en el tubo, y otro sentado levantando los brazos. Son pequeñas gárgolas de aspecto muy dinámico, burlón y juguetón. El tercer demonio es una figura magnífica, con la parte delantera del cuerpo de ave (alas, plumaje,

patas) y los cuartos traseros con patas de cuadrúpedo con pezuñas. La cabeza es monstruosa con un gran morro con arrugas, orejas puntiagudas, cresta frontal y perilla.



Fachada este (transepto este). (Foto: J. Custodio).



Demonio (transepto este). (Foto: J. Custodio).

En la girola tenemos uno de los conjuntos de gárgolas más bellos de nuestro país. Hemos catalogado dos monstruos animales, dos humanos, tres animales reales y quince demonios. Los monstruos son híbridos de diversas partes de animales: un perro alado, y otro con cuerpo de águila y cabeza de carnero. En ambos la labra es magistral y el detallismo es extraordinario: músculos, texturas de la piel (arrugas, pellejos, pelaje), alas, patas, garras, cabezas con ojos perfectamente dibujados o bocas con lengua y dientes.

Las dos figuras humanas son muy peculiares y originales. Por una parte, tenemos un esqueleto con los brazos cruzados sobre el pecho con un gesto de autoabrazo, simbología de la muerte con una imagen terrorífica. La representación de esqueletos y calaveras como símbolo de la muerte es habitual en el arte y podemos verla por ejemplo en la sillería de Nájera (calavera), o en una gárgola de la Catedral de Washington (esqueleto de cuadrúpedo alado). Y por otra, tenemos la figura de un fotógrafo de pie con cámara fotográfica que sujeta con una mano. Se le ve el cuello de la camisa, parte de la corbata y lleva abrigo hasta los pies. Su rostro es apesadumbrado, de mirada triste, una gárgola de aspecto fúnebre y muy original aunque totalmente anacrónica y fuera de la coherencia iconográfica de la girola.

Los tres animales reales son dos leones y un loro o papagayo. Los leones son figuras magníficas, de anatomía perfecta y gran detallismo en cuerpo y cabeza (melena, morro, bigotes, dientes, ojos con pupilas). Están sentados y apoyados con las manos en escudos decorados. Uno de los escudos tiene la decoración muy desgastada pero podemos adivinar tres bandas: la del medio con un edificio o barco, y las laterales con la misma decoración de tipo vegetal y con cabezas de serpiente en la parte superior. En el otro escudo vemos un

hombre de rodillas en actitud de adoración ante una figura en un trono y, detrás del arrodillado, otros personajes de pie y la figura aparentemente de un ángel. El tercer animal es un loro o papagayo con abundante y llamativo plumaje. La cabeza está muy recargada, con rasgos muy pronunciados y detallados (cejas, ojos, pico).

Los demonios de piedra son gárgolas impactantes y soberbias. Son figuras repletas de detalles propios de la tipología demoníaca con una labra magistral y una gran expresividad: patas de animal con manos humanas, costillas y tráqueas marcadas, cresta dorsal y frontal, grandes bocas con dientes o colmillos (uno tipo Leviatán), ojos con párpados y pupilas (algunos con pupilas verticales), orejas puntiagudas, cuerpos y pieles de aspecto desagradable con pellejos y arrugas, greñas, plumas, escamas, garras con largas uñas, perillas, lenguas que sobresalen, apéndices sobre la frente (pequeños cuernos), alas de ave o murciélago, o dobles pezuñas. Destacamos dos de ellos por sus rasgos y belleza escultórica. El primero es una tremenda figura de demonio antropomorfo con la piel rugosa y parte del cuerpo con escamas. Tiene pies con enormes tenazas -un rasgo que también hemos visto en algunos demonios de la Catedral de Burgos- y manos tipo garras. La cabeza es humana, de aspecto femenino, con melena lacia y desgredada -imagen de salvajismo, bestialidad y poder, y para algunos autores imagen que proviene de las cabelleras grasientas y desaliñadas de los bárbaros-, orejas puntiagudas, y facciones grandes tipo negroide como vimos en otras gárgolas de la Catedral de León; es una gárgola perturbadora. Y el segundo es un demonio gastrocéfalo con gran tráquea y costillas muy marcadas, brazos y manos de aspecto humano, patas de reptil con garras ligeramente palmeadas y largas uñas, y cabeza de ave con pico aguileno. El segundo rostro situado en el vientre semeja un green-man con enormes ojos, nariz y boca en un gran follaje. Hay que destacar que algunas gárgolas llevan decoración o bien en el escudo que sostienen (como los leones o como uno de los demonios que sujeta un escudo decorado con flores de lis), o bien en los bloques de piedra que soportan muchas figuras (decoración rayada, geométrica, rugosa, cavidad que recoge una gran cadena). Finalmente, tenemos las gárgolas metalizadas con diablillos que están en diversas posturas, siempre mostrando movimiento: de pie levantando un brazo y adelantando la pierna contraria en actitud de caminar, tumbados con los brazos y piernas apoyados en el tubo, o sentados y moviendo los brazos hacia arriba.



Fachada este (girola). (Foto: J. Custodio).



Humano (girola). (Foto: J. Custodio).



Calavera. Misericordia de la sillería de Santa María la Real de Nájera (Logroño), 1493-1495. (Foto: Mateo Gómez, I., 1979).



Esqueleto de cuadrúpedo alado, s. XX. Catedral de Washington. (Foto: True Gasch, W., 2003).



Demonio (girola). (Foto: J. Custodio).



Demonio con facciones negroides. Catedral de León. (Foto: J. Custodio).



León (girola). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (girola). (Foto: J. Custodio).



Demonio (girola). (Foto: J. Custodio).



Demonio (girola). (Foto: J. Custodio).

En conclusión, las gárgolas de la zona este son magníficas y extraordinarias. Son originales, expresivas, terroríficas, inquietantes, con una labra soberbia con gran detallismo, plasticidad y anatomías perfectas, y de una gran belleza artística. La iconografía predominante es la demoníaca, no obstante la tipología es muy variada (demonios, monstruos, animales reales, humanos). Las gárgolas de piedra se mantienen en perfecto estado de conservación, probablemente debido a que el desagüe se realiza a través de los tubos metálicos que las acompañan. También destacamos las gárgolas metalizadas con los diablillos, unas figuras muy singulares, dinámicas y divertidas.

4. 7. 7. Fachada sur

En esta fachada hay un total de 22 gárgolas: 6 animales reales, 2 animales fantásticos, 1 antropomorfo, 5 monstruos animales, 4 demonios, 3 diseños geométricos, y 1 desconocida. Están situadas: en la torre (12), en la fachada (6), y en el transepto (4).

Comenzando por la torre, en los cuatro muros y situadas ocho en pináculos, tres en cornisa y bajo pináculos y una en ménsula y bajo balaustrada, tenemos doce gárgolas de tipología variada. Hay tres leones alados bicéfalos, prácticamente iguales; un híbrido con

patas delanteras y cola de cuadrúpedo, alas tipo murciélago y cabeza de rana o lagarto; y un perro alado. También tenemos tres águilas muy similares. Asimismo vemos dos gárgolas muy originales y sorprendentes, dos unicornios unidos cada uno a un esqueleto humano - ensamblados, tipo siameses-. El unicornio es un animal fabuloso que vemos representado en todas las artes y en todas las épocas. La leyenda que cuenta cómo fue cazado por medio de una mujer virgen le convirtió en imagen de Cristo. Tenemos por ejemplo representaciones en relieves (Catedral de Lyon), manuscritos (*Bestiario francés* de h. 1285) o misericordias (Catedral de Toledo). Finalmente, tenemos un demonio bicéfalo con cuerpo de cuadrúpedo con tráquea marcada y protuberancias en el pecho, cabezas aparentemente de animal, y gran protuberancia en el lateral izquierdo o serpiente escamosa que asoma por la espalda. Y otro demonio alado y bicéfalo con cabezas diferentes, una figura muy original al tratarse de un bicéfalo con cabezas distintas, una peculiaridad que vemos en otras gárgolas (Catedral de Burgos).



Fachada sur (torre). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (torre, muro este). (Foto: J. Custodio).



Animal fantástico (torre). (Foto: J. Custodio).



La dama y el unicornio. Misericordia de la sillería de de la Catedral de Toledo, ss. XV-XVI. (Foto: Mateo Gómez, I., 1979).



La caza del unicornio. *Bestiario francés*. Pedro Picardo, h. 1285. (Foto: Ayerra, M. y Guglielmi, N., 1971).



La caza del unicornio, h. 1300. Catedral de Lyon (consola de la fachada oeste). (Foto: Ayerra, M. y Guglielmi, N., 1971).



Demonio (torre, muro este). (Foto: J. Custodio).



Demonio con cabezas diferentes. Catedral de Burgos. (Foto: J. Custodio).

En el cuerpo inferior de la fachada, situadas sobre cornisa, hay dos gárgolas de diseño geométrico rectangular con la embocadura en forma de cuenco.

En la Portada de Santa María o del Obispo hay cuatro gárgolas, dos situadas en friso y dos en cornisa. Tenemos una gárgola con cuerpo rectangular donde se perciben algunas formas o protuberancias (quizás restos de patas) y que hemos catalogado como antropomorfo por sus facciones humanas; tiene aspecto grotesco. Y otra descabezada y desconocida, aunque por la forma y ubicación podría ser como la anterior. También hay un demonio alado con patas traseras con dobles pezuñas, cuerpo con pelo y cabeza de aspecto demoníaco con arrugas en la nariz, ojos pequeños con grandes ojeras (bolsas) y posible perilla. Con las patas delanteras sujeta una cabeza con ojos grandes y redondos, pico y gran pelaje. Por último, tenemos un águila que agarra con las patas los cuernos de un cráneo similar a un bucráneo.



Fachada sur (cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).



Fachada sur (Portada de Santa María o del Obispo). (Foto: J. Custodio).



Demonio (Portada de Santa María o del Obispo). (Foto: J. Custodio).

Finalmente, en el transepto hay cuatro gárgolas. En el cuerpo superior del mismo, situado en contrafuerte y bajo cornisa decorada con bolas, tenemos un soberbio demonio con cuerpo de cuadrúpedo, patas enroscadas con una serpiente, alas de murciélago, y cabeza de perro de aspecto fiero con ojos con párpados, boca con dientes y oreja derecha puntiaguda. La figura está debajo de un bloque-canalón. En el cuerpo central, situada en pináculo, hay una gárgola de diseño geométrico semicilíndrico en la embocadura que se va ensanchando hasta la base rectangular. Por último, en el cuerpo inferior del transepto, situadas una en el friso dórico y sobre pilastra y otra en pilastra de la esquina sudoeste, tenemos dos gárgolas de animales reales: un cordero o león con serpiente enroscada, posible simbolismo relacionado con el bien y el mal; y un león de larga melena. Ambas tienen un estilo que recuerda a algunas gárgolas de la Catedral de Astorga.



Fachada sur (transepto). (Foto: J. Custodio).



León (transepto). (Foto: J. Custodio).



Cordero o león (transepto). (Foto: J. Custodio).



Perro. Catedral de Astorga. (Foto: J. Custodio).

En conclusión, en la fachada sur tenemos un conjunto de gárgolas de diversos estilos y tipologías. No obstante, hay algunas gárgolas que se repiten y que incluso son prácticamente iguales. Vemos tallas magníficas con dibujos muy definidos, algunas tienen una labra muy minuciosa y otras esquemática y sencilla. Destacamos la plasticidad, la originalidad, el dinamismo, y sobre todo la expresividad con gestos de fiera o grotescos, características que las hacen sorprendentes y extraordinarias. En cuanto al estilo, destacamos que algunas semejan a gárgolas de la Catedral de Astorga, sobre todo en los ojos (ovalados).

4. 7. 8. Fachada oeste

En la zona oeste hay un total de 6 gárgolas: 2 animales reales, y 4 diseños geométricos. Están situadas en la fachada (6).

En el exterior de la sala capítular, situadas en los pináculos, tenemos dos gárgolas de animales reales: un perro que lleva un collar con gran argolla colgando; y un perro o león robusto de cabeza ancha. Ambas tienen un estilo que recuerda nuevamente a algunas gárgolas de la Catedral de Astorga.

Finalmente, en el exterior de la Antigua Capilla del Monumento y situadas en cornisa, hay cuatro gárgolas de diseño geométrico triangular con cantos redondeados y agujero en la embocadura. Semeja una boca y tiene un bloque de piedra abultado en la parte inferior que parece el cuello. Es un diseño muy peculiar.



Fachada oeste. (Foto: J. Custodio).



Fachada oeste (sala capitular, exterior). (Foto: J. Custodio).



Perro (sala capitular, exterior). (Foto: J. Custodio).



Perro. Catedral de Astorga. (Foto: J. Custodio).



Fachada oeste (Antigua Capilla del Monumento, exterior). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (Antigua Capilla del Monumento, exterior). (Foto: J. Custodio).

De la fachada oeste destacamos las gárgolas del exterior de la sala capitular que nuevamente nos recuerdan en algunos rasgos a gárgolas de la Catedral de Astorga; y la peculiaridad de las pequeñas gárgolas de diseño geométrico en forma de boca del exterior de la Antigua Capilla del Monumento.

4. 7. 9. Claustro

En el claustro no hay gárgolas. La canalización del agua se realiza a través de placas colocadas en el tejado, en las esquinas de los contrafuertes, que se encargan de desaguar.



Claustro. (Foto: J. Custodio).



Placas de desagüe (claustro). (Foto: J. Custodio).



Placa de desagüe (detalle). (Foto: J. Custodio).

4. 7. 10. Conclusiones

En la Catedral de Palencia hemos catalogado 63 gárgolas: 2 humanos, 16 animales reales, 2 animales fantásticos, 1 antropomorfo, 7 monstruos animales, 22 demonios, 7 diseños geométricos, y 6 desconocidas.

El estado de conservación de las gárgolas es en general bastante bueno. No obstante, varía mucho según las zonas del edificio y según su antigüedad. Las gárgolas más antiguas están más deterioradas, algunas incluso rotas, y varias han pasado a ser meramente ornamentales. Por supuesto, las espléndidas gárgolas neogóticas están en perfecto estado de conservación, no sólo por su cronología sino debido a la gran cantidad de tubos metálicos para el desagüe que las acompañan.

La labra es en general magnífica y magistral. Por una parte, hay gárgolas de talla esquemática y sencilla, y por otra tenemos figuras talladas con una minuciosidad soberbia. Hemos destacado el dibujo definido de muchas de ellas, sobre todo en los rasgos de la cara. Observamos detallismo en cabezas, músculos, texturas de la piel (arrugas, pellejos, pelaje), alas, patas o garras. Vemos anatomías perfectas y figuras muy realistas en algunos animales. También destacamos la expresividad y el dinamismo de algunas gárgolas, con gestos de movimiento, de fiera o grotesco. La mayor parte de las gárgolas tiene una gran plasticidad.

En cuanto a la iconografía, predominan los demonios y los animales reales, sobre todo leones, perros y aves. También hay monstruos animales, humanos y animales fantásticos. Asimismo destacamos la presencia de esqueletos humanos como simbología de la muerte. La iconografía del demonio, como ya sabemos, está presente en todas las catedrales y en ésta tiene un papel preponderante. En los demonios de la Catedral de Palencia descubrimos algunos rasgos singulares que no habíamos encontrado en otros, como las pupilas verticales o las ojeras con bolsas. Hay gárgolas perturbadoras y muy originales como el demonio

antropomorfo, el gastrocéfalo cuyo segundo rostro semeja un green-man, o los diablillos dinámicos y juguetones. También destacamos los bicéfalos, uno de ellos con cabezas diferentes. En cuanto a las figuras humanas, hemos visto los esqueletos, aislado o compartiendo cuerpo con los dos unicornios de la torre, unas gárgolas muy originales y sorprendentes; o el fotógrafo de rostro y aspecto apesadumbrados, una gárgola muy original aunque extravagante y anacrónica. Por otra parte, tenemos un gran número de animales reales. Como sabemos, las imágenes del león, el perro y el águila son muy comunes en la representación de gárgolas, sobre todo los leones y perros como animales guardianes y también de simbología cristiana. Además hay otros animales: un loro, y un león o cordero con serpiente enroscada de posible simbolismo relacionado con el bien y el mal. Un aspecto iconográfico a destacar es la presencia de dos leones sujetando cada uno un escudo decorado. Finalmente, tenemos varias gárgolas de diseño geométrico interesante como las del exterior de la Antigua Capilla del Monumento con forma de boca.

Como conclusión, resaltamos que las gárgolas de la Catedral de Palencia tienen una ordenación muy homogénea. En cada fachada se han ubicado gárgolas de estilo y tipología similares, algunas incluso son prácticamente iguales. Un conjunto uniforme que otorga armonía a cada una de las fachadas y por lo tanto a la catedral. Destacamos la semejanza de algunas gárgolas con otras de la Catedral de Astorga, con rasgos muy similares (orejas, ojos ovalados). Las gárgolas neogóticas son magníficas, originales, expresivas, terroríficas, enigmáticas, llenas de fantasía y con una labra y belleza extraordinarias.

4. 8. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA



Catedral de Salamanca (fachada norte). (Foto: J. Custodio).

4. 8. 1. Cronología e intervenciones

La Catedral de Salamanca (Vieja y Nueva) se inició en el siglo XII y su desarrollo constructivo llega hasta el XVIII.

En la primera campaña de trabajos de la Catedral Vieja (1150-1175) se actuó en los ábsides de la cabecera en estilo románico y en el cierre de los muros de perímetro hasta la altura del arranque de las bóvedas. En la segunda campaña (1185-1210) se trabaja en el claustro y se cubren las naves del transepto y los tramos cuarto y quinto de las naves de los pies. En la tercera campaña de trabajo (1210-1230) se termina la cubrición de los tramos primero, segundo y tercero de las naves de los pies y se levanta el cimborrio (Torre del Gallo)¹.

La Catedral Nueva está adosada a la vieja, de manera que el muro sur de la nueva está unido al muro norte de la vieja. En 1513 se colocó la primera piedra². La primera campaña de trabajos va de 1513 a 1560 (se abre al culto), y se construyen las naves desde los pies hasta el crucero, la Puerta de Ramos, se levantan los muros exteriores con los ventanales de

¹ BERRIOCHOA SÁNCHEZ-MORENO, V., “La Catedral de Salamanca. Breve síntesis de su Plan Director” en A. Sancho (director), *Las Catedrales de España. Jornadas técnicas de conservadores de las catedrales. Alcalá de Henares, 7 y 8 de noviembre de 1997*, Alcalá de Henares, Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, 1997, pp. 107-120.

² GÓMEZ MORENO, M., *Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes. Servicio Nacional de Información Artística, 1967, p. 196.

las naves laterales y las cresterías exteriores, y se cubren las naves laterales y arbotantes y bóvedas de la nave central³.

Según Rodríguez de G. de Ceballos, de 1668 a 1714 se levantaron las fachadas del transepto con sus correspondientes portadas y se construyó toda la cabecera⁴.

Entre 1703 y 1713 se termina definitivamente el tramo de la cabecera y sus torres, y se levanta sobre la primitiva Torre de las Campanas el remate barroco. Entre 1741 y 1751 se construye la antesacristía. La sacristía se termina entre 1752 y 1766. García de Quiñones realiza la reparación de la Torre de las Campanas entre 1766 y 1780⁵.

En el siglo XX y tras el paréntesis de la Guerra Civil Española, se reanudaron las labores de restauración, que se iniciaron en 1897 hasta 1927, tuteladas por el Estado a través de distintos organismos, realizando labores de conservación, con intervenciones puntuales casi siempre dirigidas a la reparación de cubiertas y pudrición de estructuras de madera⁶. Entre 1986 y 1987 se realiza la restauración del remate superior de la Torre de las Campanas; entre 1988 y 1989 se restaura la Portada del Nacimiento; entre 1990 y 1992 se restaura la fachada norte de la Catedral Nueva; y en 1994 se restaura la cabecera y la fachada sur de la Catedral Nueva⁷.

4. 8. 2. Referencias textuales y documentales

Según Pereda Espeso, en 1520 con Juan Gil de Hontañón como maestro de obras, se habla en documento de las gárgolas de la Puerta de Ramos: “en el hastial e muro de fuera todo bien acabado con todas sus gárgolas e remates e claraboyas”⁸.

³ BERRIOCHOA SÁNCHEZ-MORENO, V., “La Catedral de Salamanca. Breve síntesis de su Plan Director”, *Op. cit.*, pp. 107-120.

⁴ RODRÍGUEZ DE G. DE CEBALLOS, A., “Las catedrales de Salamanca” en P. Navascués Palacio y J. L. Gutiérrez Robledo (editores), *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española: Las catedrales de Castilla y León I. Actas de los congresos de septiembre 1992 y 1993*, Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, pp. 147-160.

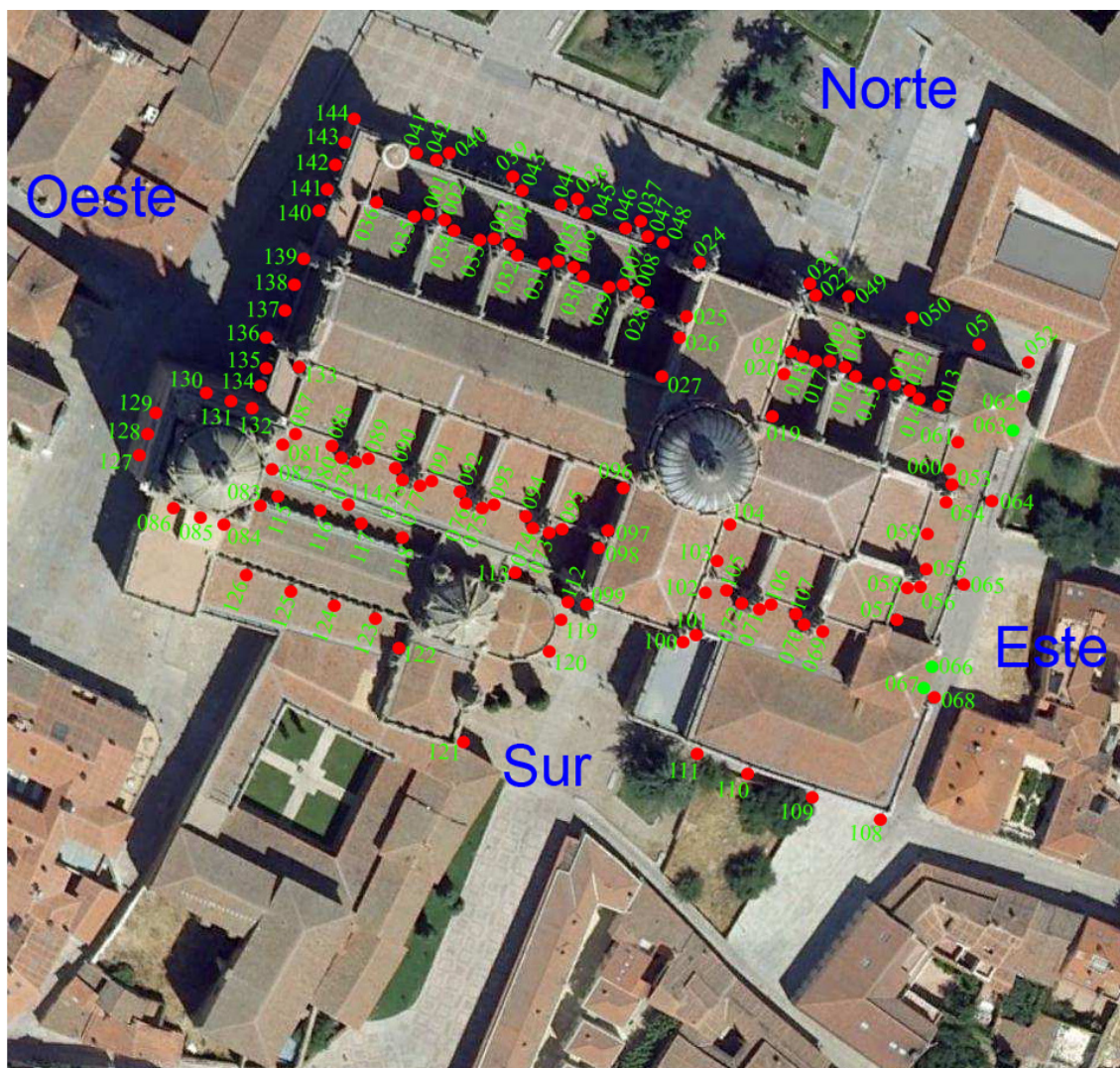
⁵ BERRIOCHOA SÁNCHEZ-MORENO, V., “La Catedral de Salamanca. Breve síntesis de su Plan Director”, *Op. cit.*, pp. 107-120.

⁶ *Id.*

⁷ BERRIOCHOA SÁNCHEZ-MORENO, V., “La Catedral de Salamanca. Trabajos de restauración” en P. Navascués Palacio y J. L. Gutiérrez Robledo (editores), *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española: Las catedrales de Castilla y León I. Actas de los congresos de septiembre 1992 y 1993*, Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, pp. 261-274.

⁸ PEREDA ESPESO, F., “La decoración escultórica de la Catedral de Salamanca en el siglo XVI” en P. Navascués Palacio y J. L. Gutiérrez Robledo (editores), *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española: Las catedrales de Castilla y León I. Actas de los congresos de septiembre 1992 y 1993*, Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, pp. 257-260.

4. 8. 3. Estudio analítico



Las gárgolas de la Catedral de Salamanca son soberbias y de una gran belleza. Tanto su estilo como su iconografía son extraordinarios y forman uno de los mejores ejemplos de la conjunción entre el Gótico tardío y el incipiente Plateresco.

El estado de los canales de desagüe y de los canalones de las gárgolas es en general bastante bueno, aunque en algunas zonas de los tejados y en alguna gárgola hemos encontrado suciedad. Hay que destacar que en nuestra visita a los tejados de la catedral encontramos bastantes palomas, algo que sabemos contribuye a la constante acumulación de desechos. Consideramos que, al ser inevitable la existencia de aves en nuestras catedrales ya que forman parte de ellas y siempre han coexistido y coexistirán, es importante insistir en el mantenimiento y limpieza de toda la red de canalización.

En la catedral salmantina hay gárgolas con los canalones revestidos y otras sin revestimiento. También vemos gárgolas sin ningún tipo de añadido y otras con elementos

de sujeción o largos semicaños de metal que sobresalen de las embocaduras. Hay que destacar las gárgolas de los arbotantes en las que la figura está situada debajo de un gran bloque-canalón de piedra que la sustenta, bloque con embocadura de la que sale el largo caño metálico; un sistema magnífico y muy beneficioso para la figura de la gárgola ya que de esta forma el caño no la afea ni la deteriora y además nos permite contemplarla plenamente. Este sistema, que también hemos visto en otras catedrales como Palencia, Burgos y Ávila, no sólo aparece en las gárgolas de los arbotantes sino en otras gárgolas de la catedral salmantina.

Por otra parte, hay repartidos por todo el edificio un gran número de caños metálicos de desagüe, algunos simples y otros con algún añadido geométrico decorativo, que sustituyen a gárgolas que han perdido su funcionalidad y que han pasado a ser ornamentales. Algunas de estas gárgolas llevan una plancha encima y el caño sustitutivo al lado, y otras llevan el caño directamente sobre la espalda. Aunque es triste ver una gárgola sin funcionalidad, al menos conservamos ejemplos magníficos de gárgolas ornamentales.

Finalmente, destacamos también la existencia de algunas gárgolas rotas o muy deterioradas.



Canal de desagüe. (Foto: J. Custodio).



Canales y saliente. (Foto: J. Custodio).



Canal con ave y desechos. (Foto: J. Custodio).



Desechos y plumas de ave. (Foto: J. Custodio).

Las gárgolas de la Catedral de Salamanca



Gárgola sin revestimiento y con canalón sucio. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con revestimiento y canalón limpio. (Foto: J. Custodio).



Gárgola sin añadidos. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con bloque-canalón y semicaño largo. (Foto: J. Custodio).



Gárgolas ornamentales y caños metálicos sustitutivos. (Foto: J. Custodio).



Gárgola ornamental con añadido metálico de sujeción. (Foto: J. Custodio).

Las gárgolas de la Catedral de Salamanca



Gárgola ornamental con plancha encima. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con caño metálico encima. (Foto: J. Custodio).



Caño metálico de desagüe. (Foto: J. Custodio).



Caño metálico de desagüe. (Foto: J. Custodio).



Caños de desagüe. (Foto: J. Custodio).



Caño metálico con cadena. (Foto: J. Custodio).



Caños metálicos decorados. (Foto: J. Custodio).



Caño metálico decorado (detalle). (Foto: J. Custodio).



Gárgola rota. (Foto: J. Custodio).

4. 8. 4. Materiales

El tipo de piedra empleada en la Catedral de Salamanca es la arenisca de Villamayor o Piedra Franca. En el área de Villamayor (Salamanca) hay varias canteras de esta arenisca. Se trata de una arenisca de grano fino en su mayor parte y de tonos ocre pálidos con manchas y vetas rojizas más oscuras. Es un material muy blando que admite fácilmente cualquier trabajo, adquiriendo dureza con la pérdida de humedad y el paso del tiempo⁹.

4. 8. 5. Fachada norte. Catedral Nueva

En la zona norte de la catedral tenemos un total de 52 gárgolas: 1 humano, 2 animales reales, 1 animal fantástico, 2 monstruos animales, 4 monstruos vegetales, 6 demonios, y 36 diseños geométricos. Están situadas: en la nave lateral (35), en el transepto (9), y en la fachada (8).

⁹ GARCÍA DE LOS RÍOS COBO, J. I. y BÁEZ MEZQUITA, J. M., *La piedra en Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León. Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Industria, Energía y Minas, 1994, p. 29.

En la nave lateral, situadas al final de los arbotantes, en los laterales y bajo pináculos, hay doce gárgolas extraordinarias. Tenemos una figura humana, un hombre desnudo con los brazos en alto hacia atrás y las piernas dobladas, con cabello, barba, rostro con aspecto de máscara con gesto imperturbable y ojos inquietantes, y con una abertura que parece un ojo en el pecho, un detalle perturbador y enigmático. También hay un águila magnífica con grandes alas y cuerpo con plumaje de dibujo preciso, que se apoya en un objeto o figura irreconocible a la que se aferra una criaturilla con aspecto de batracio (sapo o rana), un detalle que vemos en otras gárgolas (Catedral de Astorga). Asimismo tenemos un dragón espléndido con alas de murciélago, cuerpo con escamas, patas traseras acabadas en colas enroscadas y escamadas de serpiente, y una gran boca semiabierta mostrando dientes y lengua con gesto feroz. Vemos también cuatro gárgolas maravillosas y muy singulares, una tipología que hemos denominado "monstruo vegetal". Se trata de espléndidas decoraciones vegetales en las que aparecen elementos de tipo monstruoso o demoníaco, un juego de hojas y flores con máscaras, espirales, cuernos, alas; a veces las propias hojas forman rostros o figuras. Una decoración muy acorde con el incipiente Plateresco. En algunas de ellas vemos hojas tipo acanto, detalle que nos recuerda a las alas de acanto de las gárgolas de la Catedral de Burgos. Las máscaras de algunos de estos monstruos vegetales semejan a los green-man y también a los rostros que aparecen en la abundante decoración escultórica que vemos por toda la catedral (frisos, capiteles, portadas, ventanales). Según García Vega, los mascarones son rostros grotescos que se utilizaron mucho en el Gótico en todas las artes por influencia de Villard d'Honnecourt que renueva la tradición grecorromana de los mascarones vegetales. Muchas son cabezas con hojas cuyo origen puede ser la cabeza de Silvano y, partiendo de un rostro humano, los cabellos, la barba y la propia cara se transforman en vegetales adaptándose a los espacios y armonizando con los grutescos renacentistas. Esta decoración la difundió Hans Sebald Behan en el siglo XVI¹⁰. El mascarón vegetal se utiliza mucho, incorporándose a las orlas de portadas y marcos. Se mezclan vegetales, animales y rostros humanos. Casi siempre se usan el pelo y la barba en forma de hojas y se extienden entre el resto de los elementos. En una orla salmantina, impresa por J. Canova en 1557-58, vemos roleos platerescos con máscaras¹¹. Estas gárgolas son bellísimas y con una labra minuciosa y extraordinaria. Finalmente, hay cinco demonios soberbios, con un estilo y rasgos tipológicos únicos. Tenemos demonios con doble cabeza (una en la parte superior y otra en los pies), o en forma de macho cabrío. Las figuras están

¹⁰ GARCÍA VEGA, B., *El Grabado del Libro Español. Siglos XV-XVI-XVII. (Aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid)*, Tomos I y II, Valladolid, Institución Cultural Simancas. Diputación Provincial de Valladolid, 1984, p. 287.

¹¹ *Id.*

repletas de elementos de la simbología demoníaca y tienen una talla magnífica y una gran plasticidad, con cuerpos protuberantes y deformes, de aspecto blando y desagradable. Vemos patas tipo tenazas, grandes garras, serpientes enroscadas en los cuerpos, cuernos, alas (ave, murciélago), morros alargados, colas de serpiente, patas cruzadas, cabezas monstruosas con ojos muy redondos, perillas, pelajes o dientes puntiagudos. Destaca además la expresividad de los rostros con gestos dolientes, malvados o grotescos.

En los cuerpos central e inferior de la nave lateral hay veintitrés gárgolas de diseño geométrico. En el cuerpo central, situadas en cornisa y bajo antepecho, tenemos un diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña, y otro rectangular con los cantos redondeados y la embocadura pequeña. En el cuerpo inferior, situadas bajo antepecho, tenemos un diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña, y otro semicilíndrico con embocadura pequeña que sobresale a modo de primera moldura y segunda moldura en el cuerpo.



Fachada norte (nave lateral, arbotantes). (Foto: J. Custodio).



Dragón (arbotante). (Foto: J. Custodio).



Águila (arbotante). (Foto: J. Custodio).



Demonio con batracio. Catedral de Astorga. (Foto: J. Custodio).

Las gárgolas de la Catedral de Salamanca



Monstruo vegetal (arbotante). (Foto: J. Custodio).



Demonio con alas de acanto. Catedral de Burgos. (Foto: J. Custodio).



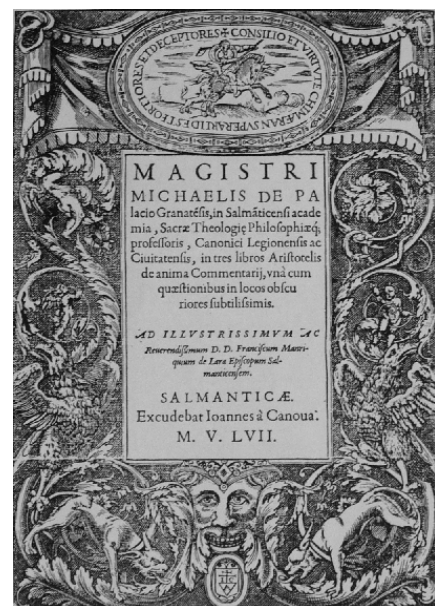
Monstruo vegetal (arbotante). (Foto: J. Custodio).



Máscaras (friso). Catedral de Salamanca. (Foto: J. Custodio).



Máscara. Claustro de la Catedral de Ciudad Rodrigo (capitel). (Foto: J. Custodio).



Portada orlada. Miguel de Palacio, 1557, Salamanca, J. Canova. (Foto: García Vega, B., 1984).

Las gárgolas de la Catedral de Salamanca



Demonio (arbotante). (Foto: J. Custodio).



Gastrocéfalo. Claustro del Convento de San Esteban (ménsula), Salamanca. (Foto: J. Custodio).



Fachada norte (nave lateral, cuerpos central e inferior). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (cuerpo central). (Foto: J. Custodio).

En el transepto (muros norte, este y oeste), situadas en cornisa y bajo balaustrada o bajo pináculos, en las esquinas entre la nave central y el transepto, o entre contrafuertes, hay nueve gárgolas de diseño geométrico del mismo tipo que las de la nave lateral, y otro nuevo semirrectangular con muescas en los laterales y embocadura pequeña.



Fachada norte (transepto). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (transepto). (Foto: J. Custodio).

En la fachada, situadas en los contrafuertes y bajo pináculos, hay cuatro gárgolas magníficas. Tenemos un águila, dos monstruos animales y un demonio. El águila posee un magnífico plumaje y es una gárgola soberbia. El águila es la reina de las aves y como sabemos se representa frecuentemente. Los dos monstruos animales son también impresionantes. Uno de ellos es un híbrido con alas, patas delanteras y plumaje de ave, patas traseras, genitales y cola de cuadrúpedo, y cabeza con pico de ave y orejas muy largas hacia atrás. El otro es un perro bicéfalo con gesto fiero, cresta dorsal, cola que asoma por detrás, genitales y cabezas con grandes bocas que agarran una cinta o mordaza, un detalle que se repite en varias gárgolas de esta catedral. Animal bicéfalo como rasgo monstruoso, como ya sabemos vinculado al dios Jano, y unido asimismo al simbolismo del perro. La cresta dorsal aparece en otros ejemplos artísticos, tanto en Occidente (*Bestiario de Oxford*) como en Oriente donde existe una escultura china de un genio budista guardián de tumbas. Esta gárgola semeja notablemente a otra de la Catedral de Palencia (demonio, gárgola 54), que también está debajo de bloque-canalón; las cabezas parecen esculpidas por el mismo artista. Por último, el demonio es un gastrocéfalo con cuerpo membranoso de reptil o dragón, alas de murciélago y como cola una pequeña serpiente con orejas y cuernos. En algunas representaciones vemos serpientes como colas o penes, como en el Juicio Final de la Catedral de Bourges. La cabeza es de perro con orejas membranosas y puntiagudas y se tira de la boca con las manos, un gesto como sabemos muy común en las gárgolas. En el pecho vemos un rostro monstruoso de rasgos animales con orejas largas y puntiagudas hacia arriba y gran boca, que saca la lengua con gesto grotesco e histriónico. Finalmente, en la fachada tenemos también cuatro gárgolas de diseño geométrico. Están situadas dos en contrafuertes y bajo pináculos, y dos sobre ménsulas y bajo antepecho. Son del mismo diseño que las de la nave lateral y el transepto. No obstante, dos de ellas tienen el reborde decorado.



Fachada norte (contrafuertes). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (contrafuerte). (Foto: J. Custodio).



Dios Jano, s. V a. C. (Foto: Izzi, M., 1996).



Demonio. Catedral de Palencia. (Foto: J. Custodio).



Hiena. *Bestiario de Oxford*, 1180-1220. (Foto: Malaxecheverría, I., 2008).



Guardián de tumba, China, s. VI. (Foto: Delacampagne, A. y C., 2005).



Demonio (contrafuerte). (Foto: J. Custodio).



Juicio Final (detalle). Catedral de Bourges, s. XIII. (Foto: Ward, L. y Steeds, W., 2007).

Como conclusión, las gárgolas animadas de esta fachada son extraordinarias tanto en la labra como en la iconografía. Hay gárgolas inquietantes, terroríficas, enigmáticas, de una gran plasticidad y belleza artística. Tienen una enorme expresividad, con gestos agresivos, tormentosos o grotescos, y algunos cuerpos son abultados y morbosos, dan sensación de

blandos al tacto, de aspecto perturbador y desagradable. Los monstruos vegetales son soberbios, muy originales y ejecutados por artistas de gran talento con una talla exquisita y minuciosa. La iconografía es ante todo demoníaca. También vemos rasgos singulares como la cinta o mordaza en las bocas. Finalmente, destacamos nuevamente la gran semejanza de una de las gárgolas con otra de la Catedral de Palencia, lo que nos hace conjeturar que ambas podrían haberse realizado por el mismo escultor o taller.

4. 8. 6. Fachada este. Catedral Nueva

En la fachada este tenemos 16 gárgolas: 4 monstruos vegetales, y 12 diseños geométricos. Están situadas: en la nave lateral (9), y en la fachada (7).

En la nave lateral, situadas al final de los arbotantes, en los laterales y bajo pináculos, hay cuatro monstruos vegetales soberbios. Vemos fascinantes combinaciones de hojas y espirales que forman ramos, rostros, máscaras, cuernos o patas. Todas son gárgolas con una talla magnífica y minuciosa, una ejecución casi de orfebre, como hemos dicho muy ligada al Plateresco y que vemos en otros ejemplos de la catedral, tanto en el exterior como en el interior.

En el cuerpo central de la nave lateral, situadas en cornisa y bajo antepecho, hay cinco gárgolas de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal, como las de la fachada norte.



Fachada este. (Foto: J. Custodio).



Monstruo vegetal (arbotante). (Foto: J. Custodio).



Monstruo vegetal (arbotante). (Foto: J. Custodio).



Rosetón interior (detalle). (Foto: J. Custodio).

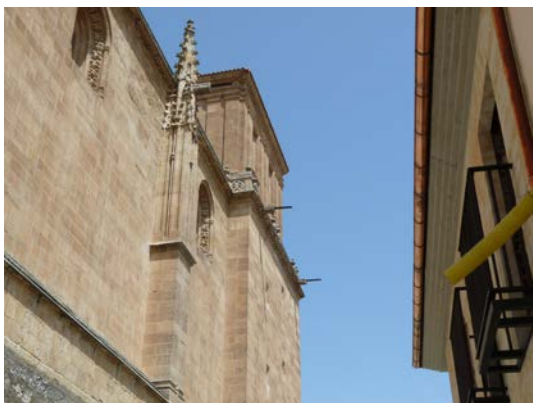


Nave lateral (cuerpo central). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (cuerpo central). (Foto: J. Custodio).

Finalmente, en la fachada y situadas o sobre ménsulas y bajo antepecho, o en pináculos, o sólo bajo antepecho, hay siete gárgolas de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña que sobresale a modo de primera moldura y segunda moldura en el cuerpo, como las de la fachada norte. La mayoría tiene reborde decorado.



Fachada este. (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (pináculo). (Foto: J. Custodio).

Lo más destacable de esta fachada son los maravillosos monstruos vegetales de los arbotantes. Son gárgolas bellísimas y con una talla minuciosa y excepcional.

4. 8. 7. Fachada sur

Dentro de toda la zona sur vamos a exponer primero el estudio de las gárgolas de la fachada sur de la Catedral Nueva, y seguidamente las gárgolas de la Catedral Vieja.

4. 8. 7. 1. Catedral Nueva

En esta fachada tenemos un total de 46 gárgolas: 1 animal fantástico, 3 monstruos vegetales, 9 demonios, y 33 diseños geométricos. Están situadas: en la nave lateral (26), en la torre (6), en el transepto (10), y en la fachada (4).

En la nave lateral, situadas al final de los arbotantes, en los laterales y bajo pináculos, tenemos doce gárgolas soberbias con una iconografía extraordinaria y una talla magistral. Hay tres monstruos vegetales con combinaciones de hojas, espirales y formas diversas. Uno de ellos tiene cuernos de bovino (toro o vaca), una representación quizás relacionada con el aspecto negativo del toro como emblema de Satán -una simbología que ya aparecía en algunos manuscritos medievales-¹², o de la vaca como símbolo de estupidez y, como dice Hugo de San Víctor (*Miscellanae*, Lib. IV, 9), de las pasiones abyectas¹³. Un ejemplo de este tipo de cuernos lo tenemos en la Vaca de Saint Herbot de la Chapelle Sainte-Marguerite en Elliant (Francia). En otro monstruo vegetal vemos una cara y una cola de serpiente anillada. En los cuerpos de estas gárgolas hay formas protuberantes de aspecto inquietante y monstruoso, y también algunos elementos como los cuernos y la cola de serpiente que les

¹² CHARBONNEAU-LASSAY, L., *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y la Edad Media*, vol. I y II, trad.: F. Gutiérrez, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, Editor, 1997, pp. 64-65.

¹³ *Ibid.*, p. 137.

confieren un significado demoníaco. También tenemos ocho demonios con rasgos propios de esta tipología y también con formas y detalles muy originales que hacen que estas gárgolas sean fascinantes: orejas puntiagudas, ojos ovalados de aspecto perturbador, gran lengua ladeada que surge de la boca, bicefalia, rasgos humanos, patas de macho cabrío, cuernos, penachos, dobles cabezas (una en la parte superior y otra en los pies), gastrocéfalos, estacas o hachas que recuerdan a las rebañaderas que llevan los demonios de los juicios finales o como los que vemos en un fragmento del *Livre de la Vigne de Notre Seigneur* de h. 1450-1470, escamas, protuberancias, arrugas o bultos, perillas, vestimentas (velo, manto, coraza), miembros descoyuntados o tipo insecto, colas de serpiente (algunas terminan en pequeñas cabezas de animal o monstruo), alas (ave o murciélago), o serpientes en el cuerpo. Hay que destacar algunos demonios especialmente originales como uno con cabeza monstruosa de aspecto terrorífico que recuerda las imágenes del Leviatán de algunos juicios finales -como el de la *Boca del Infierno*, grabado de Pieter Brueghel el Viejo de 1561-, con largas orejas, gran boca con dientes puntiagudos, y en los pies una cabeza de aspecto leonino con boca abierta que da la sensación de que está siendo pisoteada por la gran figura demoníaca. U otro con grandes alas de murciélago, cuerpo con escamas, patas traseras cruzadas y brazos levantados mostrando grandes garras, en posición de ataque; en un lateral asoma una cola que llega hasta una segunda cabeza (en los pies) de carnero y con cuernos hacia atrás que o bien es el extremo de la cola del demonio o bien es una cabeza que va a ser atacada por el mismo. También tenemos otro demonio que lleva en una mano un escudo con una media luna -referencia quizás a los otomanos- y en la otra sostiene una pequeña hacha; aparentemente se trata de un demonio guerrero. Finalmente, tenemos un animal fantástico, un dragón bicéfalo con cuerpo de reptil con escamas, patas de cocodrilo y gran cola de serpiente enroscada.

En el cuerpo central de la nave lateral, situadas en cornisa y bajo antepecho, hay doce gárgolas: nueve de diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaño de metal; y tres de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y también gran semicaño de metal, como en la fachada norte. Y en el cuerpo inferior tenemos otras dos gárgolas de diseño geométrico, una sobre contrafuerte con friso decorado y la otra situada en el muro, ambas rectangulares, una de ellas con semicaño de metal.

Las gárgolas de la Catedral de Salamanca



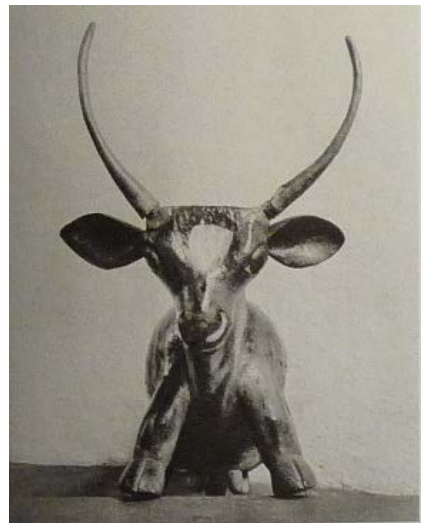
Fachada sur. (Foto: J. Custodio).



Fachada sur (nave lateral y arbotantes). (Foto: J. Custodio).



Monstruo vegetal (arbotante). (Foto: J. Custodio).



Vaca de Saint Herbot. Chapelle Sainte-Marguerite (Elliant, Francia). (Foto: Debidour, V. H., 1961).



Demonio (arbotante). (Foto: J. Custodio).



Demonios con estacas o rebañaderas. *Livre de la Vigne de Notre Seigneur* (fragmento), h. 1450-70. (Foto: Ward, L. y Steeds, W., 2007).



Demonio (arbotante). (Foto: J. Custodio).



Boca del Infierno (fragmento). Pieter Brueghel el Viejo, 1561. (Foto: Ward, L. y Steeds, W., 2007).

En la torre, situadas en cornisa (muro sur) o en cornisa y bajo antepecho (muro este), hay seis gárgolas de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura en forma de cuenco.



Fachada sur (torre). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (torre). (Foto: J. Custodio).

En el transepto, situadas sobre cornisa y bajo pináculos o balaustrada y algunas entre contrafuertes, hay nueve gárgolas de diseño geométrico. Algunas tienen un diseño rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaño de metal; otras semicilíndrico y también con embocadura pequeña y gran semicaño de metal; además –excepto una– tienen dos protuberancias en los pies que se apoyan en la cornisa y que semejan patas. Otras tienen un diseño geométrico semicilíndrico con embocadura en forma de cuenco. Próxima a la portada sur, en el Patio Chico, y situada en contrafuerte sudoeste, tenemos un magnífico demonio bicéfalo con cuerpo de cuadrúpedo, pelaje, cabezas con

largos cuernos, apéndices dorsales (cresta dorsal) y cinta o mordaza en una de las bocas. Está debajo de bloque-canalón.



Fachada sur (transepto). (Foto: J. Custodio).



Demonio (transepto). (Foto: J. Custodio).

En la fachada, en el exterior de la sacristía, situadas sobre pilastras (excepto una) y en cornisa decorada, hay cuatro gárgolas de diseño geométrico con forma de cuenco alargado, dos de ellas con pies en la base. En la parte inferior tienen un pequeño caño metálico para desaguar.



Fachada sur (sacristía, exterior). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (sacristía, exterior). (Foto: J. Custodio).

En conclusión, nuevamente tenemos gárgolas animadas excepcionales, con una labra y una iconografía soberbias. Son gárgolas con una gran plasticidad, originales y de una belleza extraordinaria. Tienen una enorme expresividad, con gestos de fiereza, tormento o maldad. Unos gestos temibles y de agitación, una gesticulación que evoca al diablo. Son gárgolas cargadas de detalles siniestros y fantásticos que, junto al dinamismo de algunas de ellas, les

confiere un aspecto inquietante y terrorífico. Una iconografía fascinante y predominantemente demoníaca. Vemos de nuevo monstruos vegetales y también elementos que se repiten como las cintas o mordazas en las bocas, sogas que ahogan cuellos, patas cruzadas, crestas dorsales, cabezas tipo dragontino o perruno, o gestos de fiereza mostrando dientes o colmillos.

4. 8. 7. 2. Catedral Vieja

En la Catedral Vieja hay un total de 12 gárgolas: 1 animal real, 1 antropomorfo, 4 diseños esquemáticos, y 6 desconocidas. Están ubicadas: en la nave central (8), en la girola (2), y en el transepto (2).

En el muro norte de la nave central, situadas en los contrafuertes, hay cuatro diseños esquemáticos con forma de teja. En el muro sur de esta nave, situadas en contrafuertes y bajo pináculos, hay cuatro gárgolas de talla tosca catalogadas como desconocidas ya que vemos unos apéndices en la cabeza que podrían ser cuernos pero también orejas, y de aspecto rugoso en la parte superior. Podríamos denominarlas gárgolas-sillar ya que son una prolongación del propio sillar del contrafuerte, y son gárgolas muy singulares ya que el canalón divide la cabeza por la mitad.



Catedral Vieja (nave central, muro sur). (Foto: J. Custodio).



Desconocida (nave central, muro sur). (Foto: J. Custodio).

Desde el Patio Chico contemplamos el ábside de la Catedral Vieja, un “escorzo inesperado en el recato de un rincón escondido que es, como ha escrito Camón Aznar, fuente de uno de los placeres estéticos más puros de todo nuestro Románico”¹⁴. En el exterior y situadas bajo antepecho hay dos gárgolas magníficas. Tenemos un antropomorfo con alas y garras de ave, y cabeza y rostro humanos con una gran boca abierta. Lleva una

¹⁴ RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A., *Las catedrales de Salamanca*, León, Editorial Everest, S. A., 1978, p. 11.

corona decorada sobre la cabeza y con las garras sujeta otra cabeza humana. Es una gárgola expresiva y enigmática, con un posible significado negativo del rey (demonio) que atrapa la cabeza de un súbdito (pecador). La otra gárgola es un animal real, una rana o un sapo con piel rugosa por todo el cuerpo, ojos saltones y gran boca. Es una gárgola ejecutada con una talla más tosca, propia de gárgolas románicas o del primer Gótico. Tenemos otros ejemplos de representaciones de batracios como por ejemplo de ranas en el *Bestiario de El Escorial* del siglo XIV, o en una gárgola del siglo XX de la Catedral de Washington.



Catedral Vieja (ábside, exterior). (Foto: J. Custodio).



Batracio (ábside, exterior). (Foto: J. Custodio).



Ranas. *Bestiario de El Escorial*, s. XIV, Ms. 893. (Foto: Mariño Ferro, X. R., 1996).

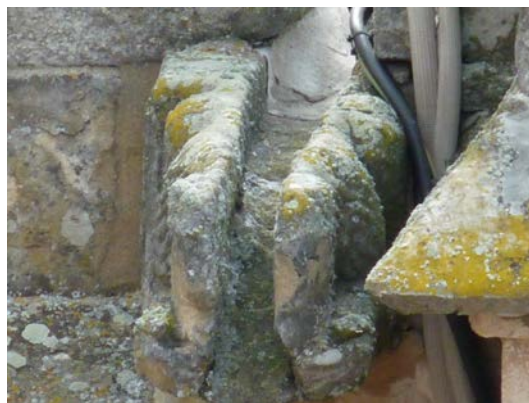


Rana (s. XX). Catedral de Washington. (Foto: True Gasch, W., 2003).

En el transepto, sobre cornisa decorada, hay una gárgola rota de tipología desconocida y de la que sólo nos quedan restos de patas, protuberancias y bultos de la figura original. Y en el muro oeste, sobre cornisa, hay otra gárgola desconocida, también aparentemente animada ya que tiene formas, protuberancias, espirales y bultos de criatura pero de imposible identificación. No sabemos si esta forma indefinida y enigmática, de talla tosca, era así en su origen o si era una figura completa que por el deterioro se ha perdido.



Catedral Vieja (transepto). (Foto: J. Custodio).



Desconocida (transepto, muro oeste). (Foto: J. Custodio).

Como conclusión, destacamos en la Catedral Vieja las dos gárgolas del exterior del ábside, muy interesantes en cuanto a la iconografía, y las cuatro desconocidas del muro sur de la nave central que, como hemos dicho, son figuras muy singulares y enigmáticas.

4. 8. 8. Fachada oeste. Catedral Nueva

En la fachada oeste tenemos 18 gárgolas: 3 animales reales, 2 animales fantásticos, 4 monstruos animales, 3 demonios, y 6 diseños geométricos. Están situadas: en la torre (6), y en la fachada (12).

En la torre, situadas en cornisa (muro oeste) o en cornisa y bajo antepecho (muro norte), tenemos seis gárgolas de la misma tipología que en los muros este y sur de la torre, un diseño geométrico semicilíndrico con embocadura en forma de cuenco.

En la fachada, en la zona sudoeste y situada en el cuerpo superior entre contrafuertes y sobre cornisa, tenemos una gárgola muy original. Es un monstruo animal con patas de batracio, alas, orejas y rostro grotesco. Está situada debajo de un gran bloque-canalón.

En la fachada y sobre el triple pórtico tenemos once gárgolas, actualmente ornamentales, extraordinarias y muy interesantes. Están situadas en friso decorado y bajo pináculos (excepto una) y dos sobre contrafuertes. Tenemos tres demonios, dos de ellos con cuerpo de macho cabrío, protuberancias en los genitales y en la cabeza, piel colgante y arrugas en el cuerpo, cuernos hacia atrás (o quizás orejas puntiagudas), y uno con gran colgajo bajo la cara que se bifurca y que podría ser una perilla. Los cuartos traseros son excesivamente altos, deformes, una característica que vemos en otras representaciones de la catedral, como por ejemplo en los relieves del rosetón del interior. El tercer demonio es un bicéfalo antropomorfo con cuerpo de cuadrúpedo con patas traseras encogidas y apoyadas en el cuerpo, cabezas con cuernos a los lados y rostros humanos con perilla. Tiene unas ubres colgando y una pequeña criatura desnuda de la que parece asomar un cuerno, con

brazos y piernas hacia arriba, de aspecto demoníaco y que mama de una ubre, una imagen que vemos no sólo en gárgolas sino en otras representaciones como en un relieve de la fachada norte de esta catedral. También tenemos dos gárgolas catalogadas como animal fantástico ya que, aunque tienen algún elemento de contenido demoníaco, son dos dragones alados con cuerpo, patas y cola con escamas, y cuernos u orejas puntiagudas hacia atrás. Las cabezas son terroríficas, mostrando los dientes y las lenguas. Ambos van unidos por una sog a al cuello que, por el gesto de sacar las lenguas, les ahoga. Tienen cresta dorsal y en los pies vemos hojas tipo acanto y criaturillas demoníacas a cada lado, una de éstas con pies palmeados tipo batracio. Por otra parte, tenemos tres monstruos animales. El primero es un perro bicéfalo con cabezas de aspecto feroz mostrando los dientes, muy similar a la gárgola de la fachada norte. Llevan en la boca una cinta o mordaza, como hemos visto en otras gárgolas de esta catedral. El segundo es un león alado con cinta sobre el cuello. Y el tercero es un águila bicéfala con una talla exquisita en alas, plumaje, cola y cabezas, una gárgola elegante, de gran belleza y de estilo semejante a otra que vemos también en un relieve de la fachada norte. Aparte de la idea de criatura bicéfala proveniente del dios Jano, o de monstruosidad, también puede tener un significado de grandeza y poder: a la izquierda del escudo central de la fachada de la Universidad salmantina, aparece un escudo con el águila bicéfala que alude al imperio alemán que ha heredado Carlos V¹⁵. Por último hay tres animales reales. Tenemos una rana descabezada con una mano sobre un gran escudo decorado con jarrón con flores y la otra sobre el pecho con un gesto muy humano (implorante, piadoso). Es una de las gárgolas salmantinas más curiosas y enigmáticas. La rana, como sabemos, es símbolo de Satán, “espíritus inmundos como ranas” (Ap. 16, 13), y de la lujuria. Este rechazo no sólo aparece en la Biblia, el Pseudo San Melitón (s. VIII) en su obra *La Llave*, nos dice: “La rana es el demonio”¹⁶. No obstante, aquí está con un gesto amable e incluso bondadoso. No hay que olvidar que en su aspecto positivo la rana fue, para los cristianos egipcios de los primeros siglos, símbolo de revivificación y resurrección humana¹⁷. El gesto de la mano en el pecho es un gesto que vemos en otras representaciones como en una gárgola de Saint-Pierre en Poitiers. Sin embargo, lo más sorprendente es la similitud con otra gárgola perteneciente al Château de Blois, un castillo gótico de finales del siglo XIV cuya construcción llegó hasta el XVII, situado en el Valle del Loira. El otro animal real es un caballito de mar, también de una gran belleza y de talla exquisita, detallada y con una anatomía perfecta. El caballito de mar es emblema, en el

¹⁵ FLÓREZ MIGUEL, C., *La fachada de la Universidad de Salamanca. Interpretación*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca. Historia de la Universidad, 59, 2001, pp. 29 y 41.

¹⁶ CHARBONNEAU-LASSAY, L., *Op. cit.*, p. 826.

¹⁷ *Ibid.*, p. 822.

mundo griego y romano, del elemento marino, genio tutelar, curador y guía de los muertos¹⁸. Se trata de un animal singular y atrayente por su anatomía. Es difícil encontrar representaciones del mismo, aunque es curioso descubrir un dibujo del siglo XIX donde vemos un híbrido de caballito de mar y humano, en la exposición sobre monstruos que tuvo lugar en la Biblioteca Nacional (2000). Tanto el caballito de mar como la rana son animales vinculados al agua, como las sirenas que, según Bruneto Latini, son “meretrices”, seres maléficos “que habitan en el agua porque la lujuria nace de la humedad”¹⁹. De estas dos figuras hay una reproducción en el museo que alberga la Capilla de Santa Catalina del claustro. El último animal es un búho con serpiente enroscada en el cuerpo, una imagen que recuerda a otra gárgola de la Catedral de León (demonio). Es una gárgola magnífica, en la que vemos cómo la serpiente agarra con fuerza una de las patas del búho, atrapándolo y dando la sensación de que inmoviliza al ave para apoderarse de ella. El búho no lucha, permanece impasible, lo cual puede significar o bien que acepta la muerte, o bien que ave y reptil forman una unidad, una simbiosis demoníaca, no olvidemos que el búho, animal que se esconde en la oscuridad y teme la luz, también simboliza a Satán²⁰. El búho está representado en diversas artes, como por ejemplo en manuscritos (*Bestiario*, s. XIII).



Fachada oeste. (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (cuerpo superior). (Foto: J. Custodio).

¹⁸ *Ibid.*, pp. 733-734.

¹⁹ KAPPLER, C., *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media* (título original: *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Âge*, París, 1980), trad.: J. Rodríguez Puértolas, Madrid, Ediciones Akal, S. A., 1986, p. 299.

²⁰ FERGUSON, G., *Signs & symbols in Christian Art*, New York, Oxford University Press, 1961, p. 22.



Demonio (fachada oeste). (Foto: J. Custodio).



Animales con cuartos traseros muy altos y deformes (rosetón interior, detalle). (Foto: J. Custodio).



Demonio (fachada oeste). (Foto: J. Custodio).



Demonio con criaturilla (fachada norte, relieve). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (fachada oeste). (Foto: J. Custodio).



Águila (fachada norte, relieve). (Foto: J. Custodio).



Rana (fachada oeste). (Foto: J. Custodio).



Rana (reproducción). Museo del Claustro. (Foto: J. Custodio).



Rana. Château de Blois (Valle del Loira).
(Foto: Burbank Bridaham, L., 2006).



Demonio con mano en el pecho.
Catedral de Saint-Pierre (Poitiers).
(Foto: Rebold Benton, J., 1997).



Caballito de mar (fachada oeste).
(Foto: J. Custodio).



Caballito de mar (reproducción).
Museo del Claustro. (Foto: J. Custodio).



Hombre-caballito de mar.
Parthenope, 1883. (Foto:
Biblioteca Nacional, 2000).



Búho (fachada oeste). (Foto: J. Custodio).



Demonio con serpiente enroscada. Catedral de
León. (Foto: J. Custodio).



Búho. *Bestiario*, s. XIII. (Foto: Payne, A., 1990).

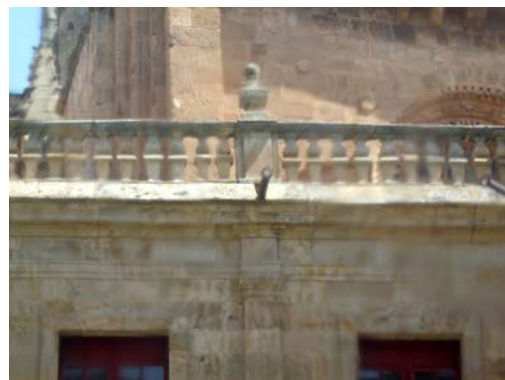
Las gárgolas de la fachada oeste son muy interesantes y magníficas tanto por la talla como por la iconografía. Los demonios son inquietantes, desagradables y con una gran plasticidad. Son todas gárgolas muy originales, expresivas y dinámicas. Los animales y monstruos son bellísimos y elegantes, con una labra exquisita y soberbia. Hay que destacar las imágenes de animales como la rana, el caballito de mar o el búho decorando gárgolas. Quizás relacionado con ello está el interés que estaba surgiendo en el siglo XVI por las ciencias naturales. O puede, como dice Flórez Miguel al hablar de la famosa rana sobre una calavera de la maravillosa fachada plateresca de la Universidad, que sólo se trate de un componente irónico interpretado “desde la risa popular de la farsa”²¹.

4. 8. 9. Claustro

En el claustro de la catedral salmantina, el sistema de canalización consiste en caños largos metálicos colocados a lo largo de los cuatro muros. Se trata del mismo tipo de caños que hay por todo el edificio, un tubo metálico con arandela decorativa en la embocadura, en este caso en forma de sierra.



Claustro. (Foto: J. Custodio).



Caño metálico (claustro). (Foto: J. Custodio).

4. 8. 10. Conclusiones

En la Catedral de Salamanca (Vieja y Nueva) hemos catalogado un total de 144 gárgolas: 1 humano, 6 animales reales, 4 animales fantásticos, 1 antropomorfo, 6 monstruos animales, 11 monstruos vegetales, 18 demonios, 87 diseños geométricos, 4 diseños esquemáticos, y 6 desconocidas.

Como expusimos en la introducción, la conservación de las gárgolas es, en general y salvo alguna excepción, muy buena. Destacamos nuevamente la colocación de figuras bajo bloques de piedra en forma de canal de desagüe -lo que hemos denominado bloque-canalón- que beneficia la conservación.

²¹ FLÓREZ MIGUEL, C., *Op. cit.*, p. 32.

La labra de las gárgolas animadas es extraordinaria. Está repleta de detallismo, anatomías perfectas, expresividad, dinamismo, belleza y elegancia. En la Catedral Vieja las gárgolas son más cortas y de talla más tosca. Y en la Catedral Nueva son más estilizadas y evolucionadas, con una talla más minuciosa, con gran plasticidad y con gestos muy expresivos (fiereza, tormento), algunas son realmente sobrecogedoras. Los monstruos vegetales son una explosión de hojas y elementos diversos con una ejecución magistral. Hay variedad en cuanto al estilo y también hay algunas características peculiares y propias de esta catedral, como por ejemplo los cuartos traseros altos y deformes, o las texturas de aspecto desagradable y blando de muchas de ellas que les confiere esa gran plasticidad.

La iconografía que impera es la demoníaca. Incluso muchas de las gárgolas catalogadas por sus rasgos como monstruos o animales poseen una connotación demoníaca, como hemos visto también en otras catedrales. Los demonios son muy expresivos, en unos casos terroríficos e inquietantes y en otros con aspecto histriónico o grotesco, una característica propia del Gótico tardío. Destacamos los monstruos vegetales que hemos descubierto en esta catedral. También resaltamos los dragones y los animales reales (búho, rana y caballito de mar), gárgolas elegantes y de gran belleza. Finalmente, señalamos algunos rasgos iconográficos característicos de las gárgolas salamantinas como los seres bicéfalos, la cinta o mordaza en la boca o en el cuerpo, los demonios con doble cabeza (una en la parte superior y otra en los pies), o las cabezas perrunas de gesto agresivo y que poseen una gran semejanza con la cabeza de la gárgola 54 de la Catedral de Palencia, similitud que indica que podrían estar esculpidas por el mismo escultor o taller.

Las gárgolas de la Catedral de Salamanca son bellísimas y de una calidad escultórica e iconográfica extraordinarias.

4. 9. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE SEGOVIA



Catedral de Segovia (fachada este). (Foto: J. Custodio).

4. 9. 1. Cronología e intervenciones

La Catedral de Segovia es uno de los mejores ejemplos de la pervivencia de la arquitectura gótica en el siglo XVI¹.

Según Ruiz Hernando, hay tres etapas en la construcción de la catedral: la primera desde 1525 hasta 1541 en que se hicieron las naves y capillas hasta el crucero, con los maestros Juan Gil de Hontañón, Rodrigo Gil de Hontañón y García de Cubillas; la segunda empieza en 1560, fecha en que Rodrigo Gil vuelve a la obra y traza la cabecera, y termina en 1606 con la muerte del maestro Rodrigo del Solar, sin haberla rematado; y la tercera va desde 1607 cuando Pedro de Brizuela, el arquitecto del Barroco segoviano, es maestro de obras, hasta 1689 en que Francisco Viadero cierra la cúpula del crucero².

En 1520 la catedral sufrió graves estragos y se planteó el reconstruirla o edificarla nuevamente en otro lugar³. En 1523 Carlos I autorizaba la construcción de una nueva catedral. Las obras empezaron por el hastial occidental⁴. El 8 de junio de 1525 se colocó la primera piedra⁵.

¹ PÉREZ MONZÓN, O., *Catedrales góticas*, Madrid, Ediciones Jaguar, S. A. Catedrales de España, 2003, p. 237.

² RUIZ HERNANDO, A., “La Catedral de Segovia” en P. Navascués Palacio y J. L. Gutiérrez Robledo (editores), *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española: Las catedrales de Castilla y León I. Actas de los congresos de septiembre 1992 y 1993*, Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, pp. 161-191.

³ CHUECA GOITIA, F., *Historia de la Arquitectura Española. Edad Antigua y Edad Media*, Edición Facsímil de la de 1964, Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 2001, p. 580.

⁴ PÉREZ MONZÓN, O., *Op. cit.*, pp. 235 y 237.

⁵ CHUECA GOITIA, F., *Op. cit.*, p. 580.

El claustro procede de la antigua catedral y se acabó en 1470⁶. En 1524 se contrató el desmonte, traslado y reconstrucción del claustro⁷. Y en 1528 se llegó hasta las cornisas del mismo⁸. En 1540 se hicieron ocho arbotantes de la nave central⁹. En 1542 se terminaron de poner los canales de granito, tanto de la nave central como de las laterales¹⁰. En 1544 se comenzó la obra de la sala capitular y librería cuyo bloque se adosó al lado meridional de la torre. Se acabó en 1555¹¹. En 1558 estaban acabadas las tres naves del brazo mayor hasta el crucero, se erguía la torre, se había trasladado el claustro de Juan Guas y se había agregado a éste la sala capitular¹². En 1560, Rodrigo Gil de Hontañón volvió a la catedral para trabajar hasta su muerte. Siguiendo sus trazas se hicieron el crucero, la capilla mayor, la girola y a finales del siglo XVI las capillas radiales. En la cabecera hay detalles ornamentales que ya son renacentistas¹³. En 1567 las obras estuvieron centradas en la sacristía, en la terminación de la pared externa del templo que da a la calle de la Ropa Vieja y sobre todo en la torre (chapitel)¹⁴. En la sacristía se trabajaba desde 1562 y parece ser que en 1571 se estaba terminando¹⁵.

Las obras continuaron en el siglo XVII. En 1600 se terminó el exterior de las ocho capillas de la girola¹⁶. En 1606 continuaron las obras en la Capilla de San Andrés¹⁷. En 1615 se terminó la torre de las campanas. En 1620 se hizo la portada norte o de San Frutos¹⁸, y también se dieron las trazas del cubo de la Almuzara, cuya obra se prolongó hasta 1636¹⁹. En el frente norte vemos el escalonamiento de las naves y entre los contrafuertes unos cuerpos bajos a modo de sacristías añadidos en 1621²⁰. Las oficinas de la catedral están en el ala que se extiende por el lado sur de la cabecera, desde la antigua sacristía hasta la calle de San Frutos. El edificio actual fue trazado en 1671²¹.

⁶ YUBERO GALINDO, D., *La Catedral de Segovia*, León, Editorial Everest, 1973, p. 33.

⁷ PÉREZ MONZÓN, O., *Op. cit.*, pp. 238 y 240.

⁸ CORTÓN DE LAS HERAS, M. T., *La Construcción de la Catedral de Segovia (1525-1607)*, Segovia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, 1997, p. 69.

⁹ *Ibid.*, p. 113.

¹⁰ *Ibid.*, p. 116.

¹¹ RUIZ HERNANDO, J. A., *Las trazas de la Catedral de Segovia*, Segovia, Diputación Provincial de Segovia. Caja Segovia. Obra Social y Cultural, 2003, p. 15.

¹² MARQUÉS DE LOZOYA, *Rodrigo Gil de Hontañón en Segovia*, Santander, Publicaciones de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 18, 1962, p. 33.

¹³ CASASECA CASASECA, A., "Trazas para la Catedral de Segovia", *Archivo Español de Arte*, 201 (1978), pp. 29-51.

¹⁴ CORTÓN DE LAS HERAS, M. T., *La Construcción de la Catedral de Segovia (1525-1607)*, *Op. cit.*, p. 170.

¹⁵ *Ibid.*, p. 175.

¹⁶ *Ibid.*, p. 209.

¹⁷ *Ibid.*, p. 214.

¹⁸ PÉREZ MONZÓN, O., *Op. cit.*, p. 242.

¹⁹ CORTÓN DE LAS HERAS, M. T., *La Construcción de la Catedral de Segovia (1525-1607)*, *Op. cit.*, p. 225.

²⁰ RUIZ HERNANDO, J. A., *Las trazas de la Catedral de Segovia*, *Op. cit.*, p. 19.

²¹ CORTÓN DE LAS HERAS, M. T., *La Construcción de la Catedral de Segovia (1525-1607)*, *Op. cit.*, pp. 229 y 231.

Según Ruiz Hernando, la Capilla del Sagrario o de los Ayala Berganza es la última campaña arquitectónica de importancia en la catedral y vino a completar la antigua sacristía trazada por Rodrigo Gil. Antonio de Ayala y Berganza, arcediano de Segovia, deseaba un panteón familiar y solicitó al cabildo en 1684 la antigua sacristía en cuya cabecera se proponía erigir su panteón. El cabildo le concedió sólo la cabecera. En 1720 se dio fin a la capilla y, por la gran altura y desnivel del terreno sobre el que se asienta, se tuvo que reforzar con un enorme contrafuerte en 1730²². La Puerta de San Geroteo, en el brazo sur del crucero, tiene una portadilla neoclásica de finales del siglo XVIII²³.

4. 9. 2. Referencias textuales y documentales

En 1528 se llegó hasta las cornisas del claustro y se extrajo la piedra de la cantera del Parral. También se adquirió piedra del Cigüñuela para los canales de los tejados y Campero labraba dos gárgolas nuevas y arreglaba cuatro para su desagüe²⁴.

En 1538 se desbastaron piedras del Cigüñuela para tres gárgolas, y se trabajaba en la parte exterior de la catedral ya que se llevaron algunas gárgolas²⁵.

En 1557 se sabe que se extrajo piedra del Parral para una gárgola de piedra berroqueña (granítica)²⁶.

Según Cortón de las Heras, las gárgolas de la Catedral de Segovia son de granito del Cigüñuela y de una sola pieza. Sobre todo están repartidas por la cabecera y fachada norte, frente a su escasez en la fachada sur por el adosamiento del claustro con su propio sistema de evacuación. Podemos distinguir tres tipos: el de las capillas hornacinas, cabecera y oficinas. Las primeras, cinco, se reparten en el lado norte, en cada uno de los contrafuertes que separan las capillas a la altura del primer barandal justo encima de los escudos. El modelo que se repite es un animal monstruoso de gran pelaje en la cabeza con las patas traseras encogidas y las delanteras abiertas con garras. En 1532 se labran estas cinco más una que aparece en el brazo sur del crucero que presenta la diferencia del canal de desagüe encima con la lanzadera (además se hizo el betún, a pie de obra, con pez, resina y cera, imprescindible para impermeabilizar las juntas y los canales para desaguar)²⁷.

²² RUIZ HERNANDO, A., "La Catedral de Segovia", *Op. cit.*, pp. 161-191.

²³ YUBERO GALINDO, D., *Op. cit.*, p. 11.

²⁴ CORTÓN DE LAS HERAS, M. T., *La Construcción de la Catedral de Segovia (1525-1607)*, *Op. cit.*, p. 69.

²⁵ *Ibid.*, p. 108.

²⁶ *Ibid.*, p. 137.

²⁷ CORTÓN DE LAS HERAS, M. T., "Escultura en la arquitectura de la Catedral de Segovia" en P. Navascués Palacio y J. L. Gutiérrez Robledo (editores), *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española: Las catedrales de Castilla y León I. Actas de los congresos de septiembre 1992 y 1993*, Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, pp. 275-285.

En 1600 se terminó el exterior de las ocho capillas de la girola. Con Rodrigo del Solar se pondrían los canales de piedra del Cigüñuela con la vertiente necesaria para que desagüen en los botareles a través de unas gárgolas cerradas para que el agua caiga a plomo²⁸.

En 1607, Pedro de Brizuela hizo varias obras. Entre ellas firmar las condiciones para asentar las gárgolas y canales de piedra de las naves colaterales del lado norte y las de los tejados de la girola y capillas radiales²⁹.

Ruiz Hernando dice que el siglo XVII empieza con un nuevo empuje en los trabajos, se pretendía terminar la nave de la girola y se tendría buen cuidado en que las gárgolas fuesen cerradas para que el agua cayera a plomo. Concertaron la obra los hermanos Jusepe y Agustín Zazo, Juan Pescador y García Sanz, quienes se obligaron por carta firmada en 1601³⁰.

Según Cortón de las Heras, la primera gárgola de la cabecera se coloca en la Capilla de San Antón y a partir de ahí en los contrafuertes de cinco de las siete capillas, ya que las dos últimas quedan ocultas por el cuerpo de oficinas en 1671. En total son nueve: las cuatro primeras similares a las de las naves, con alternancia de mayor y menor pelaje. Las cuatro últimas son de otro modelo, mucho más detallista y carecen de la fuerte horizontalidad de las anteriores ya que la cabeza con cuernos está hacia abajo, la boca abierta con hocico y grandes dientes y alas desplegadas. Además en ellas el agua cae a plomo. Se asientan a principios del siglo XVII (“Es condición que an (sic) de labrar y asentar ocho gárgolas de piedra cárdena del Çinguñuela y de larga cada una siete pies y medio, antes más que menos”, A. C. S. G/64. s. f.). La gárgola nueve difiere en algunos aspectos (es probable que sea posterior ya que no figura en la misma partida)³¹. El tercer tipo de gárgolas está en las oficinas, en el sur. También son de granito. De tipología mucho más avanzada, siglo XVII, y su iconografía es la de dos aves de ojos y picos pronunciados con el canal de desagüe incluido en la parte superior (en 1677 se libran ciertas cantidades para los gastos de las tejas, vigas y canales). Cerca, en la sacristía de Rodrigo Gil de Hontañón, se ve una gárgola en la que queda patente su inspiración renacentista ya que es la única colocada sobre una ménsula³². En la capilla barroca de los Ayala hay tres gárgolas, al finalizar la altura del

²⁸ CORTÓN DE LAS HERAS, M. T., *La Construcción de la Catedral de Segovia (1525-1607)*, *Op. cit.*, p. 209.

²⁹ *Ibid.*, p. 215.

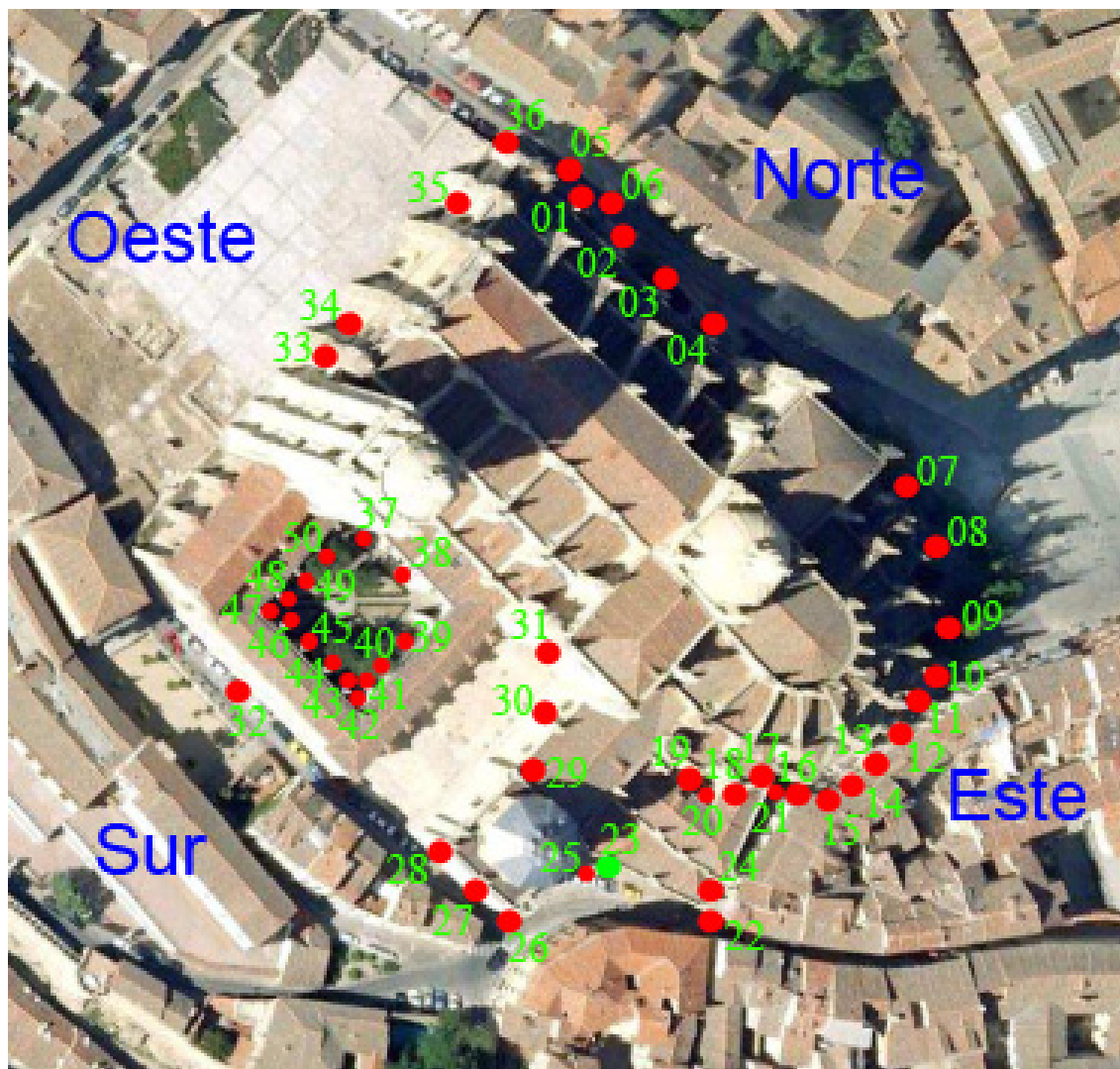
³⁰ RUIZ HERNANDO, A., “La Catedral de Segovia”, *Op. cit.*, p. 161-191.

³¹ CORTÓN DE LAS HERAS, M. T., “Escultura en la arquitectura de la Catedral de Segovia”, pp. 275-285.

³² *Id.*

elevado muro, que presentan características semejantes al segundo modelo y están preparadas para expulsar el agua a plomo³³.

4. 9. 3. Estudio analítico



Iniciamos el estudio analítico de las gárgolas de la Catedral de Segovia destacando que se trata de un conjunto de gárgolas bastante homogéneo y poco variado en cuanto a estilo e iconografía. Eso no quita que resaltemos muchas de sus gárgolas, especialmente las de la girola que poseen una tipología y un estilo peculiares.

Desde los tejados de la catedral nuevamente hemos podido ver el sistema de canalización y el estado en que se encuentra: canalones de las gárgolas, canales del suelo, tubos, agujeros de salida del agua y sistema de desagüe de los arbotantes.

³³ *Id.*

Hemos encontrado zonas y canalones con bastante suciedad, y otras zonas y caños limpios y en mejores condiciones.

Además de las gárgolas vemos, como en el resto de catedrales, caños metálicos de desagüe desperdigados por distintas zonas del edificio, algunos con caja incorporada y otros con tubos hasta el suelo.

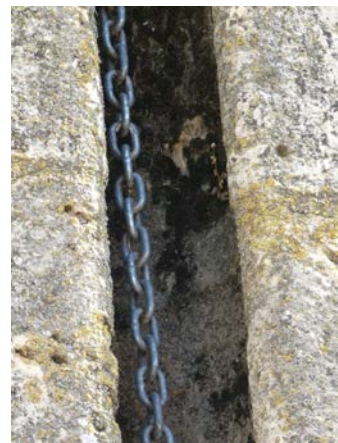
Algunas gárgolas llevan tubos o caños de metal en las bocas, algunos decorados y otros que llegan hasta el suelo; otras los llevan con una caja adosada en un lateral; en otras vemos los tubos con una caja poligonal encajada a la boca de la gárgola tapándola casi por completo; otras van forradas con placas que sobresalen; en otras hay caños metálicos o añadidos con mecanismos peculiares; y otras afortunadamente y para disfrute del transeúnte están libres de cualquier tipo de artificio. Desgraciadamente, hemos encontrado alguna gárgola con complementos metálicos y pegotes que no sólo la desfiguran sino que han provocado la rotura de parte de la misma. Asimismo hemos visto algunas gárgolas parcialmente rotas, alguna incluso prácticamente perdida. En el claustro, la mayoría de las gárgolas animadas lleva una plancha de metal sobre el canalón, tapando parte del mismo, con un alambre que rodea la figura para sujetarla.



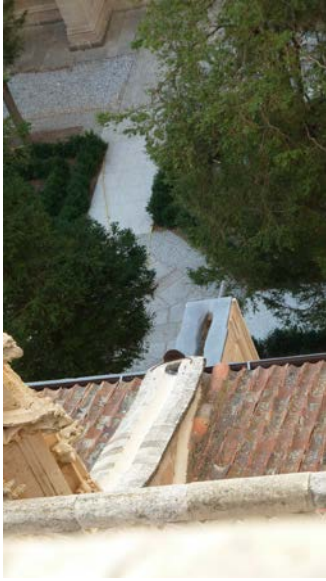
Canal de arbotante. (Foto: J. Custodio).



Canal de arbotante (detalle). (Foto: J. Custodio).



Cadena para desagüe (detalle). (Foto: J. Custodio).



Canalización hasta la gárgola.
(Foto: J. Custodio).



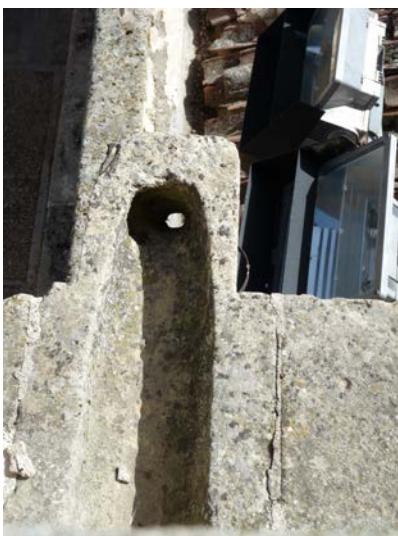
Canalización hasta la gárgola. (Foto: J. Custodio).



Orificio de desagüe con desechos. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con canalón sucio. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con canalón limpio. (Foto: J. Custodio).



Caño metálico de desagüe con caja. (Foto: J. Custodio).



Caño metálico de desagüe con tubo hasta el suelo.
(Foto: J. Custodio).



Caño metálico de desagüe. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con caño metálico decorado en la boca.
(Foto: J. Custodio).



Gárgola con caño metálico en la boca hasta el suelo.
(Foto: J. Custodio).



Gárgola con tubo metálico con caja adosada en lateral.
(Foto: J. Custodio).



Gárgola con tubo con caja metálica incrustada en la boca.
(Foto: J. Custodio).

Las gárgolas de la Catedral de Segovia



Gárgola con placa que sobresale. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con caño metálico con mecanismo. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con añadido metálico aislado. (Foto: J. Custodio).



Gárgola sin añadidos. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con rotura, con caja metálica incrustada y pegote en la piedra. (Foto: J. Custodio).



Gárgola rota. (Foto: J. Custodio).



Gárgola descabezada con pegote incorporado en el cuello y plancha con alambre en el cuerpo. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con plancha sobre el canalón y alambre rodeando el cuerpo. (Foto: J. Custodio).

4. 9. 4. Materiales

Como ya hemos señalado, según Cortón de las Heras las gárgolas de la Catedral de Segovia son de granito del Cigüñuela.

La piedra del Parral se utilizaba para los muros calizos del templo; la de Madrona, algo más resistente, era para la plementería y nervios de las bóvedas; y el granito de Cigüñuela para ciertas partes del exterior que debían soportar las inclemencias del tiempo, sobre todo para los canales de los arbotantes³⁴.

4. 9. 5. Fachada norte

En la fachada norte hemos catalogado 6 gárgolas: 3 monstruos animales, 1 demonio, y 2 diseños geométricos. Están situadas: en la nave lateral (4), y en la fachada (2).

En la nave lateral, situadas bajo pináculos, hay cuatro gárgolas. Tenemos tres monstruos animales, híbridos de estilo muy semejante: cuadrúpedos alados con morro largo, pelaje o melena en el cuello, orejas hacia atrás y alas tipo murciélago; uno de ellos con cabeza tipo cerdo y escamas en el cuello. La talla es sencilla. Llevan un caño largo de metal en la boca decorado con cabeza con dientes de sierra y crestas que recuerda a las gárgolas del Claustro de la Catedral de Ciudad Rodrigo y nuevamente a las de la Catedral de Wawel en Cracovia. La cuarta gárgola es un demonio con cuerpo de cuadrúpedo, tráquea marcada, restos de escamas o pelaje en el cuerpo, alas de murciélago, morro enorme, cresta frontal y largos cuernos u orejas puntiagudas hacia atrás.

³⁴ CORTÓN DE LAS HERAS, M. T., *La Construcción de la Catedral de Segovia (1525-1607)*, Op. cit., p. 111.



Fachada norte (nave lateral). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (nave lateral). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico. Claustro de la Catedral de Ciudad Rodrigo. (Foto: J. Custodio).



Dragón. Catedral de Wawel (Cracovia). (Foto: M. Custodio).

En el cuerpo inferior de la fachada, situadas sobre cornisa, tenemos dos gárgolas de diseño geométrico. Se trata de un gran bloque rectangular con embocadura semicircular y decoración de estilo renacentista en la parte inferior de la misma, consistente en una doble espiral en forma de "s" en cada lateral que se anudan en el centro y por debajo de la embocadura.



Fachada norte (cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (cuerpo inferior). (Foto: J. Custodio).

Las gárgolas de esta fachada son muy semejantes. Las que poseen la misma tipología son incluso prácticamente iguales. Aunque se trata de figuras sencillas en cuanto a la talla, vemos algunos rasgos detallados como ojos, arrugas, orejas, dientes, pelajes, genitales o alas. Destacan ante todo los monstruos animales de estilo singular. Tanto en las gárgolas animadas como en la decoración de las geométricas vemos un lenguaje más renacentista que gótico.

4. 9. 6. Fachada este

En la fachada este tenemos un total de 15 gárgolas: 1 animal real, 1 antropomorfo, 6 monstruos animales, 6 demonios, y 1 diseño geométrico. Están situadas: en la girola (12), y en la fachada (3).

En el exterior de la girola, situadas bajo pináculos, hay doce gárgolas magníficas. Tenemos seis leones alados de estilo similar. También hay seis demonios, algunos de ellos con rasgos muy originales y peculiares además de los propios de la tipología: cabezas de perro, cuernos enroscados, patas delanteras de cuadrúpedo, grandes colas de serpiente en espiral, escamas, alas de murciélago, pelajes (rizado y liso), dobles pezuñas, cabezas con cabello que surge de la coronilla, caras con protuberancias, largos colmillos que tocan la parte inferior de la boca -un rasgo como sabemos de ferocidad que vemos a menudo en gárgolas y en otras representaciones como en un capitel de Saint-Julien (Brioude, Francia) del siglo XII-, crestas frontales hasta la nariz, rostro de aspecto humano, alas de murciélago decoradas con cabezas de águila, o espirales a ambos lados del cuerpo a modo de alas -un rasgo que también podemos ver en la imagen de un cocodrilo de un manuscrito del siglo XIII-. Son gárgolas de labra minuciosa, algunas con gran plasticidad (caras y bocas) y de estilo renacentista. Algunas llevan el caño decorado con cabeza con dientes de sierra y crestas como las de la fachada norte.



Fachada este (girola). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (girola). (Foto: J. Custodio).



Demonio (girola). (Foto: J. Custodio).



Criatura con largos dientes hasta la lengua (capitel). Saint-Julien (Brioude, Francia), s. XII. (Foto: Gombrich, E. H., 1999).



Demonio (girola). (Foto: J. Custodio).



Cocodrilo. Cambridge, St. John's College, 1220s, MS 178, f. 167. (Foto: Clark, W. B., 2006).

En la fachada, en la zona interior y situada sobre cornisa, hay una gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con caño metálico con gran caja incrustada en la embocadura.

En el exterior de la Capilla de San Antón, situada en cornisa y bajo antepecho, tenemos un león de estilo renacentista, con magnífica melena, patas delanteras cortas y apoyadas en los cuartos traseros, genitales y rasgos de la cara curiosamente pequeños (nariz, ojos y orejas). Según Cortón de las Heras, es la primera gárgola de la cabecera que se coloca.

Finalmente, en el exterior de la sacristía y situada sobre cornisa, hay un antropomorfo muy singular, con cuerpo con aspecto de anfibio o reptil, pellejos, patas delanteras y traseras cortas, cabeza con cabello hacia atrás y rostro humano regordete y con boca grande. Es una gárgola de talla sencilla y tosca pero con plasticidad.



Fachada este (zona interior). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (zona interior). (Foto: J. Custodio).



Fachada este (Capilla de San Antón, exterior). (Foto: J. Custodio).



León (Capilla de San Antón, exterior). (Foto: J. Custodio).



Fachada este (sacristía, exterior). (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo (sacristía, exterior). (Foto: J. Custodio).

En conclusión, las gárgolas de esta fachada son de labra sencilla, aunque también vemos detallismo y plasticidad en muchos de sus rasgos (alas, melenas, arrugas, facciones). Algunas gárgolas son anchas, incluso de aspecto rechoncho con caras gordas, dando la sensación de cortas, sin embargo la mayoría sobrepasa el metro de longitud. Son gárgolas de estilo renacentista. Vemos también originalidad y expresividad con gestos de fiereza o

grotescos e histriónicos. Algunas gárgolas, como hemos visto en la fachada norte, llevan un caño largo de metal en la boca decorado con cabeza con dientes de sierra y crestas, y otras tienen un caño metálico con gran caja incrustada en alguna parte de las figuras, unas cajas que ya dijimos afean y en algunos casos destrozan las gárgolas. En cuanto a la iconografía, predominan los leones alados y los demonios.

4. 9. 7. Fachada sur

En la fachada sur tenemos 11 gárgolas: 3 animales reales, 3 antropomorfos, 4 monstruos animales, y 1 diseño geométrico. Están situadas: en la fachada (10), y en el transepto (1).

En el exterior del archivo, sobre cornisa y bajo pináculo, tenemos dos bicéfalos, híbridos de águila y cuadrúpedo (sólo patas uno de ellos y el otro con patas y largas orejas hacia atrás). Una de estas gárgolas está debajo de un bloque-canalón, como ya hemos visto en algunas gárgolas de las catedrales de Ávila, Palencia y Salamanca.

En el exterior de la sacristía, también sobre cornisa y bajo pináculo, hay un híbrido con cuerpo y cabeza de león con gran melena, alas de murciélago y cara grotesca.

En el perímetro que rodea la Capilla de los Ayala tenemos, en el muro este y situada en esquina entre contrafuerte y muro, un león con melena con grandes rizos. Está apoyado en ménsula decorada con objetos relacionados con la escritura (cuenco con tapa y pergamino enrollado) y colocados boca abajo. En el muro sur, en cornisa y bajo pináculo, hay dos leones muy semejantes, con melena, costillas marcadas, grandes ojos y bocas colgantes con arrugas muy marcadas que les confiere una gran plasticidad; y un antropomorfo con cabeza humana y cuerpo tipo reptil o anfibio (patas traseras) que se lleva las manos al pecho con un gesto aparentemente implorante, y con rostro humano regordete de facciones suaves pero de aspecto perturbador. Por último en el muro norte, en cornisa y bajo antepecho, tenemos otro antropomorfo con cuerpo de animal (patas cortas como apéndices y restos de pelaje), cabello lacio y rostro humano con barba y facciones con un dibujo muy definido y esquemático.

En el exterior de la antesacristía, sobre contrafuerte y bajo pináculo, hay un antropomorfo semejante al del muro sur de la Capilla de los Ayala, con cabeza humana, cuerpo tipo reptil o anfibio y un pendiente en la oreja, un rasgo que vemos en otras gárgolas como en un antropomorfo de la Catedral de León.

En el muro del exterior del claustro hay una gárgola de diseño geométrico con base ancha y semicircular en la embocadura y estrangulamiento en la parte inferior del cuerpo.

Las gárgolas de la Catedral de Segovia



Fachada sur (sacristía, exterior). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (sacristía, exterior). (Foto: J. Custodio).



Fachada sur (Capilla de los Ayala, perímetro exterior que la rodea). (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo (Capilla de los Ayala, perímetro exterior que la rodea). (Foto: J. Custodio).



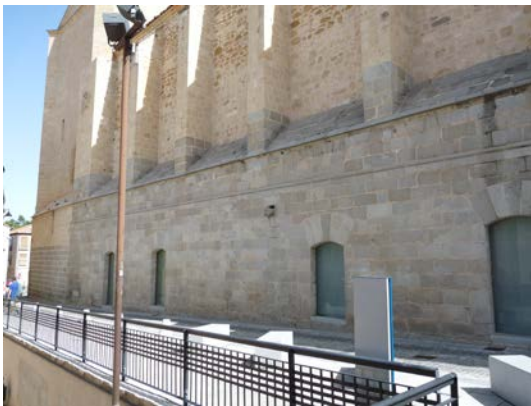
Fachada sur (antesacristía, exterior). (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo (antesacristía, exterior). (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo con pendiente. Catedral de León.
(Foto: J. Custodio).



Fachada sur (claustro, exterior). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (claustro, exterior). (Foto: J. Custodio).

Finalmente en el transepto, en la zona sudoeste y situado en contrafuerte, hay un bicéfalo, híbrido de águila y cuadrúpedo con orejas hacia atrás, semejante al del exterior del archivo; en este caso la figura está debajo de un bloque-canalón.



Fachada sur (transepto). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (transepto). (Foto: J. Custodio).

En conclusión, las gárgolas de esta fachada son en general figuras de talla sencilla, aunque algunas tienen un dibujo matizado (caras, alas, plumas). También vemos expresividad y plasticidad. La iconografía es variada con animales, antropomorfos y monstruos animales.

4. 9. 8. Fachada oeste

En la zona oeste, situadas por toda la fachada, tenemos 4 gárgolas: 1 monstruo animal, 2 diseños geométricos, y 1 desconocida.

En el muro de la torreta sudoeste hay una gárgola desconocida de la que sólo nos quedan restos de patas con garras y una posible cola que asoma.

Situadas en el muro y bajo antepecho, hay dos gárgolas de diseño geométrico. Una de ellas es semirrectangular con embocadura en "u" y cantos redondeados, y la otra es semicilíndrica con embocadura semicircular.

Por último, situado bajo pináculo, tenemos un cuadrúpedo alado de estilo renacentista, con plumaje, patas y alas de ave, y cabeza tipo perruna. Lleva además un gran collar de bolas, un rasgo que hemos visto en otras catedrales (Ávila, Astorga) o en el Monasterio de Batalha.



Fachada oeste (torreta sudoeste). (Foto: J. Custodio).



Desconocida (torreta sudoeste). (Foto: J. Custodio).



Fachada oeste. (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (fachada oeste). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (fachada oeste). (Foto: J. Custodio).



Demonio con collar. Catedral de Ávila. (Foto: J. Custodio).



Perro con collar. Catedral de Astorga. (Foto: J. Custodio).



Antropomorfo con collar. Monasterio de Batalha. (Foto: J. Custodio).

En la fachada oeste destacamos el perro alado con collar, de estilo semejante a las gárgolas de la fachada norte (nave lateral), una gárgola de labra sencilla y de estilo renacentista.

4. 9. 9. Claustro



Claustro. (Foto: J. Custodio).

En el claustro hay 14 gárgolas: 2 animales reales, 3 monstruos animales, 8 diseños geométricos, y 1 desconocida.

En los muros norte, este y oeste, situadas en los contrafuertes, tenemos ocho gárgolas de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular. Algunas de ellas tienen una protuberancia bajo la embocadura con forma de lengua; una tiene una moldura (poco pronunciada) próxima a la embocadura; y otra tiene reborde en la parte superior de la figura. Todas llevan caño de metal con anillo en espiral y salida en forma de boca, excepto una que tiene un artilugio.

En las esquinas sudeste y sudoeste, situadas bajo pináculos, hay dos gárgolas. Una de ellas (sudoeste) es un perro, una figura expresiva y dinámica, con gesto al acecho. La otra gárgola (sudeste) es de tipología desconocida ya que sólo queda el cuerpo con el contorno de las patas delanteras; por la forma podría ser un perro similar al de la esquina sudoeste.

Finalmente en el muro sur, situadas en los contrafuertes y bajo pináculos, hay cuatro gárgolas. Tenemos un león de melena lacia y tres monstruos animales muy similares, con cuello tipo reptil, pelaje, alas de murciélago, garras y cabeza de aspecto perruno. Son gárgolas de labra sencilla y más tosca.



Claustro (muro norte). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (muro este). (Foto: J. Custodio).



Claustro (muro sur). (Foto: J. Custodio).



Monstruo animal (muro sur). (Foto: J. Custodio).

En conclusión, en el claustro destacamos las gárgolas de diseño geométrico con la peculiaridad de la protuberancia en forma de lengua bajo la embocadura, y los híbridos y animales reales de talla sencilla.

4. 9. 10. Conclusiones

En la Catedral de Segovia hemos catalogado un total de 50 gárgolas: 6 animales reales, 4 antropomorfos, 17 monstruos animales, 7 demonios, 14 diseños geométricos, y 2 desconocidas.

El estado de conservación de las gárgolas es muy variado. Hemos visto gárgolas en perfecto estado, pero también otras muy deterioradas o incluso perdidas. Como hemos señalado en la introducción, la mayoría de las gárgolas posee añadidos metálicos, e insistimos en que probablemente muchos de los deterioros han sido provocados por la incorporación de estos añadidos.

La labra de las gárgolas es en general sencilla, a veces incluso tosca. Algunas figuras son anchas y poco estilizadas, o de aspecto rechoncho con caras gordas, lo que les da sensación de cortas. Algunas poseen detallismo (alas, genitales, pelajes) y plasticidad, como las magníficas gárgolas del exterior de la girola. Hemos visto gárgolas originales, terroríficas, expresivas y también dinámicas con gestos que implican movimiento. Muchas poseen rasgos muy semejantes entre sí, algunas son prácticamente iguales, lo que indica que están esculpidas por el mismo escultor o taller. El estilo es en general renacentista.

La iconografía es bastante variada. Predominan los monstruos animales, pero también hay demonios, antropomorfos y animales reales. Destacamos una serie de rasgos peculiares como cabezas con cabello que surge de la coronilla, bocas grandes con varias arrugas muy pronunciadas, crestas frontales hasta la nariz, alas de murciélago decoradas con cabeza de águila o cuellos de reptil. Los animales más representados, ya sea como animales reales o formando parte de híbridos, son el perro y el león. Por otro lado, resaltamos los caños largos de metal en las bocas de la mayoría de las gárgolas animadas, decorados con cabeza con dientes de sierra y crestas, una decoración que nos recuerda a las gárgolas del Claustro de la Catedral de Ciudad Rodrigo y de la Catedral de Wawel en Cracovia.

Finalmente, hemos encontrado características que nos recuerdan a algunas gárgolas de la Catedral de Salamanca, como la presencia de rasgos de anfibio o reptil, o el bloque-canalón sobre dos de ellas. Destacamos sobre todo las magníficas gárgolas de estilo renacentista del exterior de la girola, probablemente influencia de Rodrigo Gil de Hontañón, arquitecto que como sabemos también trabajó en la catedral salmantina.

4. 10. LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE ZAMORA



Catedral de Zamora (fachada norte). (Foto: J. Custodio).

4. 10. 1. Cronología e intervenciones

La Catedral de Zamora actual es la conjunción de tres estilos: románico-bizantino, gótico y neoclásico¹.

Exteriormente, la catedral ofrece diversas perspectivas debido a las adiciones y modificaciones de la obra a través del tiempo².

En el siglo XII comienza su construcción. En 1135 Alfonso VII y su esposa Doña Berenguela hacen donación de una iglesia de Santo Tomás para que en su solar y aledaños se construya la nueva catedral. Las obras fueron llevadas a cabo en su totalidad por el obispo Esteban, se puso la primera piedra en 1151 y se consagró completamente terminada en 1174³. Con el obispo Guillermo se intervino en las fachadas del crucero entre 1176 y 1192. Entre 1174 y 1202 se construyeron el crucero y el cimborrio. La cúpula se construyó

¹ HERAS HERNÁNDEZ, D. de las, *Catálogo artístico-monumental y arqueológico de la diócesis de Zamora*, con la colaboración de Celedonio Gutiérrez Junciel, Zamora, 1973, p. 219.

² GÓMEZ MARTÍNEZ, A., *Zamora y su provincia. Guías artísticas de España*, dir.: J. Gudiol Ricart, Barcelona, Editorial Aries, 1958, p. 38.

³ LUELMO ALONSO, R., *La Catedral de Zamora*, Zamora, “El Correo de Zaragoza”, 1956, pp. 12 y 17.

entre 1170 y 1182⁴. La Puerta del Obispo (románica) es también del siglo XII. El torreón parece que se empezó a finales del siglo XII. Según la documentación, en 1236 aún seguía la obra de esta torre que se terminó en el siglo XIII⁵. En 1139 se inician las obras en la cabecera, puerta sur y nave sur. En 1174 se finalizó el grueso de la edificación pero siguen las obras desde 1172 a 1204⁶.

Del siglo XIV es la Capilla de San Bernardo⁷.

La cabecera románica fue sustituida por otra gótica entre 1455 y 1492⁸. A la cabecera se le adosó a finales del siglo XV y principios del XVI la sacristía. Y a esta sacristía la nueva cuya obra empezó en 1587 y se terminó en 1595 estando en obras el atrio y el claustro⁹.

La fachada oeste se modificó a finales del siglo XV al convertir el atrio que tendría más los terrenos colindantes en la capilla funeraria del Cardenal Juan de Mella. Esta fachada está prácticamente oculta por construcciones anejas¹⁰. A la derecha de la torre, vemos el volumen sin caracterización estilística de capillas y dependencias añadidas hacia 1500 que ocultan la fachada principal¹¹.

En el siglo XVI se amplió la cabecera¹². En 1591 hubo un incendio donde pereció el “peregrino claustro bizantino” de la catedral. El fuego se cebó sobre todo con la librería y el archivo, de modo que desaparecieron las fuentes históricas antiguas¹³. Toda la fachada norte es fruto de la restauración llevada a cabo tras el incendio¹⁴. El claustro se sustituye por el actual con el pórtico norte a finales del siglo XVI y principios del XVII¹⁵. El claustro ya estaba en obras en el último trimestre de 1592¹⁶. Y se concluyó en 1621 con sillería de granito muy bien labrada¹⁷. El tejado del claustro se finalizó el 27 de noviembre de 1732¹⁸.

⁴ PIQUERO LÓPEZ, M. B., *Las catedrales góticas castellanas*, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1992, pp. 23-24.

⁵ HERAS HERNÁNDEZ, D. de las, *Op. cit.*, p. 220.

⁶ ALONSO LUENGO, J., “La catedral de Zamora”, *Congreso de Valladolid: Intervenciones en la Catedral de Zamora* (1997), pp. 371-373.

⁷ GÓMEZ-MORENO, M., *Catálogo Monumental de España. Provincia de Zamora (1903-1905)*, Madrid, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1927, p. 109.

⁸ PIQUERO LÓPEZ, M. B., *Op. cit.*, p. 23.

⁹ RAMOS DE CASTRO, G., *La Catedral de Zamora*, Zamora, Fundación Ramos de Castro para el Estudio y Promoción del Hombre, 1982, pp. 65 y 70.

¹⁰ *Ibid.*, pp. 83-84.

¹¹ GÓMEZ MARTÍNEZ, A., *Op. cit.*, p. 39.

¹² GÓMEZ-MORENO, M., *Op. cit.*, p. 109.

¹³ FERNÁNDEZ DURO, C., *Memorias históricas de la ciudad de Zamora, su provincia y obispado, por el capitán de navío Cesáreo Fernández Duro, de la Real Academia de la Historia*, Tomo II, Madrid, Establecimiento Tipográfico de los Sucesores de Rivadeneyra, Impresores de la Real Casa, 1882, p. 321.

¹⁴ RAMOS DE CASTRO, G., *Op. cit.*, p. 75.

¹⁵ ALONSO LUENGO, J., *Op. cit.*, pp. 371-373.

¹⁶ RAMOS DE CASTRO, G., *Op. cit.*, p. 455.

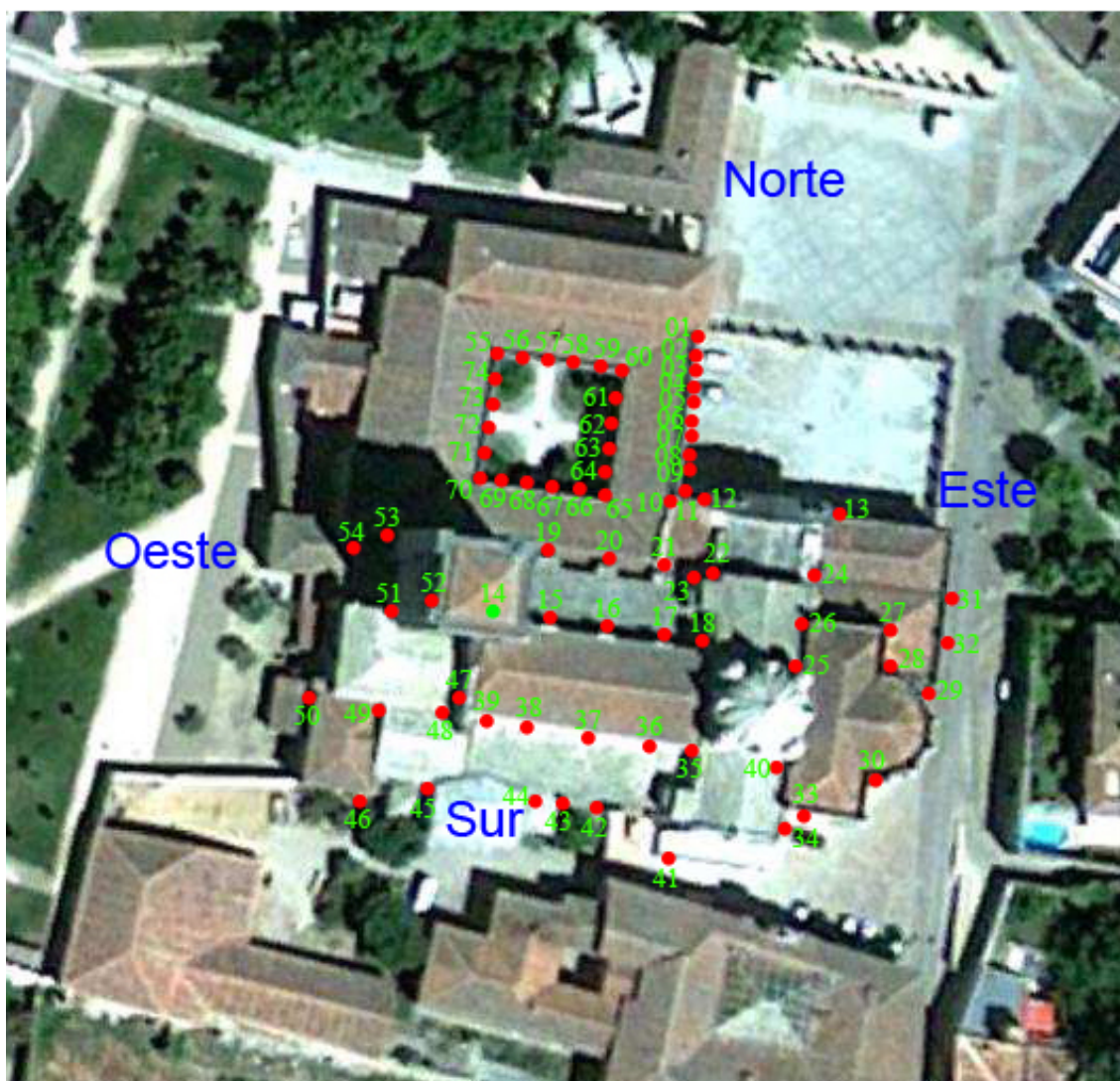
¹⁷ GÓMEZ-MORENO, M., *Op. cit.*, p. 110.

¹⁸ RAMOS DE CASTRO, G., *Op. cit.*, p. 81.

En el siglo XVIII se añadió en la parte oeste la sala capitular que se reformó en los siglos XIX y XX¹⁹.

En el siglo XX se llevaron a cabo restauraciones. En las cubiertas se realizaron según proyectos de 1950-51²⁰. Se han restaurado las cubiertas dañadas en sacristías, nave central, Capilla del Cardenal con tres niveles de canalones de piedra reponiéndose las piedras en mal estado, así como las cubiertas de la Capilla de San Juan, sala capitular, Capilla de San Bernardo, vestuario, y ábside con gran canalón para las aguas²¹.

4. 10. 2. Estudio analítico



¹⁹ *Ibid.*, p. 84.

²⁰ *Ibid.*, pp. 95-96.

²¹ ALONSO LUENGO, J., *Op. cit.*, pp. 371-373.

Al recopilar y analizar las gárgolas de la catedral zamorana lo primero que observamos es que, a diferencia de otras catedrales, apenas hay gárgolas animadas de cualquier tipología. Por lo tanto, la catedral está repleta de gárgolas de diseño geométrico, a veces un poco más ornamentado, pero en la mayoría de los casos muy sencillo, esquemático y funcional.

Nuevamente el recorrido por los tejados de la catedral nos ha permitido ver de cerca el estado de las gárgolas y de la canalización. Aunque los canalones en general se mantienen limpios y el estado de conservación de las gárgolas de diseño geométrico es bueno, algunas tienen un aspecto deplorable, con añadidos toscos que afean las figuras. Las pocas gárgolas animadas que vemos están muy deterioradas, algunas se han perdido y otras son meramente ornamentales.

Por último, además de las gárgolas, en algunas zonas de la catedral hay simples caños de metal en los muros. También vemos agujeros en cornisas, posiblemente para facilitar el desagüe.



Gárgola con canalón metálico. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con canalón limpio. (Foto: J. Custodio).

Las gárgolas de la Catedral de Zamora



Gárgola con revestimiento metalizado. (Foto: J. Custodio)



Gárgola con revestimiento arcilloso. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con gran caño de metal y cadena. (Foto: J. Custodio).



Gárgola con añadidos metálicos. (Foto: J. Custodio).



Gárgola rota. (Foto: J. Custodio).



Gárgola ornamental. (Foto: J. Custodio).



Caño sobre cornisa. (Foto: J. Custodio).



Agujeros en cornisa. (Foto: J. Custodio).

4. 10. 3. Materiales

Según Casaseca Benítez, las conclusiones del estudio de Sánchez Hernández nos dicen que los principales tipos de piedra utilizados en la Catedral de Zamora son, por orden de mayor a menor abundancia, el conglomerado del país, granito rojo y Piedra Mollar o Greda (arenisca). Algunas piezas ornamentales están hechas en hormigón. Gran parte de los materiales pétreos están recubiertos de una pátina naranja, posiblemente de origen artificial, aplicada con fines protectivos y decorativos, y también hay algunos restos de encalados en varios puntos del edificio. Según Casaseca, por la gran pérdida de materia que generan, la patología más importante es la asociación de desagregación granular, arenización (por descementación), descamación y fisuración; patologías generalizadas en todas las zonas y que hacen que sillares y elementos ornamentales estén en estado de ruina²².

Por otra parte, Ramos de Castro nos dice que la piedra empleada en la catedral zamorana es la pudigna zamorana, una brecha cuarzosa modalidad del granito basto. Se llama pudigna porque es un conglomerado de arenisca y cantos. Aunque es en apariencia dura, expuesta a las inclemencias del tiempo se erosiona fácilmente al desprenderse los granos más gruesos de la piedra. Con la humedad se enrojece y le salen vetados ocre, cárdenos, malva y morado fuerte, debidos a la oxidación del hierro que contiene; tonos peculiares y que constituyen una característica destacable²³.

²² CASASECA BENÍTEZ, A., “La recuperación de la Torre de El Salvador. Actuaciones sobre el aspecto exterior de la Catedral de Zamora. El planteamiento original del proyecto” en A. Sancho Campo (director), *Las Catedrales de España. Jornadas técnicas de conservadores de las catedrales. Alcalá de Henares, 6 y 7 de noviembre de 1998*, Máster de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio. Cuadernos Temáticos del Patrimonio nº 2, Alcalá de Henares, Conferencia Episcopal Española. Instituto Español de Arquitectura. Universidad de Alcalá. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid. Junta de Castilla y León, 1998.

²³ RAMOS DE CASTRO, G., *Op. cit.*, p. 33.

Zamora es un ejemplo de ciudad que ha utilizado su piedra local (arenisca) para la construcción de sus edificios, incluida la catedral²⁴. Asimismo, destacamos la existencia de canteras de Arenisca de Sobradillo (Zamora) de casi exclusivo uso en restauraciones²⁵.

4. 10. 4. Fachada norte

En la fachada norte tenemos 26 gárgolas: 25 diseños geométricos, y 1 desconocida. Están ubicadas: en la fachada (13), en las naves central y lateral (8), y en los transeptos (5).

En la fachada norte, incluyendo el muro este del exterior del claustro, el exterior de la Capilla de San Miguel y el de la sacristía nueva, tenemos trece gárgolas. Diez de ellas, situadas dos en cornisa (esquinas) y ocho en cornisa y bajo remates piramidales, son de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada; otra tiene forma de media vasija con embocadura en forma de herradura y con reborde; y las dos últimas, situadas en cornisa, tienen forma de vasija cilíndrica y una de ellas con embocadura anillada.



Fachada norte. (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (fachada norte). (Foto: J. Custodio).

En la nave central, situadas en los machones del muro, tenemos cinco gárgolas de diseño geométrico cuadrangular y con embocadura en “u” que sobresale.

En la nave lateral, situadas en los machones del muro, hay tres gárgolas de diseño geométrico rectangular con embocadura en “u” y con reborde.

²⁴ GARCÍA DE LOS RÍOS COBO, J. I. y BÁEZ MEZQUITA, J. M., *La piedra en Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León. Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Industria, Energía y Minas, 1994, p. 78.

²⁵ *Ibid.*, p. 29.



Fachada norte (nave central). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (nave central). (Foto: J. Custodio).



Fachada norte (nave lateral). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (nave lateral). (Foto: J. Custodio).

En el transepto oeste tenemos cuatro gárgolas. En la esquina noroeste y situada entre contrafuertes, hay una gárgola desconocida de la que sólo queda un bloque de piedra informe. Otras dos, situadas una en la zona inferior y otra en la esquina nordeste del cimborrio, son de diseño geométrico rectangular o semirrectangular. Y la última, situada en la esquina nordeste y en el contrafuerte del frontispicio decorado con arcos ciegos, tiene forma de media vasija con reborde.

En el transepto este, situada en la esquina noroeste, hay una gárgola de diseño geométrico semirrectangular con el lateral izquierdo más ancho.



Fachada norte (transeptos). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (transepto oeste). (Foto: J. Custodio).

En esta zona norte, únicamente destacamos las gárgolas con forma de vasija, un diseño que al menos da un toque decorativo a simples gárgolas geométricas.

4. 10. 5. Fachada este

En la fachada este tenemos 6 gárgolas: 1 demonio, y 5 desconocidas. Están situadas: en el transepto (1), en la girola (3), y en la fachada (2).

En el transepto este, situada en el segundo pináculo del mismo, hay una gárgola ornamental con figura demoníaca, una criatura con cuerpo de reptil, grandes garras, cabeza monstruosa muy ancha y ladeada, grandes ojos y cara con aspecto de reptil o anfibio. Es una gárgola aparentemente de talla sencilla (está muy desgastada), dinámica y de aspecto desagradable.



Fachada este (transepto este). (Foto: J. Custodio).



Demonio (transepto este). (Foto: J. Custodio).

En la girola, situadas una en pináculo y dos en friso con bolas y bajo antepecho, hay tres gárgolas desconocidas. Una de ellas está descabezada, no obstante vemos una

magnífica melena y patas de león; es una gárgola ornamental. De las otras dos sólo quedan restos de piedra.



Fachada este (girola). (Foto: J. Custodio).



Desconocida (girola). (Foto: J. Custodio).

En el exterior de la sacristía, situadas en cornisa y bajo antepecho, hay dos gárgolas desconocidas. De la gárgola nordeste nos queda parte de un cuerpo con protuberancias, de aspecto desagradable y bulboso. Los laterales podrían ser restos de alas o patas. Y de la gárgola sudeste sólo queda un bloque de piedra informe, de textura rugosa y con contornos aparentemente de patas.



Fachada este (sacristía, exterior). (Foto: J. Custodio).



Desconocida (sacristía, exterior). (Foto: J. Custodio).

Es la fachada este la única zona de la catedral donde vemos gárgolas animadas. Lamentablemente están muy mal conservadas. No obstante, por lo que queda de ellas, parecen haber sido gárgolas interesantes.

4. 10. 6. Fachada sur

En la fachada sur hay 14 gárgolas: 12 diseños geométricos, y 2 desconocidas. Están situadas: en los transeptos (4), en las naves central y lateral (8), y en la fachada (2).

En el transepto este, situada en friso decorado con bolas y bajo antepecho, hay una gárgola desconocida de la que sólo quedan restos de piedra de la gárgola original.

En el transepto oeste hay tres gárgolas de diseño geométrico. Una de ellas, situada en el muro este, tiene forma de media vasija con reborde. Otra, situada en la esquina sudeste del cimborrio, en la zona inferior, tiene forma rectangular. Y la última, situada en la esquina sudoeste y entre contrafuertes, tiene forma de media vasija cilíndrica con reborde.



Fachada sur. (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (transepto oeste). (Foto: J. Custodio).

En la nave central, situadas dos en las esquinas y tres en los machones del muro, tenemos cinco gárgolas de diseño geométrico rectangular y con embocadura en “u” que sobresale.

En la nave lateral, situadas dos en los machones del muro y una en la esquina sudoeste, hay tres gárgolas de diseño geométrico rectangular con reborde (excepto la de la esquina) y con embocadura en “u”.



Fachada sur (nave central). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (nave central). (Foto: J. Custodio).



Fachada sur (nave lateral). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (nave lateral). (Foto: J. Custodio).

En la fachada, situada en la esquina sudeste, entre el exterior de las capillas de San Bernardo y de San Juan Evangelista, hay una gárgola desconocida y muy deteriorada. Y en el exterior de la sala capitular, situada en la esquina sudoeste, hay una gárgola de diseño geométrico rectangular.



Fachada sur (exteriores de las capillas de San Bernardo y de San Juan Evangelista, y de la sala capitular). (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (sala capitular, exterior). (Foto: J. Custodio).

En la zona sur tenemos gárgolas de diseño geométrico, funcionales y muy simples salvo las que tienen forma de media vasija.

4. 10. 7. Fachada oeste

En la fachada oeste hay 8 gárgolas de diseño geométrico. Están situadas: en la nave central (2), en la fachada (3), y en la torre (3).

En los pies de la nave central tenemos dos gárgolas de diseño geométrico rectangular, una en la zona sudoeste sobre los arcos ciegos que decoran el muro y la otra situada debajo de la anterior.

En la fachada, en los exteriores de la Capilla de San Juan Evangelista, de la sala capitular y de la construcción aneja a la torre, tenemos tres gárgolas de diseño geométrico: semicuadrado, en forma de cuenco, y rectangular con los contornos redondeados por el desgaste.

Finalmente, en la torre tenemos tres gárgolas de diseño geométrico: rectangular con contornos desgastados en la parte inferior de la embocadura, rectangular con los contornos redondeados posiblemente por desgaste y retocada en la embocadura, y con forma de cuenco y base cuadrada.



Fachada oeste. (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (torre). (Foto: J. Custodio).



Fachada oeste (nave central, pies).
(Foto: J. Custodio).

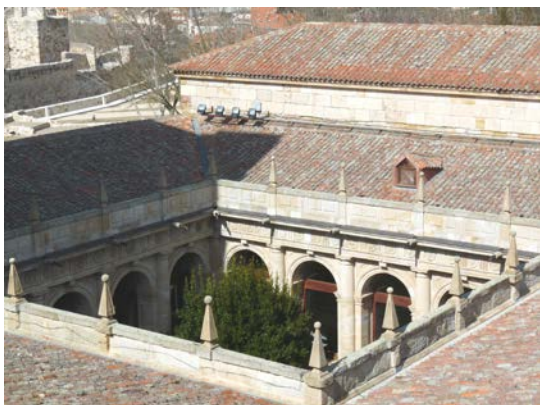


Diseño geométrico (nave central, pies). (Foto: J. Custodio).

En la fachada oeste sólo hay gárgolas de diseño geométrico (rectangular, cuadrado, en forma de cuenco). Algunas están muy desgastadas.

4. 10. 8. Claustro

En el claustro tenemos 20 gárgolas de diseño geométrico. Están situadas sobre friso y bajo remate piramidal. Tienen forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada pero, a diferencia de las de la fachada norte, éstas llevan semicaño de metal en la embocadura. Están colocadas ordenadamente: una en cada esquina (4) y cuatro en cada muro (16). Las de las esquinas son más cortas que el resto y en general todas están muy bien conservadas.



Claustro. (Foto: J. Custodio).



Diseño geométrico (muro este). (Foto: J. Custodio).

4. 10. 9. Conclusiones

En la Catedral de Zamora hemos catalogado un total de 74 gárgolas: 1 demonio, 65 diseños geométricos, y 8 desconocidas.

El estado de conservación de las gárgolas animadas es verdaderamente malo. Las figuras están muy deterioradas, rotas o perdidas. Por el contrario, las gárgolas de diseño geométrico -casi todas restauradas y realizadas en el siglo XX- están en general en buen estado.

La labra de algunas gárgolas animadas es aparentemente minuciosa. A pesar del deterioro, podemos ver una magnífica melena del león, un cuerpo escamoso o pieles protuberantes.

En cuanto al estudio iconográfico de las gárgolas zamoranas, abundan las figuras geométricas y destacamos únicamente las que tienen forma de vasijas. Aparentemente, la iconografía imperante de las gárgolas animadas era la demoníaca, por el pequeño demonio y por los restos que quedan de cuerpos con protuberancias y de aspecto desagradable.

Para finalizar, resaltamos que la ubicación de las gárgolas sigue una ordenación tipológica: fachada norte y claustro con la gárgola que semeja una vasija; naves central y laterales con el mismo tipo de gárgola cuadrangular o rectangular; y fachada este y girola con las únicas gárgolas animadas.

No cabe duda de que las gárgolas se desgastan, se deterioran e incluso se rompen hasta perderse, pero la labor de todos es precisamente tratar de conservarlas para frenar lo más posible este deterioro. Y no sólo nos referimos a las gárgolas animadas. Las gárgolas de diseño geométrico, ya sean objetos o simples figuras geométricas, también tienen su importancia ya que son reflejo de una época y una estética determinadas.

5. A MODO DE CONCLUSIÓN

Una vez finalizado el estudio y el catálogo de las gárgolas de las diez catedrales de Castilla y León, exponemos a modo de epílogo algunas conclusiones finales.

Nuestra Tesis ha consistido por una parte en una búsqueda y consulta bibliográfica amplia, en la que hemos examinado obras de las bibliotecas de la Comunidad de Madrid pero también de otras provincias y países a las que hemos podido tener acceso y que han sido indispensables para la investigación; en un concienzudo trabajo de campo que nos ha permitido analizar físicamente cada gárgola con detenimiento; y en un estudio y análisis sistemático para llevar a cabo la elaboración del catálogo, con el empleo de técnicas de precisión para el registro fotográfico y la medición.

Como resultado de este análisis y contacto directo con la obra de arte y de la investigación bibliográfica, exponemos nuestras conclusiones que, aunque alguna está dentro del terreno de la hipótesis, son fundamentalmente fruto de un estudio reflexivo y de un meticuloso análisis comparativo.

Hemos analizado de forma genérica el concepto y la figura del monstruo. Hemos visto que la imagen del monstruo ha existido siempre, desde la más remota antigüedad, y perdurará a través del tiempo. También hemos observado que hay una especial atracción hacia el híbrido, un interés que ha llegado hasta nuestros días con criaturas creadas para niños y adultos, desde las artes plásticas y la literatura, hasta las más modernas plataformas comunicativas: comics, cine, televisión, videojuegos. Unas veces rememorando seres de la tradición mitológica y otras de pura y espontánea creación, como los “cadáveres exquisitos” que utilizaban los surrealistas como medio de expresión. El monstruo es necesario. El monstruo, por tanto, forma parte de nuestra psique y es símbolo de la necesidad de equilibrio entre el orden y el desorden, entre el yin y el yang en Oriente o entre el bien y el mal en Occidente. Lo opuesto (feo, monstruoso, demoníaco) es por tanto necesario para no destruir el equilibrio, la armonía y la estética.

Aplicado a las gárgolas de las catedrales de Castilla y León, a pesar de que en general la iconografía predominante es la demoníaca, existe una gran cantidad de monstruos animales. Tenemos híbridos de combinaciones variadas, no obstante hemos constatado un número considerable de cuadrúpedos alados (león, perro), siendo el león alado el más común, destacando por ejemplo los de Segovia, los de Astorga y el de la fachada oeste de Salamanca. El león alado, con cuerpo de león y alas de águila, es un híbrido en el que vemos representados el león como rey de los animales terrestres y el águila como reina de

las aves, ambos animales de significado cristológico y ambos asimismo con una presencia importante en la representación de las gárgolas castellano-leonesas.

Trasladados a las gárgolas, monstruos de todo tipo sobresalen insolentes de las fachadas, abrazándose y fundiéndose con los canalones. Unida por tanto a la figura y al concepto de monstruo tenemos la gárgola, ya que mayoritariamente ésta representa toda clase de monstruos.

Dragones, demonios, bicéfalos, monstruos vegetales, pero también humanos, ángeles, animales u objetos. Figuras del Gótico en unos casos o heredadas de éste en otros y que vemos en la iconografía de las gárgolas. Imágenes de una fuerza expresiva sorprendente, como los demonios del cimborrio de Burgos. Algunas muestran gestos sobrecogedores, como el gesto de dolor y desesperación de la mujer de la nave lateral norte de Burgo de Osma. Otras poseen un gran dinamismo y esbeltez, dando la sensación de que las figuras se van a deslizar o a escapar de los muros, como ocurre con las gárgolas de la fachada este de Burgos con más de un metro de longitud.

Tras el estudio y análisis de cada una de las gárgolas catalogadas, destacamos la magnífica y extraordinaria ejecución de muchas de ellas, algunas con labras exquisitas. Resaltamos especialmente las gárgolas de Salamanca, concretamente los monstruos vegetales con esa frondosidad labrada de forma detallada y minuciosa, y los demonios de los arbotantes, figuras soberbias y con detalles espeluznantes. También las de Burgos con su gran expresividad y volumen, o las del Claustro de León con su enorme plasticidad. Esculturas realizadas por hábiles y diestros escultores que evidencian que estamos ante verdaderas obras de arte.

Asimismo, destacamos la gran riqueza iconográfica que poseen las gárgolas castellano-leonesas en general. Tenemos las gárgolas de Salamanca, con animales muy originales como el caballito de mar; las de Burgos en general con una gran variedad de tipologías; las de Ciudad Rodrigo, con sus singulares antropomorfos bicéfalos; o las de Burgo de Osma, con sus gárgolas sobre ménsulas decoradas.

Hemos constatado que muchos autores, tanto entendidos en la materia como profanos, han especulado acerca del simbolismo de las criaturas extrañas y terroríficas que decoran los canalones, seres que sin duda propician todo tipo de hipótesis. Después de analizar las diversas teorías sobre el significado de la iconografía de las gárgolas, y al haberlas aplicado a las gárgolas castellano-leonesas tras nuestro trabajo de campo, apoyamos en buena medida la tesis de gárgola como *drôlerie* (Gombrich, Cirlot, Fernández Ruiz). Como en los márgenes, la gárgola aparece como una *drôlerie*, es decir, como una singularidad o una

bufonada que, al igual que adorna los textos sagrados, adorna nuestras catedrales. Por tanto y siguiendo esta teoría, las gárgolas simplemente ornamentan los canalones de desagüe, utilizando imágenes relacionadas con los factores históricos, sociales, morales o psicológicos que formaban parte del imaginario colectivo de la Edad Media: seres heredados de la mitología y la Antigüedad, miedo a la muerte y al demonio, vicios y virtudes, bestiarios, enciclopedias que empezaban a surgir, ámbito de las brujas, interés por la ciencia, etc.

Sin embargo, aunque no encontramos, al menos hasta hoy, una justificación compatible con la idea de atribuir a estas figuras fascinantes y en muchos casos enigmáticas ninguna vinculación o significación mágica o esotérica, no cabe duda de que resulta sorprendente, e incluso podríamos decir misterioso, el hecho de que muchas gárgolas estén ubicadas en lugares recónditos de las catedrales en donde es imposible que puedan ser vistas desde la calle, salvo que accedas a los tejados y te internes a veces por zonas incluso peligrosas o de imposible acceso, y que sean gárgolas de una perfecta y magnífica ejecución y de una belleza formal e iconográfica extraordinarias, esculturas que verdaderamente hacen lamentar el que no puedan ser contempladas. Hecho que hemos constatado en algunas catedrales castellano-leonesas como por ejemplo en León donde tenemos, oculto a la vista en el muro sur del exterior de la Capilla de Santiago, el magnífico murciélago.

Esto hace que nos replanteemos en cierta medida la idea de gárgola únicamente como *drôlerie*, ya que este tipo de adorno implica un acompañamiento, una imagen de algo como representación realizada por un artista para ser vista y por tanto merecedora de su contemplación, y en este caso estas gárgolas están fuera de nuestro alcance visual y por tanto ocultas, siendo ignoradas y desconocidas. A pesar de que Ruskin argumente que la ornamentación de ciertas partes que quedan ocultas en los edificios no debe cesar ni ser suprimida, como idea de nobleza y armonía arquitectónica, en el caso de las gárgolas ocultas y alejadas cabría la posibilidad de que estas figuras encierren un significado simbólico que otros autores ya han tratado de elucubrar. Esta posibilidad de un significado simbólico oculto nos lleva a la idea de gárgola *visible* e *invisible*, una antonimia no atribuible en este caso ya que la gárgola alejada, aunque no es visible, tampoco es invisible ya que es visible simbólicamente. Su visibilidad está latente, es implícita. La gárgola oculta a nuestros ojos está contenida, cobijada y formando parte del significado simbólico de todo el conjunto. Esto lo hemos comprobado en algunas gárgolas de las catedrales castellano-leonesas, donde hemos descubierto figuras que no se ven desde la calle y sin embargo

mantienen la tipología del resto de la zona o fachada, como por ejemplo las gárgolas de la parte oculta del exterior de la cabecera de Ávila, o algún demonio del cimborrio de Burgos.

Aunque no podemos hablar propiamente de un programa iconográfico, se trata de un conjunto reflexionado y ejecutado por los maestros de la piedra, arquitectos y escultores, cuyas canterías estaban estrechamente ligadas, y que buscaron no sólo la armonía arquitectónica sino quizás una significación y una trascendencia más allá de lo puramente estético y formal.

Con respecto a la autoría, la gárgola es un magnífico reflejo de la libertad creativa del artista y de su imaginación. La infinita combinación de formas y seres sugiere un desahogo del escultor, una extraordinaria y envidiable libertad para labrar en la piedra múltiples posibilidades y fantasías. Como hemos dicho anteriormente, en las gárgolas tenemos representaciones que son fruto de los factores y costumbres sociales y morales de la época, así como transmitidas por los bestiarios y la mitología, representaciones profanas que por tanto se ajustaban a unos condicionantes. Sin embargo, las representaciones de gárgolas con todo tipo de criaturas y demonios, repletas de detalles fascinantes, escalofriantes y de una imaginación excesiva, sólo pueden reflejar un estado anímico del escultor de absoluto desbordamiento e incluso atrevimiento.

En la escultura monumental de la época de nuestras catedrales castellano-leonesas, en la que los escultores empezaban a despuntar y a tomar conciencia de su profesión, donde ya vemos representaciones de escultores trabajando con sus utensilios, la profesión de escultor, aunque propia y única, iba siempre unida a una obra arquitectónica. No obstante, en el caso de las gárgolas, bien podríamos afirmar que estamos ante un claro ejemplo de autodeterminación o autonomía artística por parte de los escultores debido a esa desmedida demostración de imaginación, con creaciones fabulosas que vemos sobre todo en grandes catedrales como Salamanca y Burgos.

El haber tenido acceso a las gárgolas desde cerca y haber podido observar detalles que no se pueden apreciar de lejos, nos permite destacar un aspecto importante y que llama la atención. Se trata del detallismo y la perfección en la talla de los animales (reales y fantásticos), muchas veces con anatomías increíblemente perfectas. Esto queda patente por ejemplo en gárgolas de Salamanca (búho, rana, caballito de mar), de León (murciélago, león de la fachada sur, gato), o de Burgos (león de la torre norte, caballo). Aparentemente este hecho revela que los escultores de gárgolas de las catedrales de Castilla y León de la Edad Media y del Renacimiento debían consultar los bestiarios y la literatura para los seres fabulosos y mitológicos, y tratados de zoología para la anatomía animal -materia que

pertenecía a las enciclopedias que ilustraban no sólo sobre zoología sino sobre anatomía humana y botánica-. Esto podría estar indicándonos que estos escultores eran conocedores de este tipo de libros y manuales. Por otra parte, teniendo en cuenta que, como dice True Gasch, podría ser que las gárgolas se tallasen in situ y en bloques ya incorporados dentro de los muros, y contrariamente a la teoría de Williamson que afirma que, al no disponer de dibujos de ejecución realizados por los escultores góticos, lo más probable es que la mayor parte de la talla de la escultura monumental se hiciera directamente sobre la piedra que anteriormente se había marcado, pensamos que sin duda los escultores debían utilizar dibujos preliminares de las figuras que iban a labrar, dibujos que vemos reflejados en fuentes documentales como en el *Album* de Villard d'Honnecourt.

Inicialmente, podríamos pensar que estos dibujos o bocetos eran elaborados por los propios escultores. Sin embargo, apuntamos la posibilidad de que los escultores de gárgolas castellano-leoneses recibiesen los dibujos de otros artistas o dibujantes del mismo taller o de otros. Probablemente, la colaboración entre artistas también debía de darse con los modelos. Los escultores, o bien se ajustaban por completo a los bocetos -propios o no- para labrarlos en la piedra, o bien utilizaban los bocetos de otros dibujantes a modo de guía inicial pero realizando cambios y plasmando su propia personalidad artística, imaginación y creatividad.

Hemos catalogado un total de 994 gárgolas de diez catedrales de Castilla y León: Astorga, Ávila, Burgo de Osma, Burgos, Ciudad Rodrigo, León, Palencia, Salamanca, Segovia y Zamora. En prácticamente todos los edificios, las gárgolas están ubicadas en grupos y siguiendo una ordenación elaborada y homogénea. Hileras de gárgolas sobresalen de los muros con un sentido y un equilibrio. Esta uniformidad concuerda en gran medida con la idea de armonía y significación simbólica del conjunto de la que hemos hablado anteriormente, ya que las gárgolas no visibles desde la vía pública también participan de esta homogeneidad.

Aunque existe diversidad de tipologías, la iconografía imperante es la demoníaca. Hemos observado que incluso algunas representaciones de híbridos, animales y humanos tienen un componente demoníaco. Este exceso y superioridad de la figura del demonio probablemente está relacionado con la contraposición entre el mal y el pecado (exterior de la catedral) y el bien y lo sagrado (interior de la catedral). Además, hay que tener en cuenta la idea patente de mostrar la existencia del mal ante la colectividad. La representación del demonio también en las gárgolas más escondidas y alejadas podría confirmar nuevamente y como una interpretación complementaria a la anterior, el posible simbolismo oculto de las

gárgolas, ya que el mal es visible pero también el demonio polimorfo actúa desde la "oscuridad" o lo oculto.

Una vez realizado el estudio comparativo entre las gárgolas de las diez catedrales, hemos encontrado algunas similitudes. Por una parte, de forma general hemos observado parecidos puntuales formales e iconográficos que, aunque los hemos señalado, no nos llevan a conclusiones determinantes. Sin embargo, por otra parte existen algunas semejanzas estilísticas entre gárgolas de León y Astorga que nos hacen contemplar la hipótesis de que hubiese alguna influencia o relación entre los talleres o canterías de las dos catedrales.

También observamos semejanza entre algunas gárgolas de las fachadas sur y oeste de Palencia —especialmente la gárgola 56- y algunas de la fachada norte de Astorga, sobre todo en los rasgos de la cara. Igualmente apreciamos alguna relación estilística entre gárgolas de Segovia y Salamanca, quizás por influencia de Rodrigo Gil de Hontañón; y rasgos comunes entre gárgolas de León y de Burgos.

Finalmente, resaltamos dos enormes semejanzas que nos hacen pensar en una muy posible colaboración entre escultores o talleres, ya que se trata de gárgolas que parecen verdaderamente esculpidas por la misma mano o manos. La primera semejanza es entre la cabeza de un demonio de una gárgola de la fachada sur de la Catedral de Palencia (gárgola 54) y las de algunos bicéfalos de la de Salamanca —especialmente de uno de la fachada norte (gárgola 040)-. Y la segunda es entre un demonio del Claustro de la Catedral de León (gárgola 094) y un demonio de la fachada este de la Catedral de Astorga (gárgola 39). En ambos casos, se trata de gárgolas esculpidas hacia la misma época.

Las semejanzas entre gárgolas de distintas catedrales, no sólo estilísticas sino tipológicas, con la constante repetición de rasgos propios de cada tipología —especialmente la demoníaca-, además de aludir quizás a gárgolas realizadas por un mismo autor, también sugieren la posibilidad de un intercambio de bocetos o dibujos que servían de modelo para las figuras de las gárgolas y que se podría haber realizado entre talleres de la zona castellano-leonesa.

En cuanto a la condición y conservación de las gárgolas, destacamos que no hay, a pesar de que todas pertenecen a la misma Comunidad Autónoma, igualdad en el estado y mantenimiento de las gárgolas de las diez catedrales. Existe una gran diferencia entre catedrales como Burgos o Salamanca —las que reciben probablemente más volumen de visitantes y por tanto seguramente más ayudas por parte de la Junta de Castilla y León y de otros organismos e instituciones- y otras como Zamora o Ciudad Rodrigo. Hemos

constatado que la preservación de las gárgolas y la situación y mantenimiento de los canalones son superiores en las catedrales de mayor prestigio; una observación que advertimos como llamada de atención y que esperamos sirva para futuras intervenciones y conservación preventiva.

A pesar del deterioro y de la pérdida de una gran cantidad de gárgolas, en nuestras catedrales castellano-leonesas conservamos gárgolas soberbias y fascinantes. Figuras de una belleza extraordinaria, obras de arte como hemos dicho realizadas con labras magistrales. Muchas son gárgolas del Neogótico, como hemos visto en León o Palencia, pero igualmente son obras magníficas. A pesar de las incesantes críticas que existen desde que surgió este movimiento, tanto a los artistas –sobre todo a Viollet-le-Duc- como a las obras neogóticas, y que han inspirado y provocado todo tipo de polémicas y detracciones, no podemos poner en duda la importancia del Neogótico como movimiento artístico que hace resurgir el Gótico y no sólo en arquitectura, escultura o pintura, sino en literatura y hasta socialmente en un estilo de vida. Gracias al Neogótico, las gárgolas han resucitado y han llenado nuevamente las catedrales de Europa e incluso de otros continentes, llegando hasta nuestros días en que aún se esculpen gárgolas para todo tipo de edificios (iglesias, palacios, universidades, museos, casas particulares...).

Como hemos dicho al inicio de este epílogo, nuestra Tesis es producto de un elaborado estudio de las gárgolas de las diez catedrales de Castilla y León a través de un análisis técnico y sistemático con el empleo de una metodología aplicada, y de una investigación bibliográfica en la que hemos recopilado el mayor material posible sobre el tema. No obstante y ante todo, ha sido una Tesis consagrada y fundamentada en la imagen. Porque la gárgola, dejando aparte su funcionalidad, es pura imagen. Provoca múltiples sentimientos y emociones al contemplarla, y es arte, expresión, belleza o fealdad. Al igual que las catedrales son organismos vivos y en constante cambio, sus gárgolas están igualmente vivas y también están cambiando continuamente, transformándose ante nuestros ojos y observándonos desde arriba a través de los siglos.

Hemos realizado un trabajo de rastrear y mirar que nos ha permitido constatar que la piedra habla y que nos desvela a través de la forma, la textura, el desgaste, el estilo, o la propia figura y sus diversas partes, una época con sus modalidades artísticas, su talante y sus maneras de pensar y vivir. Hemos tenido la fortuna de contemplar y observar las gárgolas de cerca: cada una de sus partes, cada gesto, cada resquebrajadura, cada forma y color de la piedra. Un auténtico y maravilloso aprendizaje.

Compañeras de viaje a través del tiempo, cada una de nuestras gárgolas es una obra de arte individual y digna de estudio y protección. Como historiadores y sobre todo amantes del Arte y de nuestro Patrimonio artístico, no debemos tolerar que nuestras gárgolas sean abandonadas a la erosión y al desinterés. Esperamos y deseamos que futuros historiadores y amantes de las gárgolas se unan a nuestro trabajo, avancen y enriquezcan este estudio, y luchen por la conservación y mantenimiento de nuestras maravillosas gárgolas.

6. BIBLIOGRAFÍA

6. 1. General

- II Curso de Cultura Medieval. Aguilar de Campoo. 1-6 Octubre 1990. Seminario: Alfonso VIII y su época, Aguilar de Campoo, Centro de Estudios del Románico, 1990.
- ALBERCH, P., “Jardines internos: Orden y caos en las formas orgánicas”, *Actas Arte y Naturaleza*, Huesca, Diputación de Huesca, 1996, pp. 24-25.
- AREAN, C. A., *Teoría del Gótico*, Madrid, Publicaciones Españolas. Arte. Colección Mediodía, 1961.
- Arte e Historia en la Edad Media. Volumen II. Del construir: técnicas, artistas, artesanos, comitentes* (título original: *Arti e Storia nel Medioevo II. Del costruire: tecniche, artista, artigiani, committenti*, Turín, Giulio Einaudi editore s. p. a., 2003), E. Castelnuevo y G. Sergi (eds.), trad.: M. T. Chaves Montoya, Madrid, Ediciones Akal, S. A. Arte y estética 80, 2013.
- AZCÁRATE, J. M., *Arte gótico en España*, Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S. A.), 2007.
- BAJTIN, M., *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, trad.: J. Forcat y C. Conroy, Madrid, Alianza Editorial, S. A., 1990.
- BALTRUŠAITIS, J., *Aberrations. Essai sur la légende des formes*, Paris, Les perspectives dépravées. Flammarion (Collection “Idées et Recherches”, dir.: Y. Bonnefoy), 1983.
- El Espejo. Ensayo sobre una leyenda científica. Revelaciones, ciencia-ficción y falacias* (título original: *Le Miroir*, Editions Elmayan/Editions du Seuil, 1978), Madrid, Miraguano Ediciones-Ediciones Polifemo, 1988.
- La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismos en el arte gótico* (título original: *Le Moyen Âge fantastique. Antiquités et exotismes dans l'art gothique*), trad.: J. L. Checa, Madrid, Ediciones Cátedra, S. A., 1987.
- BARASCH, F. K., *The Grotesque. A Study in Meanings*, The Hague, Mouton & Co. N.V. Publishers, 1971.
- BOTO VARELA, G., *Ornamento sin delito. Los seres imaginarios del Claustro de Silos y sus ecos en la escultura románica peninsular*, Santo Domingo de Silos (Burgos), Abadía de Silos. Studia Silensia. Series Maior III, 2001.
- BOVEY, A., *Monstruos y grutescos en los manuscritos medievales*, trad.: C. López Menaza, Madrid, A y N Ediciones, 2006.
- BUCHER, F., *Architector. The Lodge Books and Sketchbooks of Medieval Architects*, vol. I, New York, Abaris Books, Inc., 1979.

- CAMILLE, M., *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval* (Cambridge University Press, 1989), trad.: J. J. Usabiaga Urkiola, Madrid, Ediciones Akal, S. A. (Arte y Estética, 57, dtor: J. Sureda), 2000.
- Image on the Edge. The Margins of Medieval Art*, London, Reaktion Books Ltd., 2008 (first published 1992).
- CASANOVAS i MIRÓ, J. y QUÍLEZ i CORELLA, F. M., *El viatge a Espanya d'Alexandre de Laborde (1806-1820). Dibuixos preparatoris*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2006.
- CASTELLI, E., *De lo demoníaco en el arte. Su significación filosófica* (título original: *Il Demoniaco nell'Arte*, Milano, 1952), trad.: H. Giannini, Santiago de Chile, Ediciones de la Universidad de Chile, 1963.
- CÉARD, J., *La Nature et les Prodiges. L'insolite au XVIe siècle*, Genève, Librairie Droz S. A. (Collection "Travaux d'Humanisme et Renaissance"), 1996.
- CHARBONNEAU-LASSAY, L., *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y la Edad Media*, vol. I y II, trad.: F. Gutiérrez, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, Editor, 1997.
- CHUECA GOITIA, F., *Historia de la Arquitectura Española. Edad Antigua y Edad Media*, Edición Facsímil de la de 1964, Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 2001.
- CICCARESE, M. P., *Animali Simbolici. Alle origini del bestiario cristiano. I (Agnello-Gufo)*, Bolonia, Centro editoriale dehoniano, 2002.
- CINOTTI, M., *Arte de la Edad Media* (título original: *Arte del Medio Evo*), trad.: J. Ruiz Calonja, Barcelona, Editorial Teide, S. A., 1968.
- CIRLOT, V., "La estética de lo monstruoso en la Edad Media", *Revista de Literatura Medieval*, II (1990), pp. 175-182.
- CIRLOT, V. y GARÍ, B., *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*, Madrid, Ediciones Siruela, S. A., 2008.
- CLARK, W. B., *A Medieval Book of Beasts. The Second-family Bestiary* (commentary, Art, Text and Translation: W. B. Clark), New York, The Boydell Press, 2006.
- CLARK, B., y MCMUNN M. T., *Beasts and Birds of the Middle Ages. The Bestiary and Its Legacy*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1989.
- CROMBIE, A. C., *Historia de la Ciencia: De San Agustín a Galileo. Volumen I. La Ciencia en la Edad Media: siglos V-XIII* (título original: *Augustine to Galileo. Volume I: Science in the Middle Ages 5th to 13th Centuries*, 1959), trad.: J. Bernia, revisión de L. García Ballester, Director del Departamento de Historia de la Medicina, Granada, Madrid, Alianza Editorial, S. A., 1974.

- DA VINCI, L., *Cuadernos* (New York, Black Dog and Leventhal Publishers, Inc., 2005), edición de H. A. Suh, trad.: N. Caminero, Barcelona, Equipo de Edición S. L., 2006.
- DE PINEDO, DOM. R., *El simbolismo en la escultura medieval española*, Madrid, Espasa-Calpe, S. A., 1930.
- DEBIDOUR, V. H., *Le bestiaire sculpté du Moyen Âge en France*, France, B. Arthaud, 1961.
- DELACAMPAGNE, A. y C., *Animales extraños y fabulosos. Un bestiario fantástico en el arte*, Madrid, Editorial Casariego, 2005.
- DELGADO PÉREZ, M. M., *Lo real y lo maravilloso en la ecúmene del siglo XIII. Las islas en el Ātār al-bilād de al-Qazwīnī*, Sevilla, Ediciones Alfar, 2003.
- DI RENZO, A., *American Gargoyles: Flannery O'Connor and the Medieval Grotesque*, Carbondale (Illinois), Southern Illinois University Press, 1995.
- DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, A., *Astrología y Arte en el Lapidario de Alfonso X el Sabio*, Murcia, Edición de la Real Academia Alfonso X el Sabio, 2007.
- DUBY, G., *La Europa de las catedrales. 1140-1280*, trad.: F. Olmos García, Barcelona, Skira. Carroggio, S. A., 1966.
- ECO, U., *Historia de la Belleza* (título original: *Storia della bellezza*, Milán, RCS Libri S.p.A., Bompiani, 2004), trad.: M. Pons Irazazábal, Barcelona, Editorial Lumen, S. A., 2004.
- ELIADE, M., *Mitos, sueños y misterios* (título original: *Mythes, rêves et mystères*), trad.: M. de Albuquerque, Madrid, Grupo Libro 88, S. A. Colección: Paraísos Perdidos. Isidro-Juan Palacios, 1991.
- ERLANDE-BRANDENBURG, A., *La Catedral* (título original: *La Cathédrale*, Librairie Arthème Fayard, 1989), trad.: M. E. Babino, Madrid, Ediciones Akal, S. A., 1993.
- ESTEBAN LORENTE, J. F., *Tratado de iconografía*, Madrid, Ediciones Istmo, S. A. (Colección Fundamentos nº 110), 1998.
- EVANS, M. W., *Medieval Drawings*, London, New York, Sydney, Toronto, Hamlyn Publishing Group Limited, 1969.
- FERGUSON, G., *Signs & symbols in Christian Art*, New York, Oxford University Press, 1961.
- FERNÁNDEZ RUIZ, B., *De Rabelais a Dalí. La imagen grotesca del cuerpo*, Valencia, Universitat de València, 2004.
- De grutescos a grotesco: a propósito de una categoría estética*, Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo), director: A. Valle Garagorri, leída el 01 de diciembre de 1999.

- FOCILLON, H., *El año mil* (título original: *L'an mil*, París, 1952), trad.: C. Berges, Madrid, Alianza Editorial S. A., 1966.
- FOSSIER, R., *Gente de la Edad Media* (título original: *Ces gens du Moyen Âge*, 2007), trad.: P. Gómez Crespo y S. Chaparro Martínez, Madrid, Santillana Ediciones Generales, S. L., 2007.
- FREEMAN SANDLER, L., "The Study of Marginal Imagery: Past, Present, and Future", *Studies in Iconography*, 18 (1997), pp. 1-49.
- FULCANELLI, *El misterio de las catedrales* (título original: *Le mystère des catedrales*), trad.: J. Ferrer Aleu, Barcelona, Plaza & Janes Editores, S. A., 1990.
- GARCÍA, S. *Compendio de Arquitectura y simetría de los templos conforme a la medida del cuerpo humano con algunas demostraciones de geometría. Año de 1681. Recoxido de diversos Autores, Naturales y Estrangeros. Por Simón García. Arquitecto Natural de Salamanca*, colección: Tratadistas castellano-leoneses IV, director: J. Rivera, director adjunto: P. Puente, estudios introductorios: A. Bonet Correa y C. Chanfón Olmos, Valladolid, Colegio Oficial de Arquitectos en Valladolid, 1991.
- GARCÍA ÁLVAREZ, C., *El simbolismo del gótico renacentista*, León, Universidad de León. Secretariado de Publicaciones, 2001.
- GARCÍA MIÑOR, A., *Xilografía y xilógrafos de ayer y de hoy*, Diputación de Asturias. Instituto de Estudios Asturianos del Patronato José M^a Quadrado (C. S. I. C.), 1957.
- GARCÍA VEGA, B., *El Grabado del Libro Español. Siglos XV-XVI-XVII. (Aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid)*, Tomos I y II, Valladolid, Institución Cultural Simancas. Diputación Provincial de Valladolid, 1984.
- GHYKA, M. C., *El Número de Oro: Ritos y ritmos pitagóricos en el desarrollo de la civilización occidental, I. Los ritmos* (título original: *Le Nombre d'Or: Les Rythmes*), trad.: J. Bosch Bousquet, Buenos Aires, Editorial Poseidón, S., R., L., 1968.
- GOMBRICH, E. H., *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica* (título original: *Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation*, Washington D. C., 1959), trad.: G. Ferrater, Madrid, Editorial Debate, S. A., 1998.
- El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*, vol. IX de las Conferencias Wrightsman (título original: *The Sense of Order*, London, Phaidon Press Ltd., 1979), trad.: E. Rimbau i Saurí, Madrid, Editorial Debate, S. A., 1999.
- GÓMEZ GÓMEZ, A., *El Protagonismo de los otros. La imagen de los marginados en el Arte Románico*, Bilbao, C. E. H. A. M./E. A. H. I., 1997.

- Grabados alemanes de la Biblioteca Nacional (siglos XV-XVI)*, Madrid, Biblioteca Nacional. Ministerio de Educación y Cultura. S. E. Electa España, S. A., 1997.
- GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, J. L., *El legado oculto de Vitruvio. Saber constructivo y teoría arquitectónica*, Madrid, Alianza Editorial S.A., 1993.
- GRIVOT, D., *Le diable dans la cathedrale*, Paris, Editions Morel, 1960.
- GRODECKI, L., *Arquitectura gótica*, trad.: J. Novella Domingo, Madrid, Aguilar-Asuri, 1989.
- GUGLIELMI, N., *Marginalidad en la Edad Media*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 1998.
- GUTIÉRREZ BAÑOS, F., “Hacia una historia de la figuración marginal”, *Archivo Español de Arte*, LXXII, n° 285 (1999), pp. 53-66.
- “La figuración marginal en la Edad Media: Temas del “mundo al revés” en la miniatura del siglo XV”, *Archivo Español de Arte*, LXX, n° 278 (1997), pp. 143-162.
- HAGEN, R. M. y R., *Egipto. Hombres. Dioses. Faraones*, trad.: R. M. Martínez Coll, Colonia, Taschen GmbH, 2002.
- HASKELL, F., *La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado* (título original: *History and its Images. Art and the Interpretation of the Past*, Yale University, 1993), Madrid, Alianza Editorial, S. A., 1994.
- HASSIG, D., *Medieval Bestiaries. Text, Image, Ideology*, Cambridge University Press, 1995.
- HOLMES, U. T., Jr., *Daily Living in the Twelfth Century. Based on the Observations of Alexander Neckam in London and Paris*, Madison. The University of Wisconsin Press, 1953.
- HOURIHANE, C., *Virtue & Vice. The Personifications in the Index of Christian Art*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press, 2000.
- HUIDOBRO, C., *Durero y la Edad de Oro del Grabado Alemán (s. XV-XVI)*, Madrid, Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura. Sociedad Editorial Electa España, S. A., 1997.
- HUIZINGA, J., *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre las formas de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*, trad.: J. Gaos, Madrid, Revista de Occidente. Selecta-5, 1967.
- IZZU, M., *Diccionario ilustrado de los monstruos. Ángeles, diablos, ogros, dragones, sirenas y otras criaturas del imaginario* (Roma, Gremese Editore, S.r.l., 1989), trad.: M. Í Salat y B. Folch, Palma de Mallorca, Alejandría. Obras de referencia. José J. de Olañeta, Editor, 1996.
- JANTZEN, H., *La arquitectura gótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1982.
- KAPPLER, C., *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media* (título original: *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Âge*, París, 1980), trad.: J. Rodríguez Puértolas, Madrid, Ediciones Akal, S. A., 1986.

- KENAAN-KEDAR, N., *Marginal Sculpture in Medieval France. Towards the deciphering of an enigmatic pictorial language*, Hants (England) and Vermont (USA), Scholar Press and Ashgate Publishing Company, 1995.
- KENAAN-KEDAR, N. y OVADIAH, A., *The Metamorphosis of Marginal Images: From Antiquity to Present Time*, Tel Aviv University. The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts. Department of Art History, 2001.
- KLEIN, F., *Mitos, Leyendas y Fábulas*, Alcalá la Real (Jaén), Alcalá Grupo Editorial y Distribuidor de Libros (Colección "El Transeunte" nº 5, coord.: R. Ceballos Atienza y F. Toro Ceballos), 2007.
- KRAUS, H., *The Living Theatre of Medieval Art*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1967.
- La Catedral. Símbolo del renacer de Europa*, coords.: F. A. Chacón Gómez-Monedero y M. J. Salamanca López, Cuenca, Editorial Alderabán y ASC Lope de Barrientos, 2010.
- La conservación del Patrimonio Catedralicio*, Coloquio Internacional. Madrid, 21/24 de noviembre de 1990, Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1993.
- LAMBERT, E., *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*, Madrid, Ediciones Cátedra, S. A. Arte. Grandes Temas, 1990.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, V., *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media*, vol. I, Valladolid, Ámbito Ediciones, 1999.
- LARA PEINADO, F., *El arte de Mesopotamia*, Madrid, Historia 16. Historia del Arte, 3, coord.: A. Blanco Freijeiro, 1999.
- Las Catedrales de España. Jornadas técnicas de conservadores de las catedrales. Alcalá de Henares, 7 y 8 de noviembre de 1997*, Ángel Sancho, Director, Alcalá de Henares, Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, 1997.
- Las Catedrales de España. Jornadas técnicas de conservadores de las catedrales. Alcalá de Henares, 6 y 7 de noviembre de 1998*, Ángel Sancho Campo, Director de las Jornadas, Director del Secretariado de Patrimonio de la Conferencia Episcopal Española, Máster de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio. Cuadernos Temáticos del Patrimonio nº 2, Alcalá de Henares, Conferencia Episcopal Española. Instituto Español de Arquitectura. Universidad de Alcalá. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid. Junta de Castilla y León, 1998.
- LASCAULT, G., *Le monstre dans l'art occidental. Un problème esthétique*, París, Editions Klincksieck, 1973.

- Late Gothic Engravings of Germany & the Netherlands. 682 Copperplates from the Kritischer Katalog by Max Lehrs with a New Essay Early Engraving in Germany and the Netherlands by A. Hyatt Mayor, Curator Emeritus of Prints. Metropolitan Museum of Art, New York, New York, Dover Publications, Inc., 1969.*
- Le Bestiaire*, trad.: M. F. Dupuis et S. Louis, présentation et commentaires de X. Muratova et D. Poirion, Vesoul, Philippe Lebaud Éditeur, 1988.
- LE GOFF, J., *Una larga Edad Media* (título original: *Un long Moyen Âge*, París, 2004), trad.: A. F. Rodríguez Esteban, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 2008.
- Un autre Moyen Âge*, París, Éditions Gallimard. Quarto Gallimard, 1999.
- Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval* (título original: *Le merveilleux dans l'Occident médiéval*), trad.: A. L. Bixio, Barcelona, Editorial Gedisa, S. A., 1996.
- LE GOFF, J. y TRUONG, N., *Una historia del cuerpo en la Edad Media* (título original: *Une histoire du corps au Moyen Âge*, París, Éditions Liana Levi, 2003), trad.: J. M. Pinto, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 2005.
- LECOUTEUX, C., *Les Monstres dans la Pensée médiévale européenne*, Paris, Cultures et Civilisations Médiévales, X. Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1993.
- LEWIS, S., *The Art of Matthew Paris in the Chronica Majora*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1987.
- Libros de viaje y viajeros en la Literatura y en la Historia. In memoriam del prof. Pedro Lillo Carpio*, Seminario Interdisciplinar de Historia y Literatura de la Universidad de Murcia, N° 2, 2005, eds.: F. Carmona Fernández y J. M. García Cano, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2006.
- LINK, L., *El Diablo. Una máscara sin rostro* (título original: *The Devil*, London, Reaktion Books, 1995), trad.: P. Navarro, Madrid, Editorial Síntesis, S. A., 2002.
- LOTHROP, S. K., *Los tesoros de la América Antigua. Artes de las civilizaciones precolombinas desde México al Perú*, trad.: R. Vásquez Zamora, Genève, Editions d'Art Albert Skira S. A., 1979.
- MALAXECHEVERRÍA, I., *Bestiario medieval*, edición y traducción del inglés de I. Malaxecheverría, Madrid, Ediciones Siruela, S. A., 2008.
- MÂLE, E., *El Gótico. La Iconografía de la Edad Media y sus fuentes* (título original: *L'art religieux du XIIIe siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, París, Armand Colin Editeur, 1985), trad.: A. Rodríguez O. S. B., Madrid, Ediciones Encuentro, S. A., 1986.
- El arte religioso del siglo XII al siglo XVIII* (título original: *L'Art Religieux du XII au XVIII siècle*, París, 1945), trad.: J. J. Arreola, Méjico D. F., Fondo de Cultura Económica, 1952.

- MARINÑO FERRO, X. R., *El simbolismo animal. Creencias y significados en la cultura occidental*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1996.
- Mármoles y otras piedras naturales*, Madrid, Federación Española de la Piedra Natural, 1994.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., “En torno al tema de la muerte en el arte español”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, XXXVIII (1972), pp. 267-285.
- MARTY-DUFAUT, J., *Les Animaux du Moyen Âge reels et mythiques*, Gémenos, Éditions Autres Temps, 2005.
- MASPERO, F., y GRANATA, A., *Bestiario Medievale*, Casale Monferrato (AL), Edizioni Piemme Spa, 1999.
- MATEO GÓMEZ, I., *Temas profanos en la escultura gótica española. Las sillerías de coro*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Diego Velázquez, 1979.
- McILWAIN NISHIMURA, M., *Images in the Margins*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum. The British Library, 2009.
- MERINO DE CÁCERES, J. M., *Metrología y composición en las catedrales españolas*, Ávila, Papeles de Arquitectura Española 3. Fundación Cultural Santa Teresa e Instituto de Arquitectos Juan de Herrera, 2000.
- MORETTI, F., *Specchio del mondo. I bestiari fantastici delle Cattedrali. La Cattedrale di Bitonto*, introduzione de F. Cardini, Fasano di Brindisi, Schena Editore, 1995.
- MORRISON, E., *The Medieval Imagination. Beasts. Factual & Fantastic*, Los Angeles, The Paul Getty Museum, 2007.
- NAVASCUÉS PALACIO, P., “La restauración monumental como proceso histórico: el caso español, 1800-1950”, *Curso de Mecánica y Tecnología de los Edificios Antiguos*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (1987), pp. 285-329.
- NOËL, J. F. M., *Diccionario de Mitología Universal*, I y II, supervisado, ampliado y corregido por F. L. Cardona, Barcelona, Edicomunicación, S. A., 1991.
- ORTEGA Y GASSET, J., “Arte de este mundo y del otro” en “Deshumanización del arte”, *Revista de Occidente. Colección El arquero* (1958), pp. 101-107.
- PÄCHT, O., *La miniatura medieval. Una introducción* (título original: *Buchmalerei des Mittelalters, Eine Einführung*, München, 1984), trad.: P. Diener Ojeda, Madrid, Alianza Editorial, S. A., 1993.
- PANOFSKY, E., *Estudios sobre iconología* (título original: *Studies in Iconology*, New York, Harper Torchbook, Harper & Row, Inc., 1962), trad.: B. Fernández, Madrid, Alianza Editorial, S. A., 1984.

- La arquitectura gótica y la escolástica* (título original: *Gothic Architecture and Scholasticism*, Latrobe (Pennsylvania), Saint Vincent Archabbey, 1951, 2005), trad.: J. Ramírez Blanco, Madrid, Ediciones Siruela, S. A., 2007.
- PASTOUREAU, M., *Una historia simbólica de la Edad Media occidental* (título original: *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, París, Éditions du Seuil, 2004), trad.: J. Bucci, Buenos Aires, Katz Editores, 2006.
- PAYNE, A., *Medieval Beasts*, London, The British Library Board, 1990.
- PENNY, N., *The Materials of Sculpture*, New Haven and London, Yale University Press, 1993.
- PEÑALVER ALHAMBRA, L., *Los monstruos de El Bosco*, Valladolid, Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura, 1999.
- PERNOUD, R., *La mujer en el tiempo de las catedrales* (título original: *La femme au temps des Cathédrales*, 1995), trad.: M. Vassallo, Barcelona, Ed. Andrés Bello Española, 1999.
- PERRAULT, C., *Compendio de los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio*, trad.: J. Castañeda, Murcia, Consejería de Cultura del Consejo Regional, 1981.
- PROPP, V., *Las raíces históricas del cuento* (título original: *Istoriceskie korni volsebnój skazki*), trad.: J. Martín Arancibia, Madrid, Editorial Fundamentos, 1987 (1ª ed. 1974).
- RABUT, O., *Valor espiritual de lo profano*, Barcelona, Editorial Estela, 1965.
- RANDALL, L. M. C., *Images in the Margins of Gothic Manuscripts*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1966.
- Ravenna. Basilica di S. Apollinare Nuovo. Ciclo Cristológico*, ediz. Salbaroli, 28 vedute a colori.
- Real Colección de Estampas de San Lorenzo de El Escorial*, Edición de Jesús María González de Zárate, I. AGU-BOR, Vitoria-Gasteiz, Instituto Municipal de Estudios Iconográficos Ephialte, 1992; VII. JOD-MUL, 1994.
- RÉAU, L., *Iconografía del arte cristiano. Introducción general*, trad.: J. M. Sousa Jiménez, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2008.
- REBOLD BENTON, J., *The Medieval Menagerie. Animals in the Art of the Middle Ages*, New York, Abbeville Press, Inc., 1992.
- REBOLD BENTON, J. y CURATOR G., *Medieval Monsters. Dragons and Fantastic Creatures*, New York, Katonah Museum of Art. (January 15- April 16, 1995), 1994.
- RESSOT, J. P., *Apología de lo monstruoso. Una lectura de la obra de Ramón J. Sender*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación de Huesca), 2003.
- ROLLET, P., *Bestiaire du Moyen Âge*, Paris, Somogy editions d'art, 2004.

- RUBIÓ Y BALAGUER, J., *Vida española en la época gótica. Ensayo de interpretación de textos y documentos literarios*, Barcelona, Editorial Alberto Martín, 1943.
- RUIZ MONTEJO, I., “La temática obscena en la iconografía del románico rural”, *Goya. Revista de Arte*, nº 147, (1978), pp. 136-146.
- RUSKIN, J., *Las siete lámparas de la arquitectura*, Barcelona, Editorial Alta Fulla, 1997.
- SÁNCHEZ-CAMARGO, M., *La muerte y la pintura española*, Madrid, Editora Nacional, 1954.
- SAURAS, J., *La escultura y el oficio de escultor*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.
- SCHNEIDER, M., *El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antiguas. Ensayo histórico-etnográfico sobre la subestructura totemística y megalítica de las altas culturas y su supervivencia en el folklore español*, Madrid, Ediciones Siruela, S. A., 1998.
- SIMSON (von), O., *La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden* (título original: *The Gothic Cathedral: Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order*, New York, Bollingen Foundation Inc., 1962), trad.: F. Villaverde, Madrid, Alianza Editorial, S. A., 1986.
- SOBRINO GONZÁLEZ, M., “El cimborrio y otras soluciones a las cubiertas en la arquitectura altomedieval”, *Actas del Cuarto Congreso Nacional de Historia de la construcción. Cádiz, 27-29 de enero de 2005* (edición a cargo de S. Huerta), vol. II (2005), pp. 1017-1027.
- TERVARENT, G., *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2002.
- TESNIÈRE, M. H., *Bestiaire médiéval. Enluminures*, Bibliothèque nationale de France (BnF), 2005.
- THORNDIKE, L., *A history of magic and experimental science. During the first thirteen centuries of our era*, vol. I, New York, Columbia University Press, 1923.
- TORRES BALBÁS, L., *Arquitectura gótica*, Madrid, Plus-Ultra, 1952.
- VAN GENNEP, A., *La formación de las leyendas* (título original: *La formation des légendes*), Presentación de Ramona Violant Ribera, Facsímil de la edición de 1914, Barcelona, Editorial Alta Fulla, 1982.
- VEGA, J., *Museo del Prado. Catálogo de Estampas*, Madrid, Museo del Prado. Ministerio de Cultura, 1992.
- VERDIER, P., “Woman in the Marginalia of Gothic Manuscripts and Related Works”, *The Role of the Woman in the Middle Age*, vol. 186 (1975), pp. 121-160.
- VERNER, L., *The Epistemology of the Monstrous in the Middle Ages*, New York & London, F. G. Gentry Pennsylvania State University. A Routledge Series, 2005.

- VILCHIS, A., *Animalario. Manual de zoología imaginaria para uso diario*, ilustr.: I. Wood, Méjico, Ediciones y Gráficos Eón, S. A. de C. V., 2006.
- VILLASEÑOR SEBASTIÁN, F., *Iconografía marginal en Castilla. 1454-1492*, Madrid, CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Grupo de Investigación de Historia del Arte. Imagen y Patrimonio Artístico. Instituto de Historia, 2009.
- VOISENET, J., *Bêtes et homes dans le monde medieval: le bestiaire des clercs du Ve au XIIe siècle*, préface de J. Le Goff, Bélgica, Turnhout Belgium Brepols, 2000.
- VV. AA., *Arte asiático* (título original: *Ostasiatische Kunst*, Köln, Könemann, 1999), trad.: A. Berasain, A. Carretón, M. D. Gonzálvez y R. Montón i Lara, ed.: G. Fahr-Becker, Barcelona, Könemann Verlagsgesellschaft mbH, 2000.
- VV. AA., *El Gótico. Arquitectura. Escultura. Pintura*, trad.: J. García Pelegrín y P. de la Riestra, Colonia, Könemann Verlagsgesellschaft mbH, 1998.
- VV. AA., *Gótica. Secretos, leyendas y simbología oculta de las catedrales*, coordinador: L. Fernández Bueno, Madrid, Santillana Ediciones Generales, S. L., 2006.
- VV. AA., *La gramática de la Arquitectura* (título original: *The Grammar of Architecture*), trad.: E. Azcoitia, Madrid, Lisma Ediciones, S.L., 2006.
- VV. AA., *Las técnicas artísticas. 1. De la Edad Media al Renacimiento*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza/Ediciones Akal, S. A., 2005.
- VV. AA., *Monstruos y seres imaginarios en la Biblioteca Nacional* (exposición), coordinador del catálogo: T. Sacristán, Madrid, Ediciones Doce Calles S. L., 2000.
- VV. AA., *Relegados al margen. Marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval*, editores: I. Monteiro Arias, A. B. Muñoz Martínez y F. Villaseñor Sebastián, Madrid, CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Grupo de Investigación de Historia del Arte. Imagen y Patrimonio Artístico. Instituto de Historia, 2009.
- VV. AA., *Studies in Medieval Sculpture* (edited by F. H. Thompson), London, The Society of Antiquaries of London, 1983.
- WARD, L. y STEEDS, W., *Demonios. Visión del Diablo en el Arte*, trad.: A. Lino Gonzalvo, Madrid, Edilupa Ediciones, 2007.
- WILLIAMSON, P., *Escultura Gótica. 1140-1300* (título original: *Gothic Sculpture, 1140-1300*), trad.: C. Martínez Gimeno, Madrid, Ediciones Cátedra, S. A., 1997.
- WITTKOWER, R., *La alegoría y la migración de los símbolos* (título original: *Allegory and the Migration of Symbols*, London, 1977), trad.: M. Tabuyo y A. López, Madrid, Ediciones Siruela, S. A. Biblioteca de Ensayo 53 (Serie Mayor, dtor.: I. Gómez de Liaño), 2006.

- WOLFF-QUENOT, M. J., *Bestiaire de Pierre. Le symbolisme des animaux dans les catedrales*, Strasbourg, Éditions La Nuée Bleue, 1992.
- YARZA LUACES, J., *Formas artísticas de lo imaginario*, Barcelona, Editorial Anthropos. Promat, S. Coop. Ltda. Colección “Palabra plástica”, 9, 1987.
- La miniatura medieval en la Península Ibérica*, Murcia, Nausicaä, 2007.
- ZUMTHOR, P., *La medida del mundo. Representación del espacio en la Edad Media*, (título original: *La mesure du monde. Représentation de l'espace au Moyen Âge*, 1993), trad.: A. Martorell, Madrid, Ediciones Cátedra, S. A., 1994.

6. 2. Fuentes antiguas

- ALIGHIERI, D., *Comedia. Infierno*, traducción, prólogo y notas de A. Crespo, Barcelona, Editorial Seix Barral, S. A. Biblioteca Formentor, 2008.
- AFNAN, S. F., *El pensamiento de Avicena* (título original: *Avicenna, His Life and Works*, Londres, George Allen & Unwin, Ltd., 1958), trad.: V. Yamuni, Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1965.
- ALCIATO, *Emblemas*, Edición y comentario: S. Sebastián, Prólogo: A. Egido, Traducción actualizada de los Emblemas: P. Pedraza, Madrid, Ediciones Akal, S. A., 1985.
- ARISTÓTELES, *Historia de los animales*, edición de J. Vara Donado, Madrid, Ediciones Akal, S. A. (Akal/ Clásica 30, Clásicos Griegos, dtor.: M. García Teijeiro), 1990.
- ARRIANO, *Anábasis de Alejandro Magno. Libros IV-VIII (India)*, traducción y notas de A. Guzmán Guerra, Madrid, Editorial Gredos, S. A., 1982.
- Beato de Liébana. Códice del Monasterio de Santo Domingo de Silos*, imágenes del *Beato de Silos*, Add. Ms 11695, The British Library, Londres. Editur, pp. 22-23, Barcelona, Moleiro Editor, S. A., 2003.
- BENEDEIT, *Viaje de San Borondón*. MARÍA DE FRANCIA, *Purgatorio de San Patricio. Dos viajes al otro mundo* (título original: *Le Voyage de Saint Brendan. Le Purgatoire de Saint Patrice*), trad.: J. Muela, Madrid, Editorial Gredos, S. A. (Clásicos Medievales), 2002.
- Bestiaires du Moyen Âge. Pierre de Beauvais, Guillaume le Clerc, Richard de Fournival, Brunetto Latini, Jean Corbechon* (mis en français moderne et présentés par G. Bianciotto, Série “Moyen Âge”, dirigée par D. Régner-Bohler), París, Editions Stock, 1992.
- Bestiario de Oxford* (anónimo), Ms Ashmole 1511, Biblioteca Bodleian, trad.: C. Andréu, Estudio Codicológico y estético por X. Muratova. Los bestiarios en la literatura medieval por D. Poiron, Madrid, Ediciones de Arte y Bibliofilia (“De Heri et Semper”, colección dirigida por R. Casariego), 1983.

- Biblia de Jerusalén*, edición española dirigida por J. A. Ubieta, Bilbao, Editorial Desclée de Brouwer, S. A., Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- BREINDENBACH, B., *Viaje a la Tierra Sancta*, edición facsimilar del libro *Viaje a la Tierra Sancta* de Bernardus de Breindenbach, traducido del latín por M. Martínez de Ampiés, al que precede el Tratado de Roma, obra del traductor, fue impreso en Zaragoza por Pablo Hurus el 16 de enero de 1498, Valencia, Biblioteca Nacional y Vicent García Editor, S. A. (Colección de Incunables y Libros Antiguos), utilizando el ejemplar con la signatura Inc. 727, 1995.
- CTÉSIAS, *Histoires de l'Orient*, traduit et commenté par J. Auberge, preface de C. Malamoud, Paris, Société d'édition Les Belles Lettres, 1991.
- DE COVARRUBIAS, S., *Emblemas Morales*, edición e introducción de C. Bravo-Villasante, Madrid, Fundación Universitaria Española. Facsímiles-3, 1978.
- DE LA SALE, A., *El Paraíso de la Reina Sibila* (título original: *La Salade*), edición preparada por M. J. Lemarchand, Madrid, Ediciones Siruela, S. A. Selección de lecturas medievales, 12, 1995.
- DE LA VORÁGINE, S., *La leyenda dorada*, I y II (título original: *Legendi di Sancti Vulgari Storiado*), trad.: Fray J. M. Macías, Madrid, Alianza Editorial, S. A., 1982.
- El Fisiólogo. Bestiario Medieval* (prólogo de J. Peradejordi), Barcelona, Ediciones Obelisco, S. L., 2000.
- El Fisiólogo. Bestiario Medieval*, trad.: M. Ayerra Redín y N. Guglielmi, introducción y notas de N. Guglielmi, texto utilizado: *Physiologus latinus. Versio Y*, editado por F. J. Carmody, University of California, Publications in Classical Philology, vol. 12, nº 7, pp. 95-134, University of California Press, Berkeley and Los Ángeles, 1941, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1971.
- ELIANO, C., *Historia de los animales*, edición de J. Vara Donado, Madrid, Ediciones Akal, S. A. (Akal/ Clásica 18, Clásicos Griegos, dtor.: M. García Teijeiro), 1989.
- ESOPO, *Fábulas*, versión de M. Galanes, ilustr.: C. H. Bennett, Madrid, Libertarias/Prodhufi, S. A. Biblioteca Siempre viva, 8, 1990.
- HESÍODO, *Teogonía. Trabajos y días*, introducción, traducción y notas de A. Pérez Jiménez, Barcelona, Editorial Bruguera, S. A., 1981.
- HOMERO, *La Odisea*, estudio preliminar de A. Cardona de Gibert, serie dirigida por A. Cardona de Gibert y E. Rodríguez Vilanova, trad.: L. Segalá Estalella, Barcelona, Editorial Bruguera, S. A., 1978.

- HORAPOLO, *Hieroglyphica*, edición de J. M. González de Zárate, traducción del texto griego de M. J. García Soler, Madrid, Ediciones Akal, S. A., 1991.
- Imago Mundi del cardenal Pedro d'Ailly y Juan Gerson*, estudio crítico de J. Pérez de Tudela, Madrid, V Centenario y Testimonio Compañía Editorial (Tabula Americae, 13), 1991.
- JUAN LEÓN AFRICANO, *Descripción general del África y de las cosas peregrinas que allí hay por Juan León Africano*, traducción, introducción, notas e índices de S. Fanjul con la colaboración de N. Consolani, Barcelona y Madrid, Lunwerg Editores S. A., 1995.
- KRAMER, H. y SPRENGER, J., *Malleus Maleficarum. El martillo de los brujos*, Barcelona, Reditar Libros, S. L., 2006.
- La carta del Preste Juan* (anónimo del siglo XII), ed.: J. Martín Lalanda, Madrid, Ediciones Siruela, S. A. (Biblioteca Medieval), 2004.
- Las mil y una noches*, traducción, introducción y notas de J. Vernet, Barcelona, Editorial Planeta, S. A. (Clásicos Universales Planeta), 1998.
- Libros españoles de viajes medievales. (Selección)*, estudio preliminar, edición y notas de J. Rubio Tovar, Madrid, Taurus Ediciones, S. A. (Temas de España. Sección de Clásicos a cargo de J. M. Díez Borque, 167), 1986.
- Los evangelios apócrifos*, estudios introductorios y versión de los textos originales por A. de Santos Otero, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos (Estudios y Ensayos. BAC. Teología), 2004.
- LUCRECIO, *La Naturaleza*, introducción, traducción y notas de F. Socas, Madrid, Editorial Gredos, S. A. (Biblioteca Clásica Gredos, 316), 2003.
- MANDEVILLE, J., *Libro de las maravillas del mundo*, Madrid, Visor. Biblioteca de Obras Raras y Curiosas, edición de G. Santonja, 1984.
- MANTAS ESPAÑA, P., *Adelardo de Bath (ca.1080-ca.1150)*, Madrid, Ediciones del Orto (Colección "Filósofos y Textos", dtor.: L. Jiménez Moreno), 1998.
- MCLEAN, M., *The Cosmographia of Sebastian Münster. Describing the World in the Reformation*, Hampshire (England)-Burlington (USA), Ashgate, 2007.
- Obras completas de San Bernardo I. Introducción general y Tratados (1.º)*, edición preparada por Los monjes Cistercienses de España, prólogo: Dom. J. Leclercq, introd.: J. M. de la Torre, C. Dumont y F. R. Pascual, trad.: J. M. de la Torre, I. Aranguren y M. Ballano, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1983.
- Obras completas del Pseudo Dionisio Areopagita*, edición preparada por T. H. Martín-Lunas, presentación por O. González de Cardedal, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1995.

- Obras de San Agustín XVII. La Ciudad de Dios*, Vol. 2, libros XIII-XXII, edición bilingüe, preparada por el Padre J. Morán, O.S.A., edición 2ª, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1965.
- OBSECUENTE, J., *Libro de los Prodigios (restituido a su integridad, en beneficio de la Historia, por Conrado Licóstenes)*, introducción, traducción y notas de A. Moure Casas, Madrid, Ediciones Clásicas, S. A (Colección de Autores Latinos, dtor.: J. J. Caerols Pérez), 1990.
- ODORICO DA PORDENONE, *Relación de viaje*, introducción, traducción y notas de N. Guglielmi, Buenos Aires, Editorial Biblos (Colección Historia. Serie Mayor), 1987.
- OVIDIO NASÓN, P., *Metamorfosis*, ed.: C. Álvarez y R. M. Iglesias, trad.: C. Álvarez y R. M. Iglesias, Madrid, Cátedra, D. L. (Colección Letras Universales, 228), 1995.
- PARÉ, A., *Monstruos y prodigios* (título original: *Des Monstres et Prodiges*), introducción, traducción y notas de I. Malaxecheverría, Madrid, Ediciones Siruela, S. A., 2000.
- PLINIO EL VIEJO, *Historia Natural. Libros VII-XI*, traducción y notas de E. del Barrio Sanz, I. García Arribas, A. M. Moure Casas, L. A. Hernández Miguel y M. L. Arribas Hernáez, coord.: A. M. Moure Casas, Madrid, Editorial Gredos, S. A., 2003.
- PORFIRIO, *Vida de Plotino*. PLOTINO, *Enéadas I-II*, introducciones, traducciones y notas de J. Igal, Madrid, Editorial Gredos, S. A. Biblioteca Clásica Gredos, 57, 1992.
- RÁBANO MAURO, *De rerum naturis*, Casin. 132. s. XI. Conservado en el Archivo de la Abadía de Montecassino, facsímil, Torino, Priuli & Verlucca Editori, 1994.
- RAÑA DAFONTE, C., *Pedro Abelardo (1079-1142)*, Madrid, Ediciones del Orto (Colección “Filósofos y Textos”, dtor.: L. Jiménez Moreno), 1998.
- SAN IRENEO, *Antropología*, edición de A. Orbe, S. I., Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1969.
- SAN ISIDORO DE SEVILLA, *Etimologías*, II (Libros XI-XX), texto latino, versión española, notas e índices por J. Oroz Reta y M. A. Marcos Casquero, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, de La Editorial Católica, S. A., 1982.
- SCHEDEL, H., *Liber Chronicarum*, S. XV, traducción y estudios de la edición facsimilar, original conservado en la Biblioteca del Monasterio de Santa María de la Vid (Burgos), Burgos, Gil de Siloé, S. L. Arte y Bibliofilia, 2006.
- Seeing the Face, Seeing the Soul. Polemon's Physiognomy from Classical Antiquity to Medieval Islam*, edited by S. Swain, New York, Oxford University Press Inc., 2007.
- SENECA, *Naturales Quaestiones*, vol. I y II, english translation by T. H. Corcoran, PH. D., London, William Heinemann Ltd., Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1971.

- SOLINO, *Colección de hechos memorables o El Erudito*, introducción, traducción y notas de F. J. Fernández Nieto, Madrid, Editorial Gredos, S. A. (Biblioteca Clásica Gredos, 291), 2001.
- Testamentum Salomonis Arabicum*, edición, traducción y estudio de J. P. Monferrer-Sala, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba (Studia Semitica. Serie “Manuales y Estudios”, 5), 2006.
- The Ancient Egyptian Book of the Dead*, translated by R. O. Faulkner, edited by C. Andrews, London, The Trustees of the British Museum, 1990.
- The Book of Secrets of Albertus Magnus of the Virtues of Herbs, Stones and Certain Beasts. Also a Book of the Marvels of the World*, edited by M. R. Best and F. H. Brightman, London, Oxford University Press, 1973.
- Viajes medievales, I. Libro de Marco Polo. Libro de las maravillas del mundo de Juan de Mandavila. Libro del conocimiento*, edición y prólogo de J. Rubio Tovar, director literario: D. Villanueva, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2005.
- Viajes medievales, II. Embajada a Tamorlán. Andanças e viajes de Pero Tafur. Diarios de Colón*, edición y prólogo de M. A. Pérez Priego, director literario: D. Villanueva, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2006.
- VILLARD DE HONNECOURT, *Album de Villard d'Honnecourt, architecte du XIIIe siècle: manuscript publié en fac-simile par J. B. A. Lassus/ouvrage mis au jour par A. Darcel*, París, Léonce Laget, 1968.
- VIOLETT-LE-DUC, M., *Dictionnaire Raisonné de l'Architecture Française du XIe au XVIe Siècle par M. Viollet-le-Duc, Architecte du Gouvernement, Inspecteur-Général des Édifices Diocésains*, Tome Sixième, Paris, F. de Nobele Libraire, 1967.
- VIRGILIO MARÓN, P., *La Eneida*, Madrid, Espasa-Calpe, S. A. (Colección Austral, 1022), 1976.

6. 3. Gárgolas

- ARNAL GIL, J. I., *Gárgolas de la Catedral Nueva de Vitoria-Gasteiz*, Vitoria-Gasteiz, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997.
- ARNOLD, E. M., “Gargoyles, Rib Rhythm, and Horn Harmony”, *Design*, 34 (July 1932), pp. 70-71.
- BASSEGODA I NONELL, J., “Una gárgola de la Catedral de Barcelona: el elefante torreado del ábside”, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 62 (1986), pp. 107-120.
- “Beauty Contest for Gargoyles”, *New York Times Magazine* (September 25, 1960), p. 101.

- BOBER, H., "Gaggle of Gargoyles", *New York Times Magazine* (November 15, 1959), p. 80+.
- BURBANK BRIDAHAM, L., *The Gargoyle Book. 572 examples from Gothic Architecture*, New York, Dover Publications, Inc., 2006.
- CALLE CALLE, F. V., "Notas sobre algunas gárgolas de la Catedral de Plasencia", *Coloquios Históricos de Extremadura*, 2003.
- Gárgolas de la provincia de Cáceres*, IC El Brocense, Diputación Provincial de Cáceres, Jaraíz de la Vera, 2003.
- Plasencia: "Misterios" en las Catedrales*, Madrid, Bubok, 2008.
- Las gárgolas de la Catedral de San Antolín de Palencia*, Madrid, Bubok, 2008.
- Las gárgolas de la Catedral de La Asunción de Coria*, Madrid, Bubok, 2009.
- Las gárgolas de la Catedral de Oviedo*, Madrid, Bubok, 2009.
- CAMILLE, M., *The Gargoyles of Notre-Dame. Medievalism and the Monsters of Modernity*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 2009.
- CIPA, S., *Carving Gargoyles, Grotesques, and Other Creatures of Myth: History, Lore and 12 Artistic Patterns*, 2008.
- DEKAY, C., "Gargoyles Old and New", *Architectural Record*, 19 (June 1906), pp. 419-424.
- DOMÍNGUEZ FARIÑA, M. P., *Introducción al análisis de las gárgolas de entremuros en Compostela*, trabajo de Tesina para la convalidación del título de profesor de Dibujo por el de Licenciado en Bellas Artes. Realizado por María del Pilar Domínguez Fariña. Asesor: Juan Fernando de la Iglesia y González de Pereda. Departamento de Historia del Arte; opción B. Facultad de Bellas Artes de Madrid, 28 de Abril de 1986.
- DUSSLING, J., *Gargoyles. Monsters in Stone*, Grosset & Dunlap, 1999.
- EMBURY, L., "Mad Menageries in Mid-Air, Gargoyles on the Towers of Notre Dame", *Travel*, 64 (January 1935), pp. 29-31+
- FARRANDO BOIX, R., *Les Gàrgoles de la Catedral de Barcelona*, Barcelona, I. B. Les Corts, 1996.
- FONT I SAGUÉ, N. (1874-1910), *Les Gàrgoles de Barcelona*, Barcelona, Establiment tipogràfic de Vives i Susany, 1898.
- "Fun on the Steeple; Eusebius Church", *Time*, 80 (July 27, 1962). P. 61.
- "Gargoyles", *Harper's Weekly*, 54 (October 15, 1910), p. 27.
- Gargoyles & Grotesques*, edited by A. Raguenet, Mineola (New York), Dover Publications, Inc., 2010.
- "Gargoyles of Freiburg's Minster", *Travel*, 42 (December 1923), pp. 21-23.

- GONZÁLEZ MUNUERA, J. L., *Gargolarium. Guía visual del estudio iconográfico e iconológico de la estatuaría gargolaria de España y su entorno*, Tesis dirigida por M. Márquez Ortiz, Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla, 10-10-2014.
- HALDANE, S., *Faces on Places. About Gargoyles and Other Stone Creatures*, New York, The Viking Press, 1980.
- HARDING, M., *A Little Book of Gargoyles*, UK, 1998.
- HARMON, R. B., "The Use of Gargoyles in Architecture: A Selected Annotated Bibliography", *Vance Bibliographies. Architecture Series: Bibliography*, A 584 (1981), pp. 1-12.
- HAYLEY MITCHELL, H., *Gargoyles*, Gale, 2006.
- HEATH, S., "Gargoyles", *Architectural Review*, 32 (1912), pp. 53-54.
- HOLCOMB, A. M., "Le Stryge de Notre-Dame: Some Aspects of Meryon's Symbolism", *Art Journal*, 31, nº 2 (Winter 1971/72), pp. 150-157.
- HORWITZ, E. L., "Gargoyles for Washington; National Cathedral", *Horizon*, 7 (Summer 1965), pp. 46-48.
- HUNTER, G. L., "Notes on Gargoyles, Grotesques and Chimeras", *Architectural Record*, 35 (February 1914), pp. 133-139.
- JOANNETON, H., *Gargouilles*, Troyes, G. Frémont, 1910.
- MATEO, I., "Las gárgolas de la Lonja de Valencia", *Primer Coloquio de Arte Valenciano* (1981), pp. 3-13.
- MORALES BAENA, A. M., *Las gárgolas del claustro del monasterio de San Juan de los Reyes de Toledo*, Tesis inédita dirigida por M. Prieto Prieto, Departamento de Pintura-Restauración. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid, 1994 (leída en 1995).
- PAGANO CIAVATTA, B. A., *Gárgolas de la ciudad de Barcelona*, Tesis doctoral, Programa de Doctorado: Metodología y técnicas artísticas, 1986-1988, dirigida por M. E. Ocampo Siquier, tutora: M. Freixa Serra, Universidad de Barcelona. Departamento de Representación y Análisis Compositivo, 1997.
- PAVÓN MALDONADO, B., "Las gárgolas de la Alhambra", *Al-Ándalus. Revista de las Escuelas de Estudios Árabes de Madrid y Granada*, XXXIV (1969), pp. 189-199.
- PESZNECKER, S., *Gargoyles: From the Archives of the Grey School of Wizardry*, New Page Books. A Division of the Career Press, Inc., Franklin Lakes, NJ and Canada, 2007.
- REBOLD BENTON, J., *Holy Terrors. Gargoyles on medieval buildings*, New York, Abbeville Press, 1997.
- "Gargoyles: Animal Imagery and Artistic Individuality in Medieval Art", *Animals in the Middle Age. A Book of Essays*, (1996), pp. 147-165.

- REED, P., “Animal Gargoyles”, *The Architectural Review*, 145 (March 1969), pp. 166-167.
- RIBELLES PÉREZ, U., *Las gárgolas góticas de Valencia*, Tesis/Memoria de Licenciatura, director: F. M. Garín y Ortiz de Taranco, Universidad de Valencia. Facultad de Filosofía y Letras, 1963.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L., “Las gárgolas de la Torre de la Iglesia de Colmenar Viejo”, *Cuadernos de Estudios*, 13-Año XI (2000), pp. 125-135.
- SHERIDAN, R. y ROSS, A., *Grotesques and Gargoyles. Paganism in the Medieval Church*, London, David & Charles: Newton Abbot, 1975.
- TRUE GASCH, W., *Guide to Gargoyles and Other Grotesques*, Washington, Washington National Cathedral, 2003.
- VARNER, G., *Gargoyles. Grotesques & Green Men: Ancient Symbolism in European & American Architecture*, 2008.
- VEGA MERINO, A., *Las gárgolas de San Juan de los Reyes*, Toledo, Ledoría. Colección Almoradux. Cuadernos Heterodoxos Toledanos, 1, 2007.
- YÁÑEZ MARTÍNEZ, M. B., *La gárgola gótica como objeto de estudio y su proyección sobre la cultura actual: una experiencia didáctico-visual significativa*, Memoria para optar al grado de Doctor, directores: M. C. Moreno Sáez y M. T. Gutiérrez Párraga, Universidad Complutense. Facultad de Bellas Artes, 2014.
- YENNE, B., *Gothic Gargoyles*, 1998.

6. 4. CATEDRALES DE CASTILLA Y LEÓN

6. 4. 1. General

- Arte Medieval en la Ribera del Duero*, Aranda de Duero, Ayuntamiento de Aranda de Duero. Biblioteca 17. Estudio e Investigación, 2002.
- AZCÁRATE Y RISTORI, J. M., “Arquitectura gótica en Castilla la Vieja y León”, *Ciclo de Conferencias sobre El Gótico en Castilla y León*, Palencia, 1984, pp. 5-16.
- FRANCO MATA, M. A., *Museo Arqueológico Nacional. Catálogo de la Escultura Gótica. Segunda edición corregida y aumentada*, Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1993.
- GARCÍA DE LOS RÍOS COBO, J. I. y BÁEZ MEZQUITA, J. M., *La piedra en Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León. Consejería de Economía y Hacienda. Dirección General de Industria, Energía y Minas, 1994.

- GARCÍA MELERO, J. E., *Bases metodológicas para el estudio de las transformaciones arquitectónicas de las catedrales góticas*, IV Jornadas de Arte. El arte en tiempo de Carlos III. Madrid 29-30 Noviembre, 1-2 Diciembre 1988. Departamento de Historia del Arte “Diego Velázquez”. Centro de Estudios Históricos C. S. I. C., Madrid, Editorial Alpuerto, S. A., 1989.
- PÉREZ MONZÓN, O., *Catedrales góticas*, Madrid, Ediciones Jaguar, S. A. Catedrales de España, 2003.
- PIQUERO LÓPEZ, M. B., *Las catedrales góticas castellanas*, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1992.
- SARTHOU CARRERES, C. y NAVASCUÉS PALACIO, P., *Catedrales de España*, Madrid, Espasa Calpe, S. A., 1998.
- VV. AA, *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española: Las catedrales de Castilla y León I. Actas de los congresos de septiembre 1992 y 1993*, Editores: P. Navascués Palacio y J. L. Gutiérrez Robledo, Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 1994.
- VV. AA., *Las Catedrales de Castilla y León*, León, Edilesa, 1993.
- VV. AA., *Simposio Internacional. La Europa de las catedrales. Conservación y gestión*, Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2008.
- YARZA LUACES, J., “Los seres fantásticos en la miniatura castellano-leonesa de los siglos XI y XII, *Goya*, nº 103 (1971), pp. 7-17.

6. 4. 2. Catedral de Astorga

- Astorga. *La Catedral y su Museo*, Astorga, Artes Gráficas Sierra, 1965.
- CAVERO DOMÍNGUEZ, G., y DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, S., *Colección documental de la Catedral de Astorga III (1300-1499)*, León, Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro”. Caja España de Inversiones. Archivo Histórico Diocesano, 2000.
- CAVERO DOMÍNGUEZ, G. y MARTÍN LÓPEZ, E., *Colección documental de la Catedral de Astorga I (646-1126)*, León, Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro”. Caja España de Inversiones. Archivo Histórico Diocesano, 1999.
- Colección documental de la Catedral de Astorga II (1126-1299)*, León, Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro”. Caja España de Inversiones. Archivo Histórico Diocesano, 2000.
- GARCÍA PANIAGUA, A., “Restauraciones en la Catedral de Astorga (León)”, *Ars Sacra. Revista del Patrimonio Cultural de la Iglesia*, 13 (2000), pp. 39-46.

- “Últimas restauraciones en la Catedral de Astorga (León)”, *ROC Máquina: Piedras naturales, maquinaria y equipos*, 78 (2003), pp. 14-18.
- GARCÍA PANIAGUA, A. y PÉREZ LÓPEZ, F. J., “Plan Director de la Catedral de Astorga”, *Ars Sacra. Secretariado Nacional de la Comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural de la Iglesia*, 4/5 (1997-1998), pp. 41-46.
- RIESTRA, P. de la, *La Catedral de Astorga y la arquitectura del Gótico alemán*, Oviedo, Museo de la Catedral de Astorga, 1992.
- VELADO GRAÑA, B., *Catedral de Astorga. Museo Catedralicio*, León, La Crónica 16, D. L., 1993.

6. 4. 3. Catedral de Ávila

- BARRIOS GARCÍA, A., *Documentación medieval de la Catedral de Ávila*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1981.
- BENITO PRADILLO, M. A., *La Catedral de Ávila: evolución constructiva y análisis estructural*, Tesis Doctoral dirigida por G. López Manzanares, E. T. S. Arquitectura (UPM), 2011.
- Documentos de la Catedral de Ávila. (Siglos XII-XIII)*, Ávila, Ediciones de la Institución Gran Duque de Alba de la Excma. Diputación Provincial de Ávila. Ediciones de la Obra Social de la Caja de Ahorros de Ávila, 2004.
- FERNÁNDEZ CASANOVA, A., “La Catedral de Ávila, Monumento Nacional”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LXV (1914), pp. 523-531.
- GÓMEZ-MORENO, M., *Catálogo Monumental de la Provincia de Ávila. Texto y Láminas I y II*, Edición revisada y preparada por Áurea de la Morena y Teresa Pérez Higuera, Ávila, Ediciones Institución Gran Duque de Alba. Excma. Diputación Provincial. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Centro de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1983.
- HERAS HERNÁNDEZ, F. de las, *La Catedral de Ávila y Museo Catedralicio*, Ávila, 1981.
- La Catedral de Ávila. Desarrollo histórico-artístico. Según documentos contenidos en el Archivo Catedralicio*, por Félix de las Heras Hernández, Canónigo de la S.A.I. Catedral, Licenciado en Filosofía y Letras, Ávila, Excma. Diputación Provincial de Ávila. Instituto “Gran Duque de Alba”. Temas Abulenses, 1967.
- Los obispos de Ávila. Su acción pastoral en el ambiente histórico de su tiempo a partir de la predicación apostólica*, Ávila, 2004.
- QUADRADO, J. M., *España: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Salamanca, Ávila y Segovia*, Barcelona, Ediciones El Albir, 1979.

-SOBRINO CHOMÓN, T., *Documentos de la Catedral de Ávila. (1301-1355)*, Ávila, Ediciones de la Institución Gran Duque de Alba de la Excma. Diputación Provincial de Ávila. Ediciones de la Obra Social de la Caja de Ahorros de Ávila, 2009.

-RODRÍGUEZ ALMEIDA, E., *Ensayo sobre la evolución arquitectónica de la Catedral de Ávila*, Ávila, Publicaciones de la Caja Central de Ahorros y Préstamos de Ávila, 1974.

6. 4. 4. Catedral de Burgo de Osma

-ARRANZ ARRANZ, J., *La Catedral de Burgo de Osma (Soria). Guía turística*, Ilmo. Cabildo de la S. I. Catedral, 1981.

-GARCÍA CHICO, E., “El Claustro de la Catedral del Burgo de Osma”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, XVIII (1952), pp. 135-138.

-MARTÍNEZ FRÍAS, J. M^a., *El Gótico en Soria. Arquitectura y escultura monumental*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca. Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Soria, 1980.

-NÚÑEZ MARQUÉS, V., *Guía de la S. I. Catedral del Burgo de Osma y breve historia del obispado de Osma*, Madrid, 1949.

-PALACIOS, F. y FRÍAS Balsa, J. V., *Burgo de Osma y sus monumentos*, Ingrabel-Almazan, 1975.

-TARACENA, B. y TUDELA, J., *Guía artística de Soria y su provincia*, Soria, Diputación Provincial de Soria, 1997.

6. 4. 5. Catedral de Burgos

-*Análisis y propuesta de tratamientos en la piedra de Hontoria: Fachada de Santa María (Catedral de Burgos). II. Tratamientos de la piedra in situ y en el laboratorio*, Directora del proyecto: R. M. Esbert, Oviedo, Universidad de Oviedo. Departamento de Geología. Área de Petrología y Geoquímica, 1995.

-DEZZI BARDESCHI, M., *Forma y color. Los grandes ciclos del arte. La Catedral de Burgos*, Firenze y Granada, Albaicin/Sadea Editores, 1967.

-GARRIDO GARRIDO, J. M., *Documentación de la Catedral de Burgos (804-1183)*, Burgos, Ediciones J. M. Garrido Garrido, 1983.

-*Documentación de la Catedral de Burgos (1184-1222)*, Burgos, Ediciones J. M. Garrido Garrido, 1983.

- Incidencia del ambiente en el deterioro de la piedra de la Catedral de Burgos: Címborio y Fachada de la Coronaría*, Directora del proyecto: R. M. Esbert, Oviedo, Universidad de Oviedo. Departamento de Geología. Área de Petrología y Geoquímica, 1993.
- KARGE, H., *La Catedral de Burgos y la arquitectura del siglo XIII en Francia y España* (título original: *Die Kathedrale von Burgos und die spanische architektur des 13. Jhs*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1989), trad.: C. Corredor, Valladolid, Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, 1995.
- La imagen de la Catedral de Burgos. 111 vistas del templo burgalés*, Burgos, Caja de Burgos, Amigos de la Catedral, 1995.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, N., *La Catedral de Burgos. Patrimonio de la Humanidad*, León, Edilesa, 2004.
- LÓPEZ MATA, T., *La Catedral de Burgos*, Burgos, Instituto Municipal de Cultura y Turismo, 2008.
- OÑATE OJEDA, J. A., *La Catedral de Burgos*, Valencia, Editorial Madrid, 1987.
- PEREDA LLARENA, F. J., *Documentación de la Catedral de Burgos (1254-1293)*, Burgos, Ediciones J. M. Garrido Garrido, 1984.
- PÉREZ LÓPEZ, J., *La Catedral de Burgos*, Burgos, 1970.
- VV. AA., *La Catedral de Burgos. Una vanguardia artística medieval*, Madrid, Ediciones Encuentro, S. A., 2001.
- VV. AA., *La Catedral de Burgos. Ocho siglos de historia y arte*, Burgos, Diario de Burgos, 2008.

6. 4. 6. Catedral de Ciudad Rodrigo

- BERNAL ESTÉVEZ, A., *Ciudad Rodrigo en la Edad Media*, Salamanca, Gráficas Cervantes, S. A., 1981.
- CABELLO Y LAPIEDRA, L. M., *Ciudad Rodrigo*, Barcelona, Hijos de J. Thomas. El Arte en España. Bajo el Patronato de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística, 191-?
- ENCINAS, A. de, *Pueblos de España. Ciudad Rodrigo*, Madrid, Revista Geográfica Española, 1957(?).
- Historia de Ciudad Rodrigo. Originalmente escrita por Don Antonio Sánchez Cabañas*, comentarios actualizados de J. Benito Polo, Salamanca, 1967.
- PIRIZ PÉREZ, E., *La arquitectura gótica en la diócesis de Ciudad Rodrigo*, Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos. Patronato “José M.^a Quadrado”. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1974.

- SENDIN CALABUIG, M. F., *Arquitectura y Heráldica de Ciudad Rodrigo (siglos XV y XVI)*, Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos. Patronato “José M.^a Quadrado”. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1972.
- Ciudad Rodrigo*, León, Editorial Everest, 1973.
- VV. AA., *La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos. Visiones y Revisiones*, editor: E. Azofra, Salamanca, Diputación de Salamanca, Caja Duero Obra Social y Diócesis de Ciudad Rodrigo, 2006.

6. 4. 7. Catedral de León

- BERRUETA, M. D., *Los Monumentos Cardinales de España. XI. La Catedral de León*, Madrid, Editorial Plus·Ultra, 1951.
- CABRERA GARRIDO, J. M., “Fábricas de piedra”, *Conservación y restauración: el patrimonio cultural de Castilla y León* (1987), pp. 63-88.
- CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA, D., *La Catedral de León*, Salamanca, Ediciones Colegio de España-ECE, 1994.
- Congreso Internacional “La Catedral de León en la Edad Media”. *Actas. León, 7-11 de abril de 2003. Auditorio Ciudad de León*, León, Editores: J. Yarza, M^a. V. Herráez y G. Boto, Universidad de León, 2004.
- DÍEZ MARTÍNEZ, J., BAYÓN BLANCO, E. y SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, R. M., *La Catedral de León. El Sueño del Gótico*, León, Edilesa, 2000.
- En torno a la Catedral de León (Estudios)*, coordinadores: J. Paniagua Pérez y F. F. Ramos, León, Universidad de León. Cabildo de la S. I. C. de León, 2004.
- FRANCO MATA, A., *Escultura Gótica en León y Provincia. 1230-1530*, León, Diputación Provincial de León. Instituto Leonés de Cultura, 1998.
- “Elementos decorativos secundarios en la Catedral de León a finales del siglo XV y comienzos del XVI durante el maestrazgo de Juan de Badajoz el Viejo”, *Archivo Español de Arte*, L, 200 (1977), pp. 417-422.
- GÓMEZ-MORENO, M^a. E., *La Catedral de León*, León, Editorial Everest, 1973.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *La Catedral de León. Historia y restauración. (1859-1901)*, León, Universidad de León. Secretariado de Publicaciones. Ediciones Lancia, S. A., 1993.
- RÍOS Y SERRANO, D. de los, *La Catedral de León. Tomo I. Diciembre de 1895*, Edición facsímil, Estudio preliminar: J. Rivera y J. I. Arrechea, Valladolid, Ámbito Ediciones, S. A. y Diputación de León, 1989.

- La Catedral de León. Tomo II. Diciembre de 1895*, Edición facsímil, Valladolid, Ámbito Ediciones, S. A. y Diputación de León. Biblioteca del “Resumen de Arquitectura”. Editada por Don Antero de Oteyza y Barinaga, 1989.
- RIVERA BLANCO, J., *La Catedral de León y su museo*, León, Editorial Nebrija, S. A., 1979.
- Historia de las restauraciones de la Catedral de León. “Pulchra Leonina”: La contradicción ensimismada*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones Universidad de Valladolid. Caja Salamanca y Soria, 1993.
- RUIZ ASENCIO, J. M., *Colección documental del Archivo de la Catedral de León (775-1230). III (986-1031)*, León, Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro” (CSIC-CECEL). Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Archivo Histórico Diocesano, 1987.

6. 4. 8. Catedral de Palencia

- CORIA, J. y CALVO, P., *La Catedral de Palencia. Guía del visitante*, Palencia, Merino, 1998.
- GARCÍA LOZANO, E., *La Catedral de Palencia*, Palencia, Editorial Nebrija, 1999.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., “El arte gótico en Palencia”, *Ciclo de Conferencias sobre El Gótico en Castilla y León*, Palencia, 1984, pp. 65-78.
- MARTÍNEZ, R., *La Catedral de Palencia. Historia y Arquitectura*, Palencia, Merino, 1988.
- MILICUA, J., *Los Monumentos Cardinales de España. XVII. Palencia Monumental*, Madrid, Editorial Plus·Ultra, 1954.
- SANCHO CAMPO, A., *La Catedral de Palencia. Un lecho de catedrales*, León, Edilesa, 1996.
- VV. AA., *Jornadas sobre el Gótico en la provincia de Palencia*, Palencia, Excma. Diputación Provincial de Palencia. Departamento de Cultura, 1988.

6. 4. 9. Catedral de Salamanca

- ACS, Archivo de la Catedral de Salamanca, Inventario de Expedientes de Restauración de las Catedrales de Salamanca, *Informe sobre intervención global conjunto catedralicio de Salamanca*, autor: V. Berriochoa Sánchez-Moreno, dtor: P. García Escudero Márquez, Caja 0, cap. 0-11, Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Bienestar Social. Dirección General de Patrimonio Cultural, febrero 1988.
- ACS, Archivo de la Catedral de Salamanca, Plan director de la Catedral de Salamanca, vol. I y II. Memoria, documentos gráficos y planos, *Memoria y documentos gráficos*, V. Berriochoa Sánchez-Moreno, Caja 3, vol. I, Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo. Dirección General de Patrimonio y promoción cultural, noviembre 1995.

- CAMÓN AZNAR, J., “Las etapas de la Catedral Vieja de Salamanca”, *Goya*, 23 (1958), pp. 274-280.
- CARRERO SANTAMARÍA, E., *La Catedral Vieja de Salamanca. Vida capitular y arquitectura en la Edad Media*, Murcia, Nausicaä (Colección “Seminario de Arte Medieval”, nº 4, coord.: D. Rico Camps), 2004.
- CHUECA GOTTIA, F., *La Catedral Nueva de Salamanca. Historia documental de su construcción*, Salamanca, Universidad, 1951.
- ESPINEL, J. L., O. P., *San Esteban de Salamanca. Historia y guía (siglos XIII-XX)*, Salamanca, Editorial San Esteban, 1978.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Martín de Santiago y la arquitectura del Prorrenacimiento salmantino*, Resumen de la tesis presentada para aspirar al grado de Doctor en Filosofía y Letras por José Fernández Arenas, Barcelona, Universidad de Barcelona. Secretariado de Publicaciones. Intercambio Científico y Extensión Universitaria, 1978.
- FLÓREZ MIGUEL, C., *La fachada de la Universidad de Salamanca. Interpretación*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca. Historia de la Universidad, 59, 2001.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, P. J. y VICENTE BAZ, R., *Guía del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca*, Salamanca, Publicaciones del Archivo Catedral de Salamanca. Colección Instrumentos del Archivo Catedral de Salamanca 1, 2007.
- GÓMEZ MORENO, M., “Documentos. Inventario de la Catedral de Salamanca (año 1275)”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 7 (1902), pp. 175-180.
- Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes. Servicio Nacional de Información Artística, 1967.
- GRANDE DEL BRÍO, R., *Castillos y fortalezas en la Provincia de Salamanca (Siglos VIII-XVIII)*, Salamanca, Globalia Ediciones Anthema, 2006.
- Ieronimus. 900 años de Arte y de Historia. 1102-2002*, Torres de la Catedral de Salamanca. Exposición documental. Abril 2002-Abril 2003, comisario: J. Sánchez Vaquero, Salamanca, 2002.
- MADRUGA REAL, A., *Las plazas en torno a la Plaza Mayor de Salamanca. Espacios urbanos del medievo al siglo XX*, Salamanca, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y la autora, 2005.
- MAESO, S. M. E., *Convento y claustro. Dominicas. Dueñas. Salamanca*, Salamanca, MM. Dominicas Dueñas, 1977.

- MARCOS RODRÍGUEZ. F., *Catálogo de Documentos del Archivo Catedralicio de Salamanca (Siglos XII-XV)*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca. Instituto “Enrique Flórez” del C.S.I.C, 1962.
- MARTÍN MARTÍN, J. L., *El patrimonio de la catedral de Salamanca. Un estudio de la ciudad y el campo salmantino en la Baja Edad Media*, Salamanca, Diputación de Salamanca, 1985.
- PEREDA, F., *Canteros y humanistas en la Salamanca de 1525: las anotaciones de Pérez de Oliva en el Vitruvio de Fra Giocondo*, Annali di architettura. Rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio nº 7, Electa, 1995.
- PÉREZ-LUCAS, M.D., *Un paseo por la historia de Salamanca*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.
- PORTAL MONGE, Y., *La Torre de las Campanas de la catedral de Salamanca*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca (Acta Salmanticensia. Biblioteca de Arte, 12), 1988.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A., *La iglesia y el convento de San Esteban de Salamanca. Estudio documentado de su construcción*, Salamanca, XLVI Centro de Estudios Salmantinos. Confederación Española de Centros de Estudios Locales. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1987.
- Las catedrales de Salamanca*, León, Editorial Everest, S. A., 1978.
- SÁNCHEZ REYES, E., *La fachada universitaria salmantina y sus secretos*, Salamanca, Enrique Sánchez Reyes, 1975.
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, M., *Escenas del vivir cotidiano. Iconografía en la Catedral de Salamanca*, Salamanca, Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca, 1990.
- SASTRE VARAS, L., O. P., *Convento de San Esteban. Arte e historia de los Dominicos*, León, Edilesa, 2001.
- SEBASTIÁN, S. y CORTÉS L., *Simbolismo de los programas humanísticos de la Universidad de Salamanca*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1973.
- TORMO Y MONZÓ, E., *Salamanca: Las catedrales (sobre estudios inéditos de D. Manuel Gómez Moreno)/por Elías Tormo y Monzó*, Madrid, Patronato Nacional de Turismo. Gráficas Marinas, 1935?

6. 4. 10. Catedral de Segovia

- CASASECA CASASECA, A., “Trazas para la Catedral de Segovia”, *Archivo Español de Arte*, 201 (1978), pp. 29-51.
- CORTÓN DE LAS HERAS, M. T., *La Construcción de la Catedral de Segovia (1525-1607)*, Segovia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, 1997.

- MARQUÉS DE LOZOYA, *Rodrigo Gil de Hontañón en Segovia*, Santander, Publicaciones de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 18, 1962.
- RUIZ HERNANDO, J. A., *Las trazas de la Catedral de Segovia*, Segovia, Diputación Provincial de Segovia. Caja Segovia. Obra Social y Cultural, 2003.
- La Catedral de Segovia*, León, Edilesa, 1994.
- YUBERO GALINDO, D., *La Catedral de Segovia*, León, Editorial Everest, 1973.

6. 4. 11. Catedral de Zamora

- ALONSO LUENGO, J., “La catedral de Zamora”, *Congreso de Valladolid: Intervenciones en la Catedral de Zamora* (1997), pp. 371-373.
- FERNÁNDEZ DURO, C., *Memorias históricas de la ciudad de Zamora, su provincia y obispado, por el capitán de navío Cesáreo Fernández Duro, de la Real Academia de la Historia*, Tomo II, Madrid, Establecimiento Tipográfico de los Sucesores de Rivadeneyra, Impresores de la Real Casa, 1882.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, A., *Zamora y su provincia. Guías artísticas de España*, dir.: J. Gudiol Ricart, Barcelona, Editorial Aries, 1958.
- GÓMEZ-MORENO, M., *Catálogo Monumental de España. Provincia de Zamora (1903-1905)*, Madrid, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1927.
- HERAS HERNÁNDEZ, D. de las, *Catálogo artístico-monumental y arqueológico de la diócesis de Zamora*, con la colaboración de Celedonio Gutiérrez Junciel, Zamora, 1973.
- LERA MAÍLLO, J. C. de, *Catálogo de los Documentos Medievales de la Catedral de Zamora*, Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo” (C.S.I.C.). Diputación de Zamora, 1999.
- LUELMO ALONSO, R., *La Catedral de Zamora*, Zamora, “El Correo de Zaragoza”, 1956.
- RAMOS DE CASTRO, G., *La Catedral de Zamora*, Zamora, Fundación Ramos de Castro para el Estudio y Promoción del Hombre, 1982.

7. RESUMEN

Aproximación al estudio de las gárgolas de las catedrales góticas de Castilla y León

Departamento de Historia del Arte I (Medieval), Universidad Complutense

Doctoranda: Dolores Herrero Ferrio

Director: D. Santiago Manzarbeitia Valle (Profesor Titular)

7. 1. Introducción

Presentamos una Tesis Doctoral sobre uno de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de Castilla y León: las gárgolas de las catedrales góticas de esta Comunidad Autónoma. Se trata de una aproximación a un tema inédito, poco estudiado hasta ahora, en muchos casos tergiversado y no visto desde su materialidad, y que consideramos de interés no sólo artístico, sino también histórico, arqueológico, documental y arquitectónico.

Gracias al apoyo de mi director de Tesis, el Profesor Manzarbeitia, y del Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la Universidad Complutense, me decidí a realizar una Tesis Doctoral sobre la gárgola, por una parte analizada desde su generalidad como obra de arte que forma parte de un conjunto incluido en un proyecto arquitectónico, y por otra desde su individualidad como obra de arte única y singular.

7. 2. Objetivos

El primer objetivo ha sido elaborar un catálogo de las gárgolas de diez catedrales castellano-leonesas y realizar un estudio formal e iconográfico. El inevitable envejecimiento y descomposición de las gárgolas comporta la importancia de registrarlas fotográficamente y de elaborar un corpus que sirva de referencia documental y de testimonio histórico. La razón de catalogar las gárgolas de las catedrales se debe en primer lugar a que éstas son el tipo de edificio donde mayoritariamente se dan las gárgolas. Hemos comprobado la gran riqueza formal y temática de las gárgolas de las catedrales, una riqueza mayor que en el resto de edificios. Y en segundo lugar, por ser las catedrales los edificios más representativos de cada ciudad y por su entidad religiosa como cabezas de diócesis y centros artísticos.

El segundo objetivo ha sido constatar el valor de la gárgola como imagen y su relevancia formal e iconográfica. A través de un meticuloso estudio bibliográfico, hemos realizado una investigación de la gárgola aislada de su carácter funcional como canalón de desagüe, es decir, analizada en primer lugar como obra de arte marginal que forma parte de

un conjunto arquitectónico y en general con una ubicación racionalizada y homogénea. En segundo lugar, como obra escultórica con una forma y estilo concretos y conforme a una época determinada. En tercer lugar, como figura que contiene una simbología y que forma parte de una ordenación iconográfica, asimismo acorde con una época y sus condicionantes sociales, morales, religiosos, etc. Y en cuarto lugar, como escultura que, por su localización, está expuesta a la inevitable erosión, deterioro o desaparición, y es susceptible de reconstrucciones y restauraciones que no siempre respetan la obra de arte.

El tercer objetivo ha sido mostrar el estado actual de muchas gárgolas como llamada de atención para su conservación y mantenimiento. Estimamos que nuestra investigación puede servir de base documental de obligada consulta para futuros planes de intervención, conservación o musealización.

7. 3. Resultados

Como resultado, hemos catalogado 994 gárgolas de diez catedrales: Astorga, Ávila, Burgo de Osma, Burgos, Ciudad Rodrigo, León, Palencia, Salamanca, Segovia y Zamora. Para ello hemos realizado, aparte del estudio y análisis bibliográfico, un concienzudo trabajo de campo con el empleo de técnicas de precisión para el registro fotográfico y la medición que queda reflejado en el catálogo adjunto.

Además, aportamos un extenso estudio sobre la figura y el concepto de gárgola y de monstruo, un estudio historiográfico y artístico en el que analizamos simbolismos, funciones, fuentes, tipologías, etc., desde la Antigüedad hasta nuestros días.

Por otra parte, aportamos la metodología que hemos aplicado para la catalogación de las gárgolas, así como los aparatos e instrumentos utilizados para su recopilación. Las fotografías han sido tomadas con una cámara Panasonic DMC-FZ28. Para la medición, hemos utilizado dos tipos de Estación Total: una GeoMax Total Station Zoom 30 2"A6, y una Estación Total TOPCON GPT 3007N. Con estas estaciones, apuntando distintos puntos láser en la gárgola, podemos obtener el ancho y el largo aproximados de la misma. La ficha catalográfica, elaborada con un programa Excel, contiene: fotografía de la gárgola, croquis de la catedral –a través de Google Earth y del programa Photoshop- con la situación espacial de la gárgola, número de catálogo, localización, medidas y material, ubicación en el plano, tipología, cronología, estado de conservación, bibliografía, y una descripción y comentario de la gárgola. Como resultado, se trata de una aportación técnica que puede ayudar y animar a nuevos investigadores que vayan a realizar futuros trabajos de campo.

7. 4. Conclusiones

Como conclusiones, destacamos que la ubicación de muchas gárgolas de una belleza formal e iconográfica extraordinarias en lugares recónditos de las catedrales, hace replantearnos en cierta medida la idea de gárgola únicamente como *drôlerie* que, al igual que adorna los textos sagrados, adorna nuestras catedrales, y siempre con figuras vinculadas a los factores históricos, sociales, morales o psicológicos que formaban parte del imaginario de la Edad Media. Aunque apoyamos esta teoría (Gombrich, Cirlot, Fernández Ruiz), cabría la posibilidad de que las gárgolas tuviesen un simbolismo oculto. Sin llegar a hablar de programa iconográfico, la gárgola escondida y no vista desde la calle forma parte del significado simbólico de una agrupación iconográfica reflexionada y ejecutada por arquitectos y escultores que buscaron no sólo la armonía arquitectónica sino iconográfica.

La gárgola es un magnífico reflejo de la libertad creativa del artista y de su ilimitada imaginación, un ejemplo de autodeterminación o autonomía artística, en los siglos del Gótico -especialmente en el Gótico tardío- en que los escultores empezaban a tomar conciencia de su profesión.

El detallismo y la perfección en la labra de los animales (reales y fabulosos), muchas veces con anatomías perfectas, revela que los escultores de gárgolas de la Edad Media y Renacimiento debían consultar los bestiarios y la literatura para los seres fabulosos y mitológicos, y tratados de zoología para la anatomía animal, y por lo tanto eran conocedores de estos libros y manuales. Sin duda los escultores debían utilizar dibujos o bocetos de las figuras que iban a tallar, dibujos que vemos en fuentes documentales como el *Album* de Villard d'Honnecourt. Estos dibujos que servían de modelo podrían, o bien haber sido elaborados por los propios escultores, o bien cabe la posibilidad de que los recibiesen de otros artistas o dibujantes del mismo taller o de otros. En este caso, podrían incluso utilizarlos a modo de guía y posteriormente plasmar su propia personalidad y creatividad.

Tras el estudio comparativo entre las gárgolas de las diez catedrales, hemos encontrado algunas similitudes. De forma general hay parecidos puntuales formales e iconográficos que, aunque los hemos señalado, no llevan a conclusiones determinantes. Sin embargo, por otra parte existen algunas semejanzas estilísticas entre gárgolas de León y Astorga que nos hacen contemplar la posibilidad de influencia o relación entre talleres o canterías. También observamos semejanza entre algunas gárgolas de las fachadas sur y oeste de Palencia y algunas de la fachada norte de Astorga. Igualmente apreciamos alguna relación estilística entre gárgolas de Segovia y Salamanca, quizás por influencia de Rodrigo Gil de Hontañón;

y rasgos comunes entre gárgolas de León y de Burgos. Resaltamos por último dos enormes semejanzas. La primera es entre la cabeza de un demonio de una gárgola de la fachada sur de la Catedral de Palencia y las de algunos bicéfalos de la de Salamanca. Y la segunda es entre un demonio del Claustro de la Catedral de León y un demonio de la fachada este de la Catedral de Astorga. En ambos casos, se trata de gárgolas realizadas hacia la misma época y que parecen verdaderamente esculpidas por la misma mano o manos. Estas semejanzas entre gárgolas de distintas catedrales –formales y tipológicas-, y la constante repetición de rasgos propios de cada tipología –especialmente la demoníaca-, también sugieren la posibilidad de un intercambio de bocetos que servían de modelo para las figuras de las gárgolas y que podría haberse realizado entre talleres o canterías de la zona castellano-leonesa.

En prácticamente todas las catedrales, las gárgolas están ubicadas siguiendo una ordenación equilibrada. Esta uniformidad concuerda con la idea de armonía y significación simbólica del conjunto, ya que las gárgolas no visibles desde la calle también participan de esta homogeneidad.

Finalmente, destacamos que no hay igualdad en el estado y mantenimiento de las gárgolas de las diez catedrales, a pesar de que todas pertenecen a la misma Comunidad Autónoma. Existe una gran diferencia entre catedrales como Burgos o Salamanca –las que reciben probablemente más volumen de turistas y por lo tanto seguramente más ayudas por parte de la Junta de Castilla y León y demás organismos estatales- y otras como Zamora o Ciudad Rodrigo. Hemos constatado que la conservación de las gárgolas y la situación y mantenimiento de los canalones son superiores en las catedrales de mayor prestigio; una observación que advertimos como llamada de atención y que esperamos sirva para solucionarlo.

Concluimos afirmando que cada una de nuestras gárgolas es una obra de arte individual y digna de estudio y protección. Como historiadores y amantes del Arte y de nuestro Patrimonio artístico, no debemos permitir que nuestras gárgolas sean abandonadas al deterioro y al desinterés. Esperamos y deseamos que futuros historiadores y amantes de las gárgolas se unan a nuestro trabajo, avancen y enriquezcan este estudio, y luchen por la conservación y mantenimiento de las gárgolas.

7. SUMMARY

An approach to studying the gargoyles on the Gothic cathedrals of Castile and León.

Department of Art History I (Medieval), Universidad Complutense

PhD candidate: Dolores Herrero Ferrio

Supervisor: Santiago Manzarbeitia Valle (tenured professor)

7. 1. Introduction

We are presenting a PhD thesis on one of the assets in the Cultural Heritage of Castile and León, namely the gargoyles on the Gothic cathedrals in this Autonomous Community. The thesis focuses on an unknown topic that has been studied very little up to now and in many cases misrepresented and not seen in terms of its outward appearance. We consider that the subject is not only of artistic interest but also of historic, archaeological, documentary and architectural value.

With the encouragement of my PhD supervisor, professor Manzarbeitia, and of the Department of Art History I (Medieval) at the Universidad Complutense, I decided to undertake a doctoral thesis on gargoyles, analysed in an overall sense as an artwork that is part of an architectural whole and in an individual sense as an artwork that is both unique and remarkable.

7. 2. Aims

The first aim was to produce a catalogue of the gargoyles on ten cathedrals in Castile-León before carrying out a formal, iconographic study. The inevitable ageing and decay of the gargoyles means it is vital to capture them in photographs and prepare a corpus that serves as a documentary record and historic account. The reason for cataloguing the gargoyles on the cathedrals is firstly because this type of building is where gargoyles are usually found. We have found that there is a huge formal and thematic variety of gargoyles on cathedrals, far greater than on other types of building. The second reason is because cathedrals are the most characteristic buildings in each city and because they have a religious role as the see of the dioceses and as focal points for art.

The second aim was to establish the value of the gargoyle as an image and verify its formal and iconographic importance. By carrying out a painstaking bibliographic study, we

researched the gargoyle separately from its functional purpose as a drainage spout, that is, we examined it firstly as minor artwork that is part of an architectural whole and generally placed in the same position for practical reasons. Secondly, we looked at it as a sculptural work that takes a specific form and style in tune with a particular period. Thirdly, we approached it as a figure that contains symbolic meaning and is part of an iconographic order, also in keeping with a particular period and its social, moral and religious determinants. And fourthly, as a sculpture that, because of its location, is inevitably exposed to erosion, damage or even destruction, as well as being likely to undergo reconstruction and restoration work that does not necessarily respect it as an artwork.

The third aim was to show the current state of many gargoyles as a way of highlighting the need for their conservation and maintenance. We consider that our research can serve as a documentary record that can be consulted when intervention, conservation and museum collections are being planned in the future.

7. 3. Results

As a result, we have catalogued 994 gargoyles on ten cathedrals: Astorga, Ávila, Burgo de Osma, Burgos, Ciudad Rodrigo, León, Palencia, Salamanca, Segovia and Zamora. Apart from bibliographic study and analysis, meticulous field work was conducted using precision techniques to obtain the photographs and measurements featured in the attached catalogue.

In addition, we provide an extensive study of the figure and the concept of the gargoyle and the monster, a historiographic and artistic study in which we analyse symbolism, functions, sources, typologies, etc., from Antiquity through to the present day.

We also provide the methodology that we applied for cataloguing the gargoyles, as well as the apparatus and instruments used for recording them. The photographs were taken using a Panasonic DMC-FZ28 camera. To take measurements, we used two types of Total Station: a GeoMax Total Station Zoom 30 2"A6, and a Total Station TOPCON GPT 3007N. With these stations, by directing various laser beams onto the gargoyle, we are able to obtain their approximate length and breadth. Each file in the catalogue was produced using Excel software and contains a photograph of the gargoyle, diagram of the cathedral layout (using Google Earth and Photoshop software) showing the spatial position of the gargoyle, catalogue number, location, measurements and material, position on the plan, type, chronology, state of preservation, bibliography, plus a description and comments on

the gargoyle. The outcome is a technical contribution that can help and encourage other researchers to carry out further field work in the future.

7. 4. Conclusions

In the conclusions, we emphasise that the location of many gargoyles of extraordinary formal and iconographic beauty in hidden areas of cathedrals makes us rethink to a certain extent the idea of the gargoyle as just a *drôlerie* that decorates our cathedrals in the same way as it does a sacred text with figures linked to the historic, social, moral and psychological aspects of the Medieval imaginary. Although we support this theory (Gombrich, Cirlot, Fernández Ruiz), it is also possible that gargoyles had a hidden symbolic meaning. Although perhaps one cannot talk about an iconographic programme, the hidden gargoyle, unseen from the street, is part of the symbolic meaning of an iconographic group that was carefully planned and executed by architects and sculptors who sought not only architectural but also iconographic harmony.

The gargoyle is a wonderful reflection of the artist's creative freedom and of his unlimited imagination, an example of artistic self-rule and independence, in the Gothic era (and especially in the late Gothic) when sculptors were starting to become aware of their profession.

The attention to detail and perfection in the way the animals (real and mythical) are sculpted, often with perfect anatomy, reveals that gargoyle sculptors in the Middle Ages and the Renaissance had to consult bestiaries and literature to find mythical and imaginary creatures, as well as zoology treatises for animal anatomy, so they would have been familiar with these books and manuals. Sculptors would have undoubtedly used drawings and sketches of the figures they were going to carve, drawings that can be seen in documentary sources such as the *Album* of Villard d'Honnecourt. These drawings that served as models could either have been produced by the sculptors themselves, or it is possible that they were provided by other artists or draughtsmen who worked in their workshop or in others. In this case, the sculptors might conceivably have used them as guides and then stamped their own personality and creativity on the finished gargoyle.

After undertaking a comparative study of the gargoyle in ten cathedrals, we found some similarities. Generally speaking, there are formal and iconographic similarities which, although we have pointed them out, do not lead to any decisive conclusions. However, there are some stylistic similarities between gargoyles in León and in Astorga that makes us wonder if there was some influence or relationship between workshops or stonemasons.

We also observed a likeness between some of the gargoyles on the south and west façades in Palencia and some on the north façade in Astorga. Equally, we can see a connection between gargoyles in Segovia and Salamanca, perhaps influenced by Rodrigo Gil de Hontañón; and common features in the gargoyles of León and Burgos. Lastly, we highlight two major similarities. The first is between the head of a devil on a gargoyle on the south façade of the Palencia cathedral and that of some of the two-headed creatures on the Salamanca cathedral. The second is between a devil in the cloister of the León cathedral and a devil on the east façade of the Astorga cathedral. In both cases, the gargoyles were made in more or less the same period and look as though they were carved by the same hand or hands. These formal and typological similarities between gargoyles in different cathedrals and the constant repetition of features within each type, especially the devil type, also point to the possibility that the sketches serving as models for the gargoyles might have been exchanged between workshops and stonemasons in the Castile and León region.

In practically all the cathedrals, the gargoyles are placed following a balanced arrangement. This uniformity chimes with the idea of the harmony and symbolic meaning of the whole, as the gargoyles not visible from the street are also included in this homogeneity.

Lastly, we emphasise that the gargoyles on the ten cathedrals are in varying states of maintenance and conservation, despite them all belonging to the same Autonomous Community. There is a huge difference between cathedrals such as Burgos or Salamanca, which probably get far greater numbers of tourists and are therefore more likely to obtain more funding from the Castile and León regional government and other state organisations, and others like Zamora or Ciudad Rodrigo. We found that the preservation of the gargoyles and the placement and maintenance of the spouts is better in the more famous cathedrals; this observation should serve as a warning that the matter should be addressed.

We conclude by stating that each of our gargoyles is an individual artwork in its own right and worthy of being studied and protected. As historians and lovers of art and our artistic heritage, we should not allow them to become dilapidated and forgotten. We hope and trust that future historians and gargoyle enthusiasts will join us in the fight to preserve and maintain the gargoyles and will take this study forward and add to it.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)

**APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LAS GÁRGOLAS
DE LAS CATEDRALES GÓTICAS DE CASTILLA Y LEÓN**

TESIS DOCTORAL

presentada por

Dolores HERRERO FERRIO

dirigida por

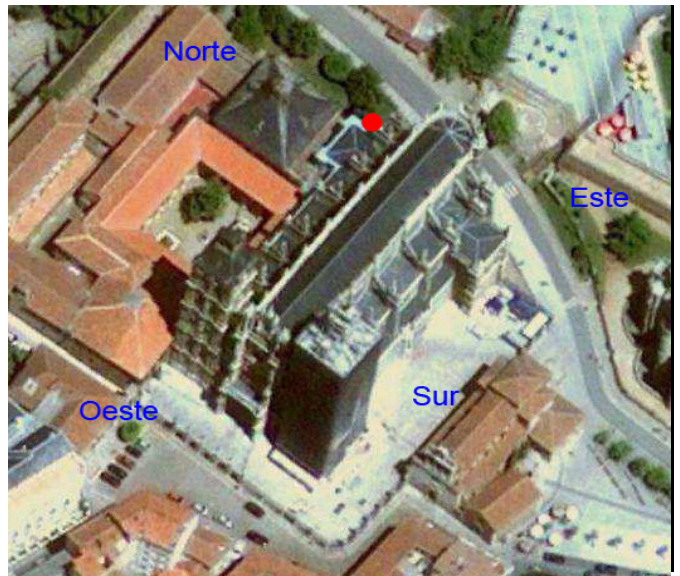
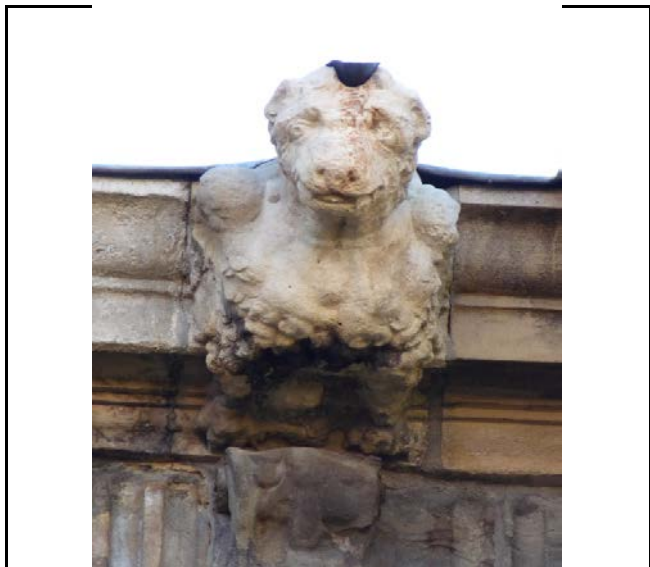
D. Santiago MANZARBEITIA VALLE (Profesor Titular)

VOLUMEN II

FICHERO CATALOGRÁFICO

Fotografías: Jordi CUSTODIO MARTÍ

MADRID, 2015



Número de catálogo		Localización
AS-E(TR)-22		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,92 cm (largo) x 0,45 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (transepto). Gárgola nordeste, situada en cornisa y sobre ménsula.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
León alado. Los ojos están muy bien perfilados, con pupilas y separados y caídos, con expresión de tristeza. En la boca vemos la lengua que sobresale. La talla es minuciosa en la melena. Es una gárgola renacentista, y recuerda a algunas gárgolas de San Isidoro de León y de la Catedral de Palencia (ojos ovalados). Tiene un pequeño caño metálico en la cabeza.		



Número de catálogo		Localización
AS-E(TR)-23		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,92 cm (largo) x 0,45 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (transepto). Gárgola sudeste, situada en cornisa y sobre ménsula.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
León alado, muy semejante a la gárgola anterior (22). Tiene melena con rizos que caen por el pecho, en forma de mechón. Los ojos están muy bien perfilados, con pupilas y separados y caídos, con expresión de tristeza. La talla es minuciosa en la melena. Es una gárgola renacentista, y recuerda a algunas gárgolas de San Isidoro de León y de la Catedral de Palencia (ojos ovalados). Tiene un pequeño caño metálico en la cabeza.		



Número de catálogo		Localización
AS-E(TR)-24		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,17 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Piedra		Fachada este (transepto). Gárgola situada en extremo final de arbotante, bajo templete con tejadillo.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño esquemático: pequeño bloque de piedra que sujeta el semicaño de metal. No hay restos de una gárgola original, pero probablemente había una por su ubicación.		



Número de catálogo		Localización
AS-E(GS)-25		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,17 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Piedra		Fachada este (girola, superior). Desde el nordeste y hacia el sur, primera gárgola situada en extremo final de arbotante, bajo templete con tejadillo.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño esquemático: pequeño bloque de piedra que sujeta el semicaño de metal. No hay restos de gárgola original, pero probablemente había una por su ubicación.		



Número de catálogo		Localización
AS-E(GI)-26		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,12 cm (largo) x 0,18 cm (ancho) Piedra		Fachada este (girola, inferior). Desde el nordeste y hacia el sur, segunda gárgola situada sobre friso y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño esquemático: pequeño bloque de piedra que sujeta el semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
AS-E(GI)-27		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,31 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (girola, inferior). Desde el nordeste y hacia el sur, tercera gárgola situada sobre el friso y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Desconocida		1471-1525
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida. Sólo queda el cuerpo de cuadrúpedo, con posible pelaje y patas delanteras rayadas con aparentemente pezuñas dobles. Tiene una gran lengüeta de metal que sobresale del cuerpo.		



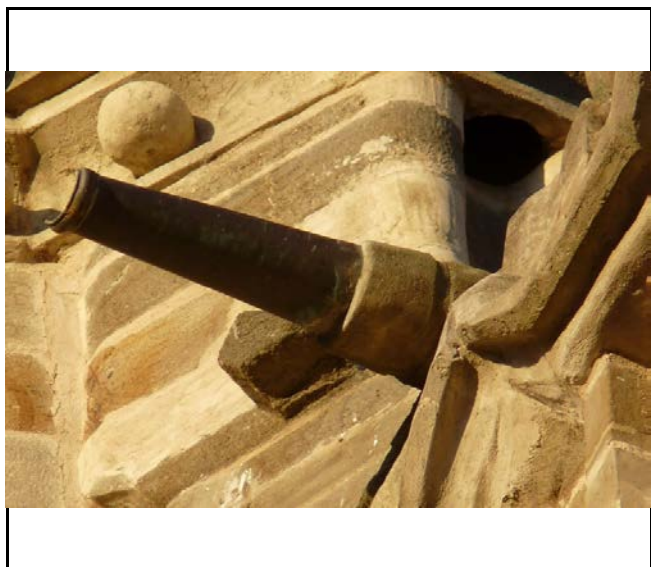
Número de catálogo		Localización
AS-E(GS)-28		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,15 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Piedra		Fachada este (girola, superior). Desde el nordeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada bajo pináculo y en lateral.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño esquemático: piedra que rodea el semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
AS-E(GS)-29		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0, 25 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Piedra		Fachada este (girola, superior). Desde el nordeste y hacia el sur, quinta gárgola situada bajo pináculo y en lateral.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Diseño esquemático: piedra con hendidura que rodea el semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
AS-E(GS)-30		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0, 20 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Piedra		Fachada este (girola, superior). Desde el nordeste y hacia el sur, sexta gárgola situada bajo pináculo y en lateral.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Diseño esquemático: piedra que rodea el semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
AS-E(GS)-31		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0, 20 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Piedra		Fachada este (girola, superior). Desde el nordeste y hacia el sur, séptima gárgola situada bajo pináculo y en lateral.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Diseño esquemático: piedra con hendidura que rodea el semicaño de metal.		



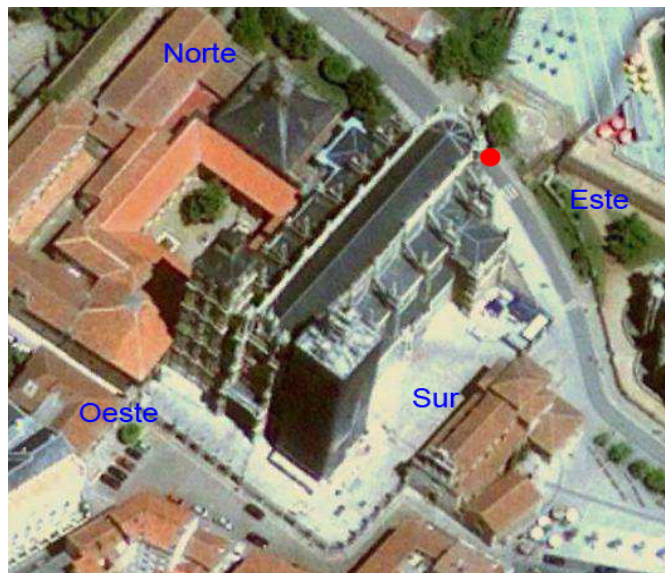
Número de catálogo		Localización
AS-E(GS)-32		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0, 25 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Piedra		Fachada este (girola, superior). Desde el nordeste y hacia el sur, octava gárgola situada bajo pináculo y en lateral.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Diseño esquemático: piedra con hendidura que rodea el semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
AS-E(GS)-33		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,25 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Piedra		Fachada este (girola, superior). Desde el nordeste y hacia el sur, novena gárgola situada bajo pináculo y en lateral.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Diseño esquemático: piedra con hendidura que rodea el semicaño de metal.		



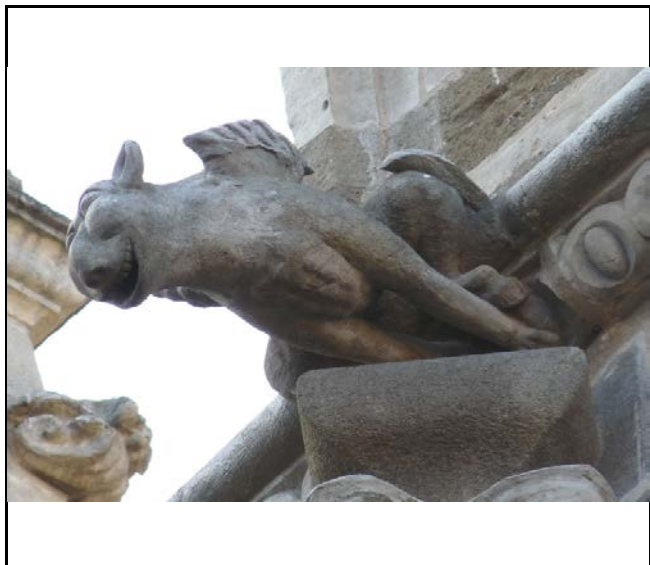
Número de catálogo		Localización
AS-E(GS)-34		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,18 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Piedra		Fachada este (girola, superior). Desde el nordeste y hacia el sur, décima gárgola situada bajo pináculo y en lateral..
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Diseño esquemático: piedra con hendidura que rodea el semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
AS-E(GI)-35		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,07 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Piedra		Fachada este (girola, inferior). Desde el nordeste y hacia el sur, undécima gárgola situada sobre friso y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño esquemático: pequeño bloque de piedra que sujeta el semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
AS-E(GI)-36		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0, 15 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Piedra		Fachada este (girola, inferior). Desde el nordeste y hacia el sur, duodécima gárgola situada sobre friso y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño esquemático: pequeño bloque de piedra que sujeta el semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
AS-E(GS)-37		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,39 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (girola, superior). Desde el nordeste y hacia el sur, decimotercera gárgola situada en extremo final de arbotante, bajo templete con tejadillo.
Tipología		Cronología
Demonio		1471-1525
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de cuadrúpedo, alas con dibujo rayado, patas traseras con dobles pezuñas, cola que asoma por detrás y protuberancias en el pecho. La cabeza tiene orejas pequeñas de soplillo y la cara tiene mofletes y boca con dientes. Está sonriendo, un gesto grotesco y humorístico de connotación demoníaca. Es una gárgola muy original (rostro, alas).		



Número de catálogo		Localización
AS-E(GI)-38		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,04 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (girola, inferior). Desde el nordeste y hacia el sur, décimocuarta gárgola situada sobre friso y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Desconocida		1471-1525
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola perdida. Sólo quedan restos de cola y garra. Un bloque de piedra que sujeta el semicaño de metal sustituye a la gárgola original.		



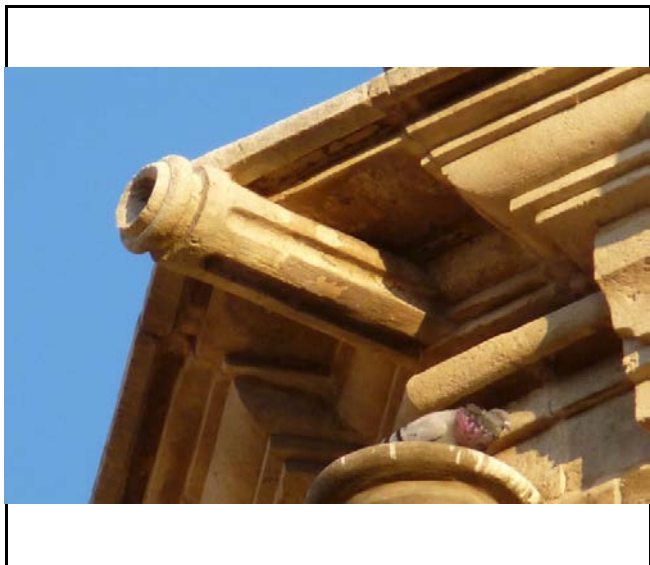
Número de catálogo		Localización
AS-E(TR)-39		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0, 90 cm (largo) x 0,40 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (transepto). Gárgola sudeste, situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Demonio		1550-1557
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo de cuadrúpedo alado, con protuberancias, pelaje en el pecho y gran tráquea marcada. La cabeza tiene cuernos enroscados de carnero y rostro informe y con colgajos. Es una gárgola de una gran plasticidad, de aspecto desagradable y espeluznante.</p>		



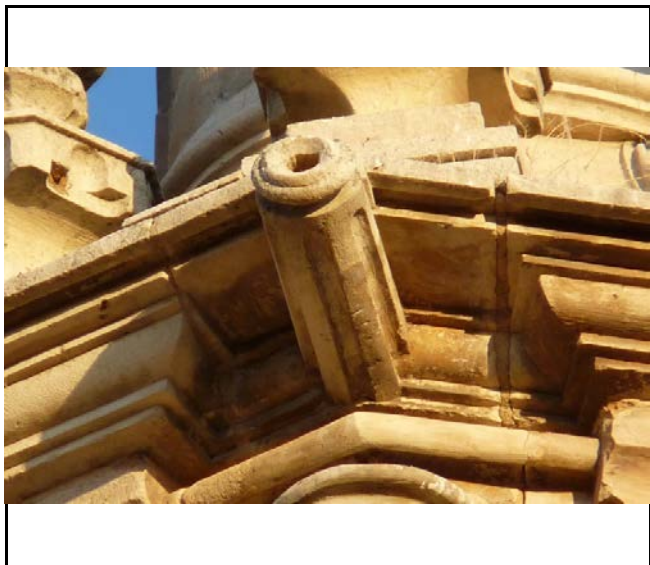
Número de catálogo		Localización
AS-E(TR)-40		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0, 90 cm (largo) x 0,45 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (transepto). Gárgola nordeste, situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Demonio		1550-1557
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de cuadrúpedo con dobles pezuñas, alas de ave y una gran hoja como pechero en la que hay una pequeña rana o sapo a modo de criaturilla maléfica. La cabeza tiene cuernos enroscados, facciones muy marcadas (pómulos, ojos, boja con grandes comisuras, frente con rizos) y rostro de aspecto ligeramente antropomorfo. Es una gárgola de magnífica talla y de estilo renacentista.		



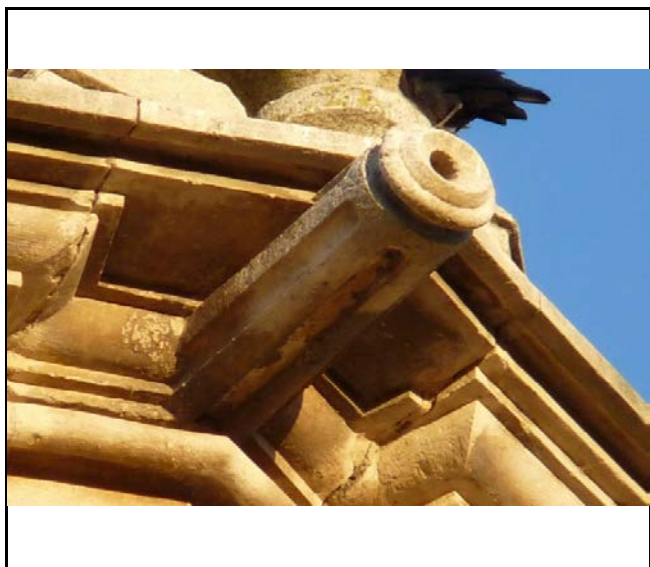
Número de catálogo		Localización
AS-E(GS)-41		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,48 cm (largo) x 0,17 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (girola, superior). Mirando hacia el oeste, primera gárgola de la torrecilla situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		1471-1525
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico cilíndrico, decorado con estrías (similar a un fuste de columna) y con embocadura circular con moldura central.		



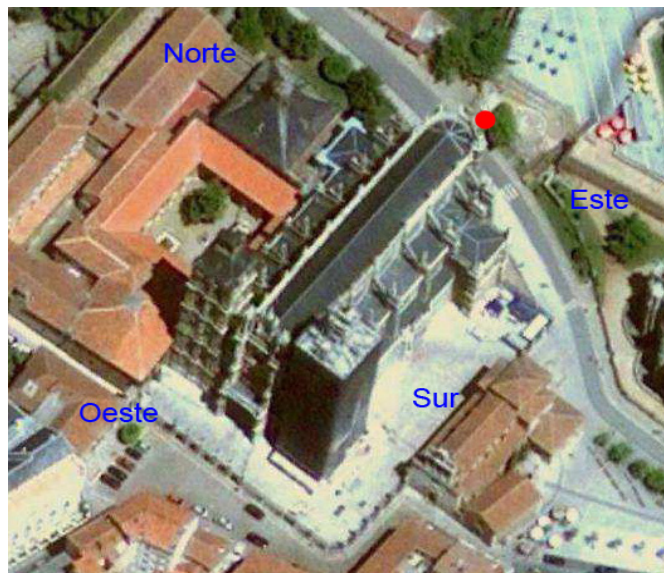
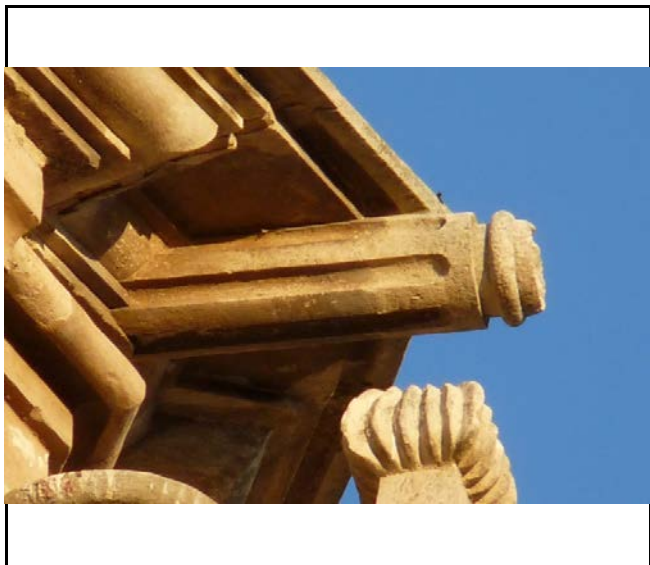
Número de catálogo		Localización
AS-E(GS)-42		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,48 cm (largo) x 0,17 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (girola, superior). Desde la primera gárgola de la torrecilla (41) y en dirección contraria a las agujas del reloj, segunda gárgola de la torrecilla situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		1471-1525
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico cilíndrico, decorado con estrías (similar a un fuste de columna) y con embocadura circular con moldura central.		



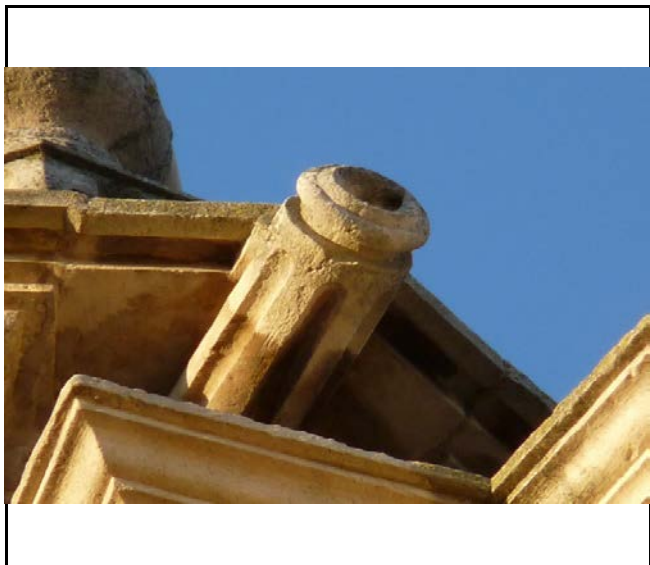
Número de catálogo		Localización
AS-E(GS)-43		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,48 cm (largo) x 0,17 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (girola, superior). Desde la primera gárgola de la torrecilla (41) y en dirección contraria a las agujas del reloj, tercera gárgola de la torrecilla situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		1471-1525
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico cilíndrico, decorado con estrías (similar a un fuste de columna) y con embocadura circular con moldura central.		



Número de catálogo		Localización
AS-E(GS)-44		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,48 cm (largo) x 0,17 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (girola, superior). Desde la primera gárgola de la torrecilla (41) y en dirección contraria a las agujas del reloj, cuarta gárgola de la torrecilla situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		1471-1525
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico cilíndrico, decorado con estrías (similar a un fuste de columna) y con embocadura circular con moldura central.		



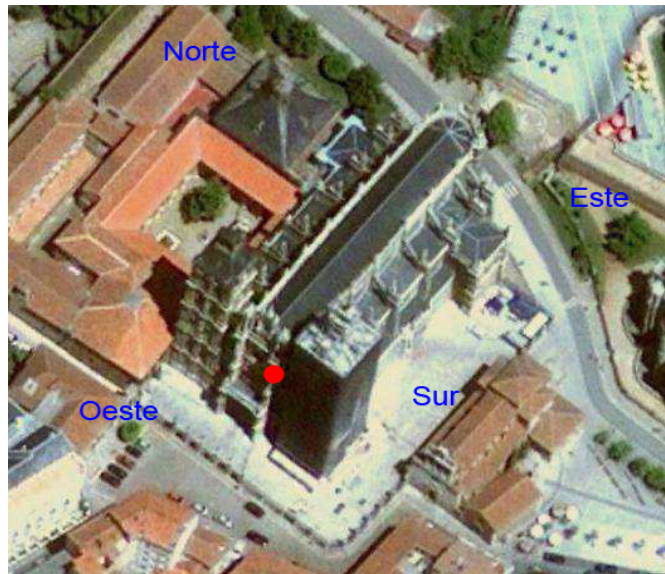
Número de catálogo		Localización
AS-E(GS)-45		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,48 cm (largo) x 0,17 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (girola, superior). Desde la primera gárgola de la torrecilla (41) y en dirección contraria a las agujas del reloj, quinta gárgola de la torrecilla situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		1471-1525
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico cilíndrico, decorado con estrías (similar a un fuste de columna) y con embocadura circular con moldura central.		



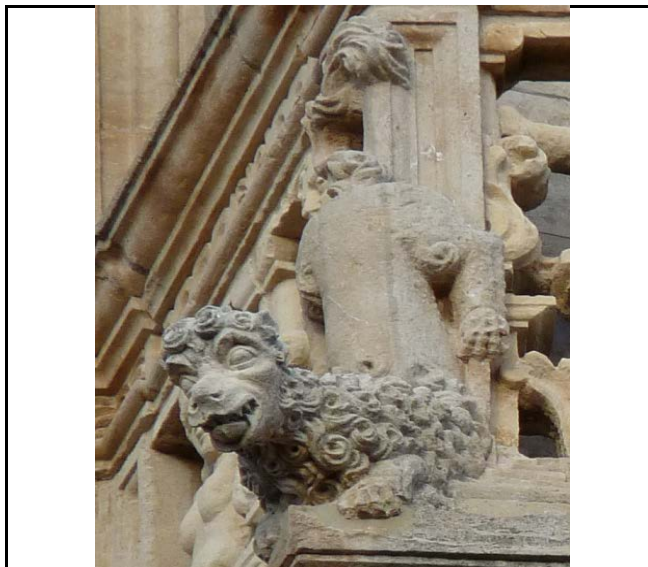
Número de catálogo		Localización
AS-E(GS)-46		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,48 cm (largo) x 0,17 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (girola, superior). Desde la primera gárgola de la torrecilla (41) y en dirección contraria a las agujas del reloj, sexta gárgola de la torrecilla situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		1471-1525
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico cilíndrico, decorado con estrías (similar a un fuste de columna) y con embocadura circular con moldura central.		



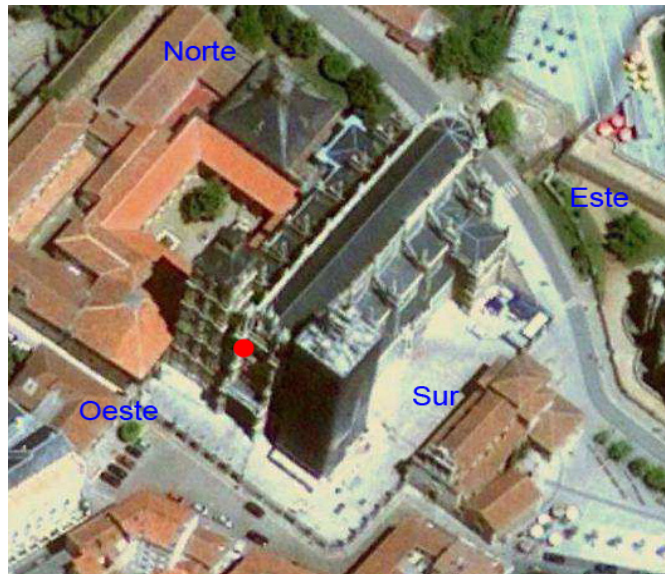
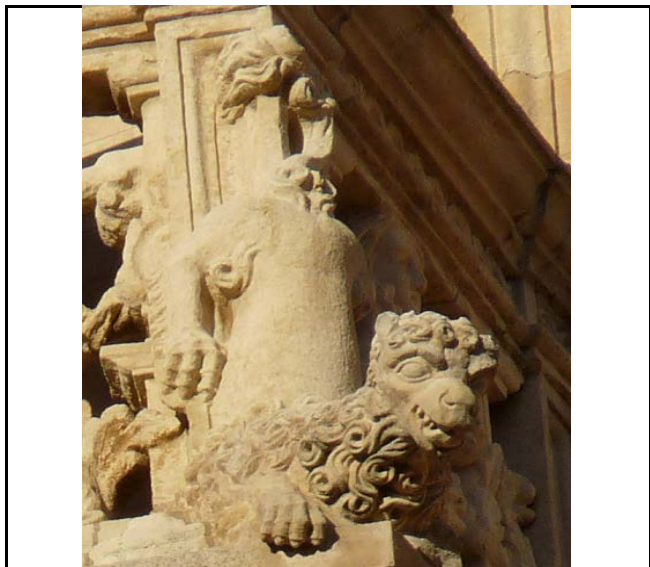
Número de catálogo		Localización
AS-O(FS)-81		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste (cuerpo superior). Gárgola situada en la esquina sudoeste del arbotante sudoeste y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		Principios del siglo XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. Tiene melena con grandes rizos, morro simiesco y ojos muy redondos y huecos. Es una gárgola pequeña, de talla minuciosa. Lleva un caño pequeño de metal que sale por la boca del animal.		



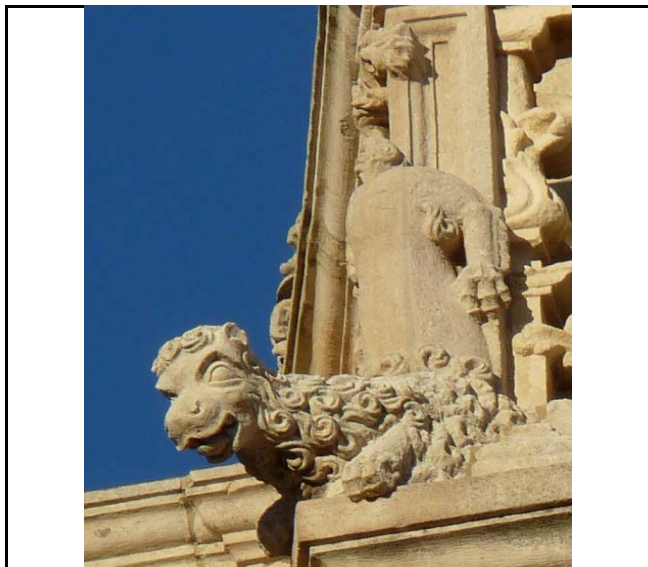
Número de catálogo		Localización
AS-O(FS)-82		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,58 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste (cuerpo superior). Gárgola sudoeste, situada en el contrafuerte sudoeste coronado con templete y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		Principios del siglo XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. Tiene melena con grandes rizos, larga cola, morro simiesco, ojos ovalados y perfilados, cejas pronunciadas, boca con dientes puntiagudos y lengua que asoma. Es una figura dinámica con una postura muy peculiar y original: boca abajo y con medio cuerpo (cuartos traseros) levantado hacia arriba. Tiene gran detallismo en la talla de garras, melena, rostro y cabeza. Es una gárgola muy original.		



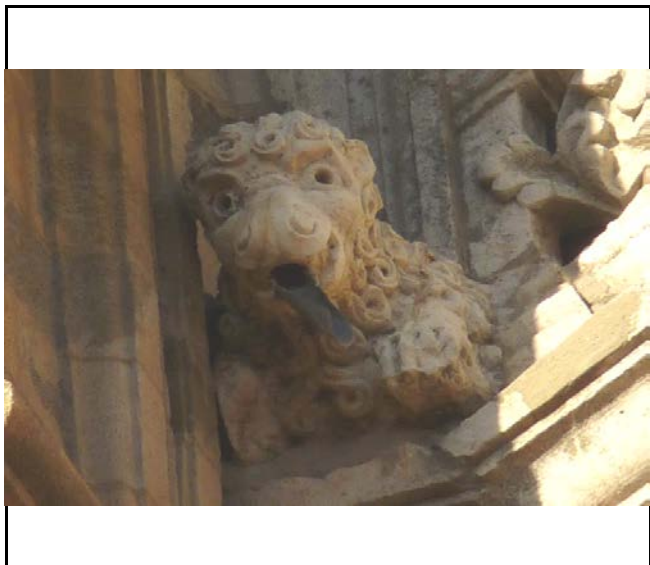
Número de catálogo		Localización
AS-O(FS)-83		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,58 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste (cuerpo superior). Gárgola noroeste, situada en el contrafuerte sudoeste coronado con templete y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		Principios del siglo XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Animal real: león, prácticamente igual a la gárgola anterior (82). Tiene melena con grandes rizos, larga cola, morro simiesco, ojos ovalados y perfilados, cejas pronunciadas, boca con dientes puntiagudos y lengua que asoma. Es una figura dinámica con una postura muy peculiar y original: boca abajo y con medio cuerpo (cuartos traseros) levantado hacia arriba. Tiene gran detallismo en la talla de garras, melena, rostro y cabeza. Es una gárgola muy original.		



Número de catálogo		Localización
AS-O(FS)-84		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,58 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste (cuerpo superior). Gárgola sudoeste, situada en el contrafuerte noroeste coronado con templete y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		Principios del siglo XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Animal real: león, prácticamente igual a las gárgolas 82 y 83. Tiene melena con grandes rizos, larga cola, morro simiesco, ojos ovalados y perfilados, cejas pronunciadas, boca con dientes puntiagudos y lengua que asoma. Es una figura dinámica con una postura muy peculiar y original: boca abajo y con medio cuerpo (cuartos traseros) levantado hacia arriba. Tiene gran detallismo en la talla de garras, melena, rostro y cabeza. Es una gárgola muy original.		



Número de catálogo		Localización
AS-O(FS)-85		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,58 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste (cuerpo superior). Gárgola noroeste, situada en el contrafuerte noroeste coronado con templete y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		Principios del siglo XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Animal real: león, prácticamente igual a las gárgolas 82, 83 y 84. Tiene melena con grandes rizos, larga cola, morro simiesco, ojos ovalados y perfilados, cejas pronunciadas, boca con dientes puntiagudos y lengua que asoma. Es una figura dinámica con una postura muy peculiar y original: boca abajo y con medio cuerpo (cuartos traseros) levantado hacia arriba. Tiene gran detallismo en la talla de garras, melena, rostro y cabeza. Es una gárgola muy original.		



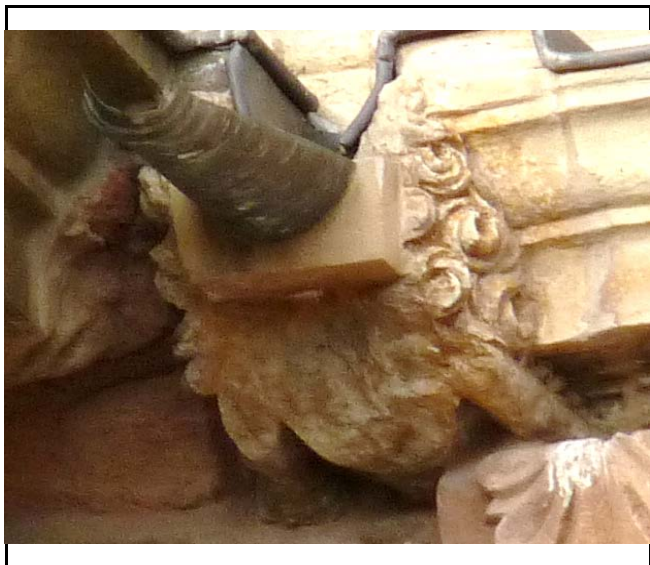
Número de catálogo		Localización
AS-O(FS)-86		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste (cuerpo superior). Gárgola situada en la esquina noroeste del arbotante noroeste y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		Principios del siglo XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Animal real: león, prácticamente igual a la gárgola 81. Tiene melena con grandes rizos, morro simiesco y ojos muy redondos y huecos. Es una gárgola pequeña, de talla minuciosa. Lleva un caño pequeño de metal que sale por la boca del animal.		



Número de catálogo		Localización
AS-O(FC)-87		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,90 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste (cuerpo central). Gárgola situada en el arbotante sudoeste.
Tipología		Cronología
Animal fantástico		Principios del siglo XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Cuadrúpedo alado, semejante a las gárgolas 54 y 55 (leones alados) de la fachada sur. No obstante, la hemos catalogado como animal fantástico ya que tiene apariencia de grifo, con garras, puente nasal y plumaje de ave. Tiene rizos en el cuerpo, morro simiesco, orejas pequeñas y ojos ovalados.		



Número de catálogo		Localización
AS-O(FI)-88		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste (cuerpo inferior). Gárgola en la esquina sudoeste, situada sobre friso y bajo antepecho con reloj.
Tipología		Cronología
Animal real		Principios del siglo XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. Tiene melena con abundantes rizos, morro simiesco, orejas pequeñas y ojos ovalados y perfilados. La talla es minuciosa en la melena. Lleva un caño pequeño de metal (en forma de lengua) que sale por la boca.		



Número de catálogo		Localización
AS-O(FI)-89		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,40 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste (cuerpo inferior). Gárgola en la esquina noroeste, situada sobre friso y bajo antepecho con pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Principios del siglo XVIII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida. Sólo queda el cuerpo con pelaje rizado semejante al de la gárgola anterior (88) y las patas. Sustituyendo a la cabeza han colocado un bloque de piedra rectangular que sujeta un semicaño largo de metal.		



Número de catálogo		Localización
AS-O(P)-90		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,53 cm (largo) x 0,36 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste (portada lateral sudoeste). Gárgola situada en la esquina sudoeste de la enjuta del arco superior de la puerta.
Tipología		Cronología
Demonio		Principios del siglo XVIII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Demonio antropomorfo con cuerpo de dragón con escamas, alas de murciélago, pata izquierda que asoma y gran cola de serpiente enroscada. La cabeza tiene largas orejas caídas (o pelo) y el rostro es humano con boca grande de aspecto monstruoso. Es una gárgola muy interesante, tanto en el estilo como en la tipología. Esta muy deteriorada. Lleva un caño metálico que le atraviesa la cara.		



Número de catálogo		Localización
AS-O(P)-91		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,80 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste (portada central). Gárgola situada sobre la enjuta sudoeste del arco superior de la puerta y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		Principios de siglo XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. Tiene melena con abundantes rizos, orejas pequeñas, puente nasal, morro simiesco con las líneas de la nariz muy marcadas, ojos ovalados y perfilados con pupilas, cejas muy destacadas y boca con dientes. Lleva un pequeño caño de metal que sale de la boca y semeja la lengua.		



Número de catálogo		Localización
AS-O(P)-92		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,80 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste (portada central). Gárgola situada sobre la enjuta noroeste del arco superior de la puerta y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		Principios del siglo XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Animal real: león, prácticamente igual a la gárgola anterior (91). Tiene melena con abundantes rizos, orejas pequeñas, puente nasal, morro simiesco con las líneas de la nariz muy marcadas, ojos ovalados y perfilados con pupilas, cejas muy destacadas y boca con dientes. Lleva un pequeño caño de metal que sale de la boca y semeja la lengua.		



Número de catálogo		Localización
AS-N(NC)-01		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,62 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave central). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada en el extremo final del primer arbotante bajo el pináculo más alejado del muro.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
León alado. Tiene melena rizada, grandes ojos ovalados, puente nasal, comisuras de la boca marcados y orejas alargadas hacia atrás. La talla es minuciosa en la melena y las alas, y las facciones están muy perfiladas. Es una gárgola de estilo renacentista.		



Número de catálogo		Localización
AS-N(NC)-02		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,64 cm (largo) x 0,41 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave central). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada en el extremo final del segundo arbotante bajo el pináculo más alejado del muro.
Tipología		Cronología
Desconocida		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como desconocida por estar descabezada. El cuerpo es de cuadrúpedo alado con melena (león). La talla de la melena es magnífica. En las patas vemos grandes pezuñas. Tiene un caño pequeño de metal en la parte superior.		



Número de catálogo		Localización
AS-N(NC)-03		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,15 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave central). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada en el extremo final del tercer arbotante bajo el pináculo más alejado del muro.
Tipología		Cronología
Desconocida		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola perdida. Un bloque de piedra rectangular que sujeta el semicaño de metal sustituye a la gárgola original de la que sólo queda una pequeña parte de la piedra.		



Número de catálogo		Localización
AS-N(NC)-04		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,67 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave central). Desde el noroeste y hacia el este, cuarta gárgola situada en el extremo final del cuarto arbotante bajo el pináculo más alejado del muro.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
León alado con melena exuberante y morro simiesco. Posee una talla detallada, sobre todo en la melena y en las facciones (ojos, arrugas, puente nasal, dientes). Es una gárgola de estilo renacentista. Tiene un caño pequeño de metal sobre la cabeza.		



Número de catálogo		Localización
AS-N(NC)-05		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,20 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Piedra		Fachada norte (nave central). Desde el noroeste y hacia el este, quinta gárgola situada en el extremo final del quinto arbotante bajo templete con tejadillo.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño esquemático: pequeño bloque de piedra que sujeta el semicaño de metal. No hay restos de piedra original, pero probablemente había una gárgola por su ubicación.		



Número de catálogo		Localización
AS-N(NC)-06		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,20 cm (largo) x 0,12 cm (ancho) Piedra		Fachada norte (nave central). Gárgola situada en el lateral del arbotante que da a la torre.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico circular. Lleva un caño metálico en el centro.		



Número de catálogo		Localización
AS-N(NL)-07		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,25 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Piedra		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño esquemático: pequeño bloque de piedra que sujeta el semicaño de metal. No hay restos de piedra original, pero probablemente había una gárgola por su ubicación.		



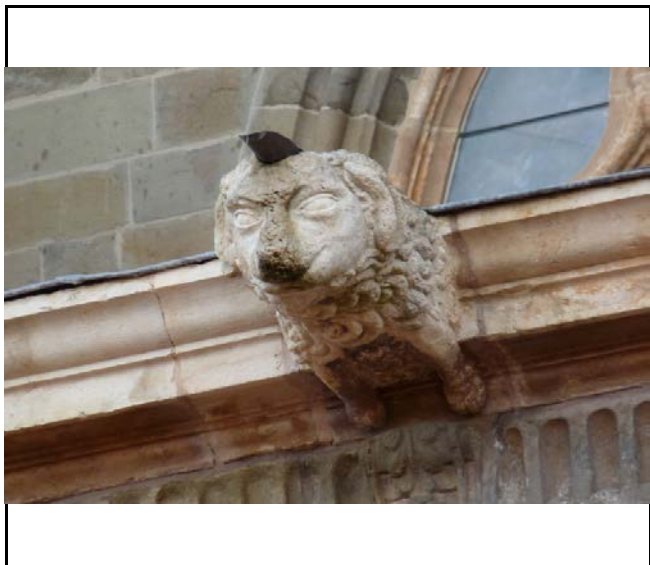
Número de catálogo		Localización
AS-N(NL)-08		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,15 cm (largo) x 0, 25 cm (ancho) Piedra		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño esquemático: pequeño bloque de piedra que sujeta el semicaño de metal. No hay restos de piedra original, pero probablemente había una gárgola por su ubicación.		



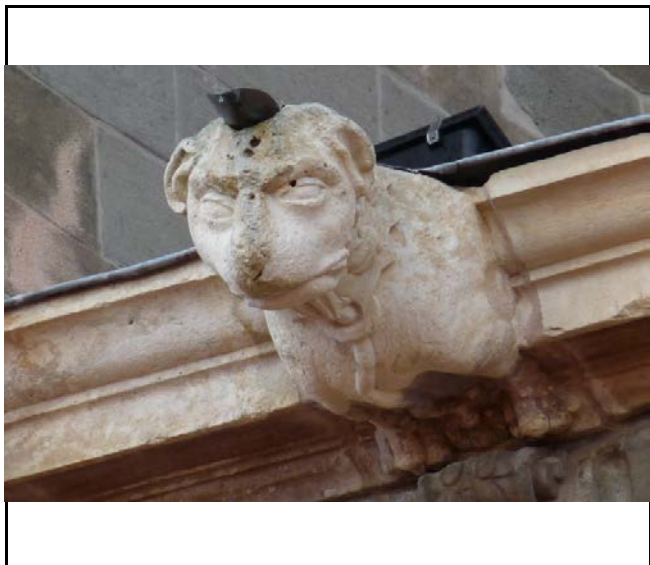
Número de catálogo		Localización
AS-N(NL)-09		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,15 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Piedra		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño esquemático: pequeño bloque de piedra que sujeta el semicaño de metal. No hay restos de piedra original, pero probablemente había una gárgola por su ubicación.		



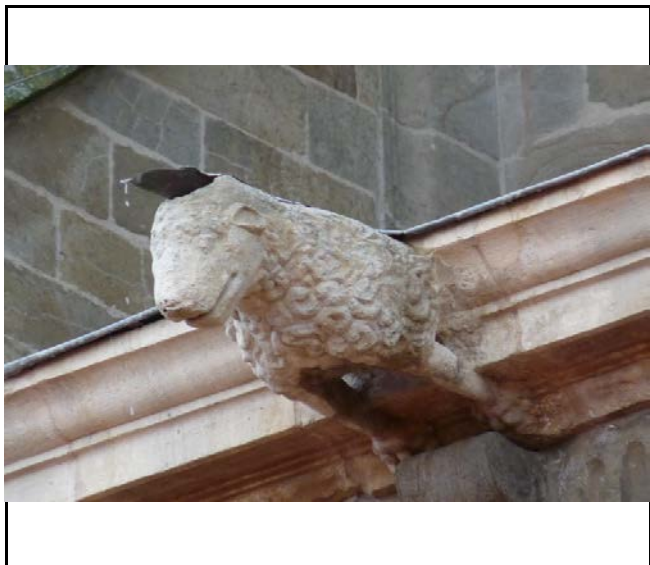
Número de catálogo		Localización
AS-N(NL)-10		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0, 15 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Piedra		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, cuarta gárgola situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño esquemático: pequeño bloque de piedra que sujeta el semicaño de metal. No hay restos de piedra original, pero probablemente había una gárgola por su ubicación.		



Número de catálogo		Localización
AS-N(NL)-11		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, quinta gárgola situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Animal real		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Animal real. A pesar de la melena de león, tiene más apariencia de perro por las orejas largas y caídas. Tiene ojos ovalados muy bien perfilados. La talla de la melena es magnífica. Es una gárgola de estilo renacentista, y recuerda a algunas gárgolas de San Isidoro de León. Tiene un pequeño caño metálico sobre la cabeza.		



Número de catálogo		Localización
AS-N(NL)-12		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, sexta gárgola situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Animal real		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Animal real: perro. Tiene orejas largas y caídas, boca con las comisuras marcadas y ojos ovalados y muy bien perfilados. Lleva un collar puntiagudo con correa o sogá que le cae desde el cuello hasta el vientre. Es una gárgola de estilo renacentista, y recuerda a algunas gárgolas de San Isidoro de León. Tiene un pequeño caño metálico sobre la cabeza.		



Número de catálogo		Localización
AS-N(NL)-13		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, séptima gárgola situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Animal real		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Animal real: aparentemente león. Tiene melena rizada de talla magnífica. La cabeza posee un dibujo sencillo (ojos, orejas). Es una gárgola renacentista, y recuerda a algunas gárgolas de San Isidoro de León. Tiene un pequeño caño metálico sobre la cabeza.		



Número de catálogo		Localización
AS-N(NL)-14		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,31cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, octava gárgola situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Animal real		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Animal real: perro. El cuerpo tiene la piel lisa. La talla de las facciones es sencilla (ojos, orejas, boca). Lleva un collar con forma de doble sierra. Es una gárgola renacentista, y recuerda a algunas gárgolas de San Isidoro de León. Tiene un pequeño caño metálico sobre la cabeza.		



Número de catálogo		Localización
AS-N(NL)-15		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, novena gárgola situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Animal real		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Animal real: aparentemente león. Tiene melena rizada de talla magnífica. La cabeza posee un dibujo sencillo (ojos, orejas). En la boca vemos los dientes. Es una gárgola renacentista, semejante a la gárgola 13, y recuerda a algunas gárgolas de San Isidoro de León. Tiene un pequeño caño metálico sobre la cabeza.		



Número de catálogo		Localización
AS-N(NL)-16		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, décima gárgola situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
León alado. Tiene el cuerpo con gran melena rizada y alas hacia arriba, una peculiaridad que también vemos en algunas gárgolas de la Catedral de Burgos. La cabeza tiene las facciones muy bien matizadas (ojos, puente nasal, comisuras de la boca). La talla es magnífica tanto en el cuerpo (pelaje, alas) como en la cabeza. Es una gárgola de estilo renacentista, y recuerda a algunas gárgolas de San Isidoro de León. Tiene un pequeño caño metálico sobre la cabeza.		



Número de catálogo		Localización
AS-N(TR)-17		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (transepto). Gárgola en el muro oeste, situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
León alado, prácticamente igual a la gárgola anterior (16). Tiene el cuerpo con gran melena rizada y alas hacia arriba, una peculiaridad que también vemos en algunas gárgolas de la Catedral de Burgos. La cabeza tiene las facciones muy bien dibujadas (orejas, ojos, comisuras de la boca). La talla es magnífica tanto en el cuerpo (pelaje, alas) como en la cabeza. Es una gárgola de estilo renacentista, y recuerda a algunas gárgolas de San Isidoro de León. Tiene un pequeño caño metálico sobre la cabeza.		



Número de catálogo		Localización
AS-N(TR)-18		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (transepto). Gárgola situada en el muro norte.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de difícil acceso. Vemos un cuadrúpedo alado, probablemente y por los contornos, parece un león semejante a las dos gárgolas anteriores (16 y 17). Tiene un pequeño caño metálico sobre la cabeza.		



Número de catálogo		Localización
AS-N(TR)-19		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,18 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Piedra		Fachada norte (transepto). Gárgola detrás del sexto arbotante, en el muro este.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de difícil acceso y con diseño esquemático: pequeño bloque de piedra que sujeta el semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
AS-N(NC)-20		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave central). Gárgola noroeste, situada en el tercer arbotante, bajo templete con tejadillo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con moldura en la embocadura, zona central y pies. Entre las dos molduras superiores vemos un dibujo que semeja al friso dórico, dándole a la figura una apariencia de columna. Es un diseño original y singular.		



Número de catálogo		Localización
AS-N(NC)-21		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,48 cm (largo) x 0,17 cm (ancho) Piedra		Fachada norte (nave central). Gárgola nordeste, situada en el cuarto arbotante, bajo templete con tejadillo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico, con moldura en la embocadura y en los pies.		



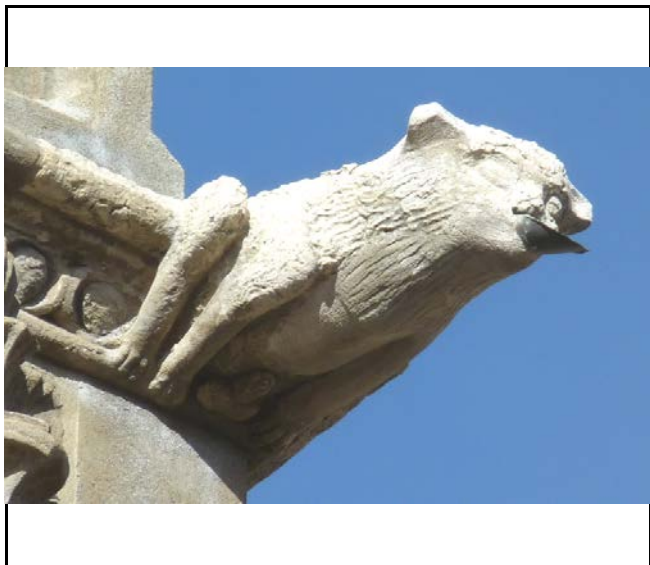
Número de catálogo		Localización
AS-S(NC)-47		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,54 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola situada en extremo final de arbotante, bajo templete con tejadillo.
Tipología		Cronología
Animal real		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Animal real: perro. Tiene orejas planas y caídas. Es una gárgola alargada, dinámica y con una magnífica anatomía, muy similar a dos gárgolas de las catedrales de Plasencia y de León.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(NC)-48		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,54 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada en extremo final de arbotante, bajo templete con tejadillo.
Tipología		Cronología
Animal real		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Animal real: perro, semejante a la gárgola anterior (47). Tiene tráquea muy marcada y orejas planas y caídas. Es una gárgola muy original, alargada, dinámica y de talla esquemática con poco detallismo, muy similar a dos gárgolas de las catedrales de Plasencia y de León.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(NC)-49		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,71 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola situada en extremo final de arbotante, bajo arco apuntado.
Tipología		Cronología
Demonio		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Demonio con alas de murciélago y apéndices en el lateral derecho. Tiene frente abultada y el rostro es de aspecto fantasmal. Lleva un caño que sobresale por la boca que deteriora y afea el rostro de la figura.		



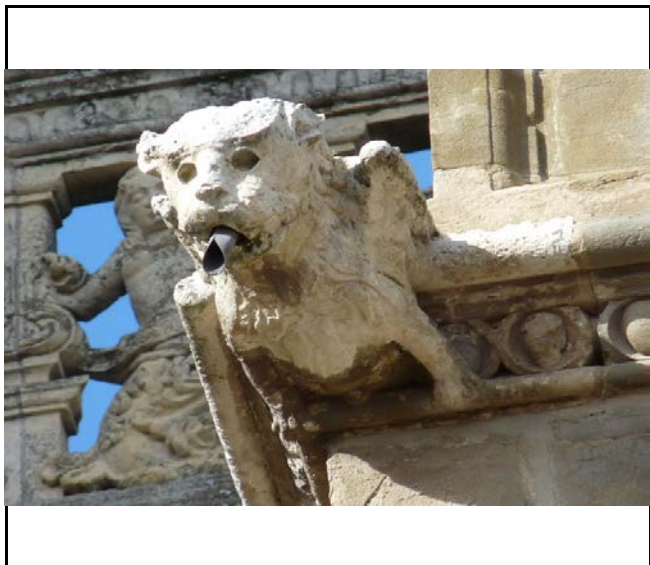
Número de catálogo		Localización
AS-S(NC)-50		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,74 cm (largo) x 0,26 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola situada en extremo final de arbotante, bajo templete con tejadillo.
Tipología		Cronología
Animal real		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. Tiene melena lacia, largas patas traseras y genitales muy marcados. La cabeza es de talla esquemática, muy plana, con ojos ovalados y orejas muy geométricas. Es una gárgola muy hierática y sin expresión. La cabeza está un poco desgastada y la melena parece retocada (rayado). Lleva un caño pequeño en la boca.		



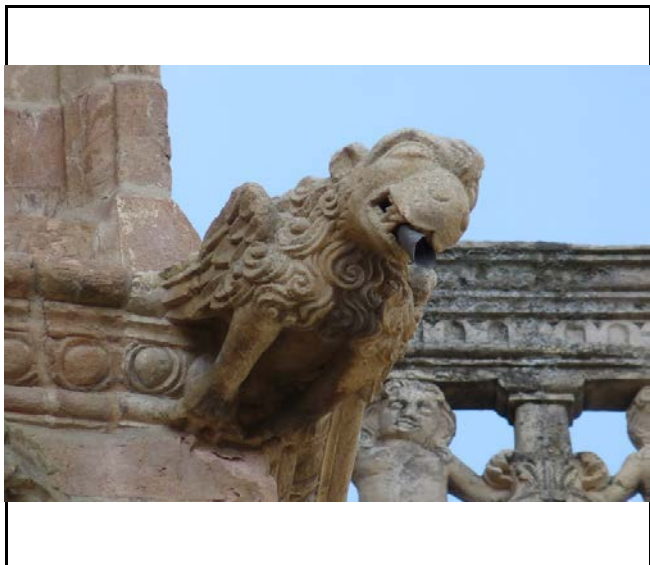
Número de catálogo		Localización
AS-S(NC)-51		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,74 cm (largo) x 0,26 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, quinta gárgola situada en extremo final de arbotante, bajo templete con tejadillo.
Tipología		Cronología
Animal real		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. Tiene patas traseras muy largas y melena lacia dividida en tres franjas. La cabeza es de talla esquemática, muy plana, con ojos y cejas marcados y orejas pequeñas. Como la gárgola anterior (50), es una gárgola muy hierática y sin expresión. Lleva un caño pequeño en la boca.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(NC)-52		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,26 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, sexta gárgola situada en extremo final de arbotante, bajo templete con tejadillo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
León alado con melena y con dos huecos redondos como ojos. La cabeza es muy realista. Lleva un caño pequeño de metal en la boca.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(NC)-53		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,26 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, séptima gárgola situada en extremo final de arbotante, bajo templete con tejadillo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
León alado, prácticamente igual a la gárgola anterior (52), con melena y con dos huecos redondos como ojos. La cabeza es muy realista. Lleva un caño pequeño de metal en la boca.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(NC)-54		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,74 cm (largo) x 0,26 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, octava gárgola situada en extremo final de arbotante, bajo templete con tejadillo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
León alado con melena con grandes rizos y cabeza con morro simiesco, orejas pequeñas, ojos ovalados y dientes y colmillos. Es una gárgola muy original en cuanto a la forma de la cabeza y la talla es magnífica y minuciosa en alas, melena y boca. Lleva un caño pequeño de metal en la boca.		



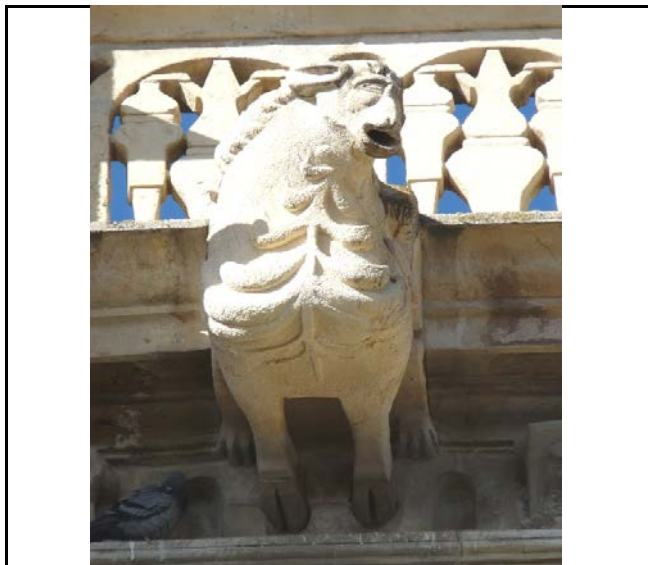
Número de catálogo		Localización
AS-S(NC)-55		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,74 cm (largo) x 0,26 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, novena gárgola situada en extremo final de arbotante, bajo templete con tejadillo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Segundo tercio del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
León alado prácticamente igual a la gárgola anterior (54), con melena con grandes rizos y cabeza con morro simiesco, orejas pequeñas, ojos ovalados y dientes y colmillos. Es una gárgola muy original en cuanto a la forma de la cabeza y la talla es magnífica y minuciosa en alas, melena y boca. Lleva un caño pequeño de metal en la boca.		



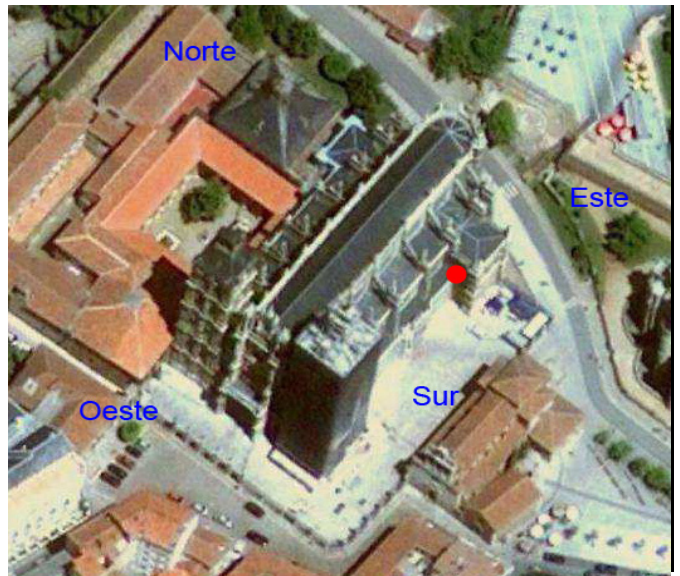
Número de catálogo		Localización
AS-S(TR)-56		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,97 cm (largo) x 0,45 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (transepto, muro sur). Gárgola sudeste, situada en cornisa y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		1550-1557
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
<p>Carnero alado con cuerpo magnífico y esbelto, con alas lisas y planas, pelaje en cabeza y cuello, patas delanteras con dobles pezuñas y traseras con pelaje y curvadas hacia arriba en los extremos, y gran hoja tipo acanto en el pecho. La cabeza tiene orejas o cuernos hacia atrás, ojos y nariz muy perfilados y boca con comisuras marcadas. Es una gárgola soberbia, muy original, dinámica en el gesto, de estilo renacentista y con una talla excepcional.</p>		



Número de catálogo		Localización
AS-S(TR)-57		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,92 cm (largo) x 0,45 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (transepto, muro sur). Gárgola central, situada en cornisa y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		1550-1557
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Carnero alado con gran hoja en el pecho. La cabeza tiene pelaje rizado sobre la frente y cuernos. El rostro es expresivo, con el ceño fruncido con un gesto muy humano. Es una gárgola de estilo renacentista que semeja a algunas gárgolas de la Catedral de León.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(TR)-58		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,92 cm (largo) x 0,45 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (transepto, muro sur). Gárgola sudoeste, situada en cornisa y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		1550-1557
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Carnero alado con alas planas y lisas, patas delanteras con pezuñas dobles, patas traseras con garras, y gran hoja de lámina foliar delgada en el pecho. La cabeza tiene pelaje sobre la frente y sobre el cuello, cuernos alargados, y ojos ovalados y perfilados. Es una gárgola magnífica, de cuerpo enorme y muy ancho, con una talla sencilla y esquemática, dinámica y expresiva.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(TR)-59		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,92 cm (largo) x 0,45 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (transepto, muro oeste). Gárgola sur, situada en cornisa y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Animal real		1550-1557
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Animal real: águila. Tiene el cuerpo con gran plumaje de dibujo minucioso. La cabeza está ladeada y los ojos son ovalados y perfilados. Es una gárgola dinámica y expresiva.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(TR)-60		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,92 cm (largo) x 0,45 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (transepto, muro oeste). Gárgola norte, situada en cornisa y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		1550-1557
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Carnero alado con alas de ave, gran hoja en el pecho, pelaje sobre el cuello y arnés. La cabeza ladeada tiene pelaje rizado sobre la frente, cuernos enroscados, gran morro alargado y ojos ovalados y perfilados. Es una gárgola soberbia, de cuerpo muy ancho, de estilo renacentista, dinámica y expresiva.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(NLS)-61		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola bajo balconada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con ancho reborde. Tiene una franja rectangular en la parte inferior del cuerpo. Lleva semicaño metálico.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(NLS)-62		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola bajo balconada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con ancho reborde. Tiene una franja rectangular en la parte inferior del cuerpo. Lleva semicaño metálico.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(NLS)-63		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola bajo balconada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico que semeja una columna con sus partes (toro, escocia, ábaco). En la base tiene dos pequeñas patas que apoyan en el suelo. Lleva revestimiento metálico que sobresale por la embocadura.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(NLS)-64		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola bajo balconada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico que semeja una columna con sus partes (toro, escocia, ábaco). En la base tiene dos pequeñas patas que apoyan en el suelo. Lleva revestimiento metálico que sobresale por la embocadura.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(NLS)-65		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, quinta gárgola bajo balconada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico que semeja una columna con sus partes (toro, escocia, ábaco). En la base tiene dos pequeñas patas que apoyan en el suelo. Lleva revestimiento metálico que sobresale por la embocadura.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(NLS)-66		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, sexta gárgola bajo balconada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico que semeja una columna con sus partes (toro, escocia, ábaco). En la base tiene dos pequeñas patas que apoyan en el suelo. Lleva revestimiento metálico que sobresale por la embocadura.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(NLS)-67		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, séptima gárgola bajo balconada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con ancho reborde en los laterales que le da aspecto de herradura. Lleva semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(NLS)-68		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, octava gárgola bajo balconada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con ancho reborde en los laterales que le da aspecto de herradura. Lleva semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(NLS)-69		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, novena gárgola bajo balconada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico que semeja una columna con sus partes (toro, escocia, ábaco). En la parte superior tiene un saliente de piedra sobre cada lado que se abren en abanico. Lleva revestimiento metálico que sobresale por la embocadura.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(NLS)-70		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, décima gárgola bajo balconada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVII
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico que semeja una columna con sus partes (toro, escocia, ábaco). En la parte superior tiene un saliente de piedra sobre cada lado que se abren en abanico. Lleva revestimiento metálico que sobresale por la embocadura.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(NLI)-71		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola en cornisa y bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados. Lleva semicaño de metal.		



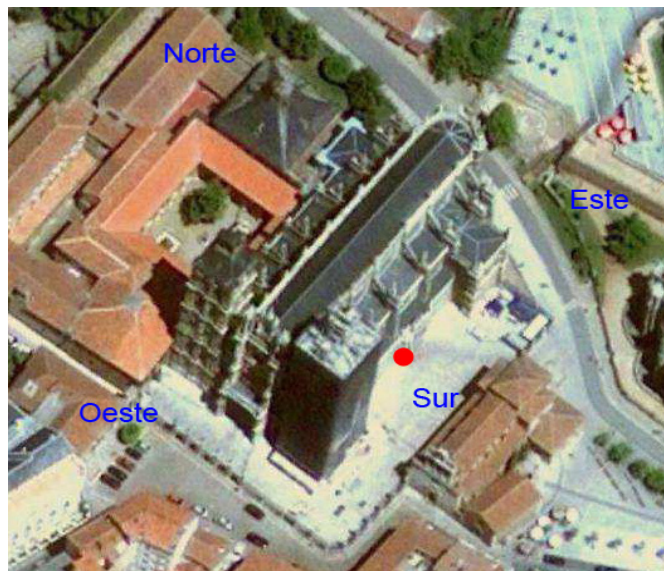
Número de catálogo		Localización
AS-S(NLI)-72		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola en cornisa y bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados. Lleva semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(P)-73		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,17 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (portada). Gárgola en la esquina sudeste, situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		1551
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, sólo quedan patas con garras de cuadrúpedo. Posiblemente, era semejante a la gárgola de la esquina sudoeste (74), ya que las patas son parecidas. En sustitución de la figura, se ha colocado un bloque rectangular con semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(P)-74		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,58 cm (largo) x 0,44 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (portada). Gárgola en la esquina sudoeste, situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		1551
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como desconocida por estar descabezada. A pesar de que tenemos el cuerpo en perfecto estado, un cuadrúpedo alado con alas de ave, gran hoja en el pecho y pelaje rizado sobre el cuello, no podemos saber con exactitud su tipología. El cuerpo es soberbio, de estilo renacentista y con una talla minuciosa y magnífica. En la cabeza hay un pegote añadido y un caño metálico.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(NLI)-75		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,64 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola en cornisa y bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico que semeja una columna, con molduras en la embocadura y parte central y doble friso decorado. En la parte superior tiene un bloque de piedra sobre cada lado. Lleva revestimiento metálico en la parte superior que sobresale.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(NLI)-76		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,64 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola en cornisa y bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico que semeja una columna, con molduras en la embocadura y parte central y doble friso decorado. En la parte superior tiene un bloque de piedra sobre cada lado. Lleva revestimiento metálico en la parte superior que sobresale.		



Número de catálogo		Localización
AS-S(NLI)-77		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,64 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el sudeste y hacia el oeste, quinta gárgola en cornisa y bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico que semeja una columna, con molduras en la embocadura y parte central y doble friso decorado. En la parte superior tiene un bloque de piedra sobre cada lado. Lleva revestimiento metálico en la parte superior que sobresale.		



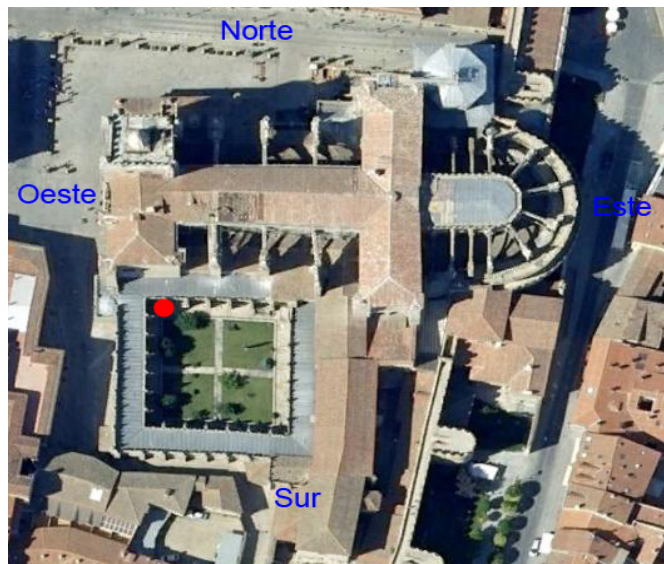
Número de catálogo		Localización
AS-S(NLI)-78		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,64 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el sudeste y hacia el oeste, sexta gárgola en cornisa y bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVII
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico que semeja una semicolumna, con molduras en la embocadura y parte central y doble friso. En la parte superior tiene un bloque de piedra sobre cada lado. Lleva revestimiento metálico en la parte superior que sobresale.		



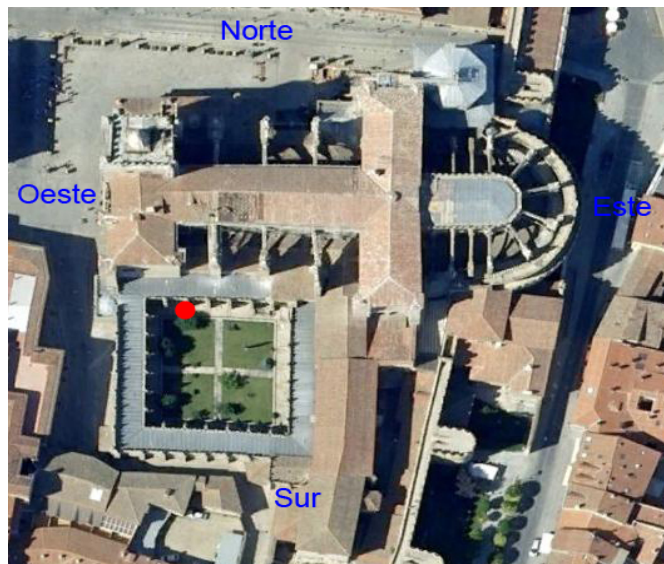
Número de catálogo		Localización
AS-S(NLI)-79		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,64 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el sudeste y hacia el oeste, séptima gárgola en cornisa y bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico que semeja una semicolumna, con molduras en la embocadura y parte central y doble friso decorado. En la parte superior tiene un bloque de piedra sobre cada lado. Lleva revestimiento metálico en la parte superior que sobresale.		



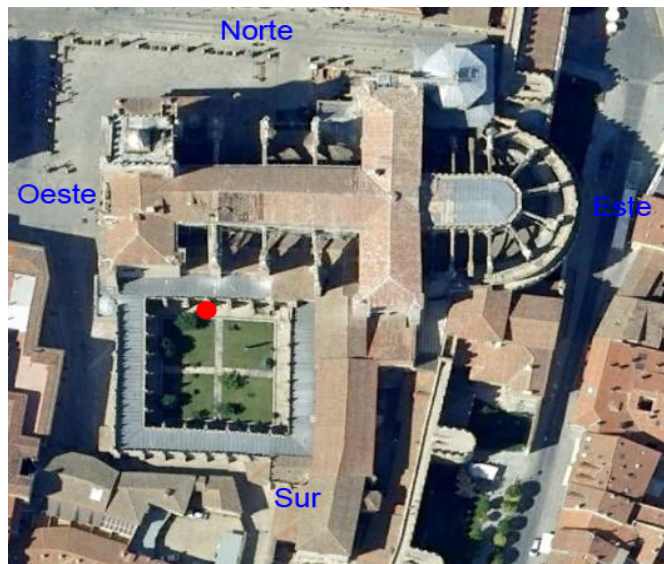
Número de catálogo		Localización
AS-S(NLI)-80		Catedral de Astorga
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,45 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el sudeste y hacia el oeste, octava gárgola en cornisa y bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Astorga. <i>La Catedral y su Museo</i> , 1965; García Paniagua, A., 2000; García Paniagua, A., 2003; García Paniagua, A. y Pérez López, F. J., 1997-1998; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Pérez Monzón, O., 2003; Riestra, P. de la, 1992; Velado Graña, B., 1993.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico, con formas cóncavas de cuarto circular (caveto o nacela). Lleva semicaño metálico.		



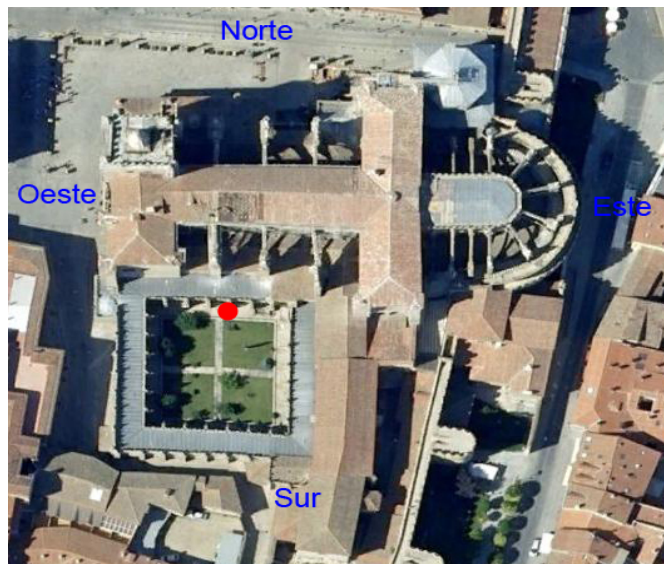
Número de catálogo		Localización
AV-N(CLA)-058		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Granito		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular, con muesca o hendidura por debajo creando la forma de patas delanteras y traseras, un diseño de fábrica nueva que imita el contorno de las gárgolas góticas del claustro. Tiene caño de metal.		



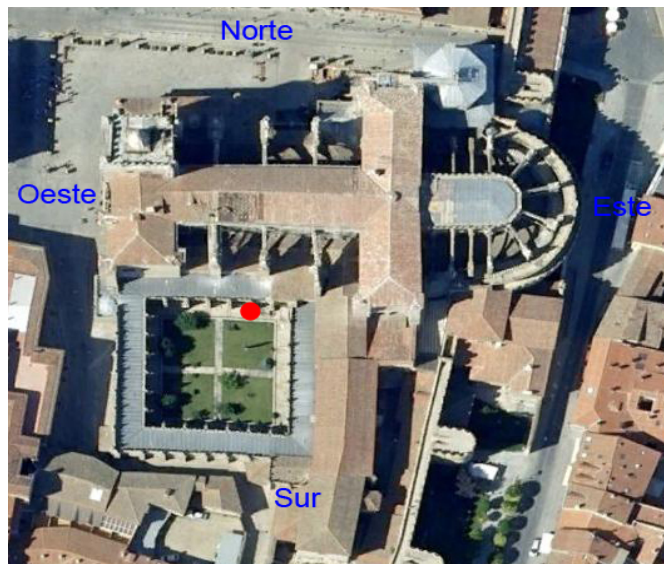
Número de catálogo		Localización
AV-N(CLA)-059		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Granito		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, de figura irreconocible. El cuerpo tiene aparentemente la forma de patas delanteras y traseras en posición sedente. Tiene caño de metal.		



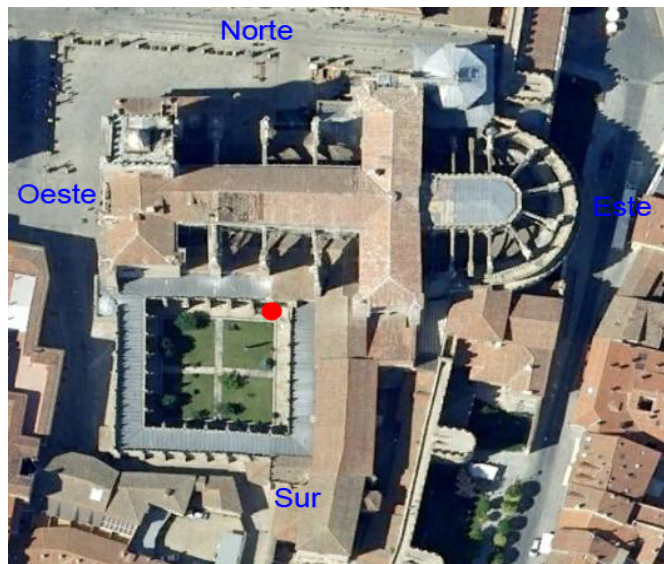
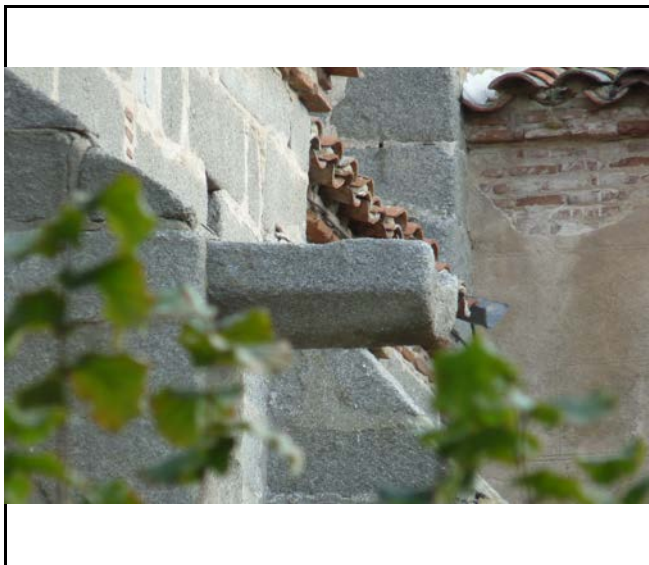
Número de catálogo		Localización
AV-N(CLA)-060		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Granito		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular, con muesca o hendidura por debajo creando la forma de patas delanteras y traseras, un diseño de fábrica nueva que imita el contorno de las gárgolas góticas del claustro. Tiene caño de metal.		



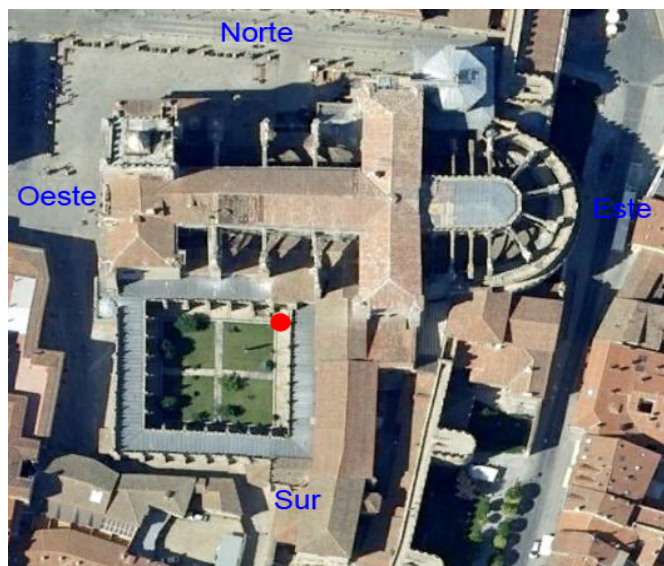
Número de catálogo		Localización
AV-N(CLA)-061		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,47 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Granito		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, cuarta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, de figura irreconocible. El cuerpo tiene aparentemente la forma de patas delanteras y traseras en posición sedente. Tiene caño de metal.		



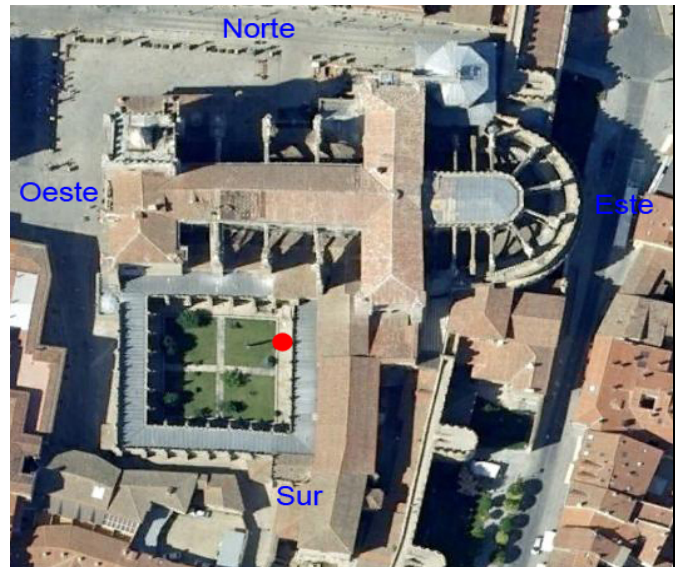
Número de catálogo		Localización
AV-N(CLA)-062		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,45 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Granito		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, quinta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, de figura irreconocible. El cuerpo tiene aparentemente la forma de patas delanteras y traseras en posición sedente. Tiene caño de metal.		



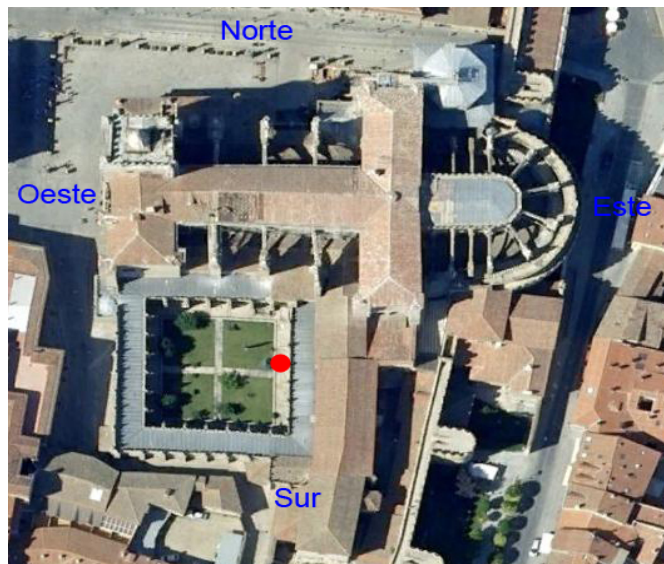
Número de catálogo		Localización
AV-N(CLA)-063		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Granito		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, sexta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, sólo queda un bloque rectangular con embocadura en "u". Esta gárgola rompe con la forma del resto de gárgolas góticas del claustro.		



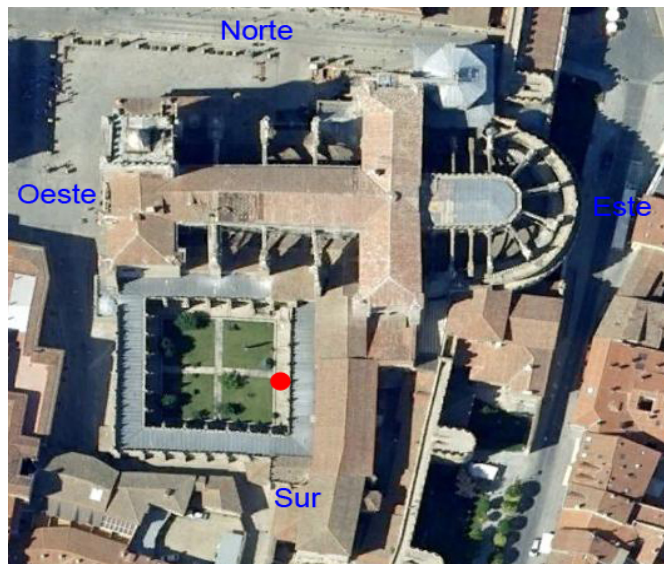
Número de catálogo		Localización
AV-E(CLA)-064		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Granito		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, primera gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida. Aparentemente, vemos el contorno de un cuerpo con senos y brazos con manos en los genitales, pero está muy deteriorada y no podemos asegurarlo. Tiene reborde rectangular sobre la figura y caño de metal.		



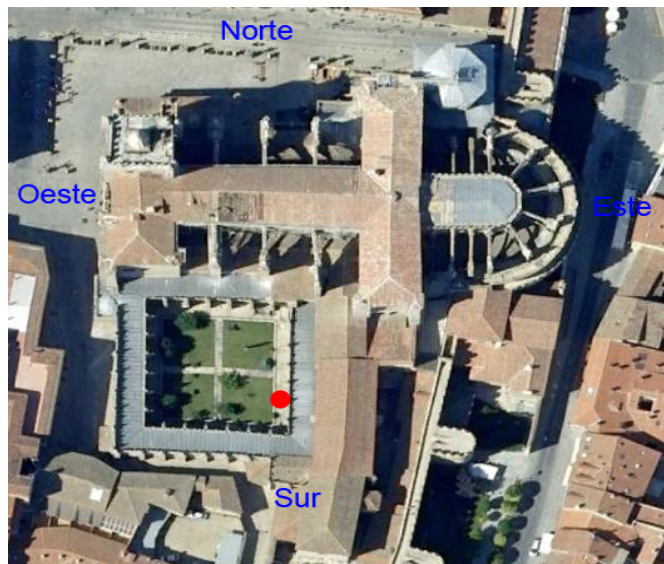
Número de catálogo		Localización
AV-E(CLA)-065		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Granito		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, segunda gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, de figura irreconocible. El cuerpo tiene aparentemente la forma de patas delanteras, pero en ésta no vemos la forma de las patas traseras ya que es recta en la base. Tiene caño de metal.		



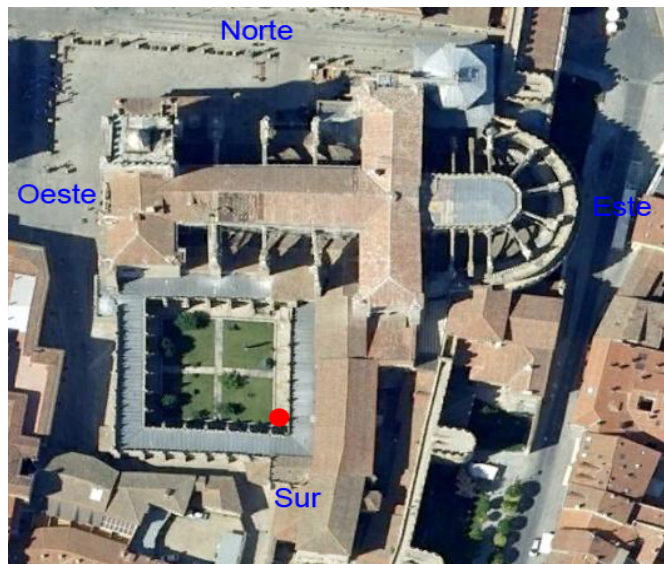
Número de catálogo		Localización
AV-E(CLA)-066		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,25 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Granito		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, tercera gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, sólo queda un bloque de piedra corto y con protuberancias sobre la embocadura y debajo de ésta. Tiene caño de metal.		



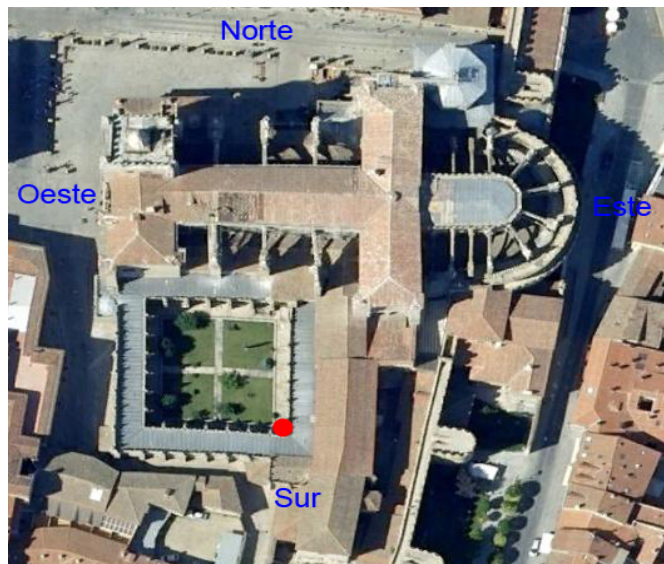
Número de catálogo		Localización
AV-E(CLA)-067		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,27 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Granito		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, sólo queda un bloque de piedra corto y con protuberancias sobre la embocadura y debajo de ésta. Tiene caño de metal.		



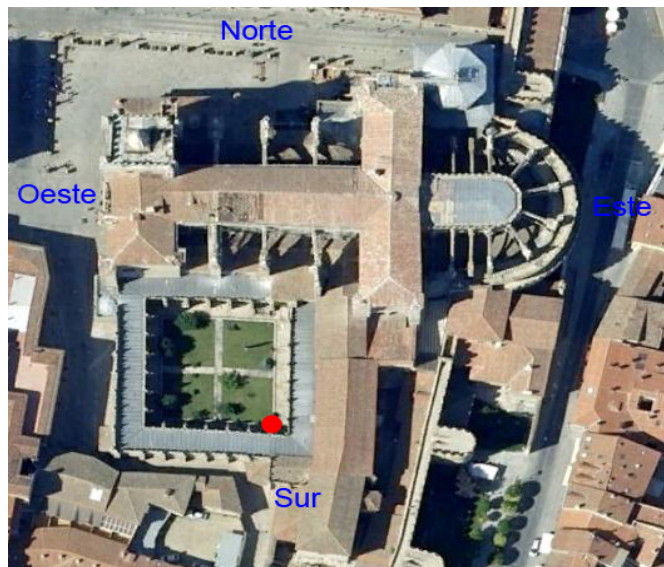
Número de catálogo		Localización
AV-E(CLA)-068		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,27 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Granito		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, quinta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, sólo queda un bloque de piedra corto y con protuberancias sobre la embocadura y debajo de ésta. Tiene caño de metal.		



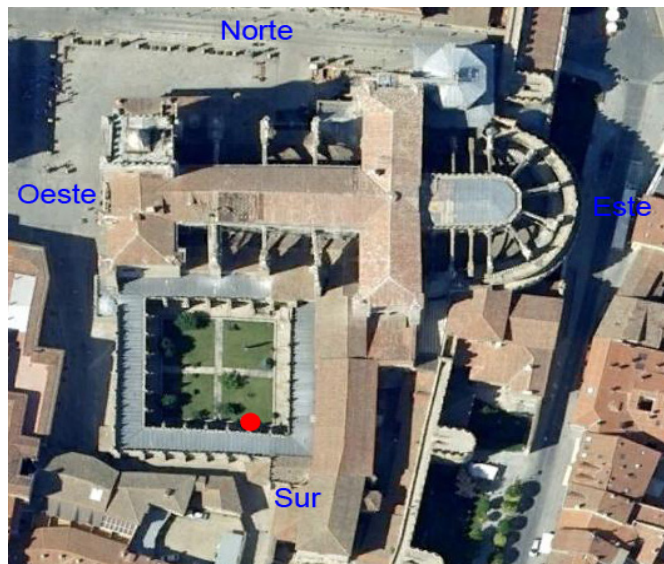
Número de catálogo		Localización
AV-E(CLA)-069		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,47 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Granito		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, sexta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, de figura irreconocible. El cuerpo tiene aparentemente la forma de patas delanteras y traseras en posición sedente. Tiene caño de metal.		



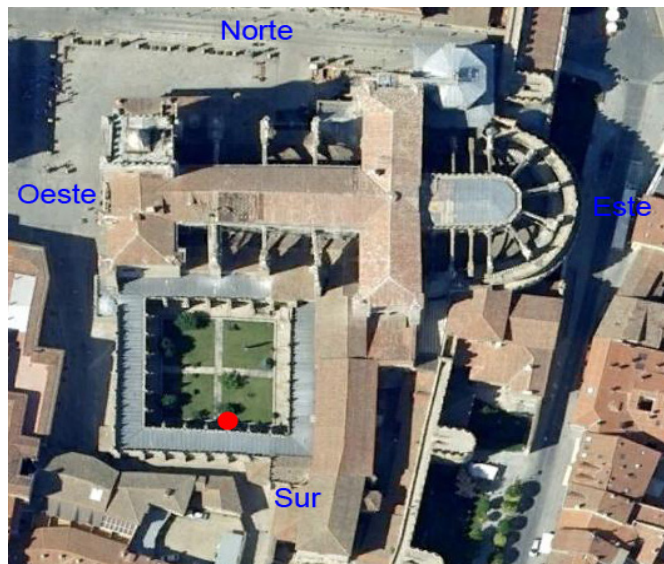
Número de catálogo		Localización
AV-E-S(CLA)-070		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Granito		Claustro. Gárgola en la esquina sudeste, situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular, con muesca o hendidura en la parte interior creando la forma de patas delanteras y traseras, un diseño de fábrica nueva que imita el contorno de las gárgolas góticas del claustro. Tiene caño de metal.		



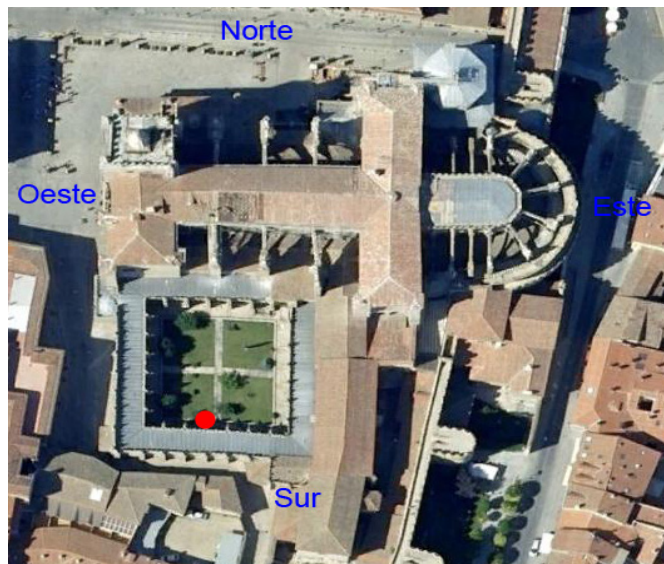
Número de catálogo		Localización
AV-S(CLA)-071		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,47 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Granito		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, de figura irreconocible. El cuerpo tiene aparentemente la forma de patas delanteras y traseras en posición sedente. Tiene caño de metal.		



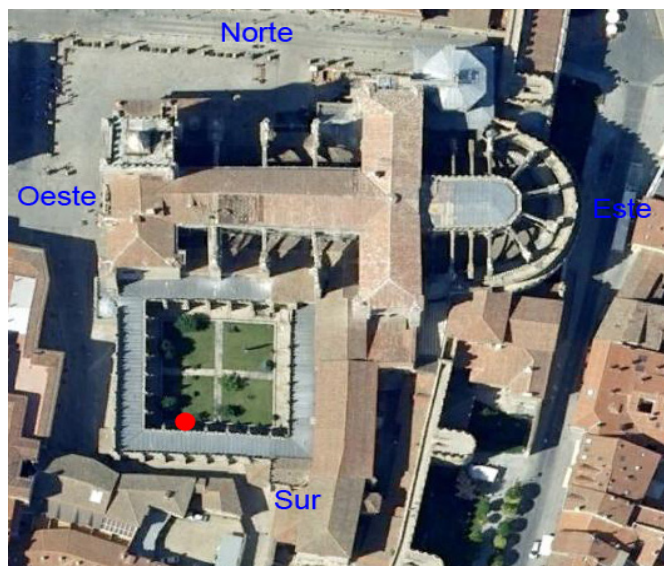
Número de catálogo		Localización
AV-S(CLA)-072		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,47 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Granito		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, de figura irreconocible. El cuerpo tiene aparentemente la forma de patas delanteras y traseras en posición sedente. Tiene caño de metal.		



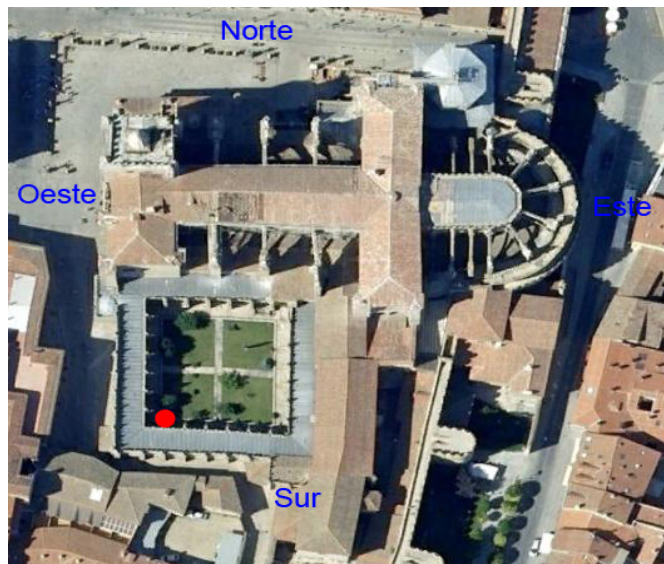
Número de catálogo		Localización
AV-S(CLA)-073		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Granito		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, de figura irreconocible. El cuerpo tiene aparentemente la forma de patas delanteras y traseras en posición sedente. Tiene caño de metal.		



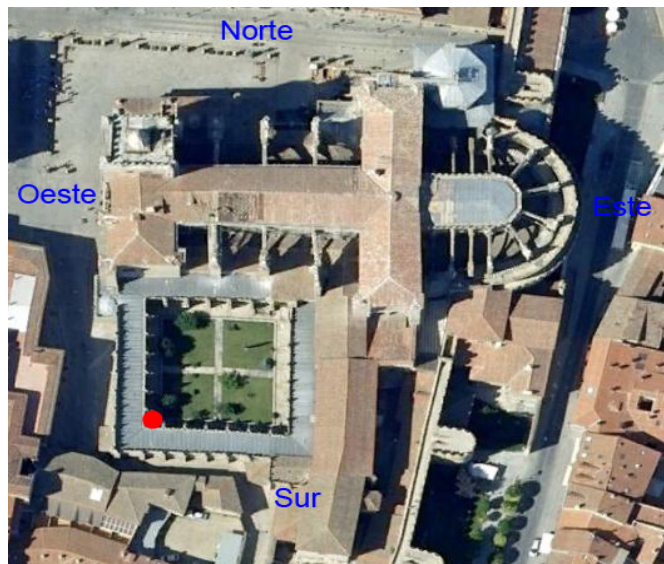
Número de catálogo		Localización
AV-S(CLA)-074		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Granito		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, de figura irreconocible. El cuerpo tiene aparentemente la forma de patas delanteras y traseras en posición sedente. Tiene caño de metal.		



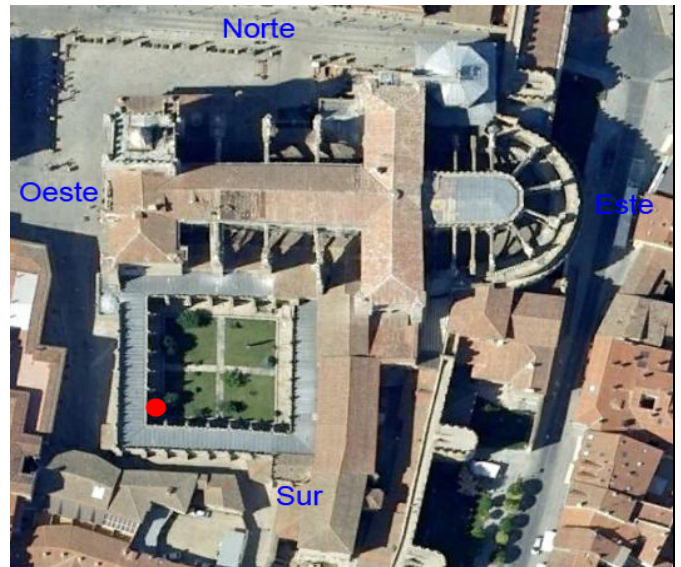
Número de catálogo		Localización
AV-S(CLA)-075		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Granito		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, quinta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, de figura irreconocible. El cuerpo tiene aparentemente la forma de patas delanteras y traseras en posición sedente. Tiene caño de metal.		



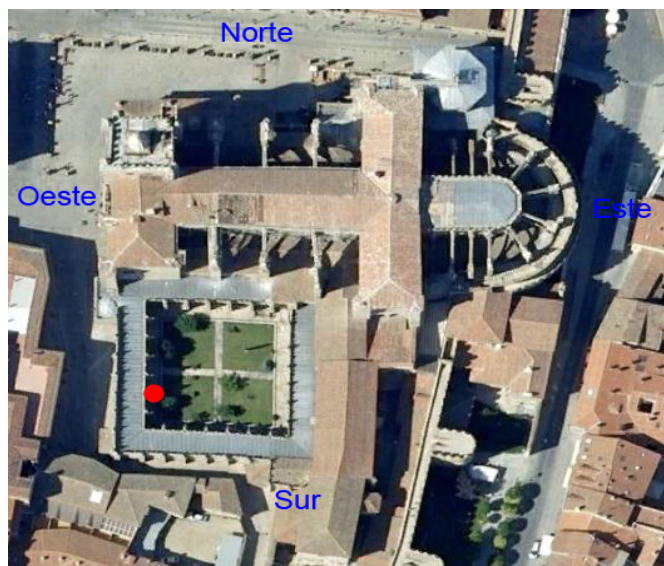
Número de catálogo		Localización
AV-S(CLA)-076		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Granito		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, sexta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, de figura irreconocible. El cuerpo tiene aparentemente la forma de patas delanteras y traseras en posición sedente. Tiene caño de metal.		



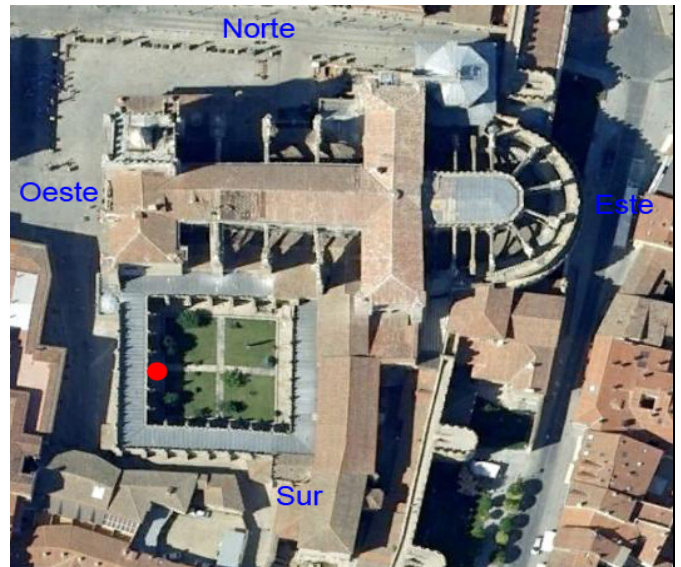
Número de catálogo		Localización
AV-S-O(CLA)-077		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,38 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Granito		Claustro. Gárgola situada en la esquina sudoeste.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, de figura irreconocible. El cuerpo tiene aparentemente la forma de patas delanteras y traseras en posición sedente. Tiene caño de metal.		



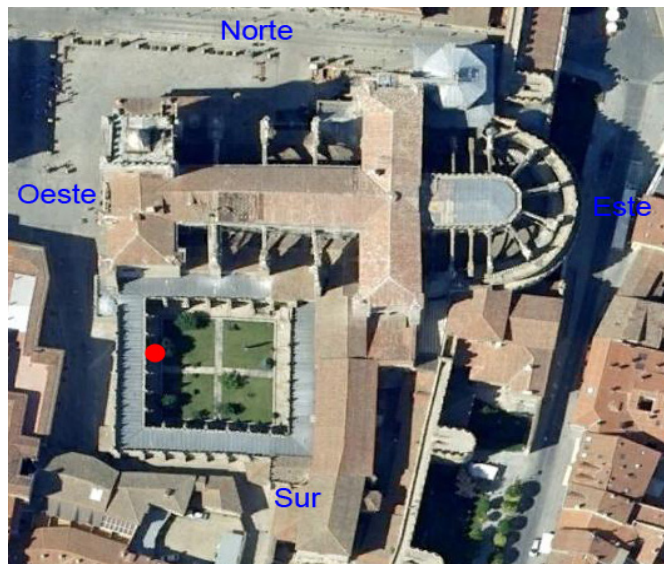
Número de catálogo		Localización
AV-O(CLA)-078		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Granito		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, primera gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular, con muesca o hendidura en la parte interior creando la forma de patas delanteras y traseras, un diseño de fábrica nueva que imita el contorno de las gárgolas góticas del claustro. Tiene caño de metal.		



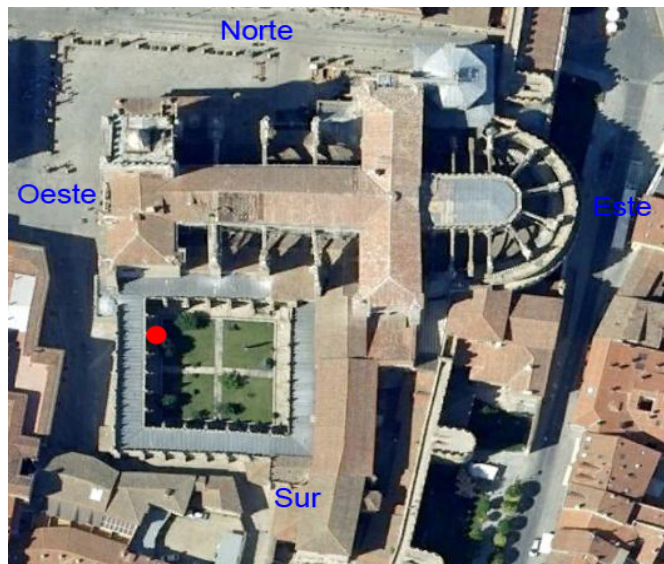
Número de catálogo		Localización
AV-O(CLA)-079		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Granito		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, segunda gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, de figura irreconocible. El cuerpo tiene aparentemente la forma de patas delanteras y traseras en posición sedente. Tiene caño de metal.		



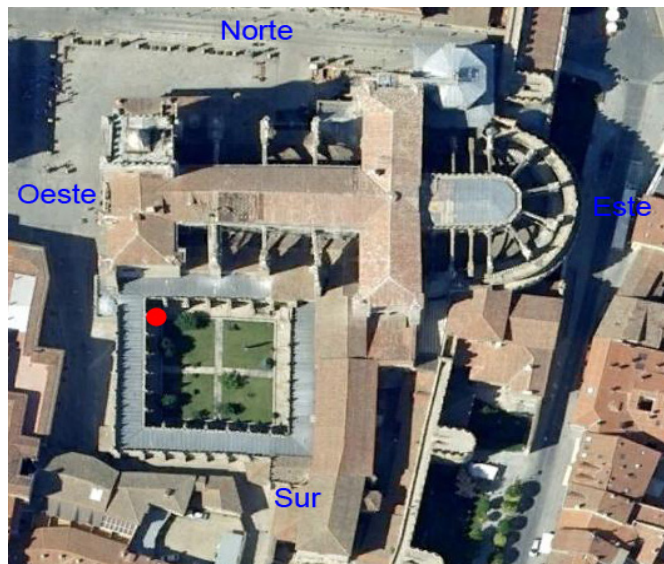
Número de catálogo		Localización
AV-O(CLA)-080		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,47 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Granito		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, tercera gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, de figura irreconocible. El cuerpo tiene aparentemente la forma de patas delanteras y traseras en posición sedente. Tiene caño de metal.		



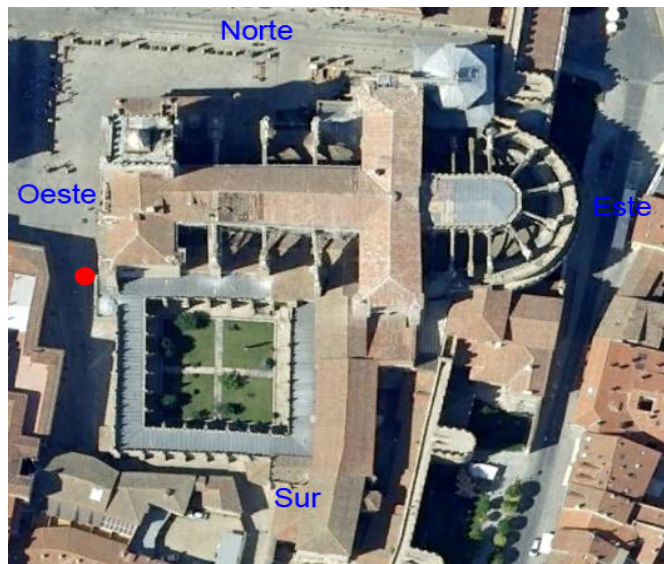
Número de catálogo		Localización
AV-O(CLA)-081		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,47 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Granito		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, cuarta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, de figura irreconocible. El cuerpo tiene aparentemente la forma de patas delanteras y traseras en posición sedente. Tiene caño de metal.		



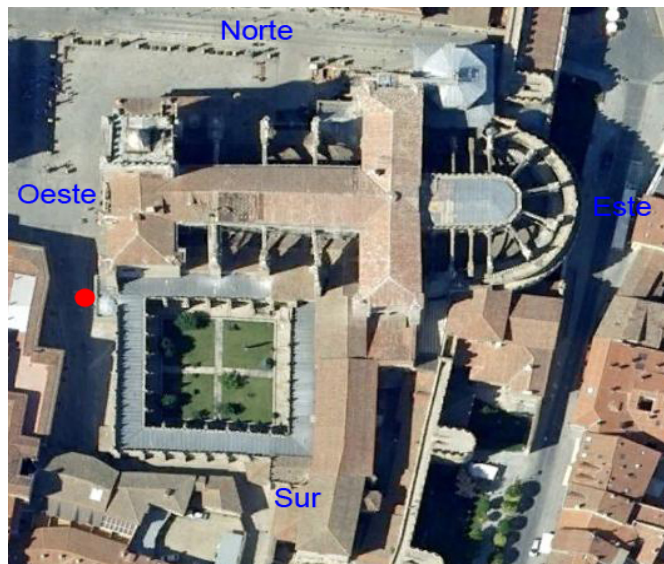
Número de catálogo		Localización
AV-O(CLA)-082		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Granito		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, quinta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, de figura irreconocible. El cuerpo tiene aparentemente la forma de patas delanteras y traseras en posición sedente. Tiene caño de metal.		



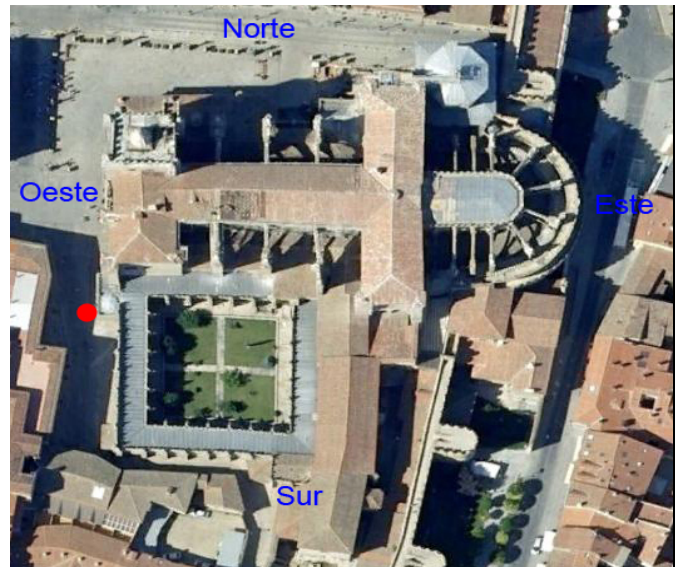
Número de catálogo		Localización
AV-O(CLA)-083		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,47 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Granito		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, sexta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, de figura irreconocible. El cuerpo tiene aparentemente la forma de patas delanteras y traseras en posición sedente. Tiene caño de metal.		



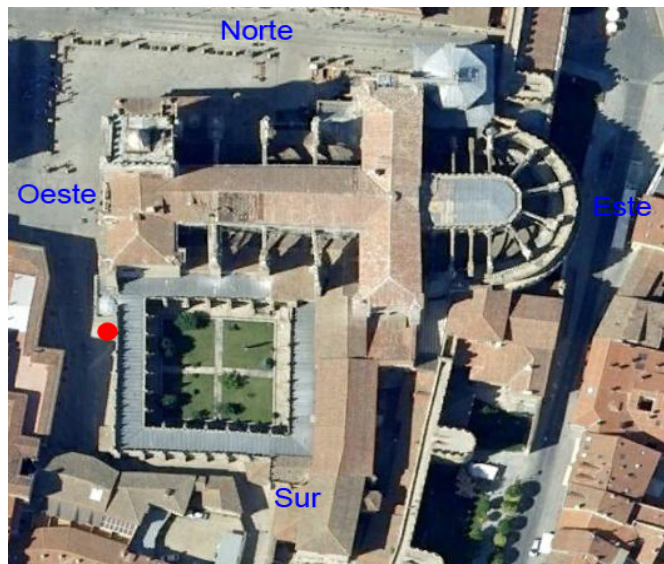
Número de catálogo		Localización
AV-O(CLAEXT)-084		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,34 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Granito		Claustro (exterior, muro oeste). Desde el noroeste y hacia el sur, primera gárgola situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con doble espiral en "s" en los laterales y reborde en la parte superior, que semeja un pergamino. Es un diseño de estilo renacentista y que vemos en otras catedrales (León, Ciudad Rodrigo).		



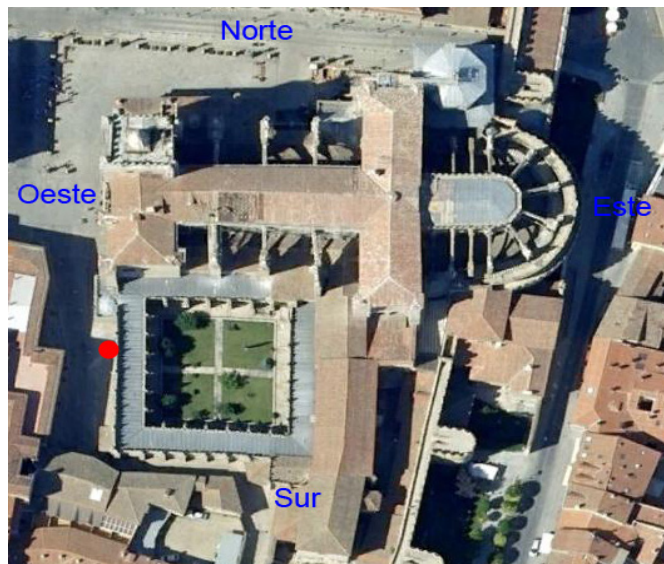
Número de catálogo		Localización
AV-O(CLAEXT)-085		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,34 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Granito		Claustro (exterior, muro oeste). Desde el noroeste y hacia el sur, segunda gárgola situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con doble espiral en "s" en los laterales y reborde en la parte superior, que semeja un pergamino. Es un diseño de estilo renacentista y que vemos en otras catedrales (León, Ciudad Rodrigo).		



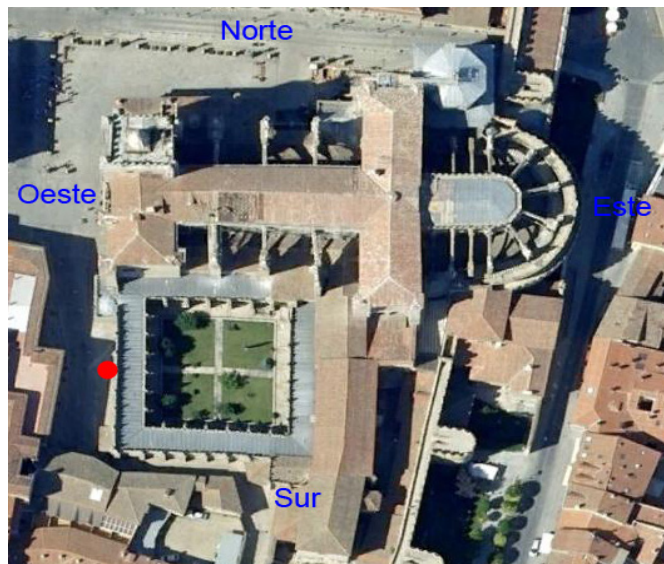
Número de catálogo		Localización
AV-O(CLAEXT)-086		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,34 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Granito		Claustro (exterior, muro oeste). Desde el noroeste y hacia el sur, tercera gárgola situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con doble espiral en "s" en los laterales y reborde en la parte superior, que semeja un pergamino. Es un diseño de estilo renacentista y que vemos en otras catedrales (León, Ciudad Rodrigo).		



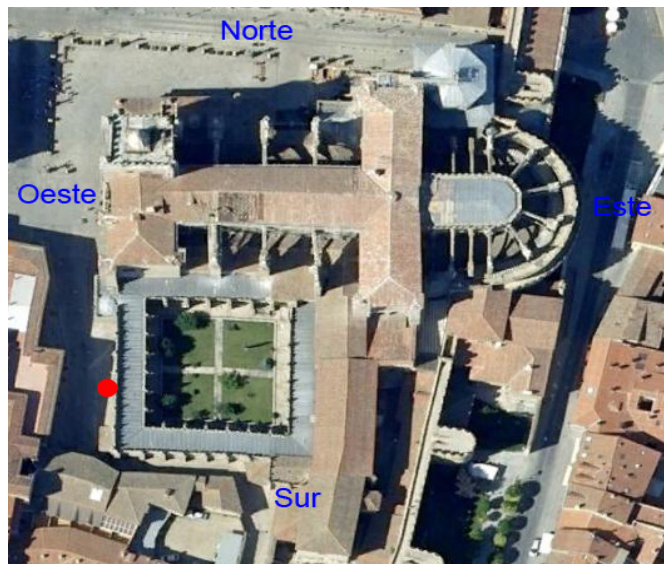
Número de catálogo		Localización
AV-O(CLAEXT)-087		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Granito		Claustro (exterior, muro oeste). Desde el noroeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con doble espiral en "s", relieve decorativo en los laterales y reborde en la parte superior, que semeja un pergamino. Es un diseño de estilo renacentista y que vemos en otras catedrales (León, Ciudad Rodrigo).		



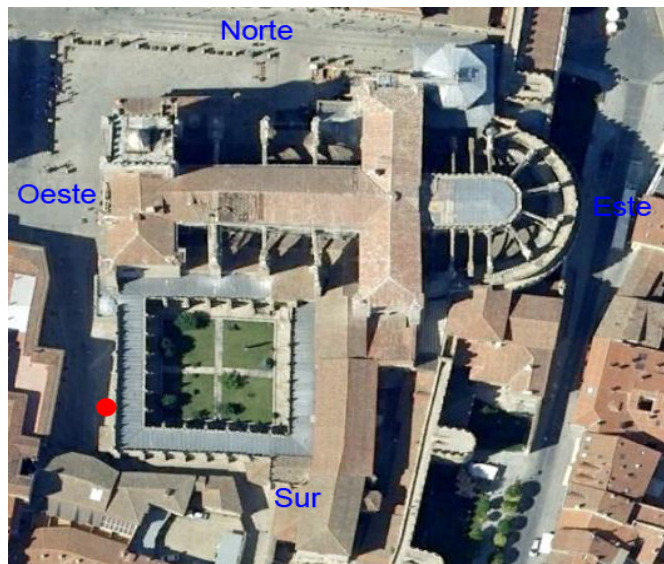
Número de catálogo		Localización
AV-O(CLAEXT)-088		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Granito		Claustro (exterior, muro oeste). Desde el noroeste y hacia el sur, quinta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con doble espiral en "s", relieve decorativo en los laterales y reborde en la parte superior, que semeja un pergamino. Es un diseño de estilo renacentista y que vemos en otras catedrales (León, Ciudad Rodrigo).		



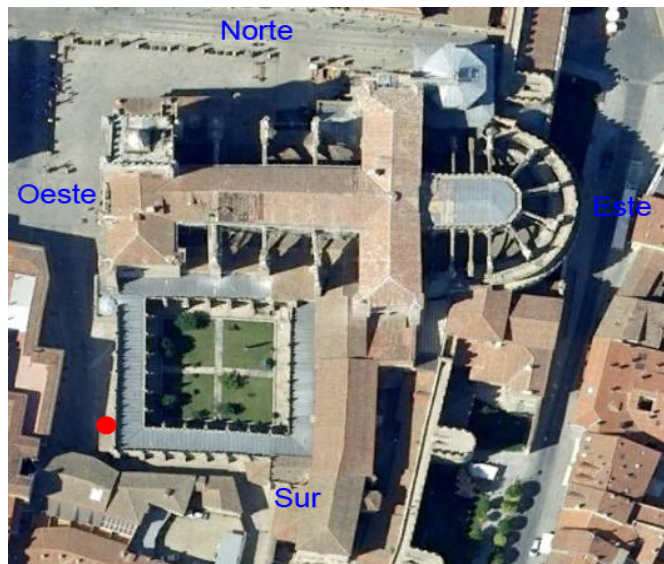
Número de catálogo		Localización
AV-O(CLAEXT)-089		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Granito		Claustro (exterior, muro oeste). Desde el noroeste y hacia el sur, sexta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con doble espiral en "s", relieve decorativo en los laterales y reborde en la parte superior, que semeja un pergamino. Es un diseño de estilo renacentista y que vemos en otras catedrales (León, Ciudad Rodrigo).		



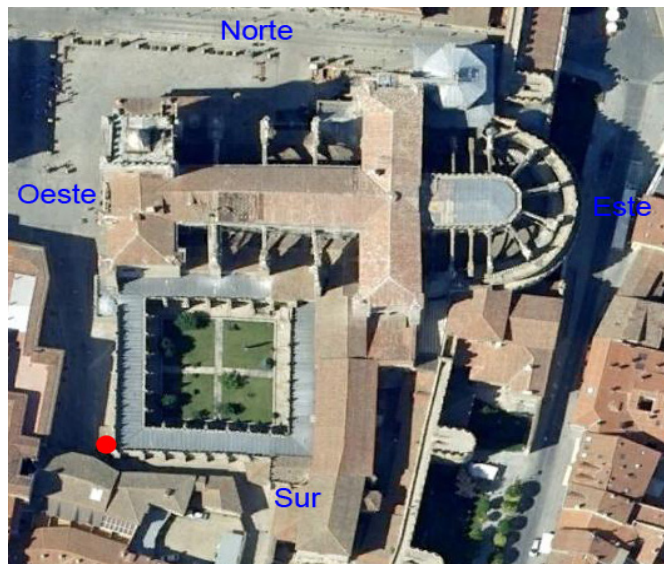
Número de catálogo		Localización
AV-O(CLAEXT)-090		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Granito		Claustro (exterior, muro oeste). Desde el noroeste y hacia el sur, séptima gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con doble espiral en "s", relieve decorativo en los laterales y reborde en la parte superior, que semeja un pergamino. Es un diseño de estilo renacentista y que vemos en otras catedrales (León, Ciudad Rodrigo).		



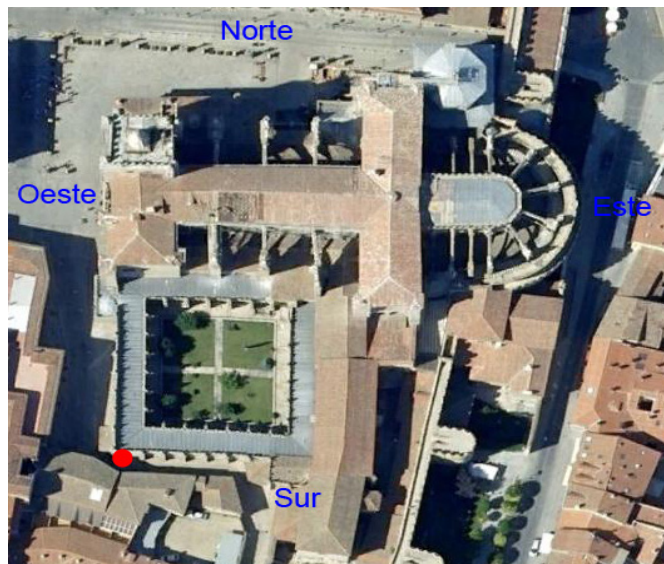
Número de catálogo		Localización
AV-O(CLAEXT)-091		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Granito		Claustro (exterior, muro oeste). Desde el noroeste y hacia el sur, octava gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con doble espiral en "s", relieve decorativo en los laterales y reborde en la parte superior, que semeja un pergamino. Es un diseño de estilo renacentista y que vemos en otras catedrales (León, Ciudad Rodrigo).		



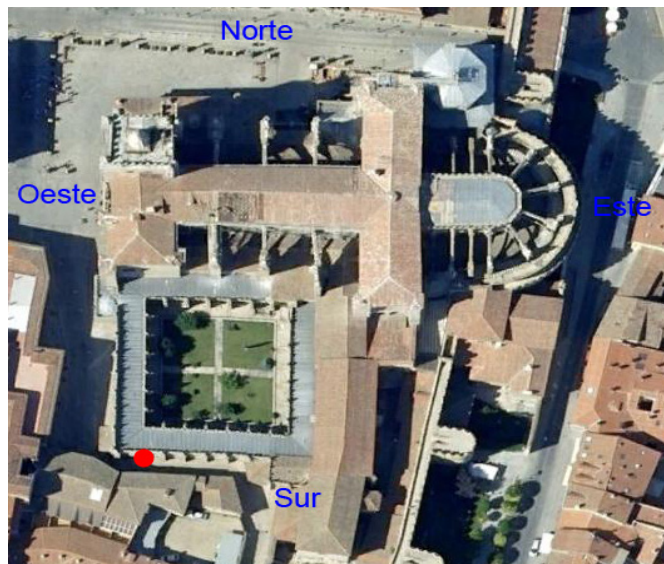
Número de catálogo		Localización
AV-O(CLAEXT)-092		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Granito		Claustro (exterior, muro oeste). Desde el noroeste y hacia el sur, novena gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con doble espiral en "s", relieve decorativo en los laterales y en la espiral de la base (estrella o flor) y reborde en la parte superior, que semeja un pergamino. Es un diseño de estilo renacentista y que vemos en otras catedrales (León, Ciudad Rodrigo).		



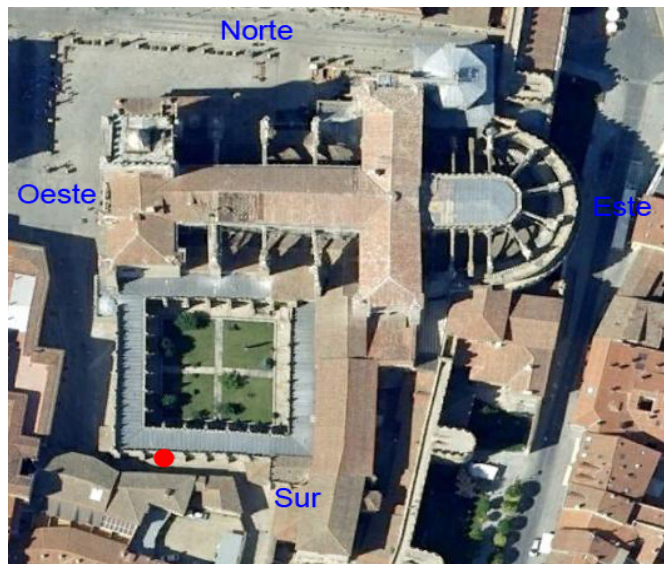
Número de catálogo		Localización
AV-O(CLAEXT)-093		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Granito		Claustro (exterior, muro oeste). Desde el noroeste y hacia el sur, décima gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con doble espiral en "s", relieve decorativo en los laterales y reborde en la parte superior, que semeja un pergamino. Es un diseño de estilo renacentista y que vemos en otras catedrales (León, Ciudad Rodrigo).		



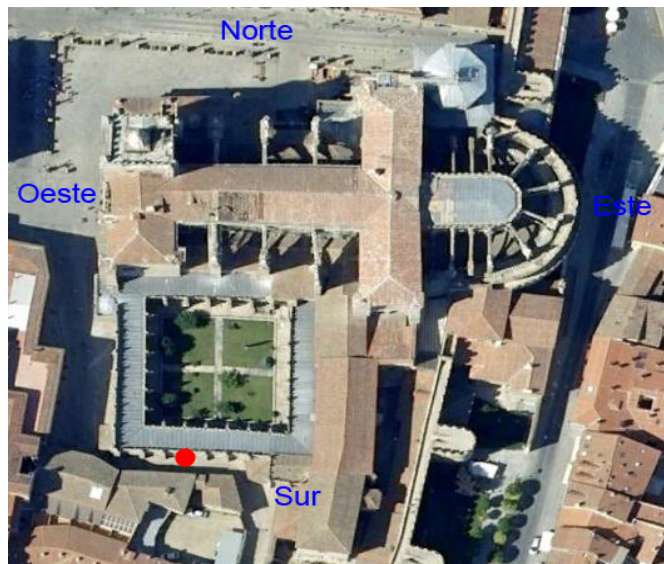
Número de catálogo		Localización
AV-S(CLAEXT)-094		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Granito		Claustro (exterior, muro sur). Desde el sudoeste y hacia el este, primera gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con doble espiral en "s", relieve decorativo en los laterales y reborde en la parte superior, que semeja un pergamino. Es un diseño de estilo renacentista y que vemos en otras catedrales (León, Ciudad Rodrigo).		



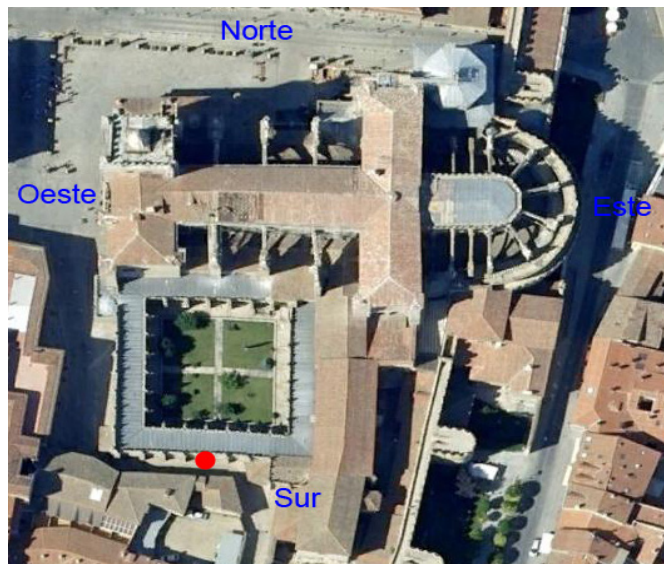
Número de catálogo		Localización
AV-S(CLAEXT)-095		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Granito		Claustro (exterior, muro sur). Desde el sudoeste y hacia el este, segunda gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con doble espiral en "s", relieve decorativo en los laterales (aparentemente vegetal) y reborde en la parte superior, que semeja un pergamino. Es un diseño de estilo renacentista y que vemos en otras catedrales (León, Ciudad Rodrigo).		



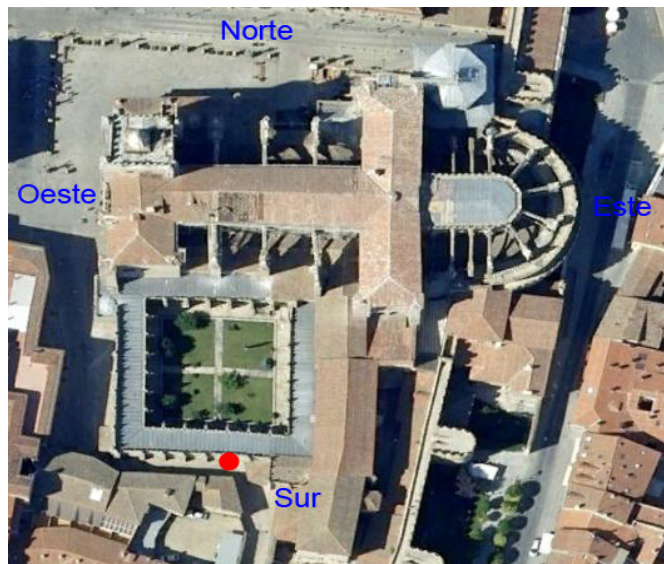
Número de catálogo		Localización
AV-S(CLAEXT)-096		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Granito		Claustro (exterior, muro sur). Desde el sudoeste y hacia el este, tercera gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con doble espiral en "s", relieve decorativo en los laterales (aparentemente vegetal) y en la espiral de la base (estrella o flor) y reborde en la parte superior, que semeja un pergamino. Es un diseño de estilo renacentista y que vemos en otras catedrales (León, Ciudad Rodrigo).		



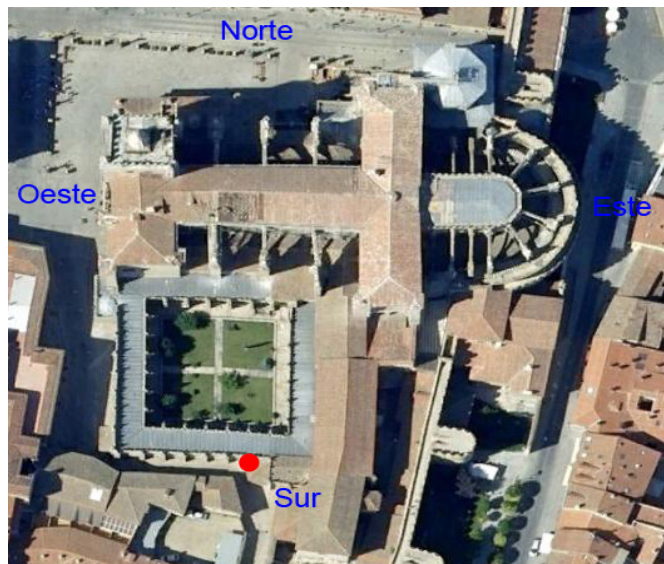
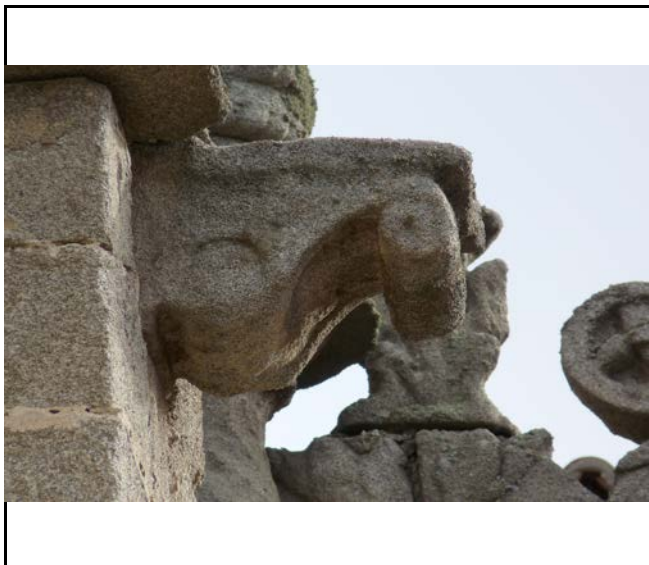
Número de catálogo		Localización
AV-S(CLAEXT)-097		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Granito		Claustro (exterior, muro sur). Desde el sudoeste y hacia el este, cuarta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con doble espiral en "s", relieve decorativo en los laterales (aparentemente vegetal) y en la espiral de la base (estrella o flor) y reborde en la parte superior, que semeja un pergamino. Es un diseño de estilo renacentista y que vemos en otras catedrales (León, Ciudad Rodrigo).		



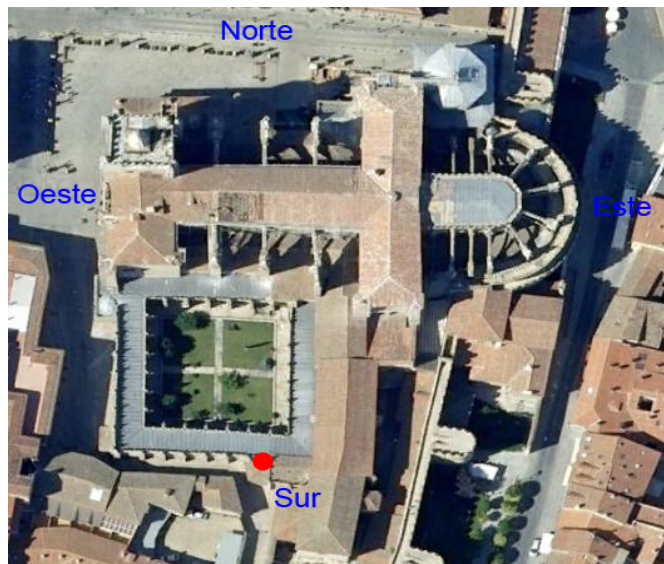
Número de catálogo		Localización
AV-S(CLAEXT)-098		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Granito		Claustro (exterior, muro sur). Desde el sudoeste y hacia el este, quinta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con doble espiral en "s", relieve decorativo en los laterales y en la espiral de la base y reborde en la parte superior, que semeja un pergamino. Es un diseño de estilo renacentista y que vemos en otras catedrales (León, Ciudad Rodrigo).		



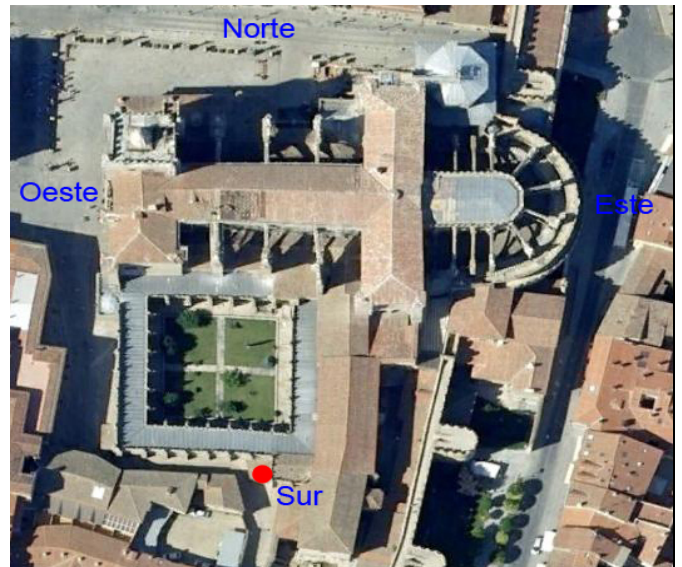
Número de catálogo		Localización
AV-S(CLAEXT)-099		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Granito		Claustro (exterior, muro sur). Desde el sudoeste y hacia el este, sexta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con doble espiral en "s", relieve decorativo en los laterales (aparentemente vegetal) y en la espiral de la base y reborde en la parte superior, que semeja un pergamino. Es un diseño de estilo renacentista y que vemos en otras catedrales (León, Ciudad Rodrigo).		



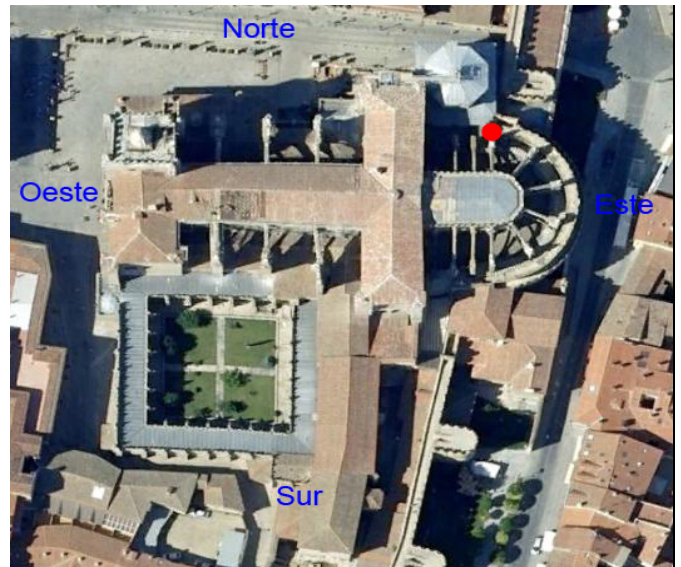
Número de catálogo		Localización
AV-S(CLAEXT)-100		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Granito		Claustro (exterior, muro sur). Desde el sudoeste y hacia el este, séptima gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con doble espiral en "s", relieve decorativo en los laterales y en la espiral de la base y reborde en la parte superior, que semeja un pergamino. Es un diseño de estilo renacentista y que vemos en otras catedrales (León, Ciudad Rodrigo).		



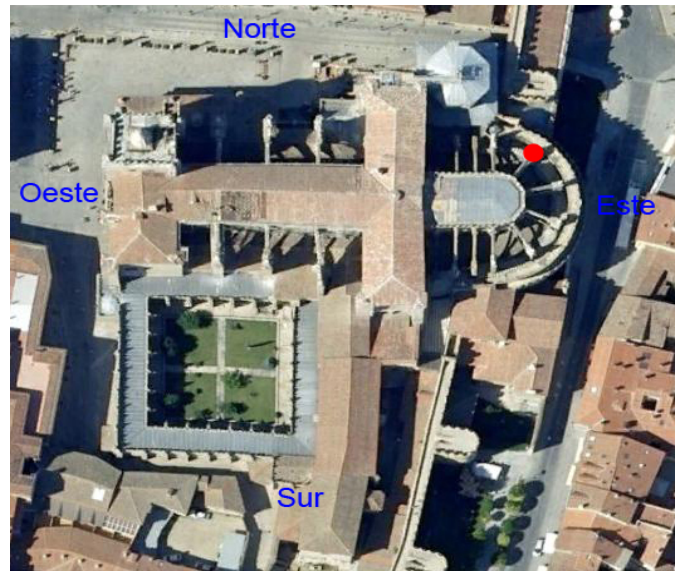
Número de catálogo		Localización
AV-S(CLAEXT)-101		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Granito		Claustro (exterior, muro sur). Desde el sudoeste y hacia el este, octava gárgola situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con doble espiral en "s" y reborde con muesca en la parte superior, que semeja un pergamino. Es un diseño de estilo renacentista y que vemos en otras catedrales (León, Ciudad Rodrigo).		



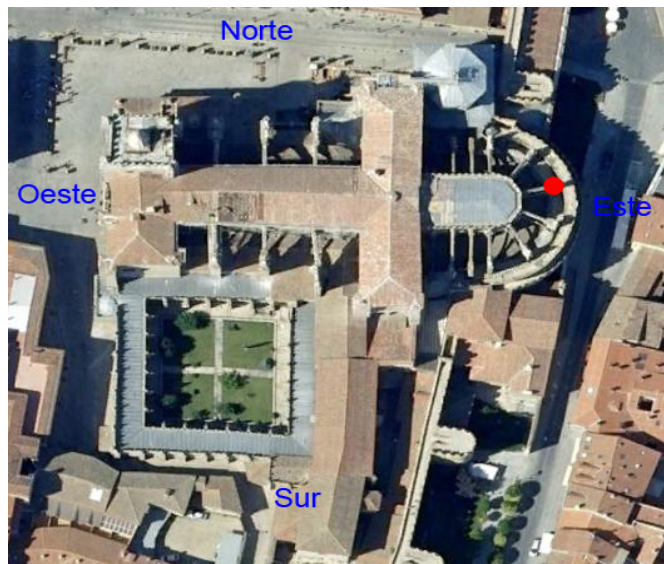
Número de catálogo		Localización
AV-S(CLAEXT)-102		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,57 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Granito		Claustro (exterior, muro sur). Desde el sudoeste y hacia el este, novena gárgola situada en el exterior de la Capilla Daza o de las Cuevas.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como demonio ya que, aunque está muy desgastada, vemos los contornos de un macho cabrío con cuernos enroscados y perilla.		



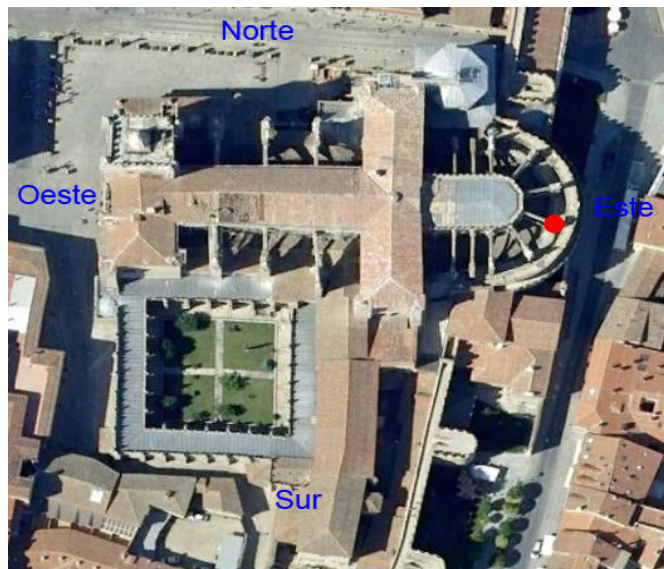
Número de catálogo		Localización
AV-E(GEXT)-022		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,33 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, primera gárgola situada al final de arbotante y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, sólo queda una parte del cuerpo y el contorno de una pata delgada y corta. Lleva caño de metal.		



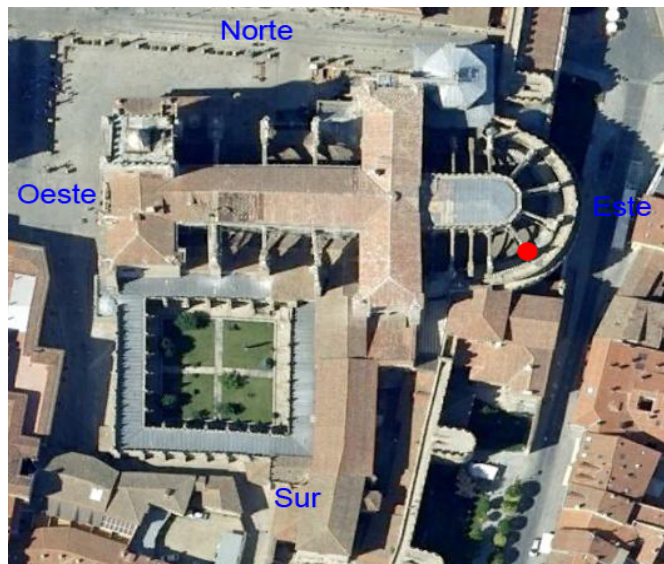
Número de catálogo		Localización
AV-E(GEXT)-023		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, segunda gárgola situada al final de arbotante y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Humano		Siglo XII
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Humano con las manos apoyadas en las rodillas, cabeza con pelo o tocado y pechero almenado. Está muy desgastada pero, por la forma de la boca, debió de ser una gárgola expresiva.		



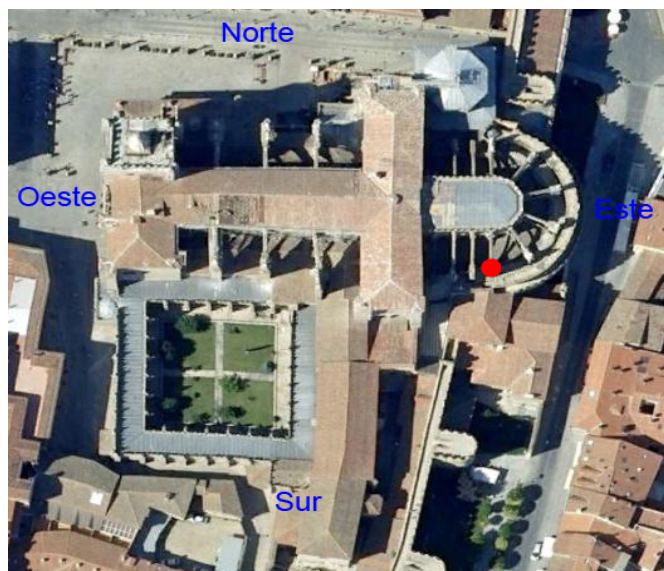
Número de catálogo		Localización
AV-E(GEXT)-024		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,42 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, tercera gárgola situada al final de arbotante y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Monstruo animal con pata corta que se lleva a la boca, orejas pequeñas y gran boca de pez. Está muy desgastada, pero tiene los rasgos característicos de los monstruos de esta catedral. La talla es tosca y sencilla.		



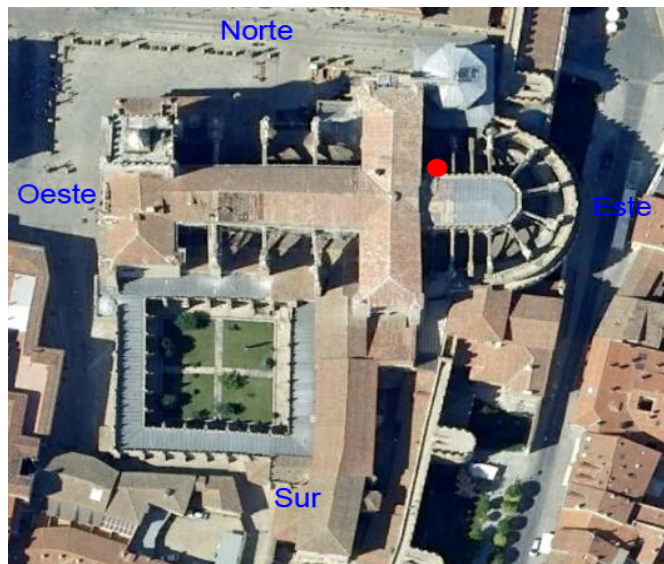
Número de catálogo		Localización
AV-E(GEXT)-025		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,48 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada al final de arbotante y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XII
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
<p>Animal real, aparentemente un oso. Tiene patas traseras de cuadrúpedo y patas delanteras delgadas y cortas que se lleva a la boca (pequeña y redonda), tirándose de ella, un gesto como sabemos o bien de tormento o bien de simple mueca y que encontramos habitualmente en las gárgolas. El oso como animal salvaje simboliza crueldad y maldad. En el Antiguo Testamento se utiliza para representar al reino de Persia, que trajo la muerte y la corrupción al mundo y que finalmente fue destruido por Dios. La representación del oso la podemos ver en escultura (Museo de Nevers), manuscritos (<i>Misal</i> del Maestro de Bruselas), o sillerías (Catedral de Toledo). Es una gárgola de talla tosca y sencilla.</p>		



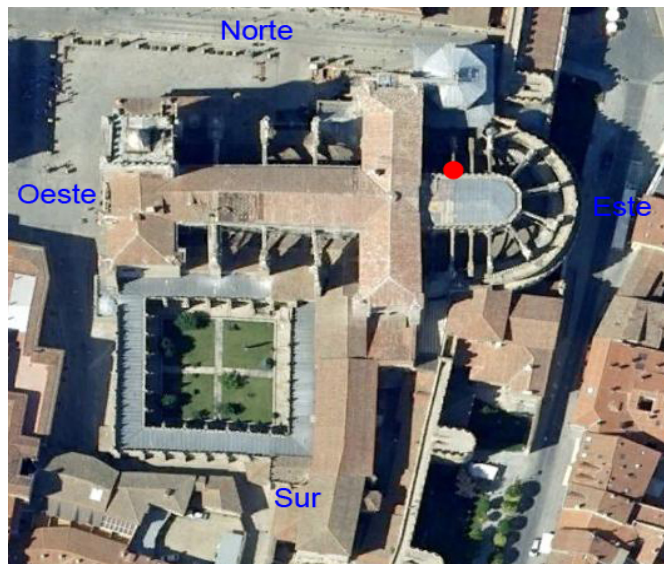
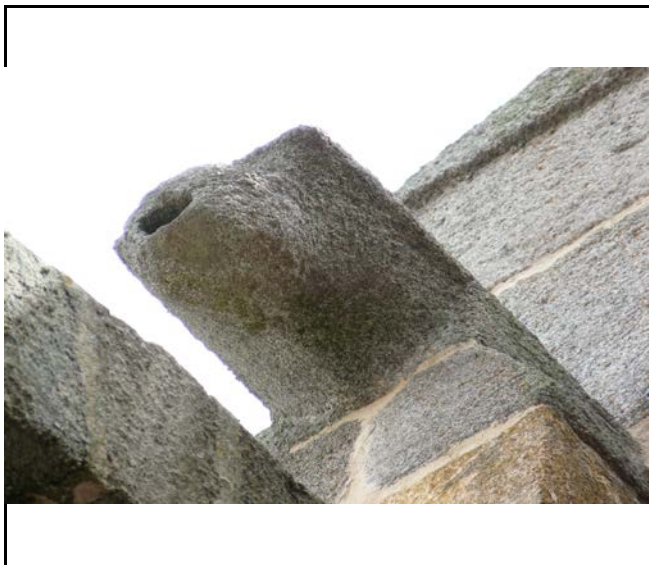
Número de catálogo		Localización
AV-E(GEXT)-026		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, quinta gárgola situada al final de arbotante y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de tipología desconocida. Tiene patas de cuadrúpedo, oreja pequeña hacia arriba, y se lleva las manos a la boca (pequeña y redonda), tirándose de ella, un gesto como sabemos o bien de tormento o bien de simple mueca y que encontramos habitualmente en las gárgolas. Apparentemente parece un animal real, pero está muy deteriorada y no podemos saber con certeza si es un animal o un monstruo. Es una gárgola de labra tosca y sencilla.		



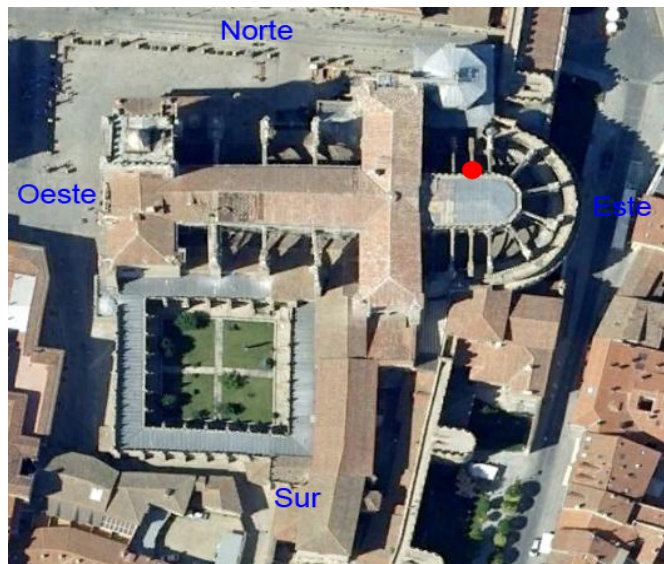
Número de catálogo		Localización
AV-E(GEXT)-027		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,48 cm (largo) x 0,29 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, sexta gárgola situada al final de arbotante y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
<p>Animal real, aparentemente un oso. Tiene patas delanteras delgadas y cortas que se lleva a la boca (pequeña y redonda) y oreja pequeña hacia arriba. El tirarse de la boca es un gesto como sabemos o bien de tormento o bien de simple mueca y que encontramos habitualmente en las gárgolas. El oso como animal salvaje simboliza crueldad y maldad. En el Antiguo Testamento se utiliza para representar al reino de Persia, que trajo la muerte y la corrupción al mundo y que finalmente fue destruido por Dios. La representación del oso la podemos ver en escultura (Museo de Nevers), manuscritos (<i>Misal</i> del Maestro de Bruselas), o sillerías (Catedral de Toledo). Es una gárgola de talla tosca y sencilla. Lleva una placa de metal que sobresale de la boca y que semeja la lengua.</p>		



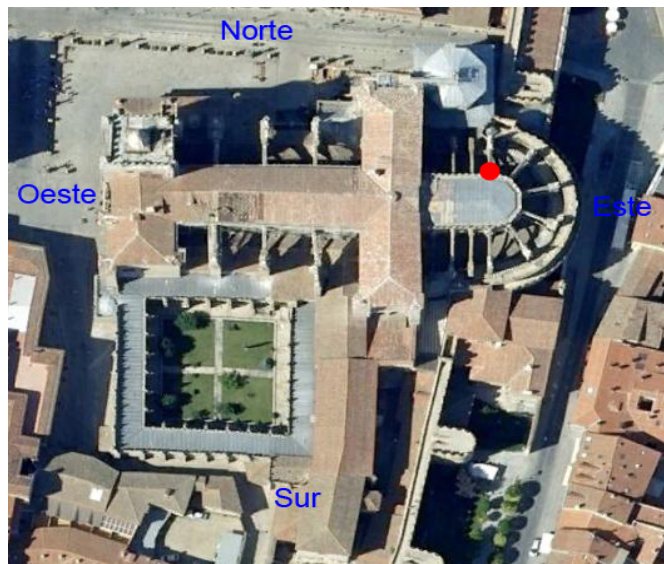
Número de catálogo		Localización
AV-E(GINT)-028		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, primera gárgola bajo almena y sobre contrafuerte.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
<p>Gárgola desconocida ya que podría tratarse de un animal o de un monstruo. De animal tiene patas delanteras cortas y delgadas, y se lleva las manos a la boca (pequeña y redonda) como las gárgolas 025 y 027, un gesto como sabemos o bien de tormento o bien de simple mueca y que encontramos habitualmente en las gárgolas. No obstante, tiene unas protuberancias alargadas en la parte del vientre que le da un aspecto monstruoso. Es una gárgola de talla tosca y sencilla. Lleva reborde rectangular sobre la figura.</p>		



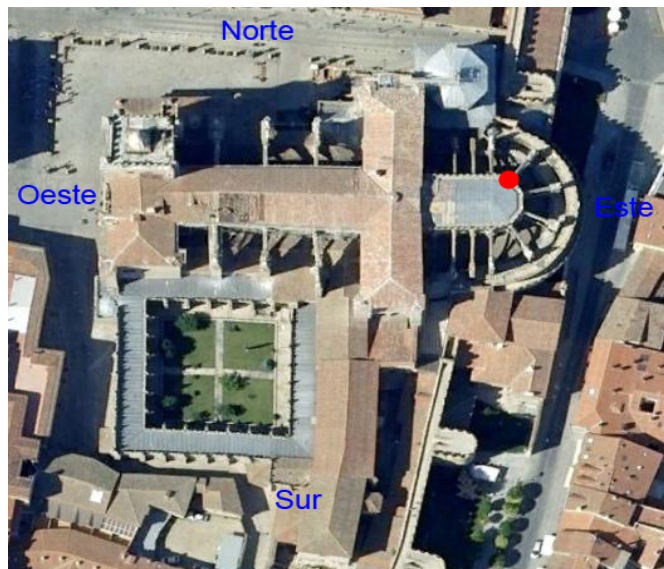
Número de catálogo		Localización
AV-E(GINT)-029		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, segunda gárgola bajo almena y sobre contrafuerte.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida. Está muy desgastada y sólo vemos el contorno de la cabeza y la boca (pequeña y ovalada). Es una gárgola de talla tosca y sencilla. Lleva bloque rectangular sobre la figura.		



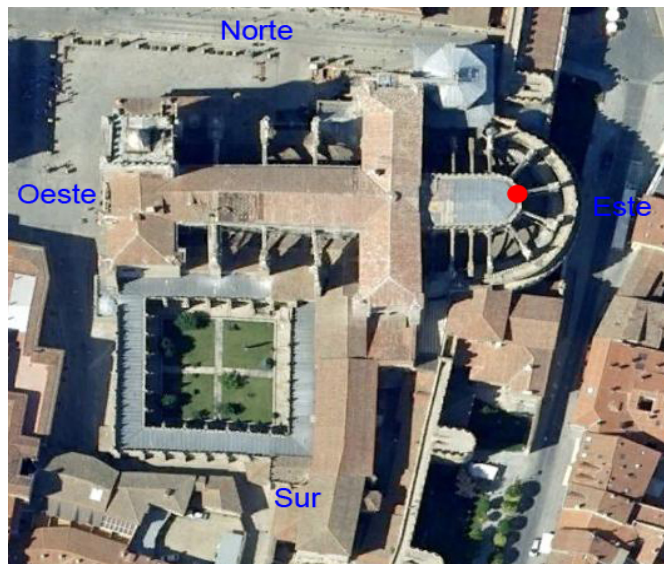
Número de catálogo		Localización
AV-E(GINT)-030		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,74 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, tercera gárgola bajo almena y sobre contrafuerte.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida ya que podría tratarse de un animal o de un monstruo. Es muy similar a la gárgola 028. Es una gárgola de talla tosca y sencilla. Lleva reborde rectangular sobre la figura.		



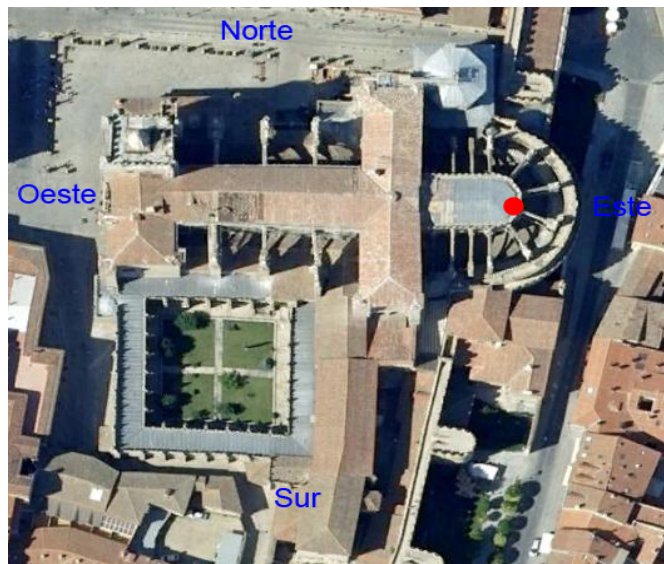
Número de catálogo		Localización
AV-E(GINT)-031		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, cuarta gárgola bajo almena y sobre contrafuerte.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, sólo quedan los contornos de parte del cuerpo y cabeza. Su estado es deplorable y lleva añadidos metálicos aberrantes.		



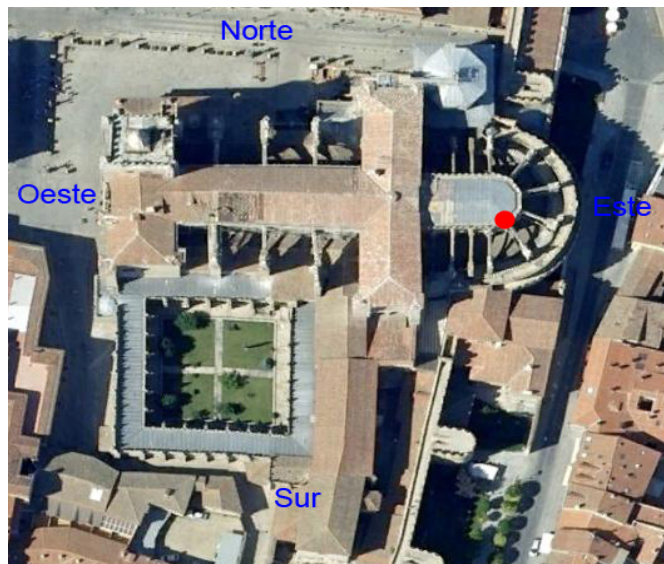
Número de catálogo		Localización
AV-E(GINT)-032		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, quinta gárgola bajo almena y sobre contrafuerte.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, sólo quedan los contornos de parte del cuerpo y cabeza. Es una gárgola de talla tosca y sencilla. Tiene reborde rectangular en la parte superior. La boca apoya en un cuenco metálico con rejilla.		



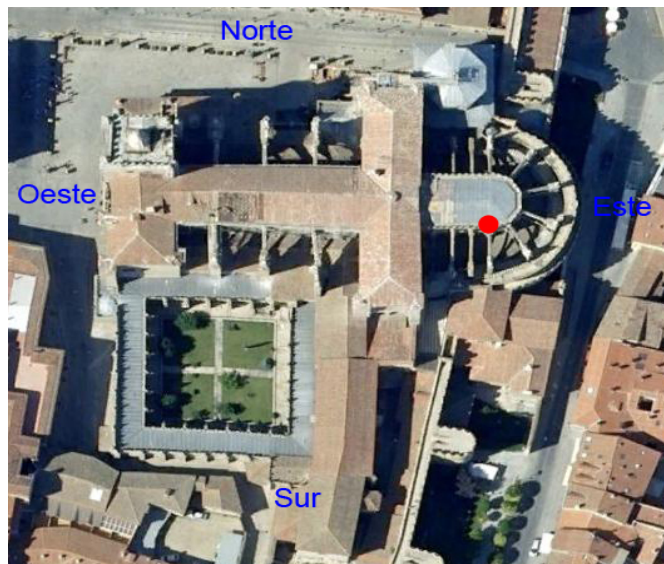
Número de catálogo		Localización
AV-E(GINT)-033		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,63 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, sexta gárgola bajo almena y sobre contrafuerte.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, sólo quedan los contornos de parte del cuerpo, patas cortas hacia la boca (pequeña y ovalada) y cabeza. Es similar a la gárgola 031. Está muy desgastada y apoya la boca en un cuenco metálico con rejilla.		



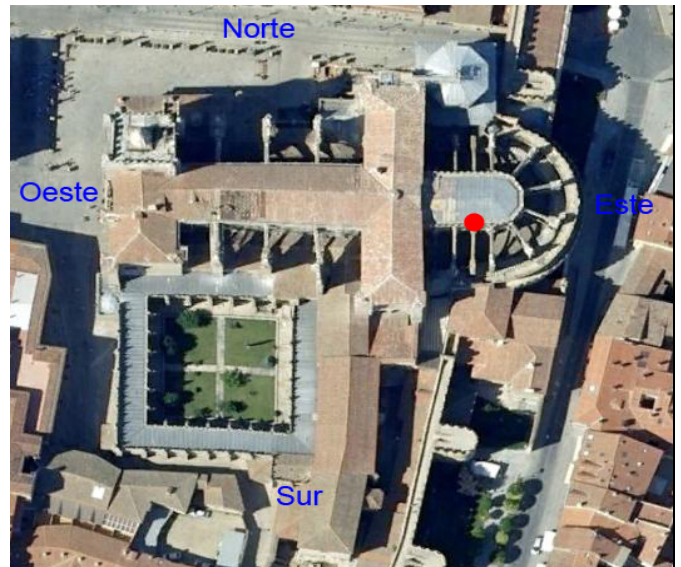
Número de catálogo		Localización
AV-E(GINT)-034		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,20 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, séptima gárgola bajo almena y sobre contrafuerte.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola perdida, sólo queda un fragmento de piedra de la gárgola original, al que han añadido una placa de metal para el desagüe.		



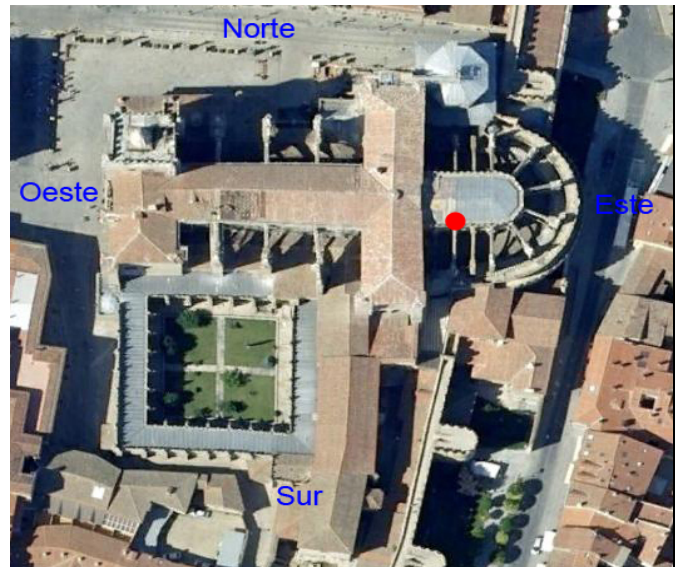
Número de catálogo		Localización
AV-E(GINT)-035		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,63 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, octava gárgola bajo almena y sobre contrafuerte.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, sólo vemos el contorno de la cabeza y parte del cuerpo. Es una gárgola de talla tosca y sencilla. Lleva reborde rectangular sobre la figura. Debajo de la boca hay un cuenco metálico.		



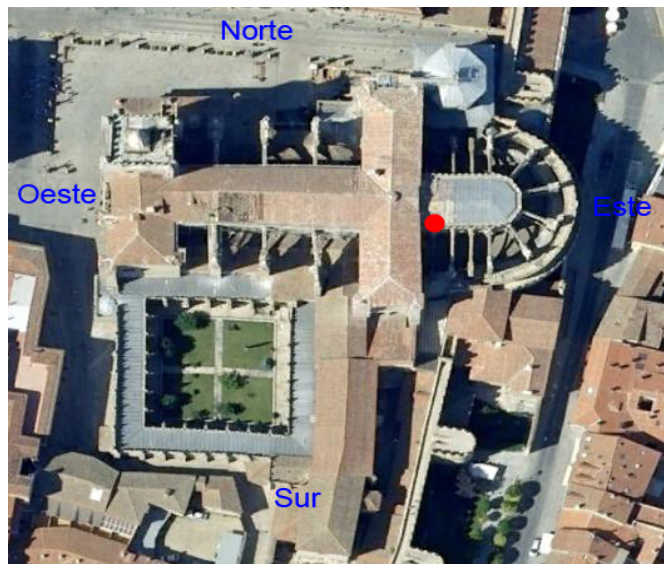
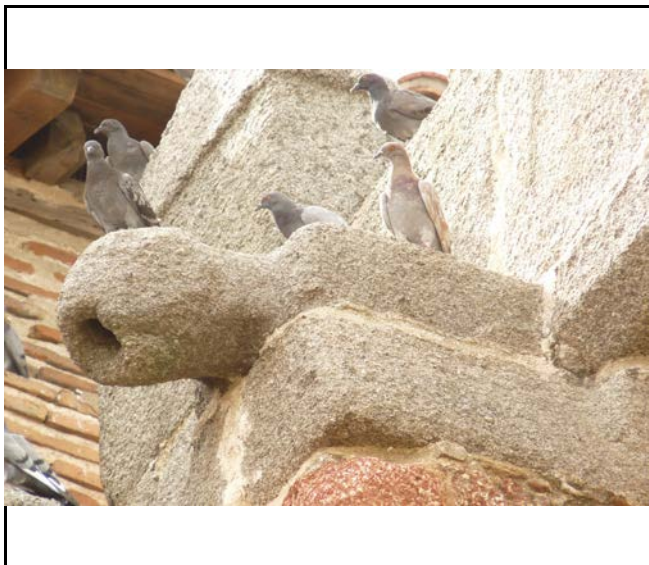
Número de catálogo		Localización
AV-E(GINT)-036		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,20 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, novena gárgola bajo almena y sobre contrafuerte.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola perdida, sólo queda un fragmento de piedra de la gárgola original, al que han añadido una placa de metal para el desagüe.		



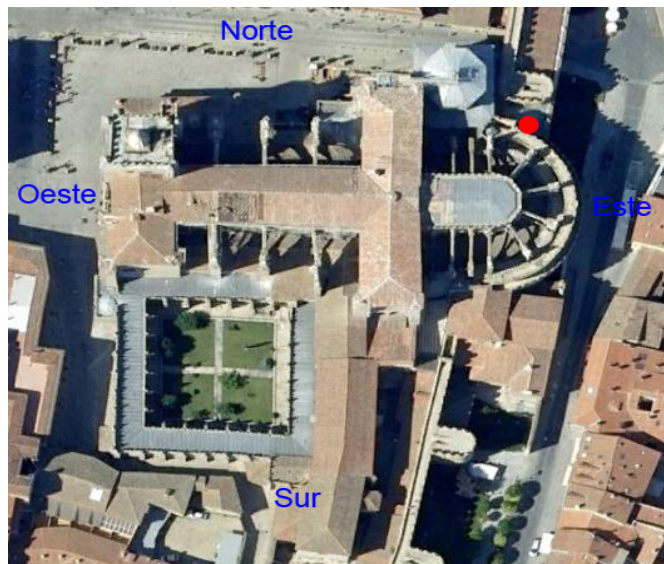
Número de catálogo		Localización
AV-E(GINT)-037		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,29 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, décima gárgola bajo almena y sobre contrafuerte.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, sólo quedan los contornos de parte del cuerpo, patas cortas hacia la boca (redonda) y cabeza. Es similar a las gárgolas 031 y 033.		



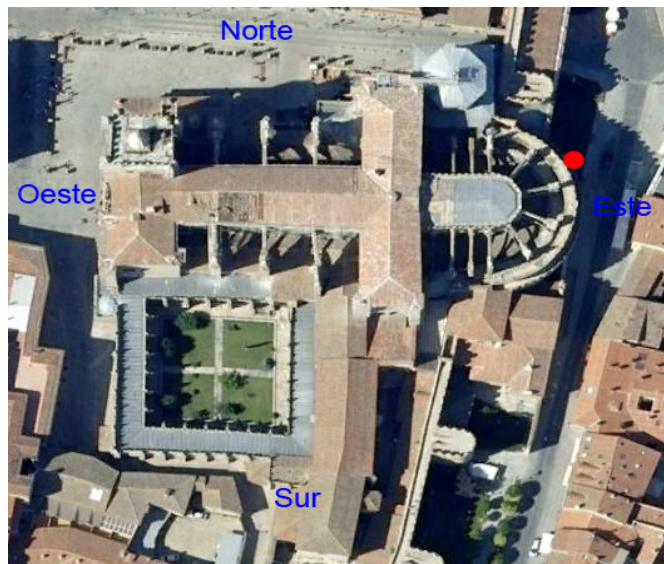
Número de catálogo		Localización
AV-E(GINT)-038		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, undécima gárgola bajo almena y sobre contrafuerte.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, sólo quedan los contornos de parte del cuerpo, patas cortas hacia la boca (pequeña y redonda) y cabeza con grandes ojos ovalados. Es similar a las gárgolas 031, 033 y 037.		



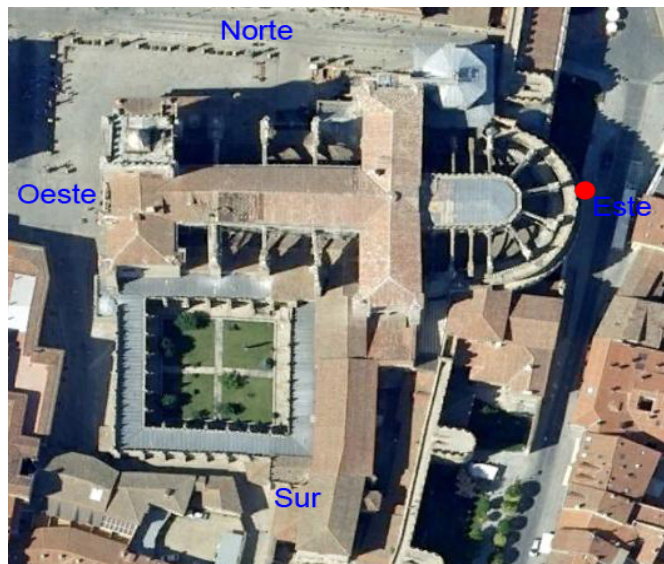
Número de catálogo		Localización
AV-E(GINT)-039		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, duodécima gárgola bajo almena y sobre contrafuerte.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, sólo quedan los contornos de parte del cuerpo, patas cortas hacia la boca (pequeña y redonda) y cabeza. Es similar a las gárgolas 031, 033, 037 y 038.		



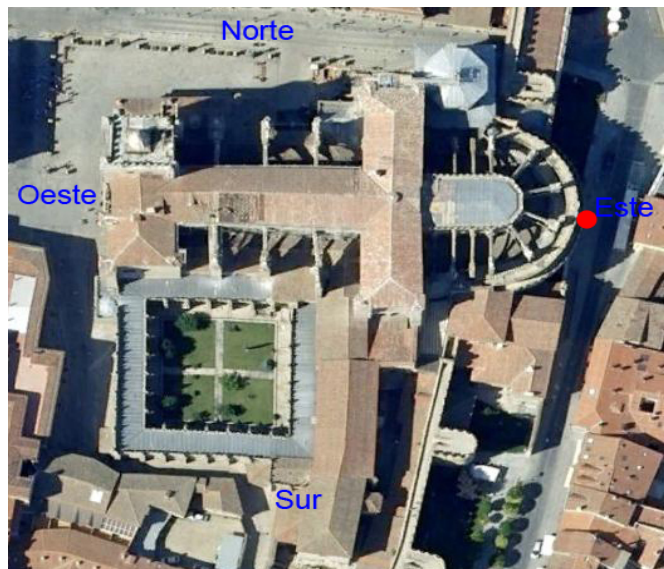
Número de catálogo		Localización
AV-E(F)-040		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,25 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Granito		Fachada este. Desde el nordeste y hacia el sur, primera gárgola situada en el muro del cimorro (zona baja).
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola perdida, sólo vemos contornos de posibles patas traseras. Lleva placa de metal y clavo de sujeción.		



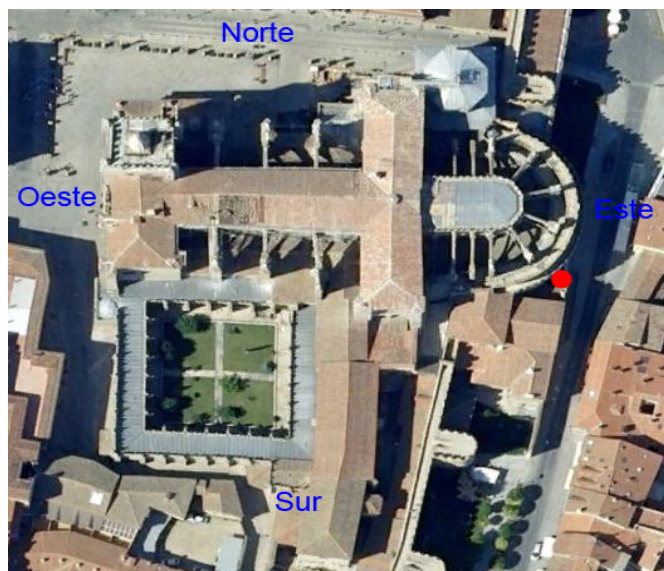
Número de catálogo		Localización
AV-E(F)-041		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,38 cm (largo) x 0,40 cm (ancho) Granito		Fachada este. Desde el nordeste y hacia el sur, segunda gárgola situada en el muro del cimorro (zona baja).
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, sólo queda un fragmento de piedra con hendidura en la parte inferior. Lleva placa de metal.		



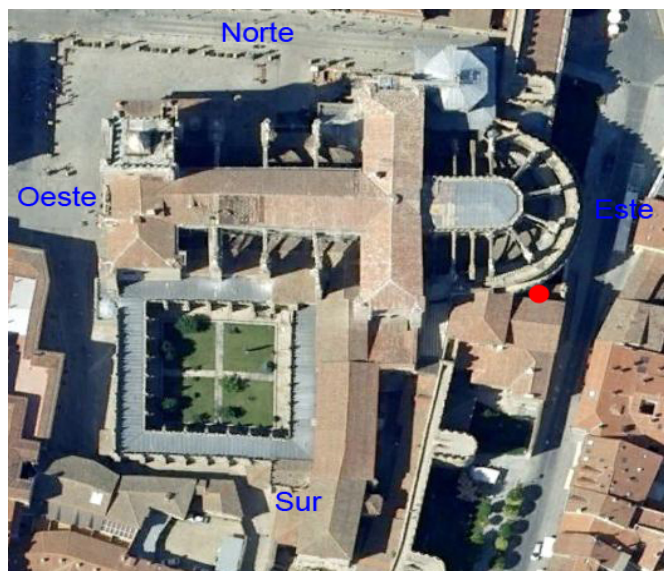
Número de catálogo		Localización
AV-E(F)-042		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,27 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Granito		Fachada este. Desde el nordeste y hacia el sur, tercera gárgola situada en el muro del cimorro (zona alta).
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, sólo queda un fragmento de piedra.		



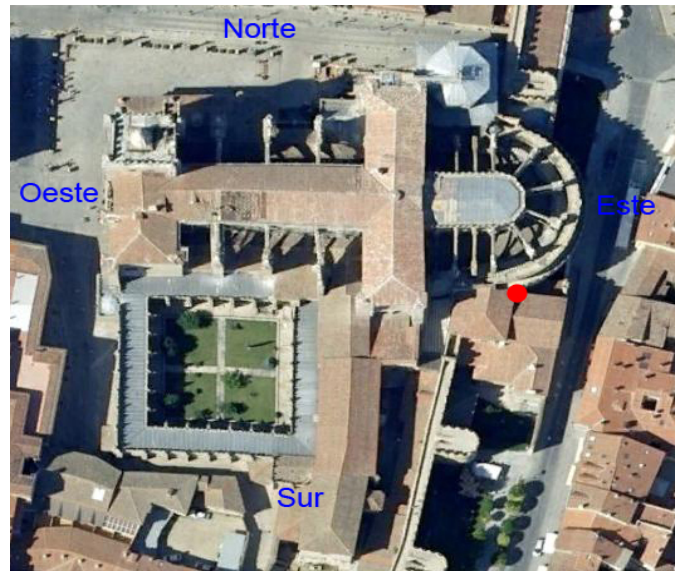
Número de catálogo		Localización
AV-E(F)-043		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,26 cm (largo) x 0,29 cm (ancho) Granito		Fachada este. Desde el nordeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada en el muro del cimorro (zona baja).
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, sólo queda un fragmento de piedra. Lleva placa de metal.		



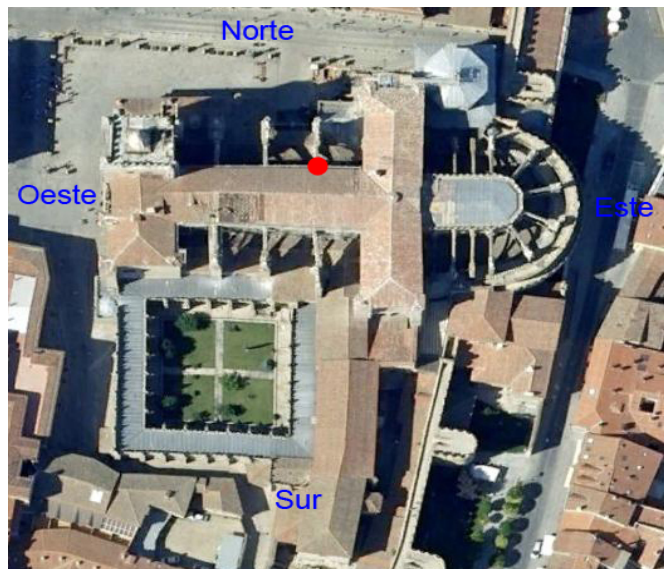
Número de catálogo		Localización
AV-E(F)-044		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,32 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Granito		Fachada este. Desde el nordeste y hacia el sur, quinta gárgola situada en el muro del cimorro (zona baja).
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, sólo queda un fragmento de piedra cuadrangular con hendidura en la parte inferior. Lleva placa de metal.		



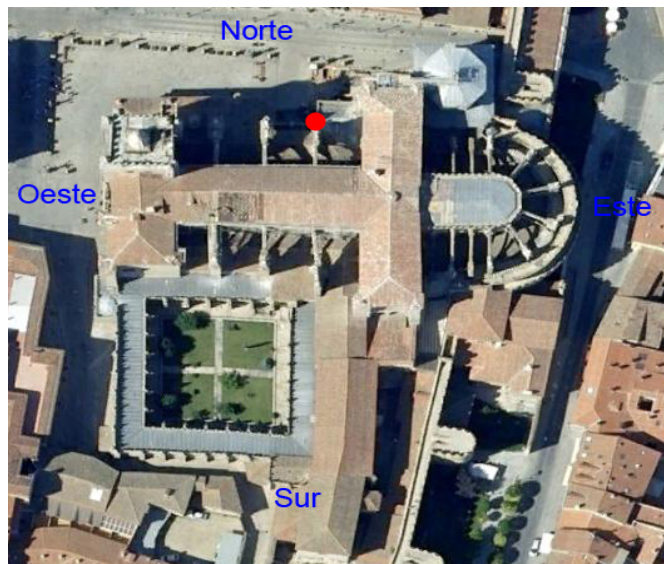
Número de catálogo		Localización
AV-E(F)-045		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,27 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Granito		Fachada este. Desde el nordeste y hacia el sur, sexta gárgola situada en el muro del cimorro (zona alta).
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, sólo queda un fragmento de piedra con hendidura en la parte inferior.		



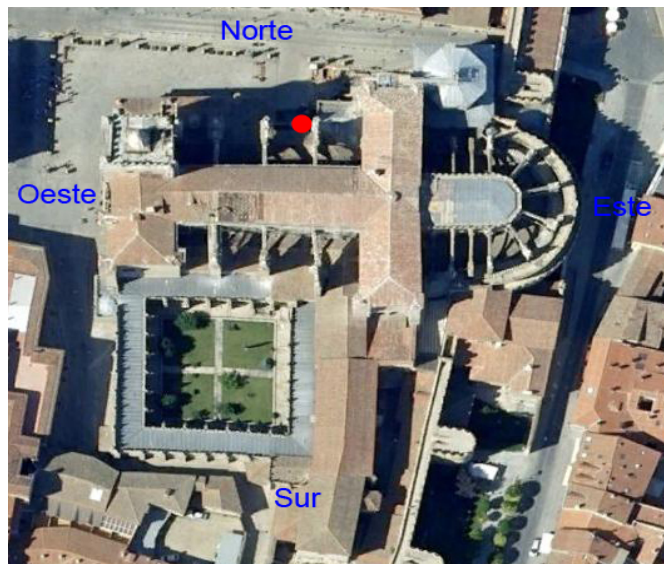
Número de catálogo		Localización
AV-E(F)-046		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,33 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Granito		Fachada este. Gárgola en la esquina sudeste, situada en el muro contiguo al cimorro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cuadrangular con hendidura en la parte inferior y embocadura en "u".		



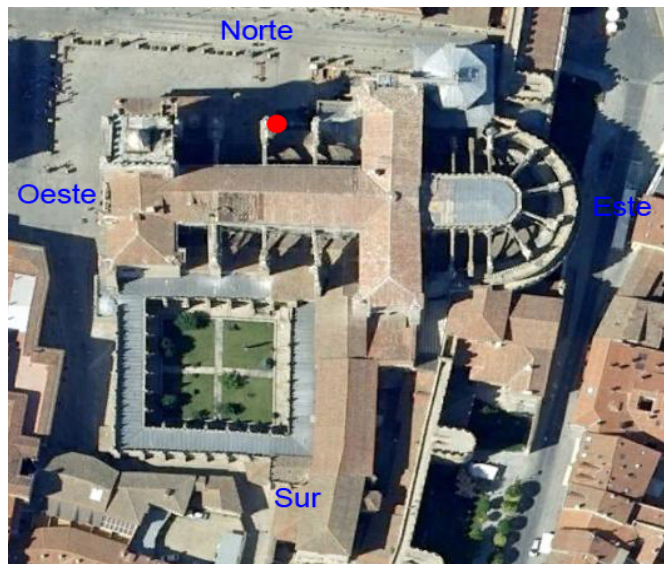
Número de catálogo		Localización
AV-N(NC)-001		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,80 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Granito		Fachada norte (nave central). Gárgola situada al inicio del arbotante nordeste.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
<p>Monstruo animal con pequeñas patas y cabeza monstruosa con arrugas en los laterales y gran boca de pez. Este tipo de boca de pez también lo vemos en los relieves de las arquivoltas de la Puerta de los Apóstoles y en las gárgolas de otras catedrales (Catedral de Guarda). Es una gárgola muy original. La talla es tosca y sencilla. Lleva un reborde rectangular sobre la figura.</p>		



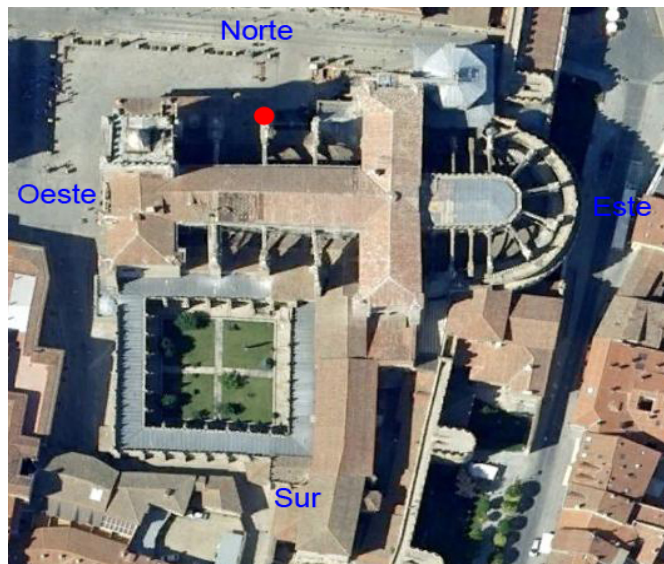
Número de catálogo		Localización
AV-N(NL)-002		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Granito		Fachada norte (nave lateral). Gárgola situada al final del arbotante nordeste y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIV
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Monstruo animal con cuerpo de cuadrúpedo, orejas pequeñas hacia arriba (perro u oso) y gran boca. La talla es tosca y sencilla. Lleva un reborde rectangular sobre la figura.		



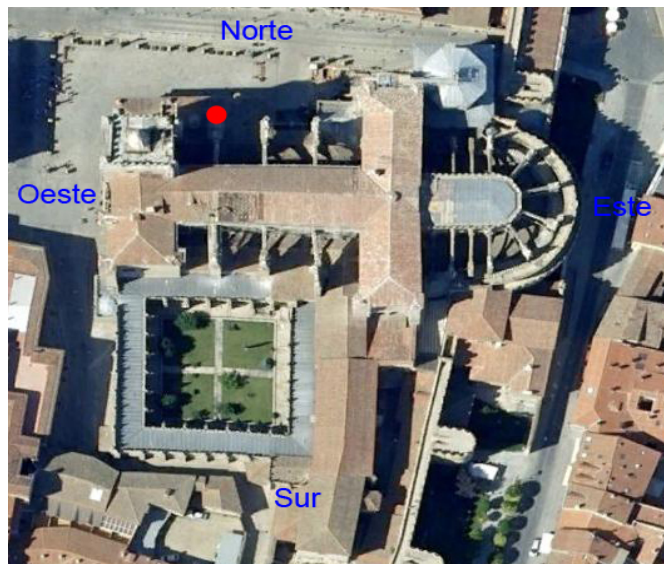
Número de catálogo		Localización
AV-N(P)-003		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m (largo) x 0,36 cm (ancho) Granito		Fachada norte (Puerta de los Apóstoles). Gárgola en la esquina nordeste, situada sobre el arco de la portada.
Tipología		Cronología
Demonio		Segunda mitad del siglo XIII - principios del siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con alas de murciélago, orejas puntiagudas, pliegues (los del cuello semejan branquias) y boca de pez. Este tipo de criatura con rasgos de pez lo podemos ver en otras gárgolas (Monasterio de Batalha). Lleva un collar de bolas, un detalle habitual en las gárgolas. Es una gárgola muy original. Lleva una rejilla sobre el canalón.</p>		



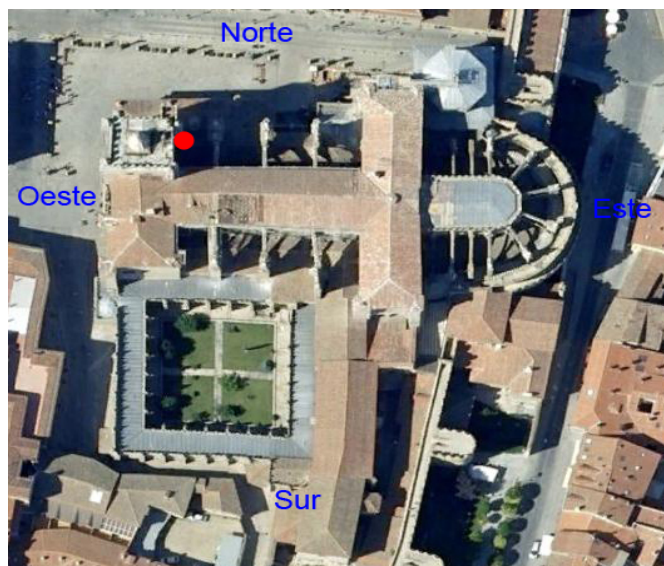
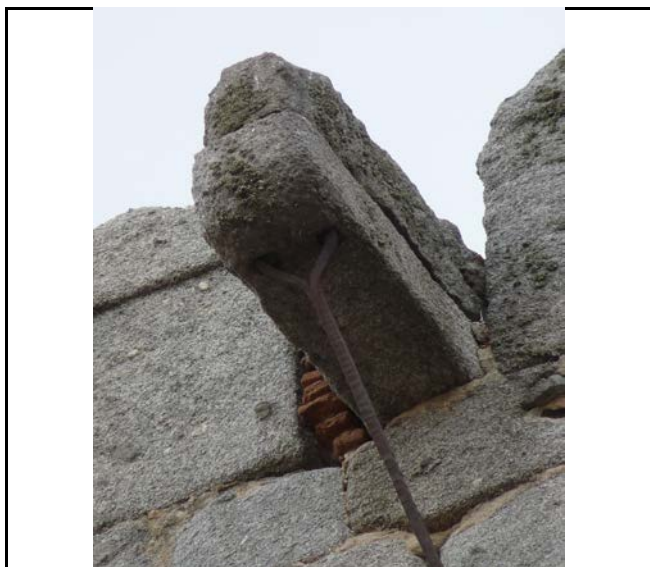
Número de catálogo		Localización
AV-N(P)-004		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m (largo) x 0,36 cm (ancho) Granito		Fachada norte (Puerta de los Apóstoles). Gárgola en la esquina noroeste, situada sobre el arco de la portada.
Tipología		Cronología
Demonio		Segunda mitad del siglo XIII - principios del siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio, muy similar a la gárgola anterior (003), con alas de murciélago, escamas, orejas posiblemente puntiagudas como las de la gárgola anterior (están retocadas), pliegues (los del cuello semejan branquias) y boca de pez. Este tipo de criatura con rasgos de pez lo podemos ver en otras gárgolas (Monasterio de Batalha). Lleva un collar de bolas, un rasgo habitual en las gárgolas. Es una gárgola muy original y de una talla magnífica y minuciosa. Lleva una rejilla sobre el canalón.</p>		



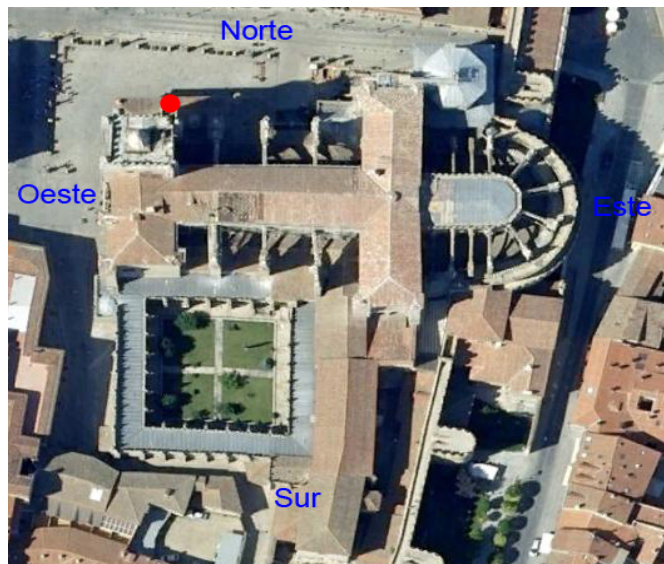
Número de catálogo		Localización
AV-N(NL)-005		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,83 cm (largo) x 0,40 cm (ancho) Granito		Fachada norte (nave lateral). Gárgola situada al final del arbotante central y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
<p>Monstruo animal con cuerpo de cuadrúpedo, orejas pequeñas hacia arriba, gran boca de pez y ojos ovalados. Se lleva una mano a la boca. Es una gárgola muy singular, mezcla de animal terrestre y marino. Este tipo de boca de pez también lo vemos en los relieves de las archivoltas de la Puerta de los Apóstoles y en las gárgolas de otras catedrales (Catedral de Guarda). La talla es tosca y sencilla. Lleva un reborde rectangular sobre la figura.</p>		



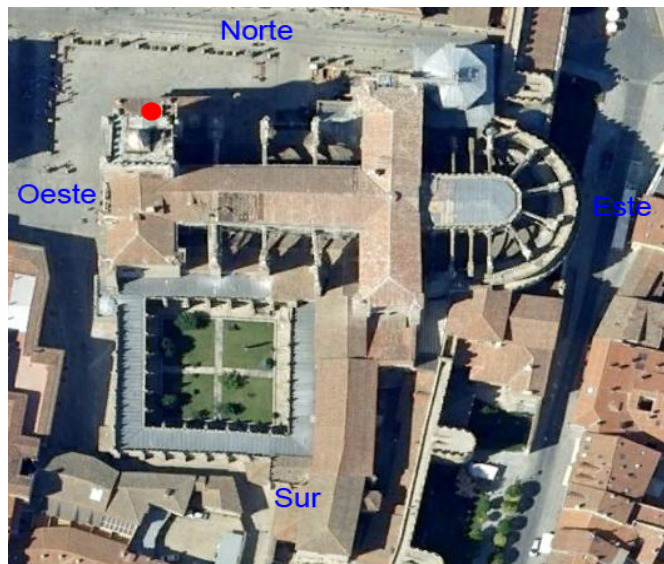
Número de catálogo		Localización
AV-N(NL)-006		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,77 cm (largo) x 0,41 cm (ancho) Granito		Fachada norte (nave lateral). Gárgola situada al final del arbotante noroeste y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
A pesar de conservar la figura entera, hemos catalogado esta gárgola como desconocida ya que puede tratarse de un humano o de un demonio antropomorfo. Tiene cuerpo humano aparentemente desnudo y está sentado. Con las manos sujeta un bulto (totalmente desgastado) que probablemente era otra criatura. Sobre la cabeza y espalda vemos un posible manto o cabello. Está muy desgastada y sólo vemos los contornos.		



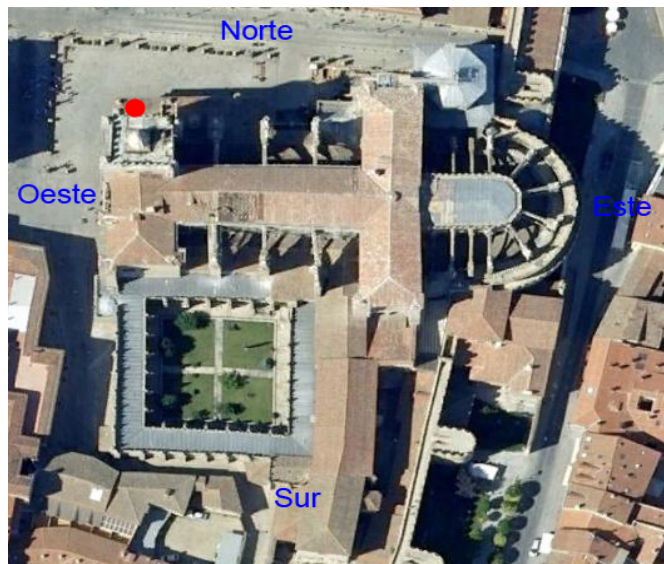
Número de catálogo		Localización
AV-N(TS)-007		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,26 cm (ancho) Granito		Torre (muro este, cuerpo superior). Gárgola situada entre almenas triangulares.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como desconocida ya que, aunque aparentemente se trata de un diseño geométrico con dos bloques rectangulares superpuestos, el bloque superior está muy desgastado y tiene alguna protuberancia quizás de algún otro tipo de figura. Lleva una barra metálica de sujeción en la parte inferior.		



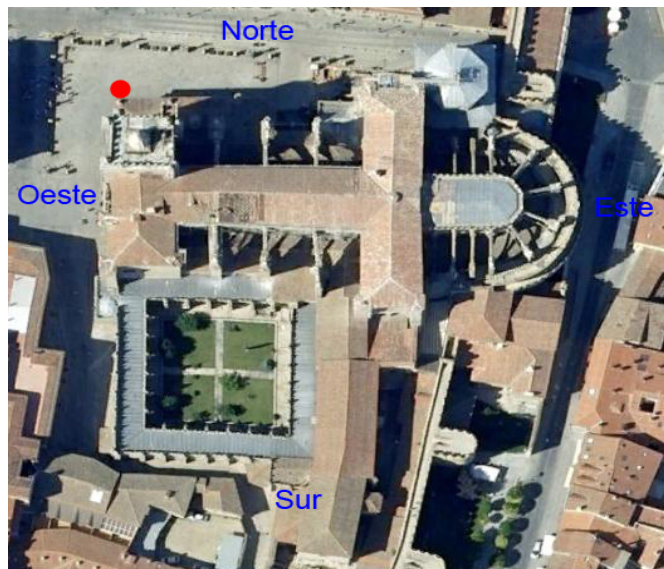
Número de catálogo		Localización
AV-N(TS)-008		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,80 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Torre (cuerpo superior). Gárgola en el contrafuerte nordeste, situada debajo de almenas.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola similar a la 006. Aunque conserva la figura entera, también la hemos catalogado como desconocida ya que puede tratarse de un humano o de un demonio antropomorfo. Tiene cuerpo humano aparentemente desnudo y está sentado. Con las manos sujeta un bulto (totalmente desgastado) que probablemente era otra criatura. Sobre la cabeza y espalda lleva un reborde rectangular. Está muy desgastada y sólo vemos los contornos.		



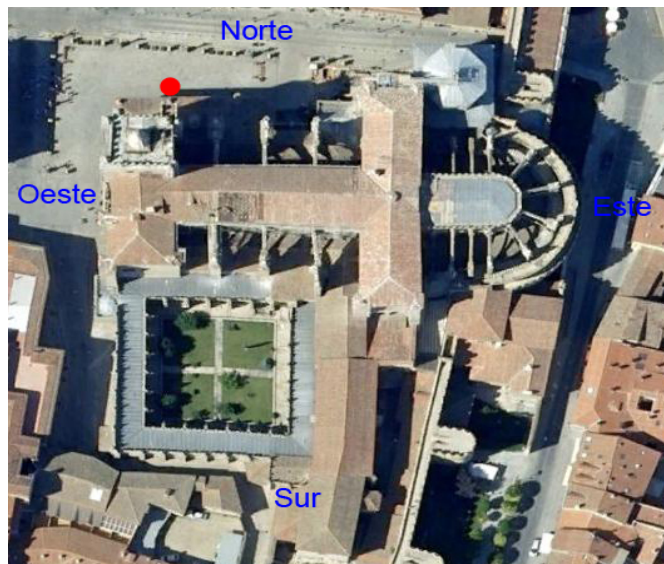
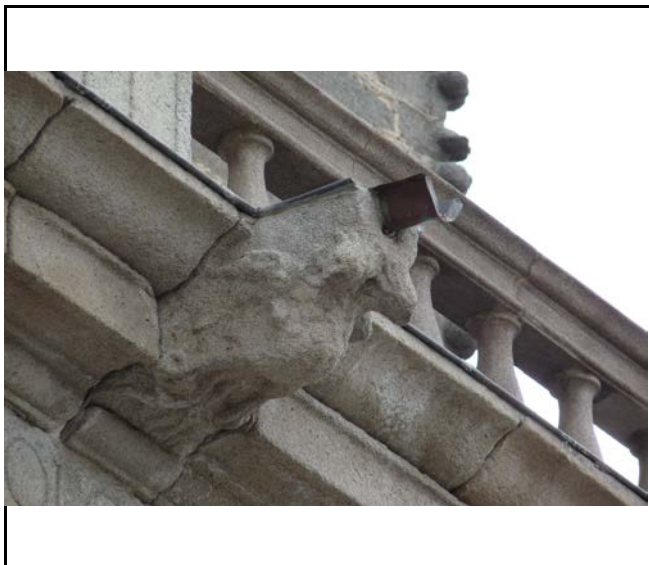
Número de catálogo		Localización
AV-N(TS)-009		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,78 cm (largo) x 0,39 cm (ancho) Granito		Torre (cuerpo superior). Gárgola nordeste, situada sobre friso romboidal y bajo almenas.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Monstruo animal, de tipología similar a la gárgola 005 (patas, cabeza, gran boca). La talla es tosca y sencilla. Está muy desgastada.		



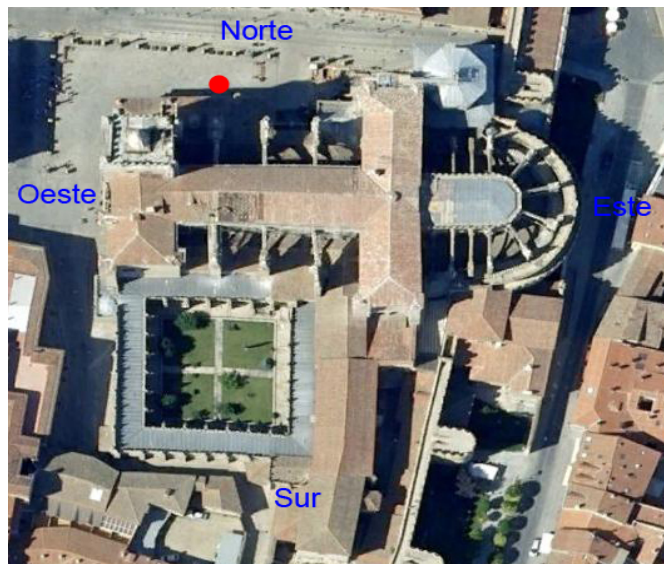
Número de catálogo		Localización
AV-N(TS)-010		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,62 cm (largo) x 0,39 cm (ancho) Granito		Torre (cuerpo superior). Gárgola noroeste, situada sobre friso romboidal y bajo almenas.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Monstruo animal, de tipología similar a la gárgola 005 (patas, cabeza, gran boca) y muy parecida a la anterior (009). La talla es tosca y sencilla. Está muy desgastada.		



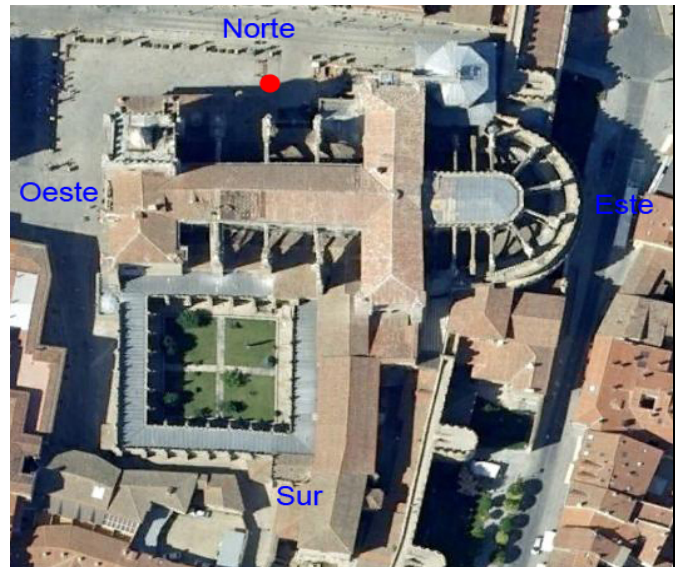
Número de catálogo		Localización
AV-N(F)-011		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Granito		Fachada norte (capillas del Santísimo y de la Inmaculada Concepción, exterior). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Mediados del siglo XVI
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
<p>Ave bicéfala, aparentemente un águila. Es muy habitual encontrar gárgolas bicéfalas, una posible vinculación con la figura del dios Jano Bifronte. Las cabezas están prácticamente perdidas y el cuerpo está muy desgastado, no podemos ver los detalles, sólo el plumaje y los contornos. Sobre la figura hay un bloque-canalón de piedra con caño metálico que sobresale.</p>		



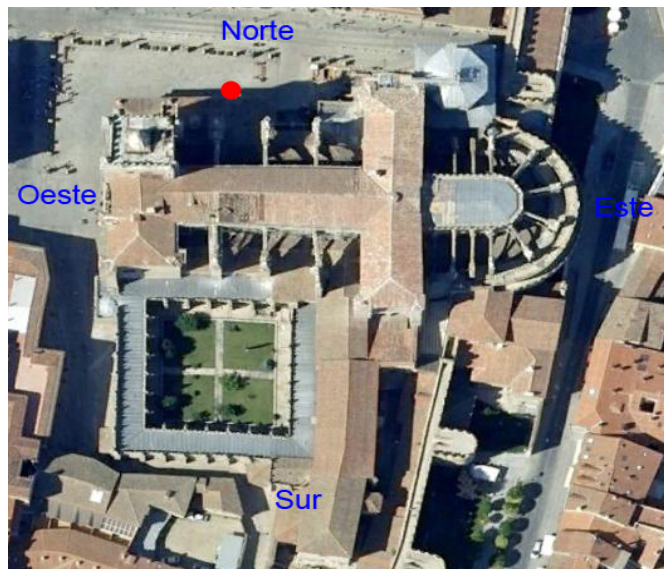
Número de catálogo		Localización
AV-N(F)-012		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Granito		Fachada norte (capillas del Santísimo y de la Inmaculada Concepción, exterior). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Mediados del siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
<p>Ave bicéfala, aparentemente un águila, y muy similar a la gárgola anterior (011). Es muy habitual encontrar gárgolas bicéfalas, una posible vinculación con la figura del dios Jano Bifronte. Las cabezas y el cuerpo están muy desgastados, pero vemos el plumaje, la cola y partes de las cabezas. Sobre la figura hay un bloque-canalón de piedra con caño metálico que sobresale.</p>		



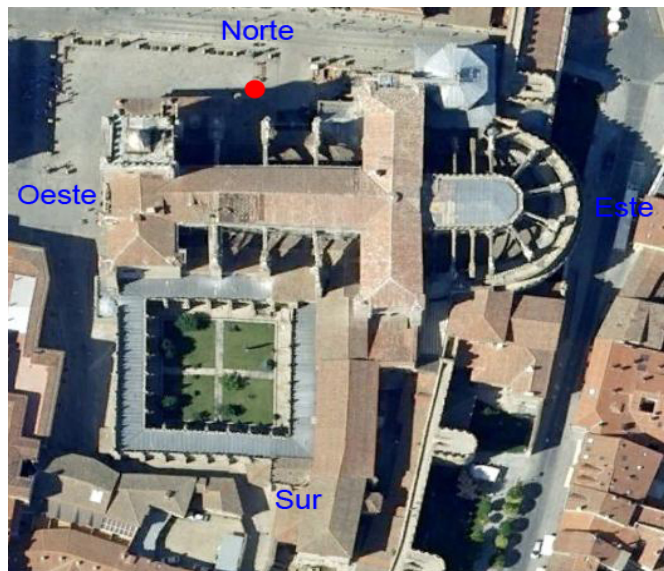
Número de catálogo		Localización
AV-N(F)-013		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Granito		Fachada norte (capillas del Santísimo y de la Inmaculada Concepción, exterior). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Mediados del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Ave bicéfala, aparentemente un águila, y muy similar a las gárgolas anteriores (011 y 012). Es muy habitual encontrar gárgolas bicéfalas, una posible vinculación con la figura del dios Jano Bifronte. Las cabezas y el cuerpo están desgastados, pero vemos el plumaje, la cola y partes de las cabezas. Sobre la figura hay un bloque-canalón de piedra con caño metálico que sobresale.		



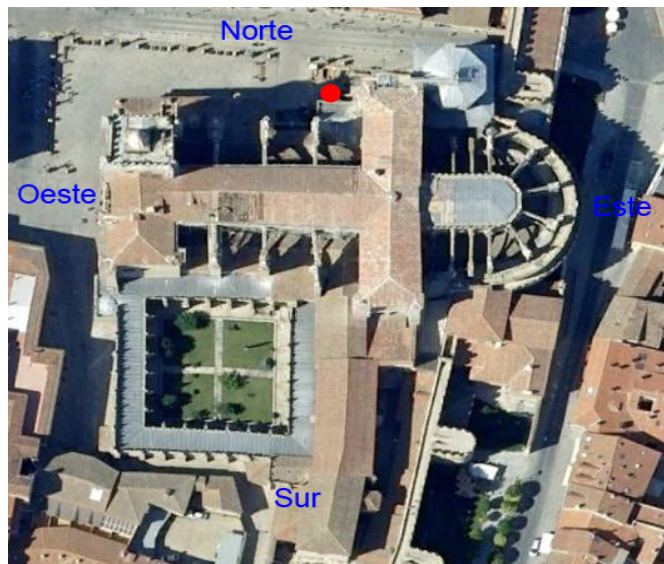
Número de catálogo		Localización
AV-N(F)-014		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Granito		Fachada norte (capillas del Santísimo y de la Inmaculada Concepción, exterior). Desde el noroeste y hacia el este, cuarta gárgola situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Mediados del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Ave bicéfala, aparentemente un águila, y muy similar a las gárgolas anteriores (011, 012 y 013). Es muy habitual encontrar gárgolas bicéfalas, una posible vinculación con la figura del dios Jano Bifronte. Las cabezas y el cuerpo están desgastados, pero vemos el plumaje, la cola y partes de las cabezas. Sobre la figura hay un bloque-canalón de piedra con caño metálico que sobresale.		



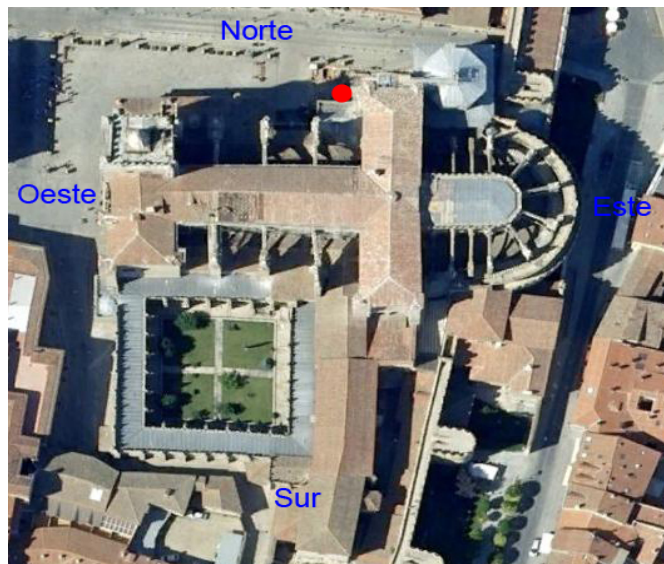
Número de catálogo		Localización
AV-N(F)-015		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,20 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Granito		Fachada norte (Capilla de la Inmaculada Concepción, exterior). Gárgola noroeste, situada en el muro.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Piedra semicircular que sujeta el caño de metal.		



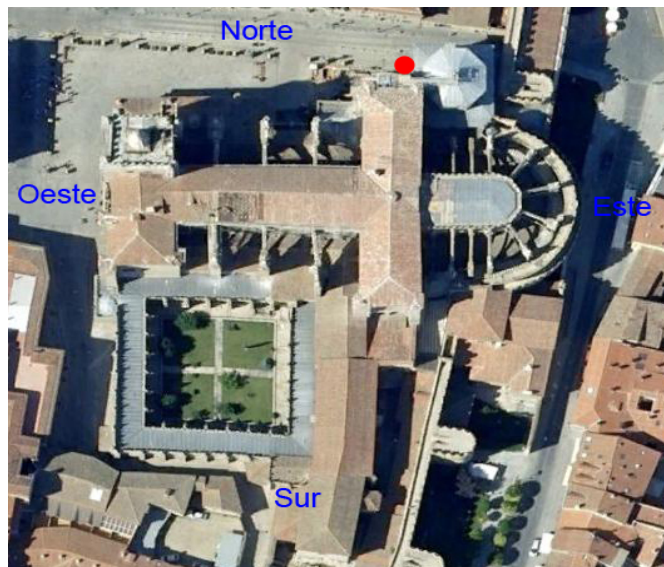
Número de catálogo		Localización
AV-N(F)-016		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,20 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Granito		Fachada norte (Capilla de la Inmaculada Concepción, exterior). Gárgola nordeste, situada en el muro.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Piedra semicircular que sujeta el caño de metal.		



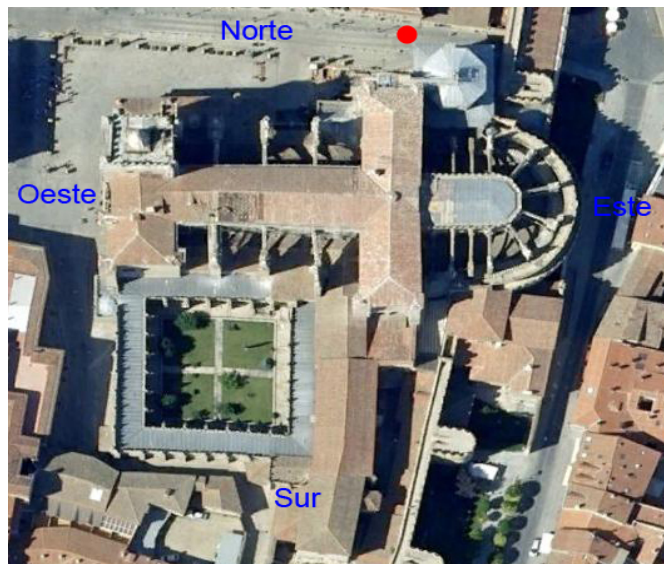
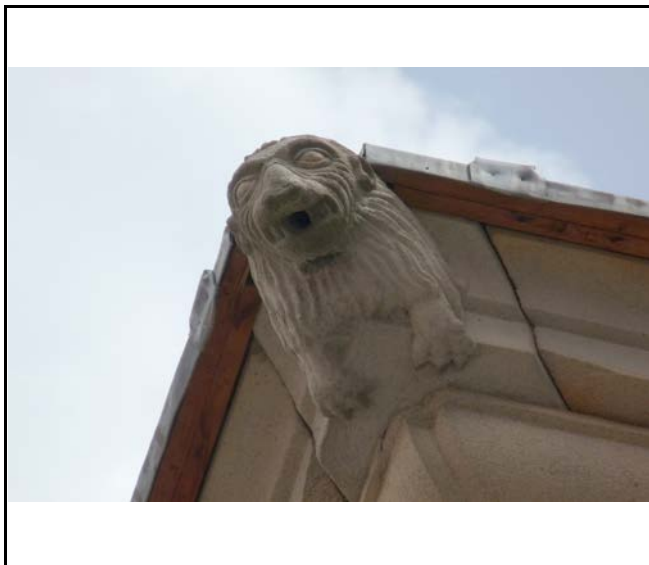
Número de catálogo		Localización
AV-N(F)-017		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,63 cm (largo) x 0,26 cm (ancho) Granito		Fachada norte. Gárgola noroeste situada sobre canecillos.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semirrectangular con los cantos muy desgastados y moldura en la base de la embocadura.		



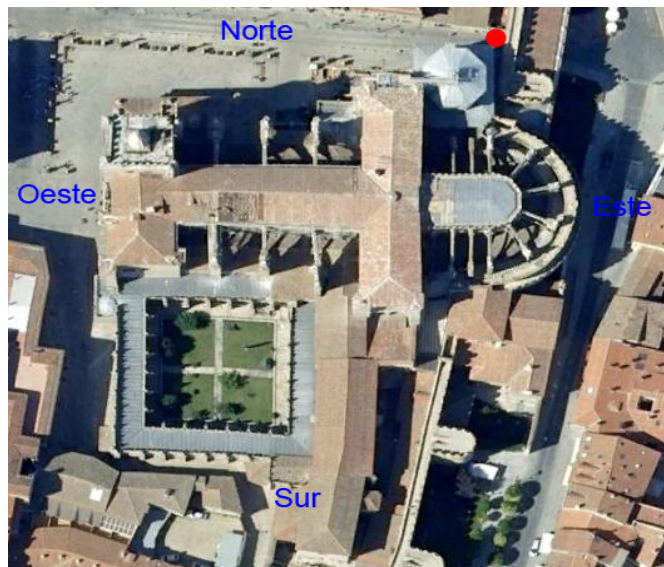
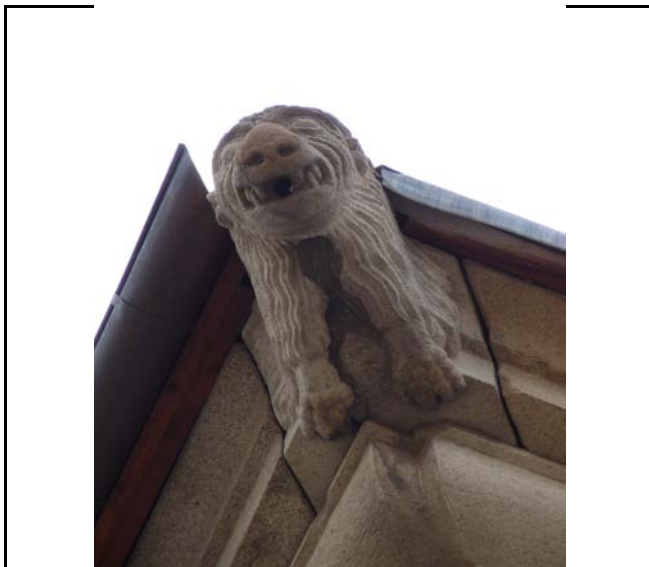
Número de catálogo		Localización
AV-N(F)-018		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm (largo) x 0,29 cm (ancho) Granito		Fachada norte. Gárgola nordeste situada sobre canecillos.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semirrectangular con embocadura en "u" y reborde superior (desgastado).		



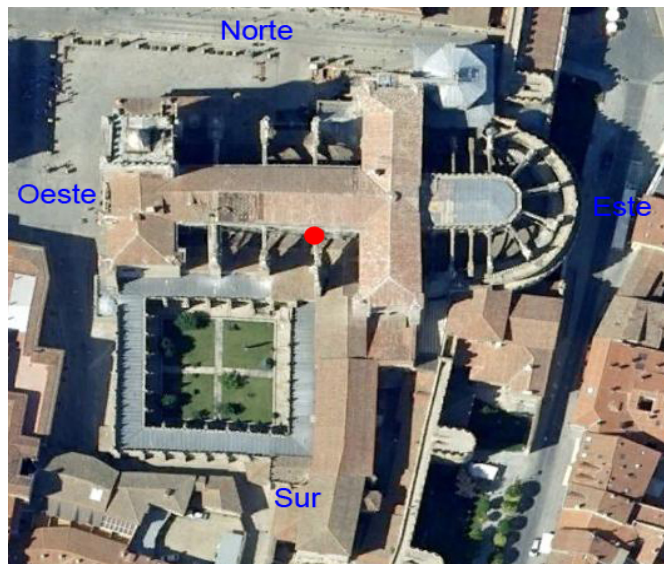
Número de catálogo		Localización
AV-N(F)-019		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,37 cm (largo) x 0,39 cm (ancho) Granito		Fachada norte (Capilla de los Velada, exterior). Gárgola situada en el muro oeste.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con moldura bajo la embocadura semicircular. Lleva gran semicaño de metal con alambre sujeto al muro.		



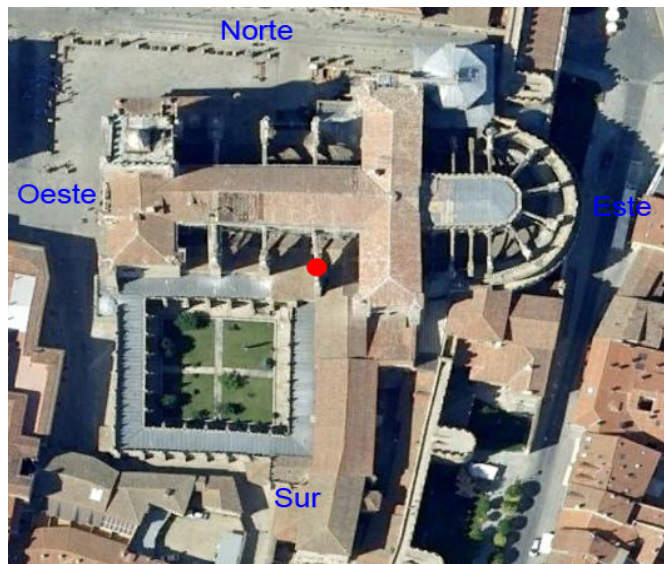
Número de catálogo		Localización
AV-N(F)-020		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,59 cm (largo) x 0,43 cm (ancho) Granito		Fachada norte (Capilla de los Velada, exterior). Gárgola situada en la esquina noroeste.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglos XVII (1603-1691)-XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. Tiene melena lacia, grandes garras con uñas puntiagudas, orejas, ojos ovalados y perfilados, arrugas en la boca, colmillos y nariz con puente nasal. Es una gárgola magnífica y con una labra minuciosa.		



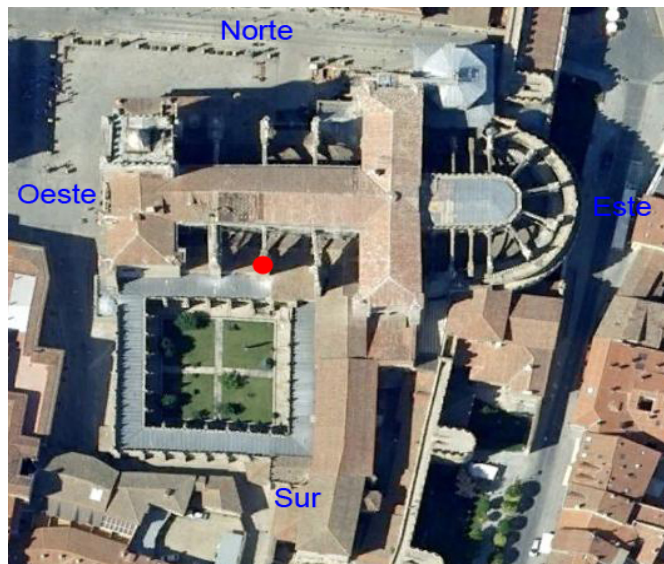
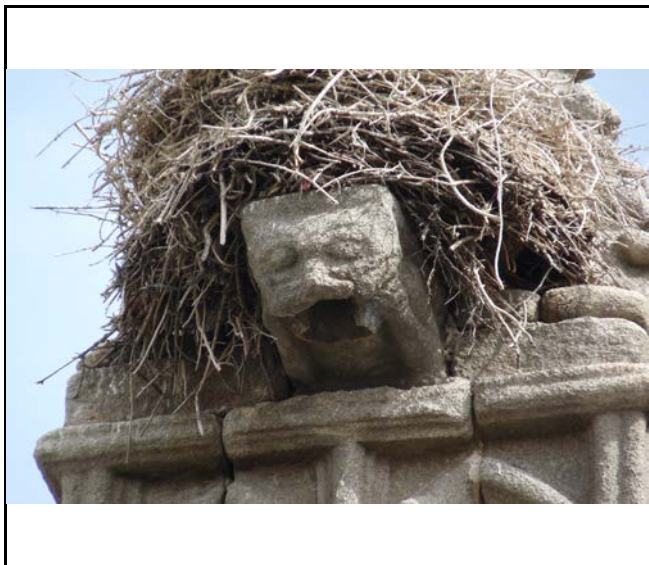
Número de catálogo		Localización
AV-N(F)-021		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,59 cm (largo) x 0,43 cm (ancho) Granito		Fachada norte (Capilla de los Velada, exterior). Gárgola situada en la esquina nordeste.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglos XVII (1603-1691)-XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Animal real: león, muy similar a la gárgola anterior (020). Tiene melena lacia, grandes garras con uñas puntiagudas, orejas, ojos ovalados y perfilados, arrugas en la boca, colmillos y nariz con puente nasal. Es una gárgola magnífica y con una talla minuciosa.		



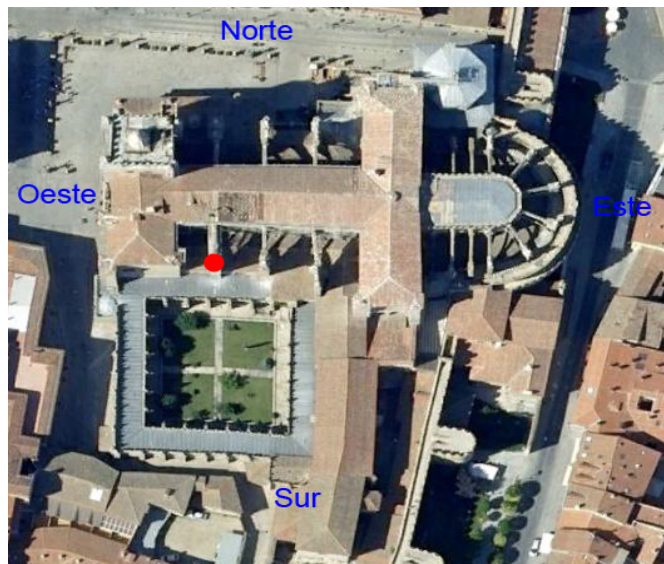
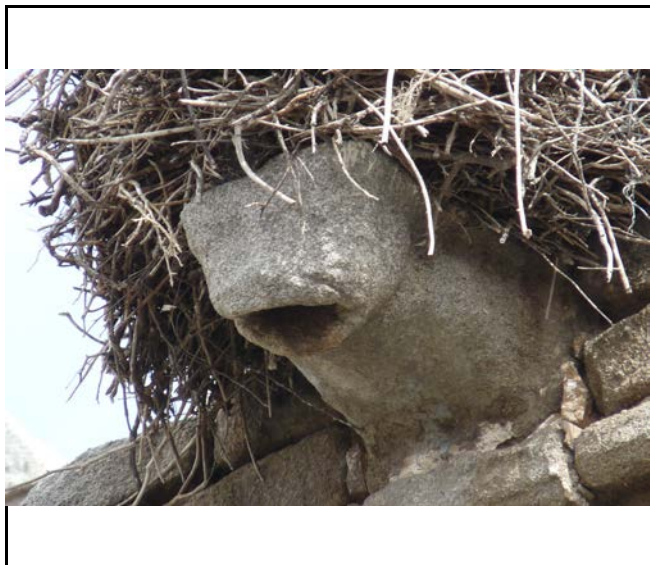
Número de catálogo		Localización
AV-S(NC)-047		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Granito		Fachada sur (nave central). Gárgola situada al inicio del arbotante sudeste.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
<p>Gárgola catalogada como desconocida ya que, aunque aparentemente tiene contornos de animal, es imposible saberlo con certeza por el desgaste. Vemos unas patas de cuadrúpedo que parecen sujetar un objeto cilíndrico -un detalle que vemos en otras gárgolas (Catedral de Burgos)- y una cabeza con orejas pequeñas. La talla es tosca y sencilla. Lleva un bloque rectangular sobre la figura.</p>		



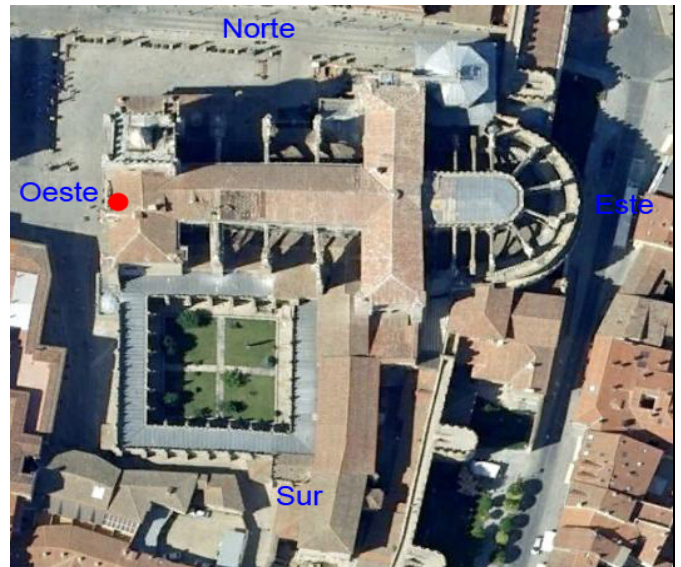
Número de catálogo		Localización
AV-S(NL)-048		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,15 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Granito		Fachada sur (nave lateral). Gárgola situada al final del arbotante sudeste y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida. Sólo quedan dos patas.		



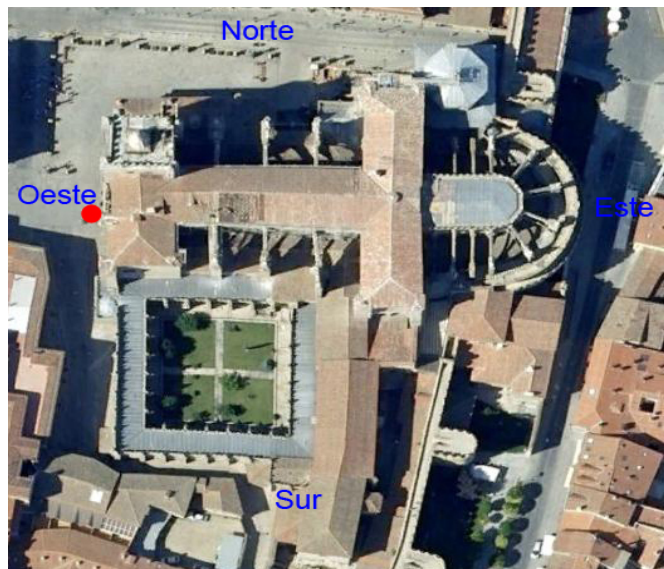
Número de catálogo		Localización
AV-S(NL)-049		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,43 cm (ancho) Granito		Fachada sur (nave lateral). Gárgola situada al final del arbotante central y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIV
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
<p>Monstruo animal, similar a la gárgola 005. Tiene patas de cuadrúpedo, orejas pequeñas hacia arriba, gran boca de pez y ojos ovalados. Este tipo de boca de pez también lo vemos en los relieves de las arquivoltas de la Puerta de los Apóstoles y en las gárgolas de otras catedrales (Catedral de Guarda). Se lleva las manos a la boca, tirándose de ella, un gesto que vemos habitualmente en las gárgolas (Catedral de Guarda). La labra es tosca y sencilla. Es una gárgola expresiva.</p>		



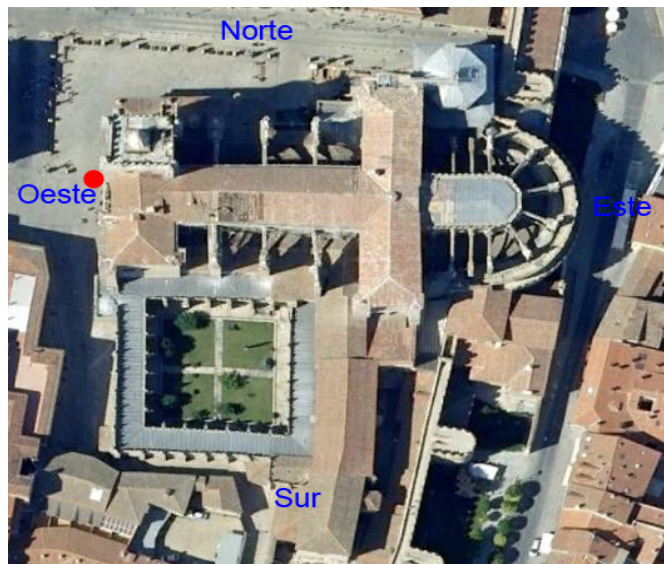
Número de catálogo		Localización
AV-S(NL)-050		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Granito		Fachada sur (nave lateral). Gárgola situada al final del arbotante sudoeste y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
<p>Monstruo animal con contornos muy similares al tipo de monstruos animales de esta catedral: orejas pequeñas, ojos ovalados, gran boca de pez. Este tipo de boca de pez también lo vemos en los relieves de las arquivoltas de la Puerta de los Apóstoles y en las gárgolas de otras catedrales (Catedral de Guarda). La talla es tosca y sencilla. Está muy desgastada.</p>		



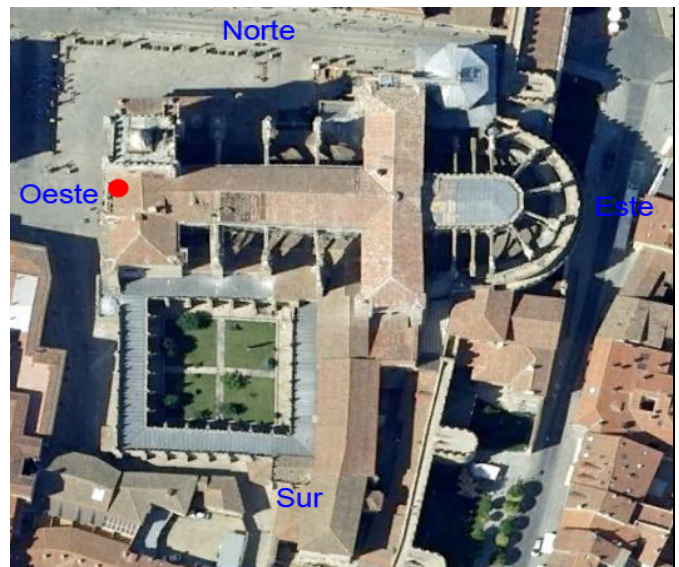
Número de catálogo		Localización
AV-O(F)-051		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Granito		Fachada oeste. Gárgola sudoeste, situada sobre el alfiz del arco del rosetón.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida. Tiene orejas pequeñas y gran boca.		



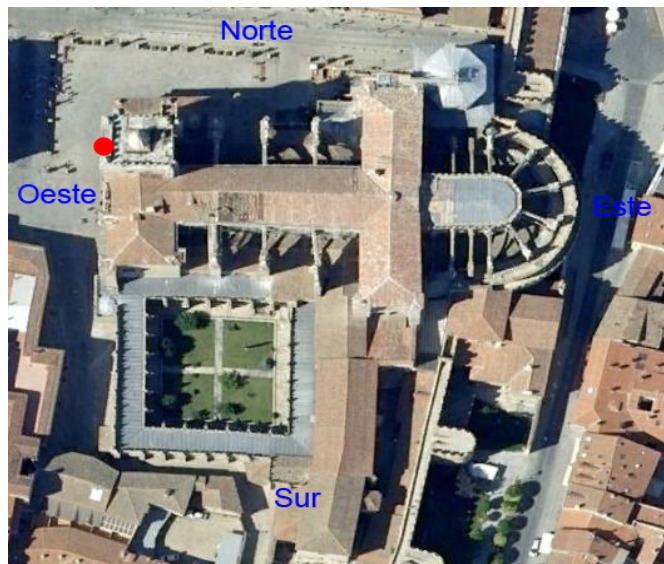
Número de catálogo		Localización
AV-O(P)-052		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (portada). Gárgola en la esquina sudoeste del retablo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con molduras en base y embocadura, y con decoración en el cuerpo a base de formas onduladas (semeja cabello). Lleva caño de metal adornado con doble collarín y barra de sujeción.		



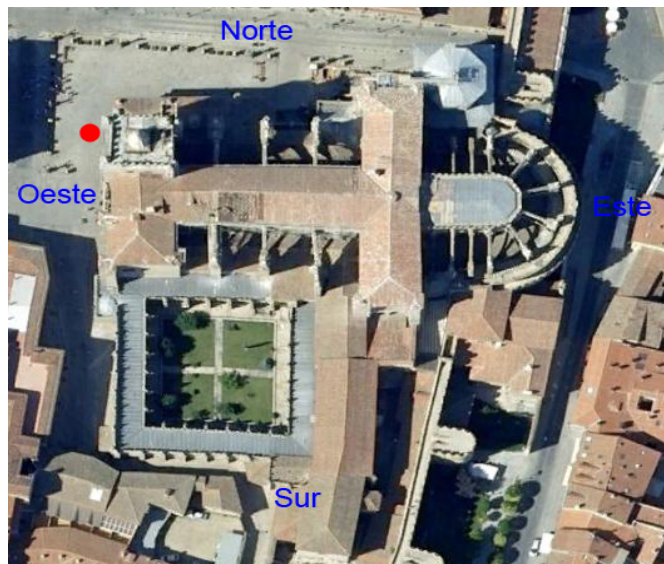
Número de catálogo		Localización
AV-O(P)-053		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (portada). Gárgola en la esquina noroeste del retablo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico, prácticamente igual a la gárgola anterior (052), con molduras en base y embocadura, y con decoración en el cuerpo a base de formas onduladas (semeja cabello). Lleva caño de metal adornado con doble collarín y barra de sujeción.		



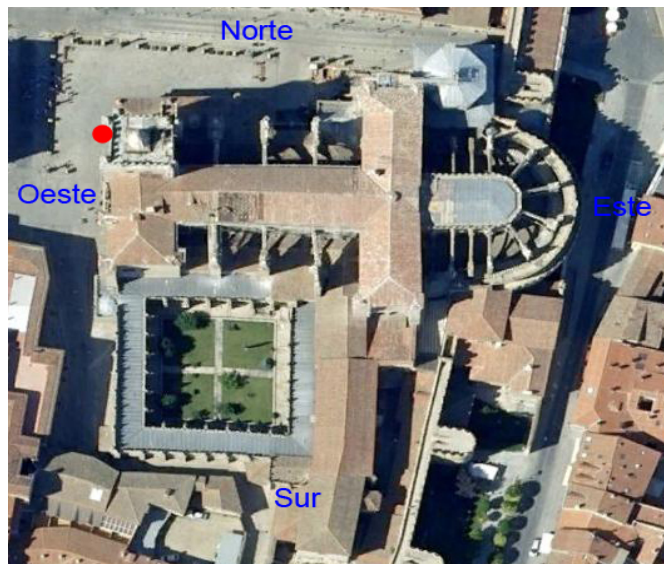
Número de catálogo		Localización
AV-O(F)-054		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,62 cm (largo) x 0,48 cm (ancho) Granito		Fachada oeste. Gárgola noroeste, situada sobre el alfiz del arco del rosetón.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIV
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
<p>Monstruo animal con orejas pequeñas hacia arriba, gran boca de pez y ojos ovalados, semejante a la gárgola 010. Es una gárgola muy singular, mezcla de animal terrestre y marino. Este tipo de boca de pez también lo vemos en los relieves de las arquivoltas de la Puerta de los Apóstoles y en las gárgolas de otras catedrales (Catedral de Guarda). La labra es tosca y sencilla. Lleva un reborde rectangular sobre la figura.</p>		



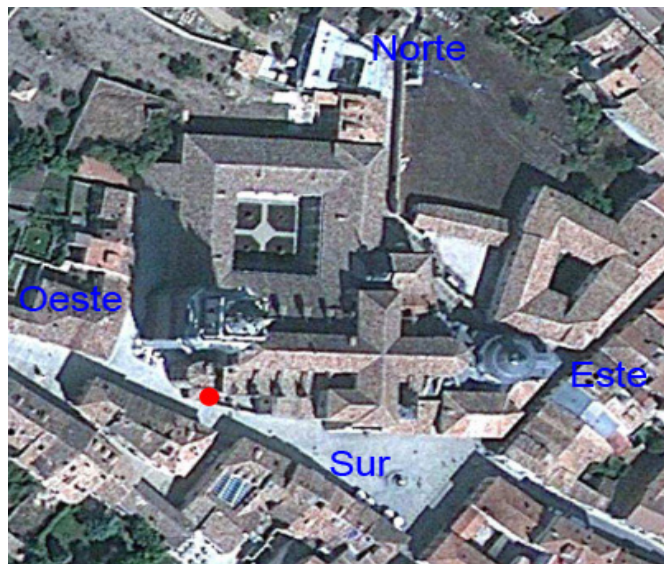
Número de catálogo		Localización
AV-O(TS)-055		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,59 cm (largo) x 0,40 cm (ancho) Granito		Torre (cuerpo superior). Gárgola sudoeste, situada sobre friso romboidal y bajo almenas.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIV
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
<p>Monstruo animal, semejante a la gárgola 009. Apparently has quadruped legs and large fish-like mouth, but it is very worn. This type of fish-like mouth is also seen in the reliefs of the archivolt of the Puerta de los Apóstoles and in the gargoyles of other cathedrals (Catedral de Guarda). The carving is rough and simple. It has a rectangular border over the figure.</p>		



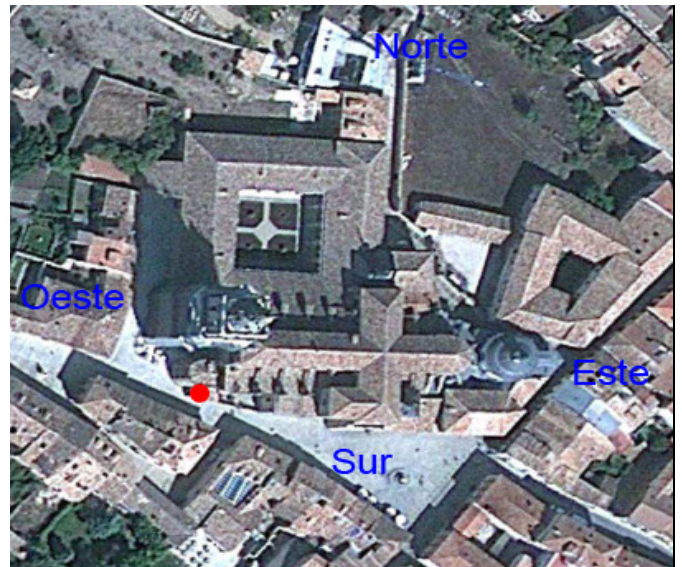
Número de catálogo		Localización
AV-O(TI)-056		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,26 cm (largo) x 0,47 cm (ancho) Granito		Torre (cuerpo inferior). Gárgola situada debajo de la ventana noroeste.
Tipología		Cronología
Desconocida		h. 1180
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida, según el deán la más antigua de la catedral. Sólo nos queda un bloque de piedra cuadrangular con embocadura en "u". Aunque aparentemente es una gárgola de diseño geométrico, no sabemos si en su origen era una figura animada.		



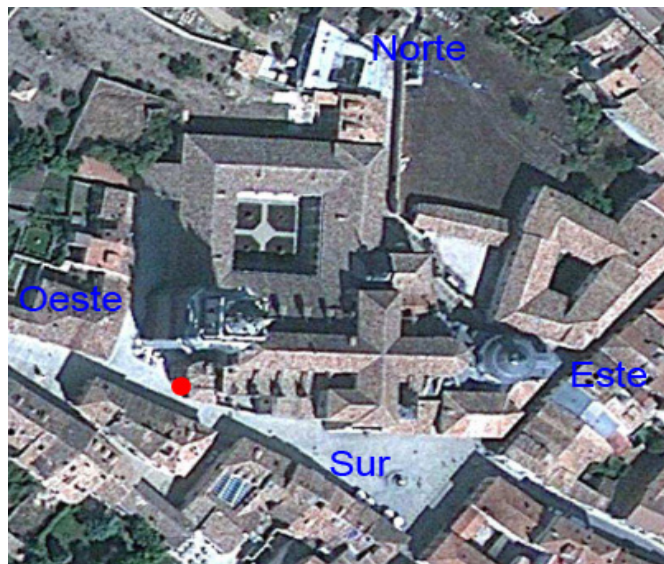
Número de catálogo		Localización
AV-O(TS)-057		Catedral de Ávila
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,36 cm (ancho) Granito		Torre (cuerpo superior). Gárgola noroeste, situada sobre friso romboidal y bajo almenas.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Gómez Moreno, M., 1983; Heras Hernández, F., 1967, 1981; Quadrado, J. M., 1979; Rodríguez Almeida, E., 1974; Piquero López, M. B., 1992; Pérez Monzón, O., 2003.		
Descripción y comentario		
A pesar del gran desgaste, esta gárgola la hemos catalogado como monstruo animal por su gran semejanza a las gárgolas 009 y 055. La talla es tosca y sencilla.		



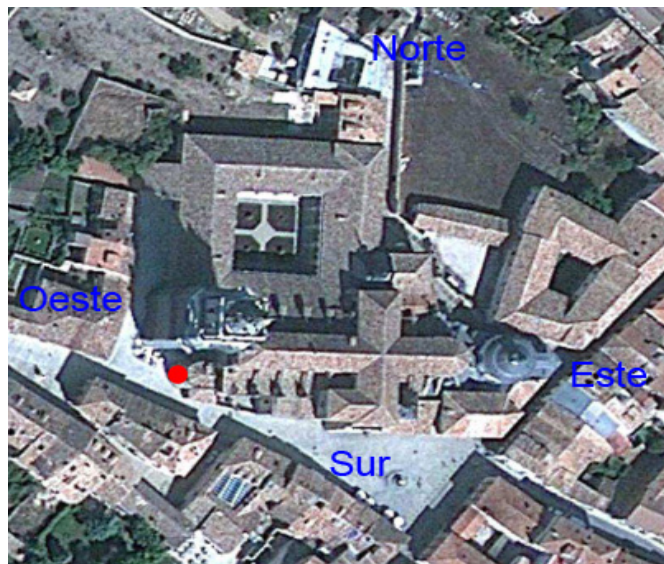
Número de catálogo		Localización
BO-O(F)-17		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,64 cm (largo) x 0,19 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Capilla de Santiago, exterior). Desde el sudoeste y hacia el norte, primera gárgola situada en ménsula y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		h. 1553
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma cilíndrica estriada con doble moldura en la embocadura y boca circular pequeña. Es similar a una columna. Este diseño que semeja columnas lo podemos ver también en algunas gárgolas de las catedrales de Astorga y de Ciudad Rodrigo.		



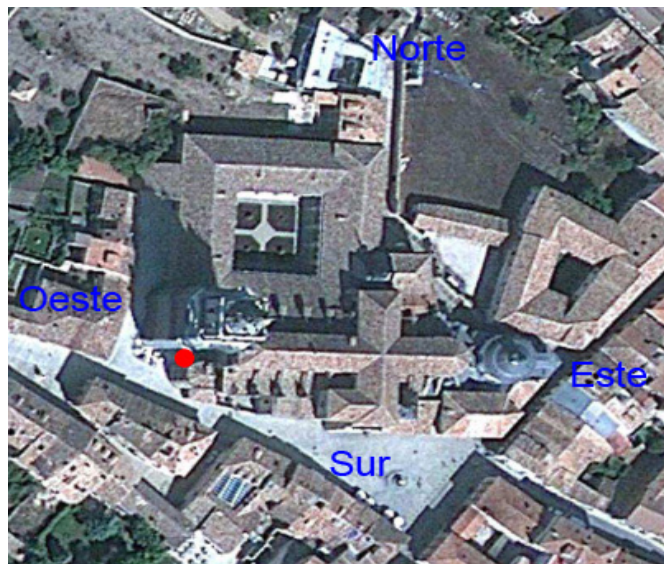
Número de catálogo		Localización
BO-O(F)-18		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,64 cm (largo) x 0,19 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Capilla de Santiago, exterior). Desde el sudoeste y hacia el norte, segunda gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		h. 1553
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma cilíndrica estriada con doble moldura en la embocadura y boca circular pequeña. Es similar a una columna. Este diseño que semeja columnas lo podemos ver también en algunas gárgolas de las catedrales de Astorga y de Ciudad Rodrigo.		



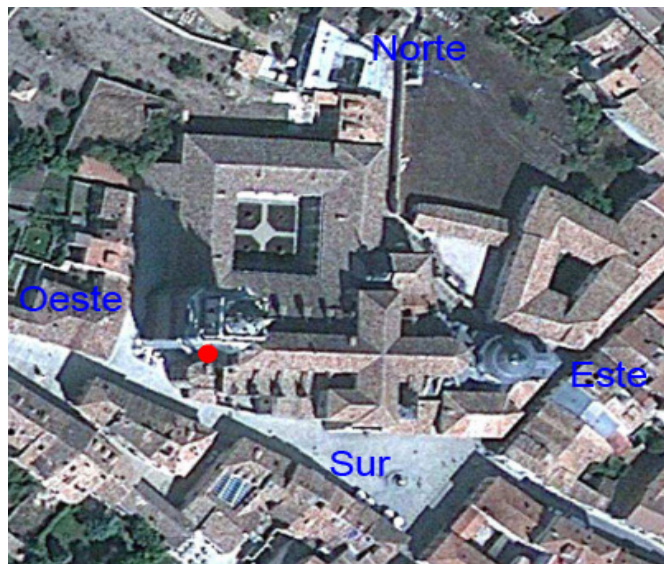
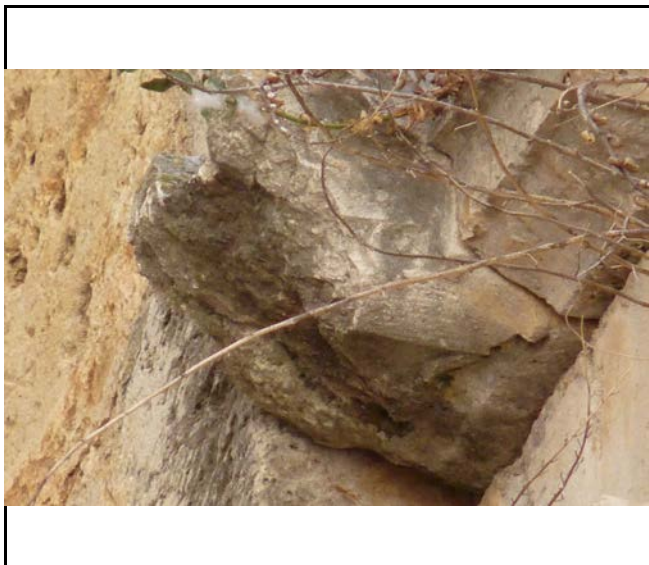
Número de catálogo		Localización
BO-O(F)-19		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,64 cm (largo) x 0,19 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Capilla de Santiago, exterior). Desde el sudoeste y hacia el norte, tercera gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		h. 1553
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma cilíndrica estriada con doble moldura en la embocadura y boca circular pequeña. Es similar a una columna. Este diseño que semeja columnas lo podemos ver también en algunas gárgolas de las catedrales de Astorga y de Ciudad Rodrigo.		



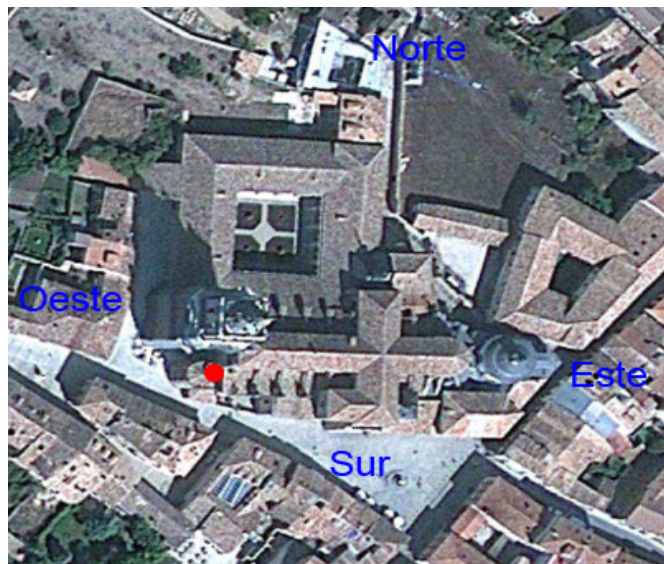
Número de catálogo		Localización
BO-O(F)-20		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,34 cm (largo) x 0,19 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Capilla de Santiago, exterior). Desde el sudoeste y hacia el norte, cuarta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		h. 1553
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola rota, no obstante vemos parte del cuerpo estriado que indica que se trata de una gárgola de diseño geométrico como las del resto del exterior de la Capilla de Santiago.		



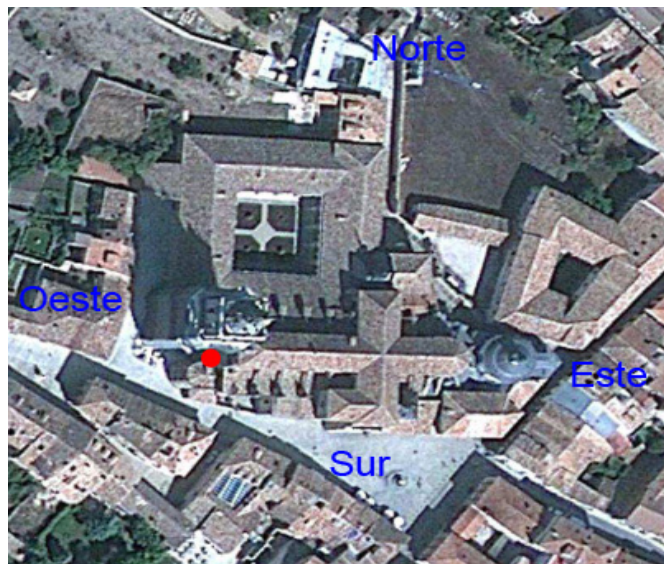
Número de catálogo		Localización
BO-O(F)-21		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,38 cm (largo) x 0,19 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Capilla de Santiago, exterior). Desde el sudoeste y hacia el norte, quinta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		h. 1553
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola rota, no obstante vemos parte del cuerpo estriado que indica que se trata de una gárgola de diseño geométrico como las del resto del exterior de la Capilla de Santiago.		



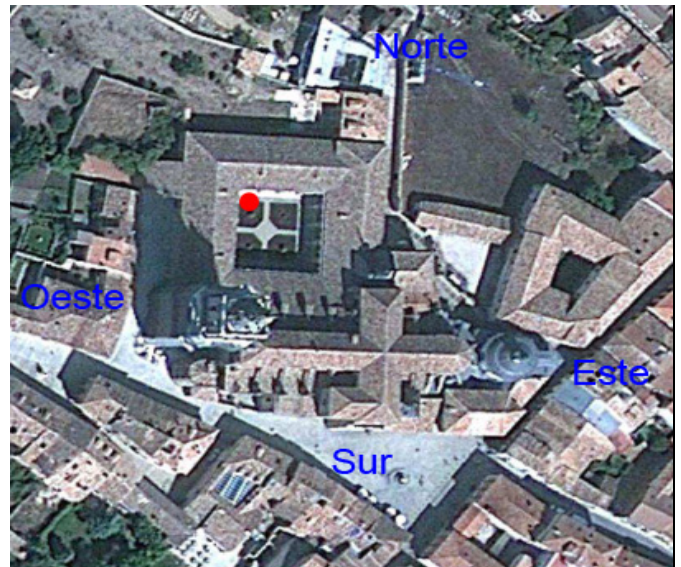
Número de catálogo		Localización
BO-O(F)-22		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,23 cm (largo) x 0,19 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Capilla de Santiago, exterior). Desde el sudoeste y hacia el norte, sexta gárgola situada en ménsula y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		h. 1553
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola rota, no obstante vemos parte del cuerpo estriado que indica que se trata de una gárgola de diseño geométrico como las del resto del exterior de la Capilla de Santiago.		



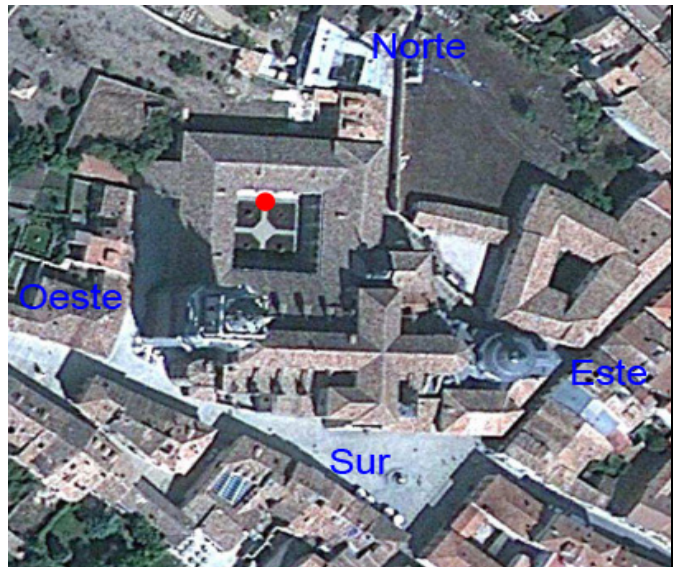
Número de catálogo		Localización
BO-O(F)-23		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,68 cm (largo) x 0,50 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste. Gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		1232-1352
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida por estar muy deteriorada y con la cabeza prácticamente perdida. Sólo quedan restos de un cuerpo con patas aparentemente de ave, alas, plumaje o piel rugosa y una larga oreja o cuerno hacia atrás.		



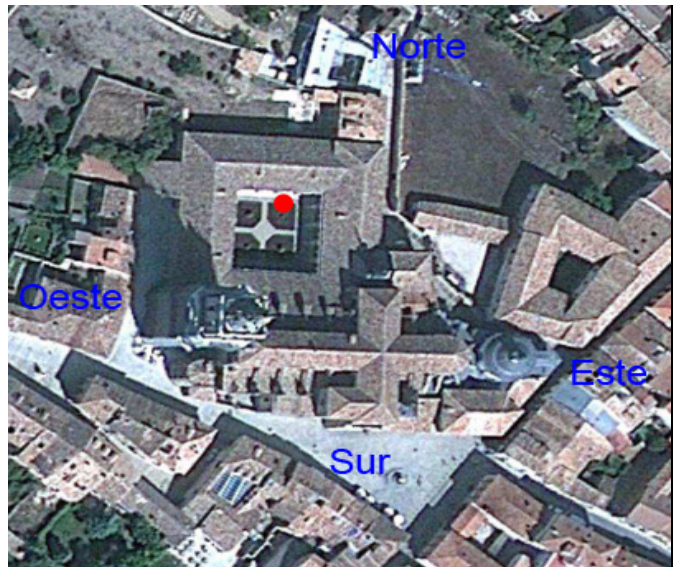
Número de catálogo		Localización
BO-O(P)-24		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,63 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Portada de San Miguel). Gárgola situada bajo el ventanal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		h. 1553
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Gárgola de diseño geométrico con forma cilíndrica estriada con doble moldura en la embocadura y boca circular pequeña, como las de la Capilla de Santiago pero ésta es más ancha y más corta. Es similar a una columna. Este diseño que semeja columnas lo podemos ver también en algunas gárgolas de las catedrales de Astorga y de Ciudad Rodrigo.</p>		



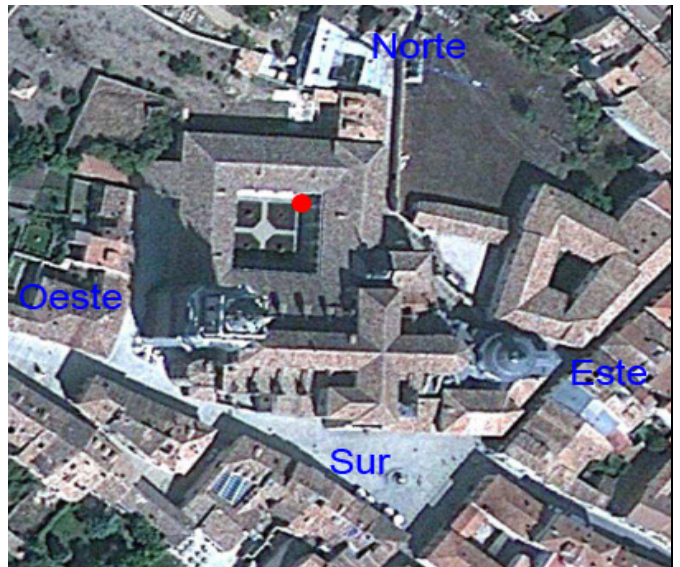
Número de catálogo		Localización
BO-N(CLA)-25		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



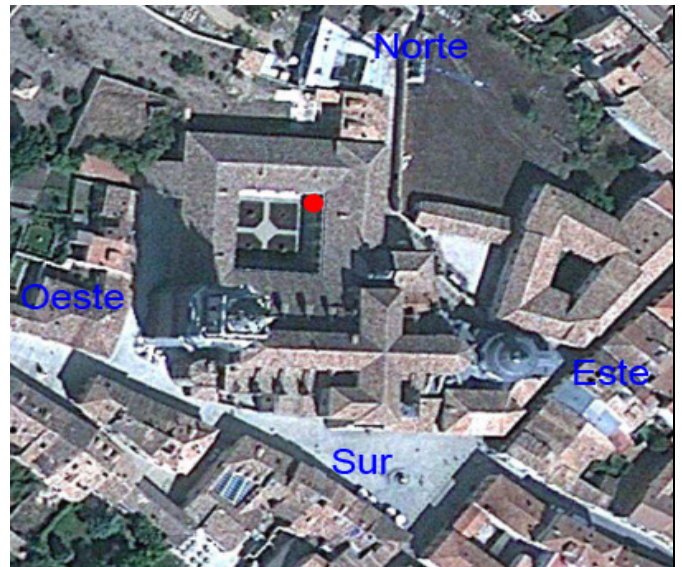
Número de catálogo		Localización
BO-N(CLA)-26		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



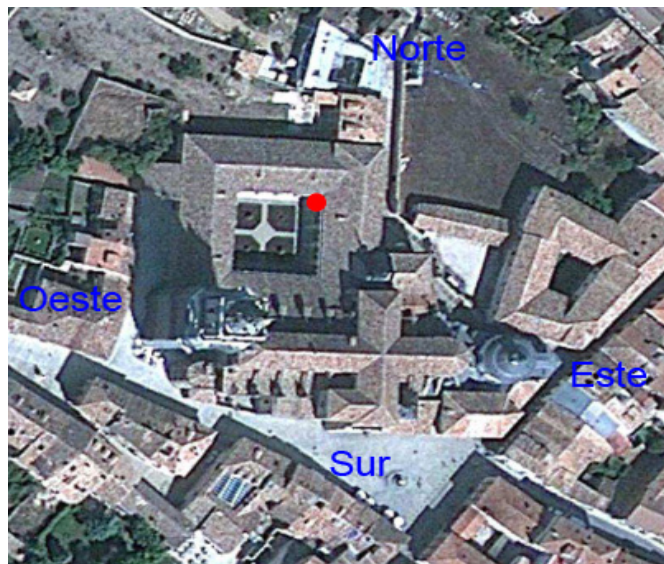
Número de catálogo		Localización
BO-N(CLA)-27		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



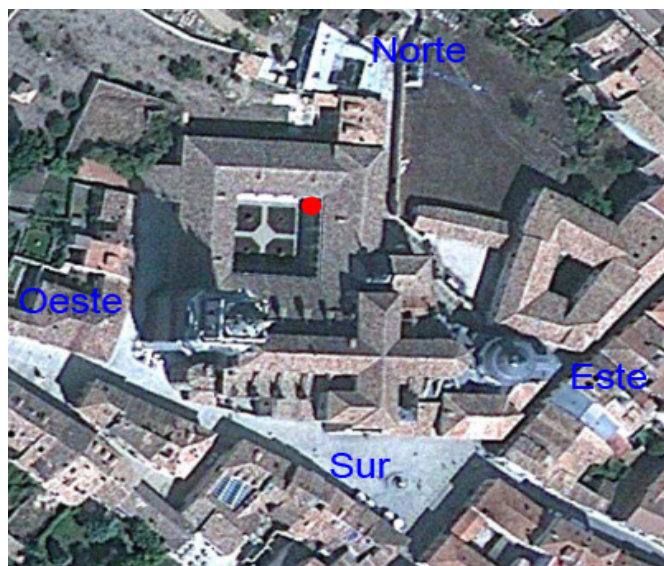
Número de catálogo		Localización
BO-N(CLA)-28		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, cuarta gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



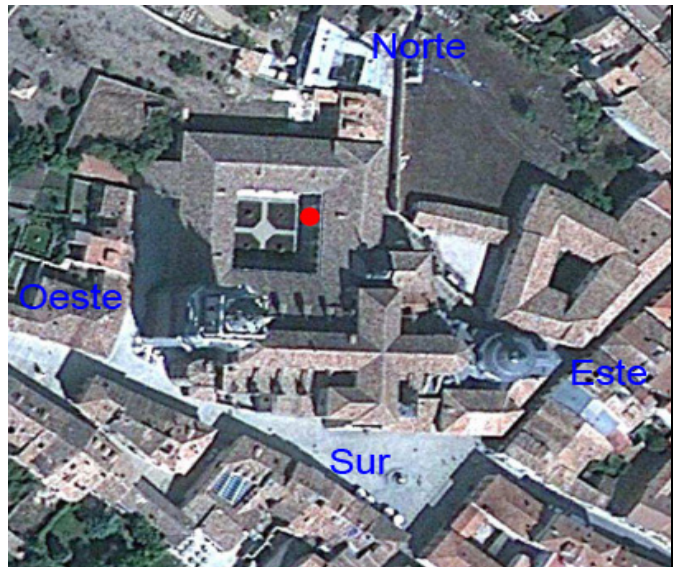
Número de catálogo		Localización
BO-N(CLA)-29		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, quinta gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



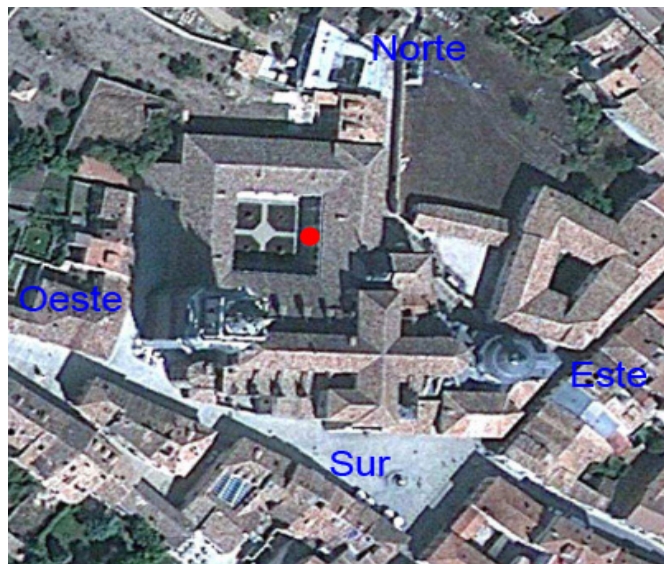
Número de catálogo		Localización
BO-N-E(CLA)-30		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro. Gárgola en la esquina nordeste, situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



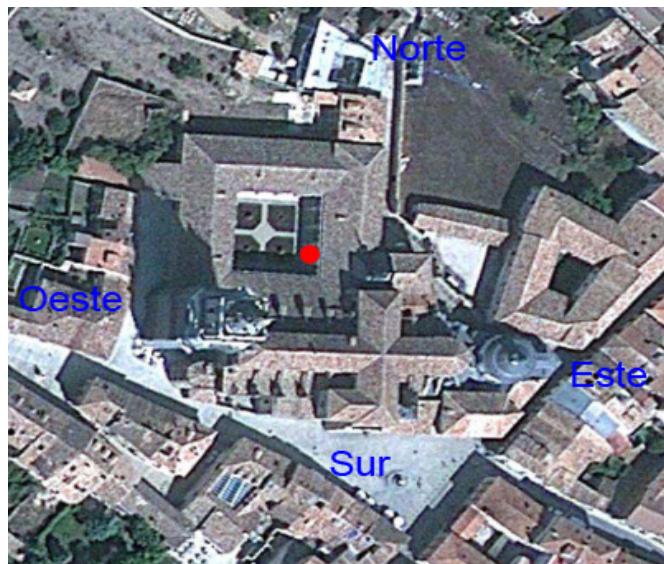
Número de catálogo		Localización
BO-E(CLA)-31		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, primera gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



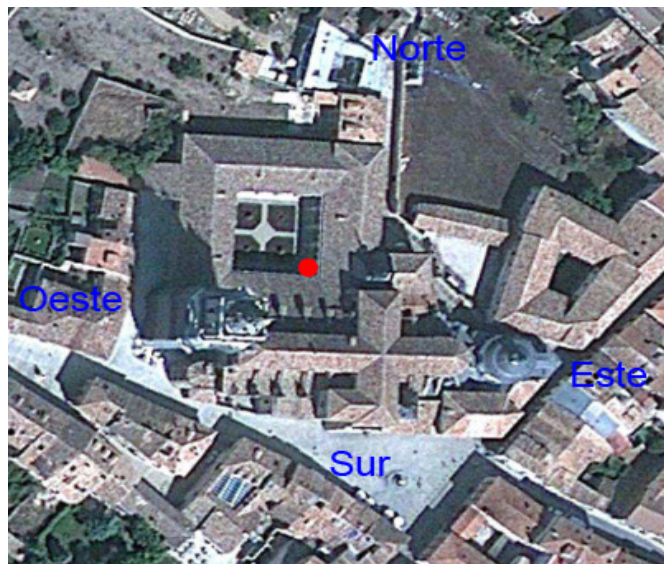
Número de catálogo		Localización
BO-E(CLA)-32		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, segunda gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



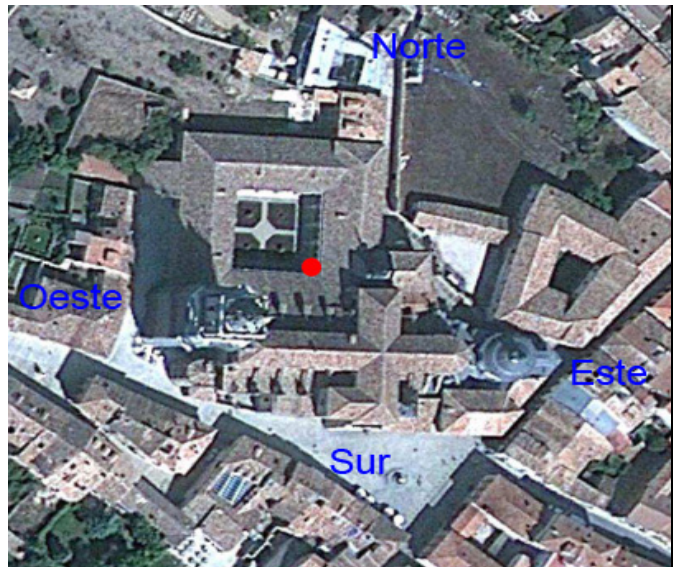
Número de catálogo		Localización
BO-E(CLA)-33		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, tercera gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



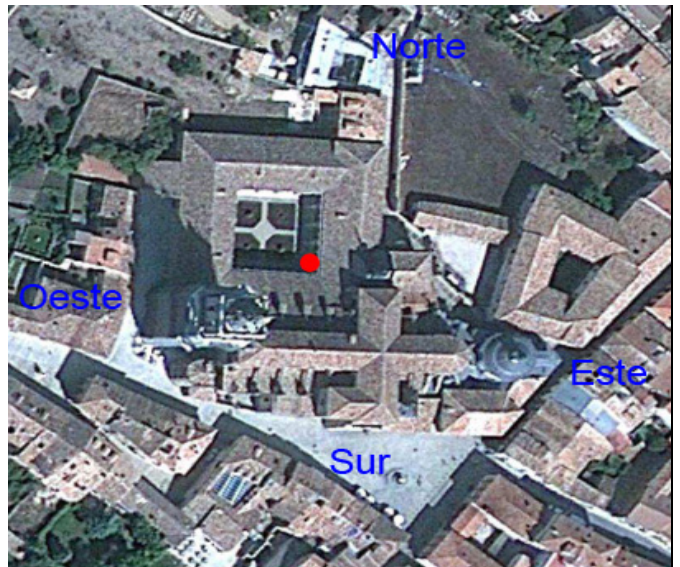
Número de catálogo		Localización
BO-E(CLA)-34		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



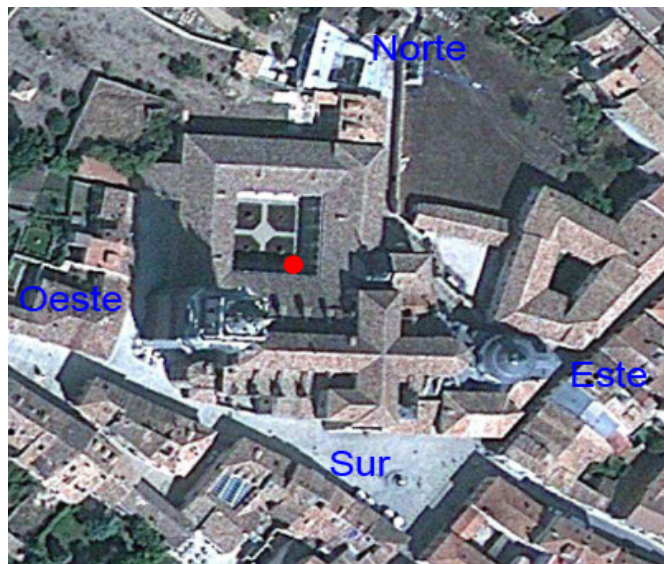
Número de catálogo		Localización
BO-E(CLA)-35		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, quinta gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



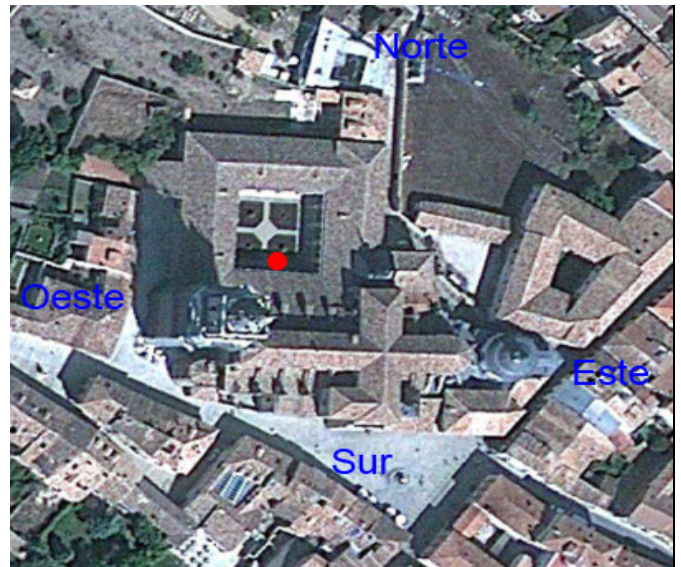
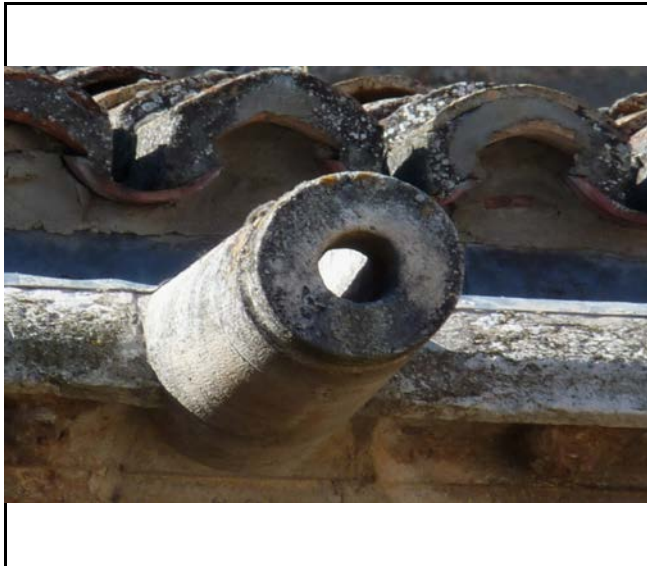
Número de catálogo		Localización
BO-E-S(CLA)-36		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro. Gárgola en la esquina sudeste, situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



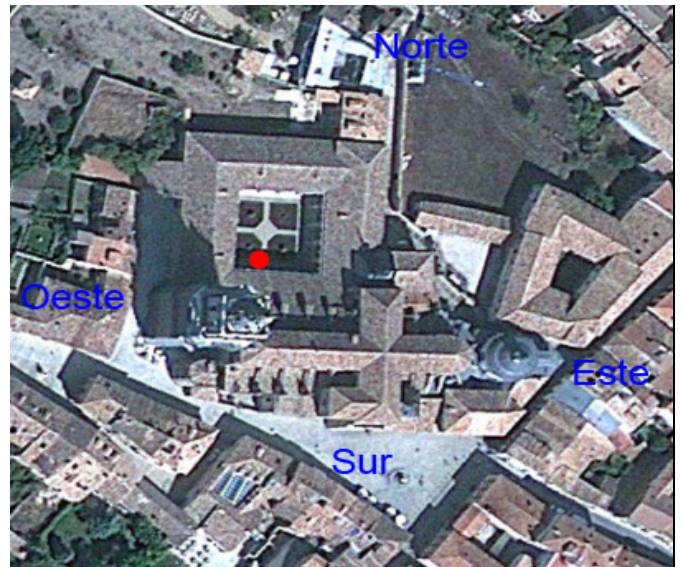
Número de catálogo		Localización
BO-S(CLA)-37		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



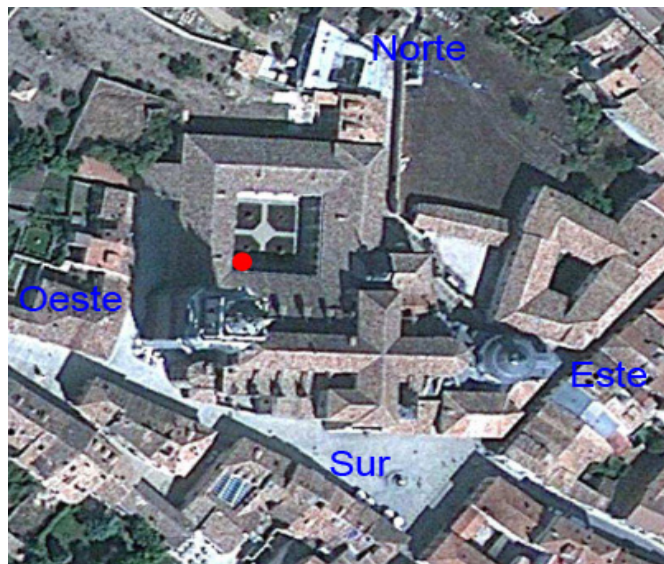
Número de catálogo		Localización
BO-S(CLA)-38		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



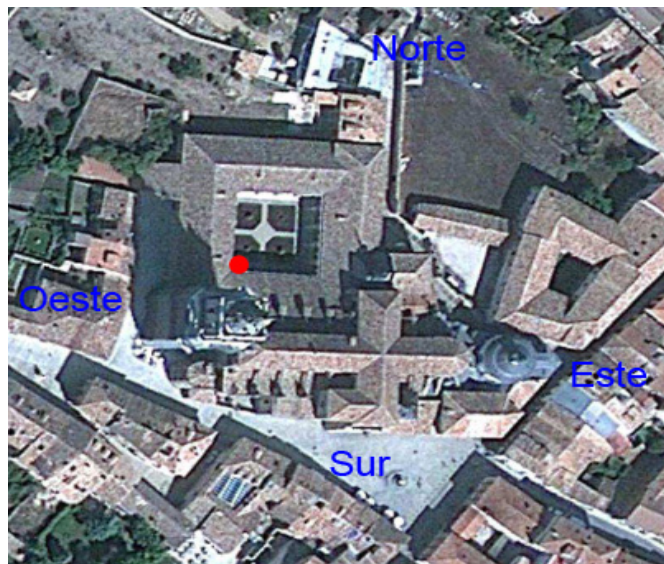
Número de catálogo		Localización
BO-S(CLA)-39		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



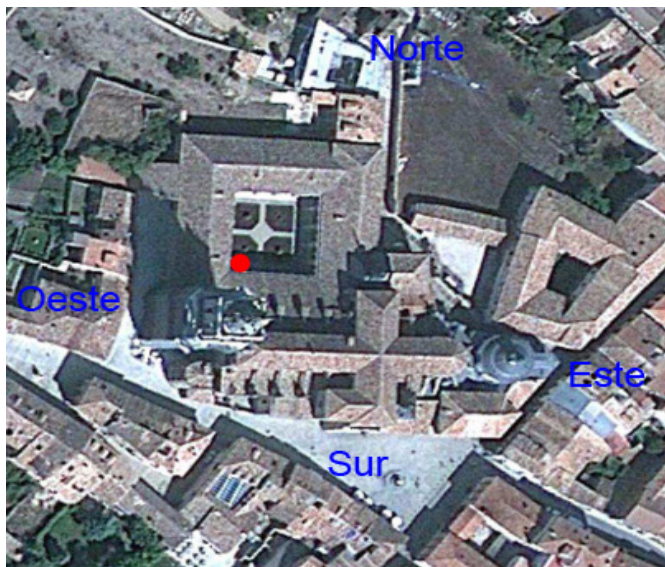
Número de catálogo		Localización
BO-S(CLA)-40		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



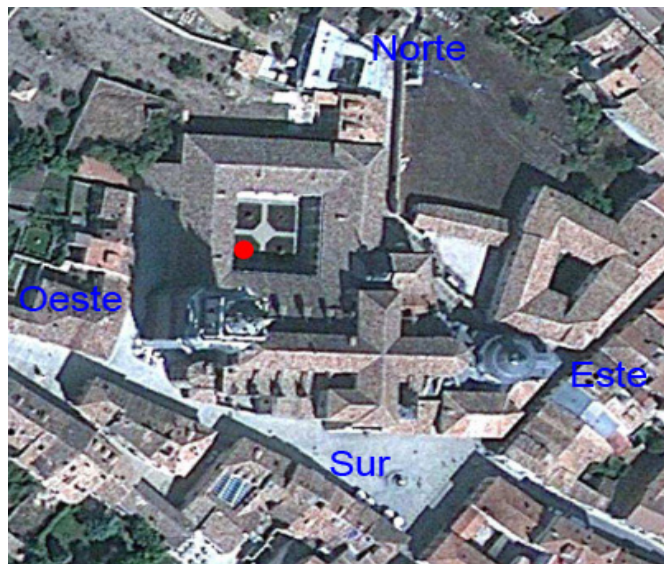
Número de catálogo		Localización
BO-S(CLA)-41		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, quinta gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



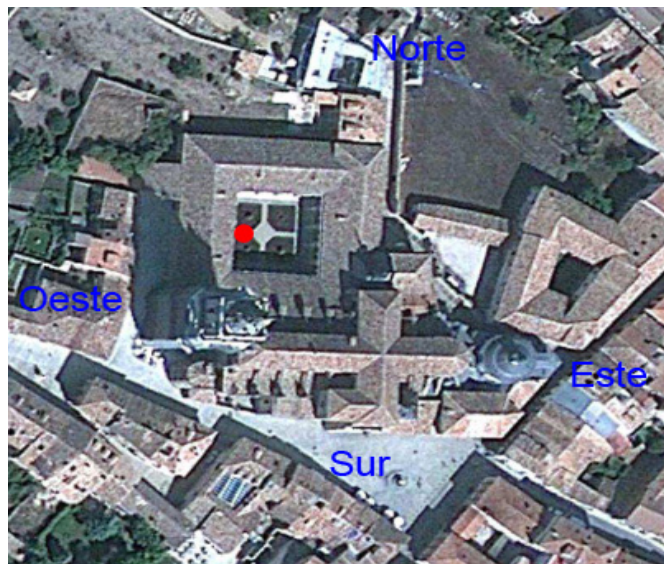
Número de catálogo		Localización
BO-S-O(CLA)-42		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro. Gárgola en la esquina sudoeste, situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



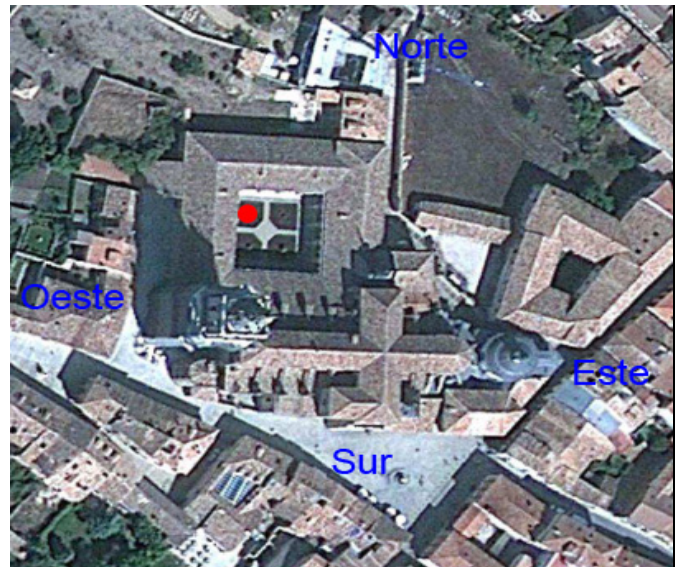
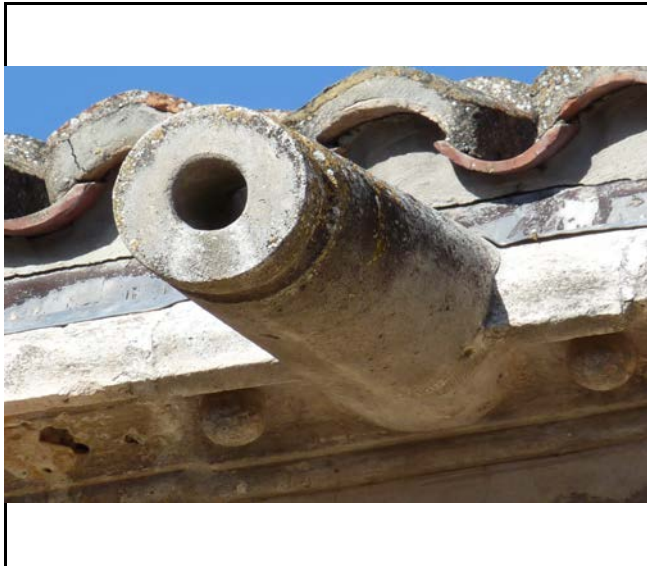
Número de catálogo		Localización
BO-O(CLA)-43		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, primera gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



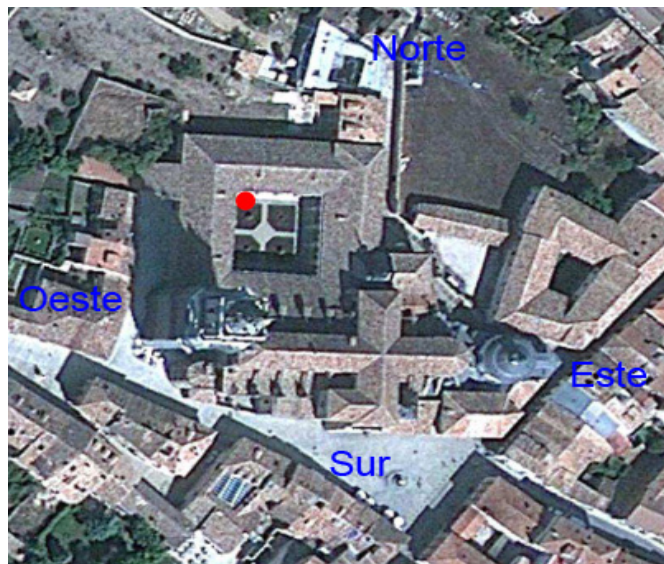
Número de catálogo		Localización
BO-O(CLA)-44		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, segunda gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



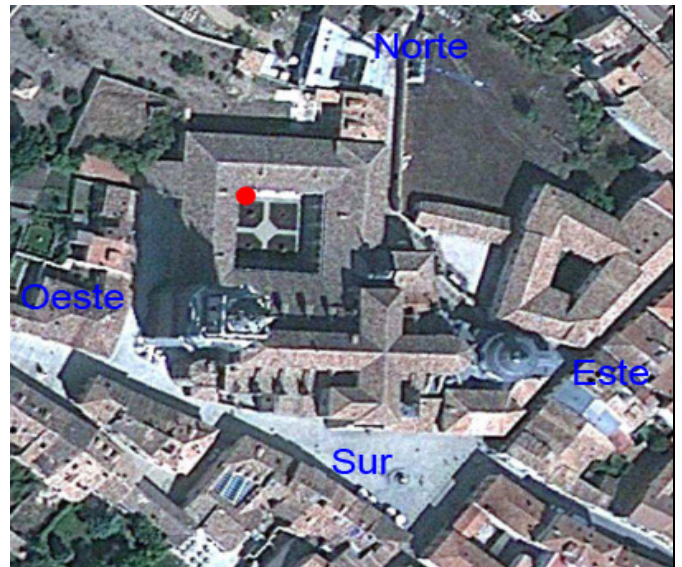
Número de catálogo		Localización
BO-O(CLA)-45		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, tercera gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



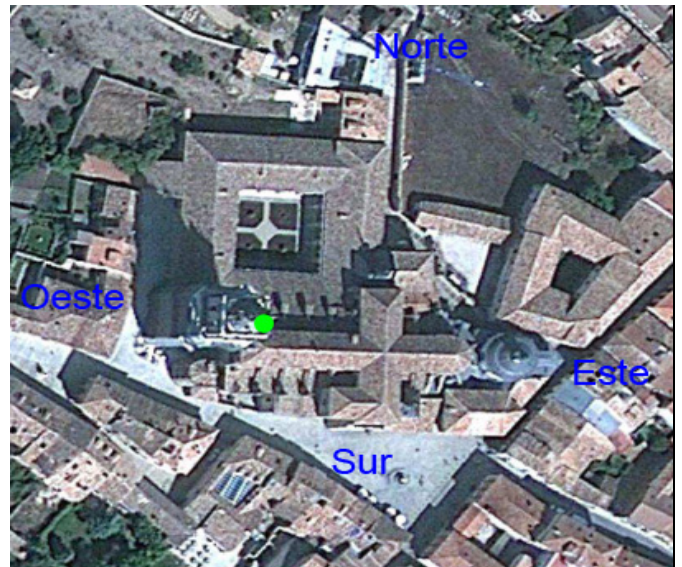
Número de catálogo		Localización
BO-O(CLA)-46		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, cuarta gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



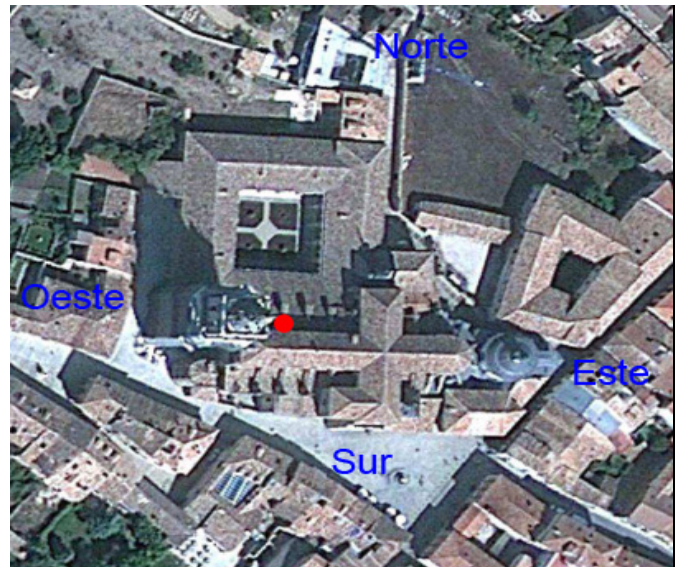
Número de catálogo		Localización
BO-O(CLA)-47		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, quinta gárgola situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



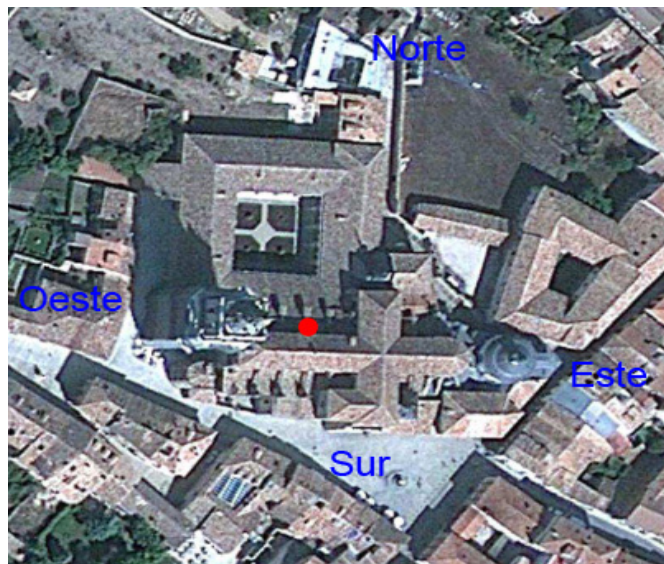
Número de catálogo		Localización
BO-O-N(CLA)-48		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Claustro. Gárgola en la esquina noroeste, situada en la cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico con estrangulamiento en la embocadura y boca circular pequeña.		



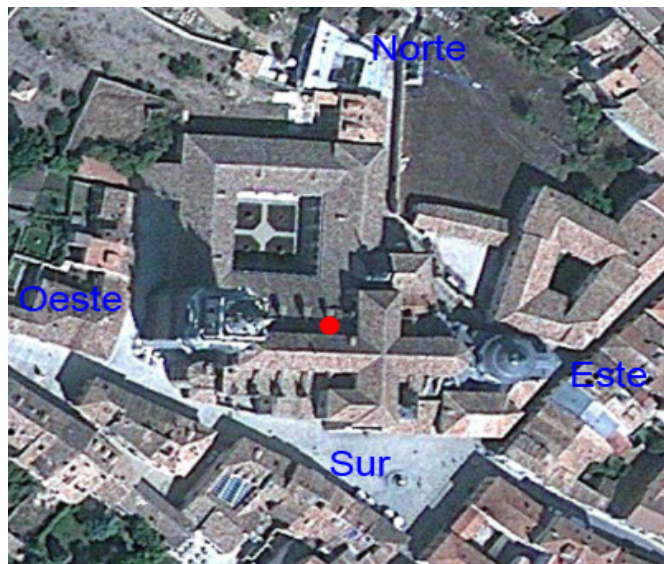
Número de catálogo		Localización
BO-N(NLINT)-01		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,80 cm (largo) x 0,42 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral, interior). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		Siglo XII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Antropomorfo con cabeza y brazos humanos y patas traseras de animal. Tiene cabello rizado desde la frente que cae por la espalda, aunque también parece llevar un tocado. Tiene aspecto femenino. El rostro es expresivo con gesto feroz e inquietante. Agarra con las manos una figura animal, un pequeño cuadrúpedo, posiblemente un cordero. La imagen de figuras que sujetan corderos o carneros podemos verla en otras representaciones como en un <i>Bestiario</i> del siglo XIII, o en una base de columna del siglo XII. Debajo tiene una figura de hombre, con cabello lacio, rostro de facciones con dibujo lineal, vestido (vemos los rebordes de las mangas), con las manos juntas orante o suplicante (posiblemente un pecador) y que surge de una gran boca con dientes. Es una gárgola magnífica, muy expresiva y perturbadora.</p>		



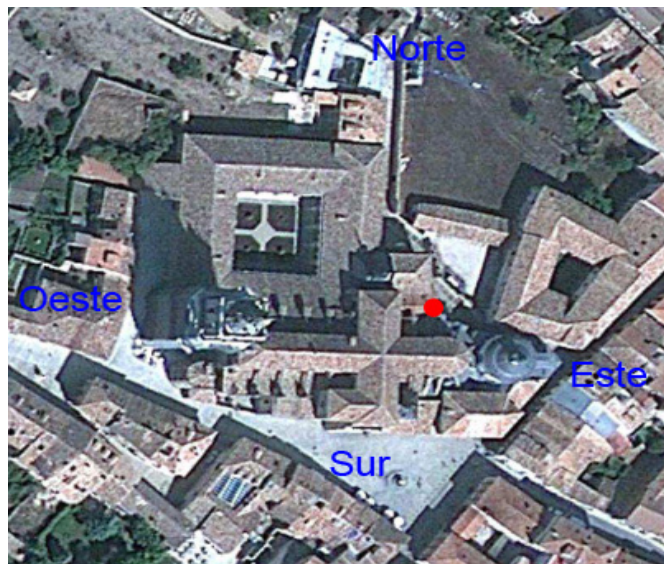
Número de catálogo		Localización
BO-N(NLINT)-02		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral, interior). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Humano		Siglo XII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Mujer vestida con manto. Tiene rostro muy expresivo (dolor, desesperación) con arrugas en la frente. Se lleva la mano izquierda a la garganta (gesto de ahogo o tormento) y la derecha se apoya en una cabeza demoníaca con arrugas en la frente y posibles cuernos. Podría ser la imagen de una pecadora. Vemos una imagen parecida en una gárgola de la Catedral de Burdeos. Las cabezas debajo de las figuras son habituales en las gárgolas, en este caso vemos similitud con una gárgola del Castillo de los Duques de Bretaña (Nantes). Es una gárgola soberbia, muy expresiva y estremecedora.</p>		



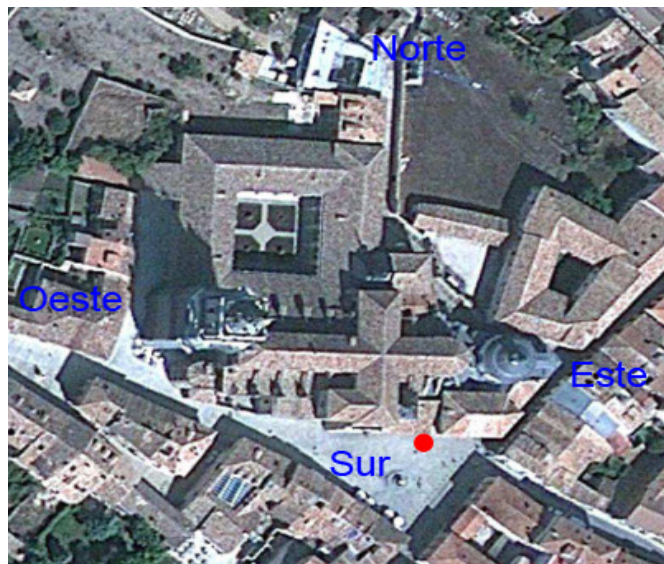
Número de catálogo		Localización
BO-N(NLINT)-03		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,42 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral, interior). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como desconocida por estar descabezada. Tiene cuerpo de ave (águila) y con las garras de cada pata sujeta una bola. Tiene una talla magnífica y minuciosa en el plumaje.		



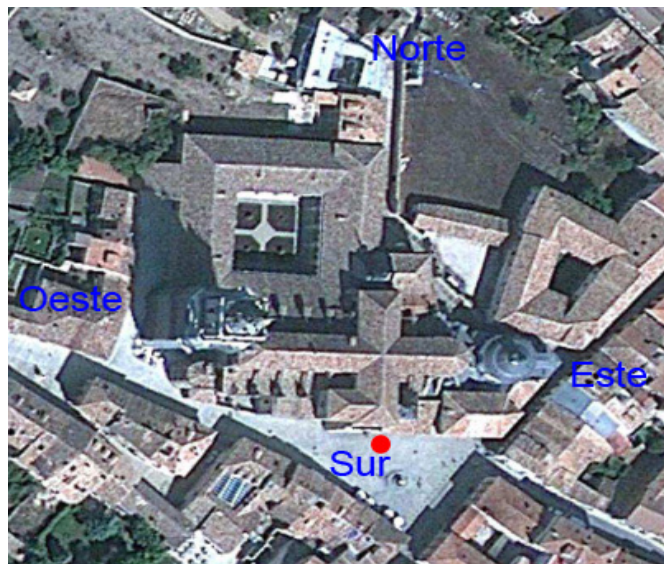
Número de catálogo		Localización
BO-N(NLINT)-04		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,90 cm (largo) x 0,53 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral, interior). Desde el noroeste y hacia el este, cuarta gárgola situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		Siglo XII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo con cuerpo de águila y cabeza humana con pelo rizado. La piel del cuello tiene escamas (tipo reptil o dragón) y el rostro es de facciones finas. Debajo hay otra cabeza que podría ser de carnero (pelaje rizado y cuernos). La imagen de figuras que sujetan corderos o carneros podemos verla en otras representaciones como en un <i>Bestiario</i> del siglo XIII, o en una base de columna del siglo XII. La talla es minuciosa y magnífica (piel, plumaje, cabeza). Es una gárgola soberbia y muy expresiva.		



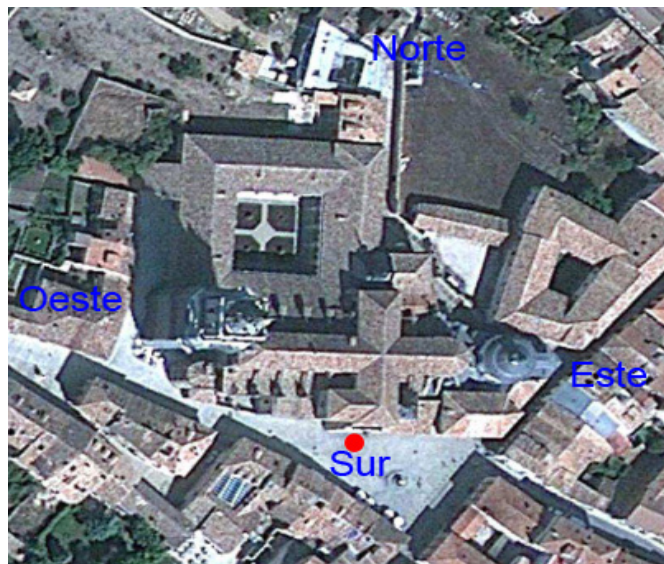
Número de catálogo		Localización
BO-E(F)-05		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,91 cm (largo) x 0,47 cm (ancho) Caliza		Fachada este. Gárgola situada en la pared adosada al muro sur del exterior de la Capilla-Museo del Tesoro.
Tipología		Cronología
Desconocida		h. 1232-1352
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Gárgola descabezada por lo que la catalogamos como desconocida. El cuerpo es de cuadrúpedo con garras y cola que asoma hacia arriba con pelo en la punta de león, aunque no vemos melena en el cuello. Debajo de esta figura hay otra humana: un hombre de facciones finas, con melena lacia y recta hasta las orejas, de cuclillas y con las manos apoyadas en las rodillas, una postura que vemos a veces en las gárgolas y en otras representaciones (canecillo de la Catedral de Angers). Es una gárgola magnífica y enigmática.</p>		



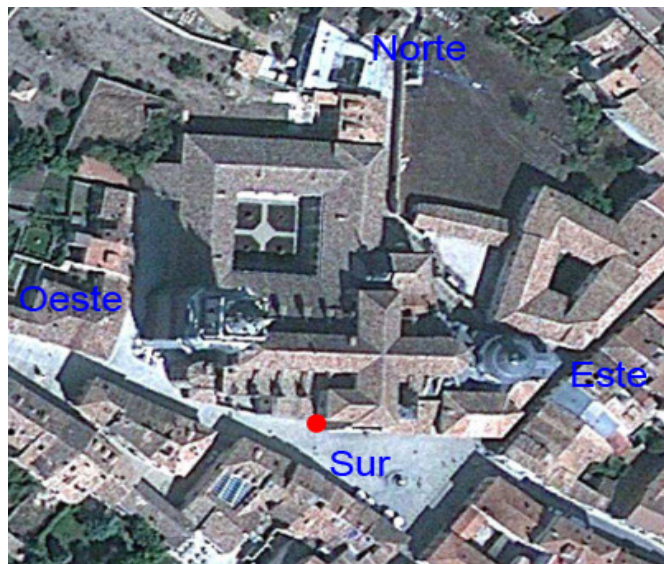
Número de catálogo		Localización
BO-S(F)-06		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,48 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Antesacristía, exterior). Gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y ribeteada en la base y en la embocadura.		



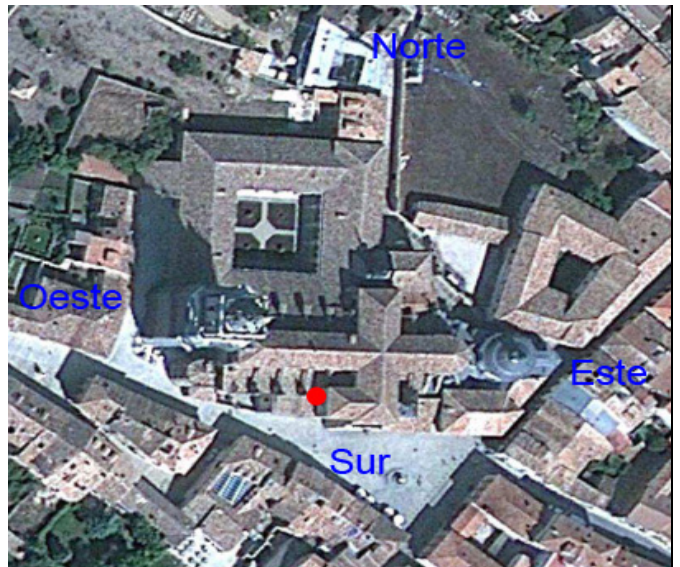
Número de catálogo		Localización
BO-S(P)-07		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,18 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Puerta Principal). Gárgola sobre la enjuta sudeste del arco de la puerta, situada en la esquina.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Mediados del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola geométrica con forma de vasija estriada con moldura en la embocadura y boca pequeña en forma de "u".		



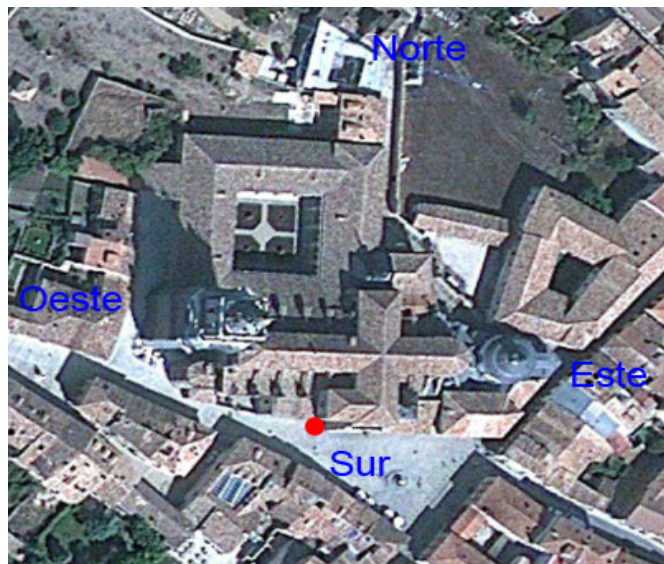
Número de catálogo		Localización
BO-S(P)-08		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,18 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Portada Principal). Gárgola sobre la enjuta sudoeste del arco de la puerta, situada en la esquina.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Mediados del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola geométrica con forma de vasija estriada con moldura en la embocadura y boca pequeña en forma de "u".		



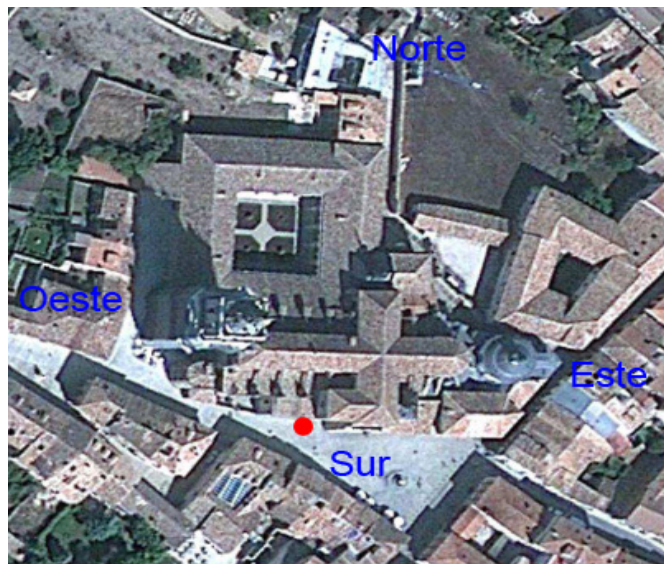
Número de catálogo		Localización
BO-S(F)-09		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,84 cm (largo) x 0,63 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Capilla de la Virgen del Rosario, exterior). Gárgola situada en la esquina sudoeste.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglos XV-XVII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Gárgola catalogada como desconocida por estar descabezada y muy deteriorada. No obstante, los restos que quedan son muy interesantes iconográficamente: el cuerpo es de ave (posiblemente águila) y apoya cada garra en un pequeño cuadrúpedo (posiblemente corderos). Debajo tiene una escena muy peculiar con dos figuras (aparentemente mujeres por el cabello y las faldas con plegados, aunque también podría tratarse de una pareja) que se abrazan. La representación de parejas abrazándose o en actitud erótica la podemos ver en algunos canecillos románicos (Iglesias de Saint-Sulpice de Marignac, o Sequera de Fresno y San Miguel de Fuentidueña en Segovia). Es una gárgola muy original y enigmática, pero desgraciadamente muy perdida.</p>		



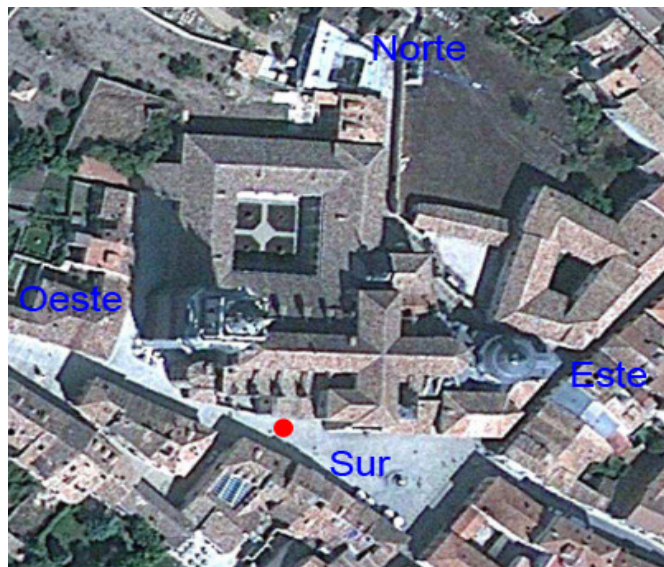
Número de catálogo		Localización
BO-S(F)-10		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,29 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Capilla de la Virgen del Rosario, exterior, muro oeste). Gárgola situada en el muro.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglos XV-XVII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Gárgola catalogada como desconocida por estar descabezada y muy deteriorada. Tiene cuerpo de criatura desconocida que se lleva las manos al cuello, de aspecto demoníaco (patas tipo serpentino). Debajo y como ménsula de la gárgola, hay una gran cabeza humana con rasgos lineales. Estas cabezas que sirven de ménsula a las gárgolas, y de las que ya nos habla Viollet-le-Duc en su <i>Dictionnaire</i>, son muy comunes (Catedral de Albi).</p>		



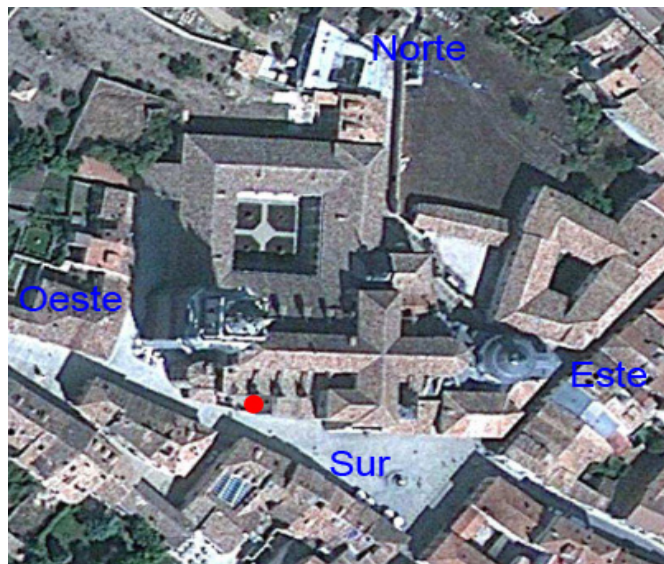
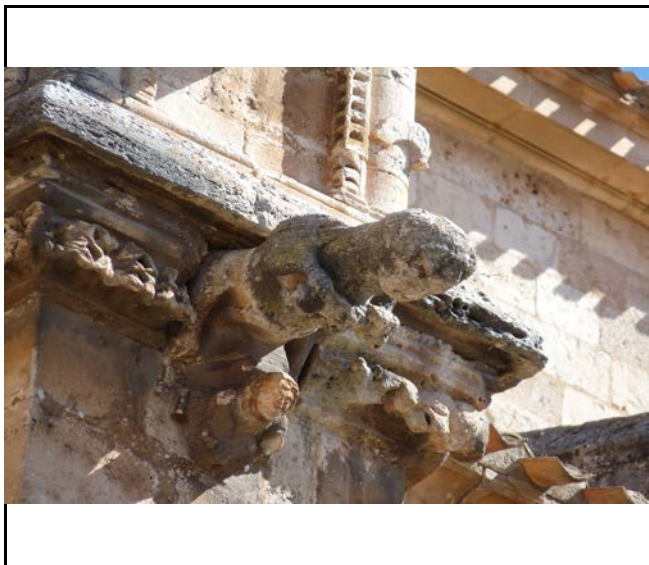
Número de catálogo		Localización
BO-S(F)-11		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,44 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (capillas de Santa Teresa y de Santa Cruz, exterior). Gárgola sudeste, situada en cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Gárgola catalogada como desconocida por estar descabezada y muy deteriorada. Tiene cuerpo de criatura indefinida flanqueado por dos pequeños seres maléficos aferrándose a la figura que se lleva las manos al cuello, como si quisiera protegerse de ellos. Las pequeñas cabezas monstruosas tienen pequeños cuernos y sus colas de serpiente se enrollan en el cuerpo. Esta imagen de serpientes enroscándose en el cuerpo también la vemos en otras representaciones (capitel del Claustro de la Catedral de Ciudad Rodrigo). Es una gárgola de connotación demoníaca, de aspecto terrorífico e inquietante, y desgraciadamente muy perdida. Lleva una plancha de metal sobre el canalón.</p>		



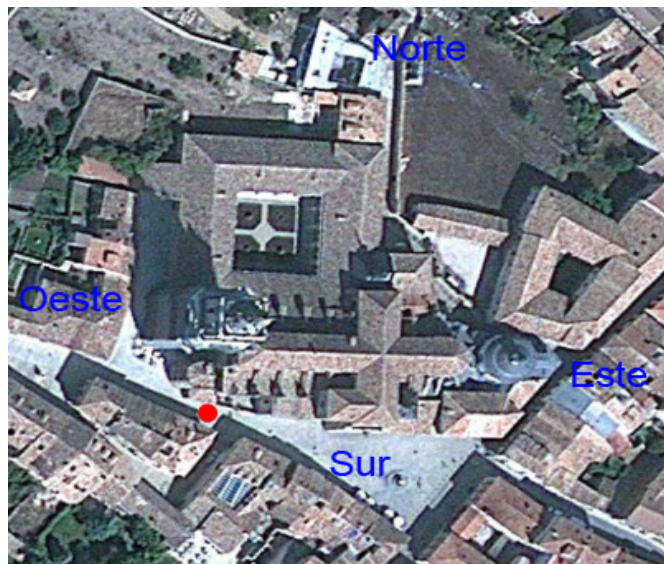
Número de catálogo		Localización
BO-S(F)-12		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,58 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (capillas de Santa Teresa y de Santa Cruz, exterior). Gárgola central, situada en cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo de cuadrúpedo, alas tipo murciélago y cabeza monstruosa con orejas hacia arriba, gran boca, ojos saltones y frente arrugada. Apoya las patas delanteras en una cabeza de carnero o toro con las facciones perfiladas (ojos, nariz, boca con largos dientes). El demonio agarra con la garra izquierda uno de los cuernos del carnero.</p>		



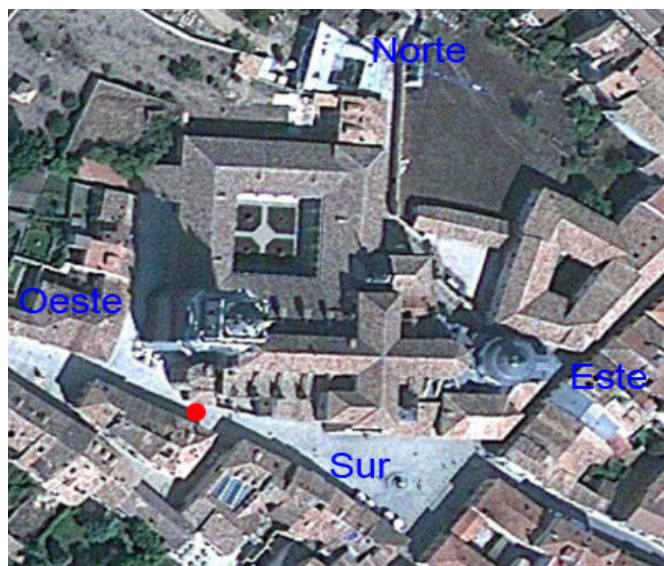
Número de catálogo		Localización
BO-S(F)-13		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,19 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (capillas de Santa Teresa y de Santa Cruz, exterior). Gárgola sudoeste, situada en cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola muy deteriorada (el lateral derecho de la cabeza está perdido). No obstante, tiene rasgos claramente de demonio con cuerpo de cuadrúpedo, alas tipo murciélago o gran cresta dorsal y cuernos curvados. Las alas son similares a las de una gárgola de la Catedral de Astorga.		



Número de catálogo		Localización
BO-S(NL)-14		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,89 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave lateral). Gárgola en contrafuerte al final de arbotante, situada en friso decorado y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		h. 1232-1352
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo con cuerpo de cuadrúpedo y cabeza humana con tocado, de aspecto femenino. Tiene larga cola o serpiente que se enrosca en el vientre y gran protuberancia en la espalda (joroba como deformación física causada por influencia del demonio, o caparazón). Agarra con las manos un pequeño cuadrúpedo (posiblemente cordero). Debajo hay una figura humana con cabello lacio, barba, brazos (rotos), aparentemente vestido (tocado y restos de plegados) y que tiene en su regazo algo inidentificable por el deterioro (quizás una criaturilla). Es una gárgola magnífica aunque lamentablemente muy deteriorada.		



Número de catálogo		Localización
BO-S(F)-15		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,56 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Sacristía de Santiago, exterior). Gárgola sudeste, situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		h. 1553
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola con la embocadura rota. No obstante, los contornos del cuerpo y su ubicación indican que se trata de una gárgola de diseño geométrico con cuerpo estriado.		



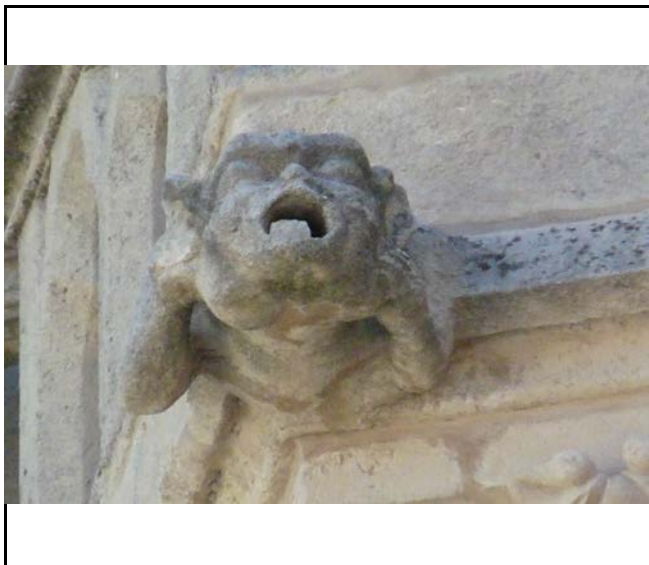
Número de catálogo		Localización
BO-S(F)-16		Catedral de Burgo de Osma
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Sacristía de Santiago, exterior). Gárgola sudoeste, situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		h. 1553
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Arranz Arranz, J., 1981; García Chico, E., 1952; Martínez Frías, J. M., 1980; Núñez Marqués, V., 1949; Palacios, F. y Frías Balsa, J. V., 1975; Taracena, B. y Tudela, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola con la embocadura muy deteriorada. No obstante, los contornos del cuerpo y su ubicación indican que se trata de una gárgola de diseño geométrico con cuerpo estriado.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(TR)-047		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,20 m (largo) x 0,38 cm (ancho) Caliza		Fachada este (transepto). Gárgola en la zona alta del contrafuerte sudeste de la Puerta de la Pellejería, situada sobre cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio de figura muy alargada y estilizada, semejante a la gárgola 011. El cuerpo es rugoso, con protuberancias en forma de estalactitas, de aspecto blando y desagradable. Tiene patas con dobles pezuñas. El rostro es monstruoso, ancho, con cejas y pómulos pronunciados (mofletes), grandes ojos, y tiene dos pequeños cuernos sobre la cabeza. Los mofletes los vemos en otras gárgolas como por ejemplo en la Catedral de Astorga. Es una gárgola de gran plasticidad.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-E(TR)-048		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada este (transepto). Desde el este y hacia el sur, primera gárgola en contrafuerte, situada sobre friso con lazos y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Humano		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Hombre con los brazos cruzados. El rostro es expresivo con cejas prominentes, papada y nariz marcada. Está abriendo mucho la boca (arrugas). A ambos lados de la cabeza parece tener abundante cabello. Es una gárgola humana de aspecto desconcertante.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-E(TR)-049		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,38 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada este (transepto). Desde el este y hacia el sur, segunda gárgola en contrafuerte, situada sobre friso con lazos y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Humano		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997; De Pinedo, Dom. R., 1930.		
Descripción y comentario		
Busto de hombre, muy similar a la gárgola anterior (048). Tiene cejas prominentes y papada que le cuelga a los lados. Se tira del cabello (gesto de ira y locura). Es una figura muy pequeña pero muy expresiva.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(TR)-050		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,30 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada este (transepto). Desde el este y hacia el sur, tercera gárgola en contrafuerte, situada sobre friso con lazos y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XVI
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Aparentemente, es un busto de hombre, probablemente similar a las dos gárgolas anteriores (048 y 049) ya que están situadas las tres en la misma zona. No obstante, está catalogada como desconocida por estar descabezada. Sólo quedan restos del tronco y de los brazos.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-E(TR)-051		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,36 cm (ancho) Caliza		Fachada este (transepto). Gárgola situada en la esquina entre el transepto y la girola, sobre friso con grotescos y bajo escultura de ángel.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo: león alado con cabeza humana. Los rasgos de la cabeza son muy exagerados y llamativos: dos largos mechones de pelo que caen hacia atrás, cejas, orejas y bigote grandes, y nariz aguileña. Como ojos, dos huecos que le confieren una expresión triste. La melena lacia de león le cae por el cuello y las alas son del tipo hoja de acanto que comienzan en espiral. Es una gárgola magnífica, de estilo renacentista.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-052		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de la Natividad, exterior). Gárgola noroeste, situada bajo pináculo de balaustrada.
Tipología		Cronología
Demonio		1562-1580
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola con cabeza de demonio que lleva en la boca un caño cilíndrico con forma de embudo. La cabeza tiene aspecto demoníaco pero también leonino (orejas, melena). Tiene colmillos puntiagudos, nariz respingona, y cejas y larga lengua ondulantes. Es una gárgola muy original.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-053		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de la Natividad, exterior). Gárgola nordeste, situada bajo pináculo de balaustrada.
Tipología		Cronología
Demonio		1562-1580
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola con cabeza de demonio que lleva en la boca un caño cilíndrico con forma de embudo, igual a la anterior (052). La cabeza tiene aspecto demoníaco y leonino (orejas, melena). Tiene colmillos puntiagudos, nariz respingona, y cejas y larga lengua ondulantes. Es una gárgola muy original.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-054		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,50 m (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de la Natividad, exterior). Gárgola noroeste, situada bajo el tejadillo inferior.
Tipología		Cronología
Desconocida		1562-1580
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de tipología indefinida por el desgaste y por la falta de cabeza y formas precisas. No obstante, podría ser la figura de un demonio por los contornos de la zona inferior del cuerpo (protuberancias, posible terminación en cola en espiral) y por las alas.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-055		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,02 m (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de la Anunciación, exterior). Gárgola en la esquina noroeste, situada en contrafuerte y bajo escultura de rey.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio de aspecto escalofriante. El rostro es muy expresivo, con grandes orejas y boca. Los contornos del cuerpo y de la cabeza son perturbadores, con bultos y miembros escuálidos y de aspecto desagradable. Lamentablemente está bastante desgastada.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-056		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,86 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de la Anunciación, exterior). Gárgola en la esquina noroeste, situada en contrafuerte y sobre ménsula.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio alado de aspecto perturbador. Los contornos están bastante desdibujados. No obstante, vemos parte de la cabeza con protuberancia en la frente, boca grande y el cuerpo de aspecto humano con las manos en las rodillas.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-057		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de la Anunciación, exterior). Gárgola nordeste, situada sobre contrafuerte decorado con arquillos con gabletes y bajo escultura de reina.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
León alado. La talla es magnífica, sobre todo en la cabeza y el plumaje. La figura sobresale del contrafuerte como si surgiese del mismo, una forma muy armoniosa.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-058		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada este. Gárgola en la esquina entre el exterior de la Capilla de la Anunciación y el de la Capilla de San Gregorio, situada sobre contrafuerte decorado con arquillos con gabletes y bajo escultura de rey.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Híbrido con cuerpo de ave y cabeza con orejas, penacho y morro. La figura sobresale del contrafuerte como si surgiese del mismo, una forma muy armoniosa.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-059		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de San Gregorio, exterior). Gárgola situada sobre contrafuerte decorado con arquillos con gabletes y bajo escultura de reina.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
León alado. Posee una magnífica talla en la cabeza, sobre todo en los detalles: ojos con párpados y pupilas, melena, nariz, orejas. La figura sobresale del contrafuerte como si surgiese del mismo, una forma muy armoniosa.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-060		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de San Gregorio, exterior). Gárgola situada en la esquina superior nordeste.
Tipología		Cronología
Humano		Siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Hombre con pelo y barba. Parece sujetar algo irreconocible entre los brazos. Es una gárgola pequeña y de talla sencilla pero expresiva.		



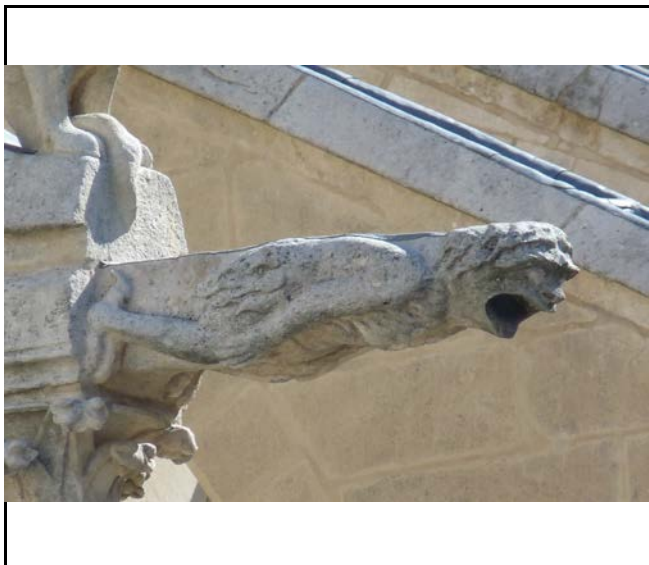
Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-061		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,43 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de San Gregorio, exterior). Gárgola en la esquina inferior nordeste.
Tipología		Cronología
Humano		Siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Hombre desnudo, con aparentemente cabello a los lados de la cabeza. Está bastante desgastada.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-E(G)-062		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,10 m (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, primera gárgola situada al final del primer arbotante y bajo escultura de grifo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglos XV-XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con gran cresta, ojos grandes y saltones, boca grande con dientes, orejas grandes y puntiagudas, y cuerpo con garras y vientre colgante. Con las manos sujeta un pez, posible referencia a la lucha entre el bien y el mal, entre Cristo y el demonio. Es una gárgola soberbia, tanto en la forma como en la iconografía.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(G)-063		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, segunda gárgola situada al final del segundo arbotante y bajo escultura de reina.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglos XV-XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo de cocodrilo (patas cortas, piel y cola con escamas) y alas de ave. Tiene grandes ojos ovalados, morro alargado y con pliegues, y orejas hacia atrás delgadas y puntiagudas. Con las patas sujeta una criaturilla con aspecto mezcla de pez y de babosa con cuernecillos (caracol). Es una gárgola magnífica, original y muy interesante tanto en la forma como en los detalles iconográficos. Dentro del canalón, vemos un bloque de piedra transversal a la altura del cuello.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-E(G)-064		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,20 m (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, tercera gárgola situada al final del tercer arbotante y bajo escultura de grifo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglos XV-XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo. En lugar de pies tiene garras con apéndice en los talones. Tiene pelo lacio y desgredado en algunas zonas del cuerpo y en la cabeza. Las cejas están muy marcadas y la boca es grande y con dientes. Está sentado con las manos en las rodillas. Es una gárgola muy interesante por sus rasgos peculiares.</p>		



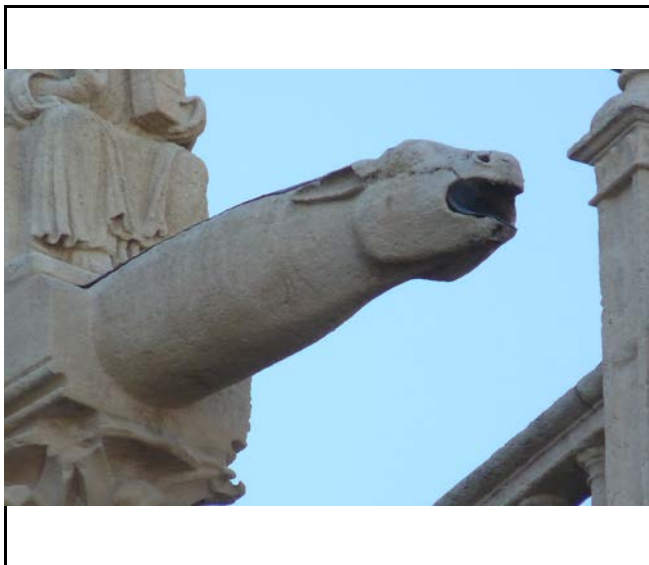
Número de catálogo		Localización
BU-E(G)-065		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,20 m (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada al final del cuarto arbotante y bajo escultura de ave.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglos XV-XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Cabeza de demonio. No tiene cuerpo, sólo un canalón cilíndrico a modo de largo cuello. La cara es ancha con gran boca con pliegues (gesto forzado de abrirla), ojos ovalados, pelo rizado sobre la frente y orejas puntiagudas hacia atrás. Es muy expresiva, con gesto de gritar.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(G)-066		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,20 m (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, quinta gárgola situada al final del quinto arbotante y bajo escultura de grifo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglos XV-XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo de cuadrúpedo aunque ligeramente antropomorfo (brazos y gesto de manos). La piel es lisa y sin pelo. La cara es monstruosa, ancha, con gran boca, morro con arrugas, cejas marcadas, ojos grandes y ovalados y orejas puntiagudas. Está sentado y sujeta con las manos una criaturilla que, por la cabeza, parece un pequeño demonio con orejas puntiagudas. Es una gárgola impresionante y muy expresiva.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-E(G)-067		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,20 m (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, sexta gárgola situada al final del sexto arbotante y bajo escultura de gallo.
Tipología		Cronología
Humano		Siglos XV-XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997; Rebold Benton, J., 1997.		
Descripción y comentario		
Humano con faldilla con pliegues cruzados y cinturón. Tiene detallismo en la talla del pelo rizado y las facciones (nariz, orejas). Está sentado y apoya una mano en la rodilla y con la otra se agarra la garganta, un posible gesto, como sabemos, de advertencia de los peligros del mal uso de todo aquello que pasa por la garganta, también vinculado a la manzana de Adán y Eva y su recuerdo al Pecado Original y a la Caída, o simplemente un gesto de ahogo que vemos a menudo en la representación de gárgolas como en la Catedral de Burdeos o en la de Burgo de Osma. Es una gárgola magnífica y muy expresiva.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(G)-068		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,10 m (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, séptima gárgola situada al final del séptimo arbotante y bajo escultura de ángel.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglos XV-XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997; Charbonneau-Lassay, L., 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: asno con largo cuello (cilíndrico). La cabeza es muy realista y tiene los contornos muy claros y definidos. El asno es un animal muy poco usual en la representación de gárgolas. En mano de los artistas y escritores, ha servido a Satán. La Edad Media cristiana hizo del asno el símbolo de la inteligencia relativa que no se deja convencer de la Verdad. También es emblema de obstinación e ignorancia y sirvió en la imaginaria medieval como montura del demonio de la pereza. El asno aparece en otras representaciones como por ejemplo en algunas sillerías de nuestras catedrales (Plasencia, Zamora, Ciudad Rodrigo).		



Número de catálogo		Localización
BU-E(G)-069		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m (largo) x 0,31 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola interior). Desde el nordeste y hacia el sur, octava gárgola situada al final del octavo arbotante y bajo escultura de grifo.
Tipología		Cronología
Humano		Siglos XV-XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Humano de figura singular con cabeza y largo cuello cilíndrico que termina en la base con indumentaria de faldilla con pliegues cruzados y cinturón, similar a la de la gárgola 067. El rostro es muy expresivo, feo y con gesto enfadado con arrugas en la frente y orificios nasales muy abiertos. Tiene gran detallismo en plegados, rizos, arrugas, cejas, párpados, pupilas, nariz y orejas.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-070		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, primera gárgola situada en el friso decorado con grotescos y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola con cuerpo de cuadrúpedo alado (caballo, perro), catalogada como desconocida por estar descabezada. Tiene detalles originales, como las alas con un dibujo que parecen escamas y el arnés (petral).		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-071		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, segunda gárgola situada en el friso decorado con grotoscos y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio de cabeza monstruosa con grandes ojos, frente en forma de cuña y orejas largas. El cuerpo es de cuadrúpedo, con alas de murciélago que se juntan en el pecho, cuello protuberante y patas delanteras cruzadas. Es una gárgola muy peculiar y con una talla magnífica.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-072		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, tercera gárgola situada en el friso decorado con grotescos y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio alado de rostro antropomorfo con grandes ojos, nariz aplastada, arrugas en la boca y frente abultada. El cuerpo y los cuernos enroscados son de carnero y tiene alas de murciélago que se juntan en el pecho. Es una gárgola soberbia.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-073		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada en el friso decorado con grotoscos y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola con cuerpo de cuadrúpedo alado. Aunque aparentemente parece un demonio, está catalogada como desconocida por estar descabezada. Los contornos están muy desgastados, aunque podemos ver la tráquea marcada y la unión de las alas en el pecho.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-074		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,63 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, quinta gárgola situada en el friso decorado con grotoscos y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola con cuerpo de cuadrúpedo alado, muy semejante a la anterior (073). Aunque aparentemente parece un demonio, está catalogada como desconocida por estar descabezada. Los contornos están muy desgastados.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-075		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,63 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, sexta gárgola situada en el friso decorado con grotoscos y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola con cuerpo de cuadrúpedo alado, muy semejante a las gárgolas 073 y 074. Aunque aparentemente parece un demonio, está catalogada como desconocida por estar descabezada. No obstante, vemos detalles como las alas que se unen hacia el pecho, aunque en este caso también podría llevar petral, y los genitales muy marcados.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-076		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,67 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, séptima gárgola situada en el friso decorado con grotoscos y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de cuadrúpedo alado, muy semejante a las gárgolas 073, 074 y 075. Tiene alas de murciélago que se dirigen hacia el pecho y un agujero en los cuartos traseros. El morro es puntiagudo, de animal, y el gesto es muy expresivo.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-077		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,27 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, octava gárgola situada sobre el friso decorado con grotescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida. Sólo quedan restos de patas con aparentemente pezuñas dobles.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-078		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,10 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, novena gárgola situada sobre el friso decorado con grotescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola perdida, con restos irreconocibles.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-079		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,01 m (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, décima gárgola situada sobre el friso decorado con grotescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio alado con cuerpo de cuadrúpedo (caballo, perro), de estilo similar a las gárgolas 073, 074, 075 y 076. Tiene cuello con tráquea muy marcada y alas tipo hoja que o bien se juntan en el pecho o bien están sobre petral. Tiene morro alargado, orejas largas y puntiagudas y cuerno frontal. Es una gárgola soberbia y estilizada.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-080		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, undécima gárgola situada sobre el friso decorado con grotescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo (parece la figura de una mujer) con vestimenta (plegados) y tocado en la cabeza. Tiene cuerpo aparentemente de sirena ya que parece tener una gran cola de pez y, a la altura de los brazos, hay una forma serpentina indefinida. Tiene la oreja derecha hacia atrás, alargada y puntiaguda y el rostro es humano. Mira hacia abajo a otra figura que se aferra a la cola de pez, una figura aparentemente humana pero con cabeza alargada y deforme. Es una gárgola impresionante, estremecedora y sobre todo muy enigmática. Los rasgos y miembros no quedan claros, son confusos, de ahí su misterio. Tiene además un gran dinamismo (torsión de los cuerpos y cabezas) y es una imagen muy expresionista.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-081		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,05 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de San Juan Bautista y Santiago, exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, primera gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XVI
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola perdida. Sólo quedan restos de aparentemente garras de cuadrúpedo.		



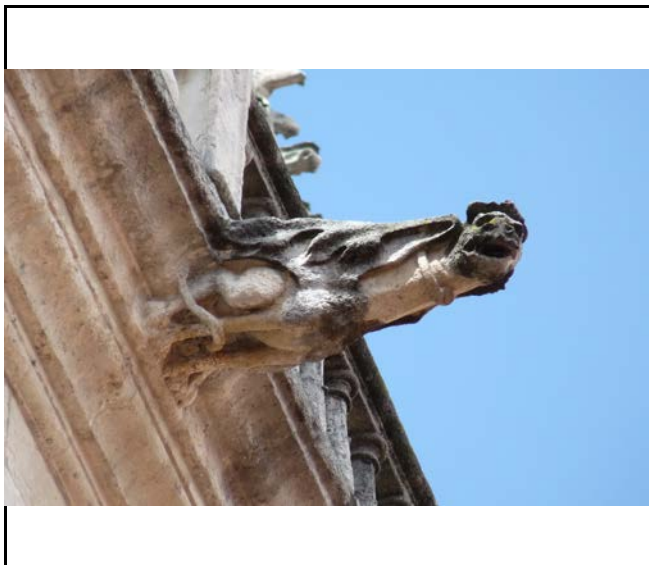
Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-082		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,22 m (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de San Juan Bautista y Santiago, exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, segunda gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio alado con cuerpo de cuadrúpedo (perro o caballo), con piel rugosa y desagradable, con colgajos en el cuello y con rizos en la parte superior de las patas. La cabeza es de aspecto horripilante, con protuberancias en el morro, ojos hundidos y fantasmales y cresta o cuernos. Las alas de acanto son planas y muy pegadas al cuerpo. Es una gárgola muy alargada y estilizada, con una gran plasticidad y de aspecto inquietante.		



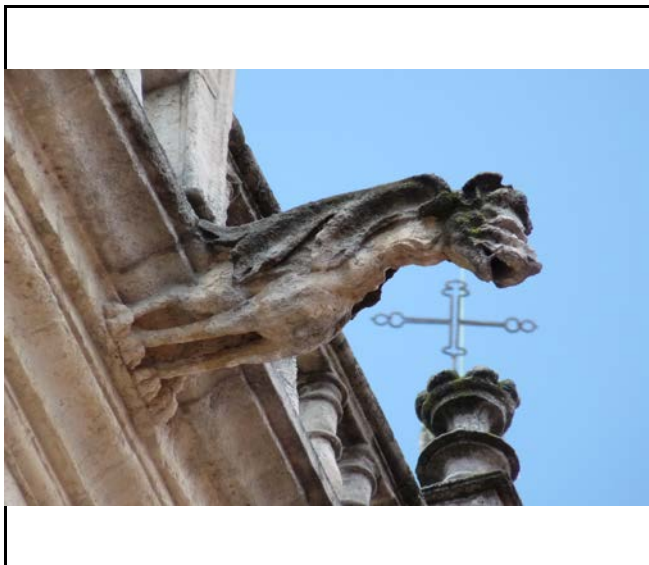
Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-083		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,20 m (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de San Juan Bautista y Santiago, exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, tercera gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio alado con cuerpo de cuadrúpedo (perro o caballo), con piel rugosa y desagradable, con colgajos en el cuello y con rizos en la parte superior de las patas, muy similar a la gárgola anterior (082). La cabeza es de aspecto espeluznante, con protuberancias en el morro, ojos hundidos y fantasmales y cresta o cuernos. Las alas de acanto son planas y muy pegadas al cuerpo. Es una gárgola muy alargada y estilizada, con una gran plasticidad y de aspecto inquietante.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-084		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,20 m (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de San Juan Bautista y Santiago, exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio alado con cuerpo de cuadrúpedo (perro o caballo), con piel rugosa y desagradable, con colgajos en el cuello y con rizos en la parte superior de las patas, muy similar a las gárgolas 082 y 083. La cabeza es de aspecto espeluznante, con ojos hundidos y fantasmales y cresta o cuernos, parece una calavera. Las alas de acanto son planas. Es una gárgola muy alargada y estilizada, con una gran plasticidad y de aspecto estremecedor.		



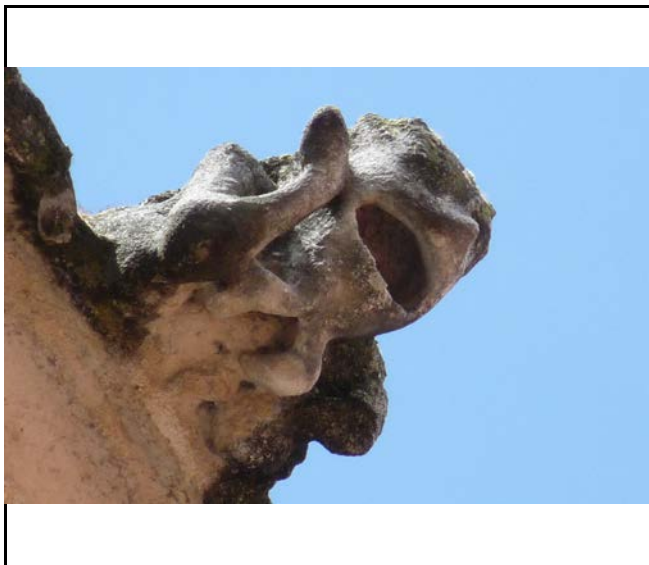
Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-085		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,02 m (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de San Juan Bautista y Santiago, exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, quinta gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio alado con cuerpo de cuadrúpedo (perro), similar a las gárgolas 082, 083 y 084, aunque ésta lleva collar y la cola enroscada en una pata. La cabeza es de aspecto espeluznante, con ojos hundidos y fantasmales, cresta o cuernos y boca rugosa. Las alas de acanto se dirigen hacia el pecho. Es una gárgola muy alargada y estilizada, con una gran plasticidad y de aspecto estremecedor.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-086		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,03 m (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de San Juan Bautista y Santiago, exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, sexta gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio alado con cuerpo de cuadrúpedo (perro o caballo), con piel rugosa y protuberante, de aspecto blando, muy similar a las gárgolas 082, 083, 084 y 085. La cabeza es de aspecto espeluznante, con ojos hundidos y fantasmales, morro con arrugas y cresta o cuernos. Las alas de acanto son planas, caen como un manto. Es una gárgola muy alargada y estilizada, con una gran plasticidad y de aspecto estremecedor.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-087		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,03 m (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de San Juan Bautista y Santiago, exterior). Desde el nordeste y hacia el sur, séptima gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio alado con cuerpo de cuadrúpedo (perro o caballo), con piel rugosa y protuberante, de aspecto blando, muy similar a las gárgolas 082, 083, 084, 085 y 086. La cabeza es de aspecto espeluznante, con ojos muy redondos, morro con arrugas y gran cresta. El cuello tiene pelo y colgajos. Las alas de acanto son planas, caen como un manto. Es una gárgola muy alargada y estilizada, con una gran plasticidad y de aspecto inquietante.		



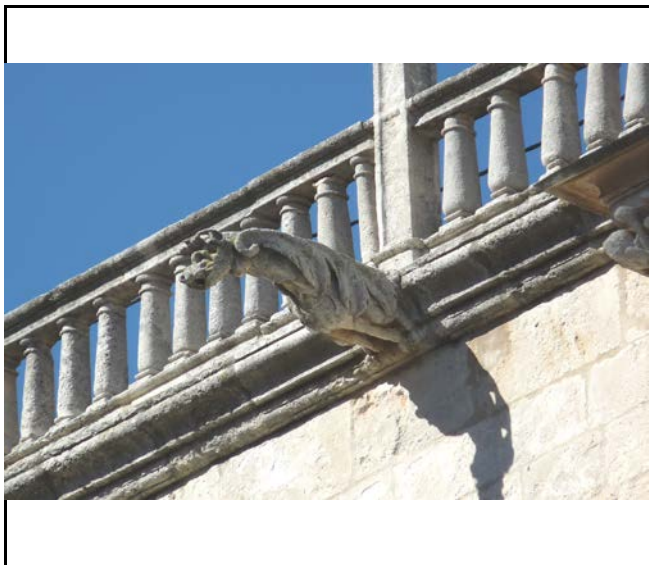
Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-088		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,40 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de Santa Catalina, exterior). Gárgola nordeste, situada en contrafuerte y sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIV
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio antropomorfo. Tiene partes rotas y contornos muy desgastados. No obstante, vemos detalles como la mano/pata derecha que se lleva a la cara (quizás tirándose de la gran boca), dos colgajos que le caen de la barbilla y cresta en la cabeza o pequeños cuernos que sobresalen. Es una gárgola que debió de ser muy interesante en su origen, pero lamentablemente está muy deteriorada.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-089		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,40 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de Santa Catalina, exterior). Gárgola central, situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola prácticamente perdida, aunque probablemente se trataba de una figura semejante a las otras dos gárgolas del exterior de la Capilla de Santa Catalina (088 y 090).		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-090		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,40 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de Santa Catalina, exterior). Gárgola sudeste, situada en contrafuerte y sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola rota pero de contornos semejantes a las gárgolas 088 y 089. Tiene las piernas cruzadas.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-091		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m (largo) x 0,37 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de San Juan Bautista y Santiago, exterior, muro oeste). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio alado con cuerpo de cuadrúpedo (perro o caballo), con piel rugosa y protuberante, de aspecto blando, muy similar a las gárgolas 082, 083, 084, 085, 086 y 087. La cabeza es de aspecto espeluznante, con ojos hundidos y fantasmales, morro con arrugas y cresta o cuernos. Las alas de acanto caen como un manto y comienzan en espiral a la altura del cuello. Es una gárgola muy alargada y estilizada, con una gran plasticidad y de aspecto inquietante.</p>		



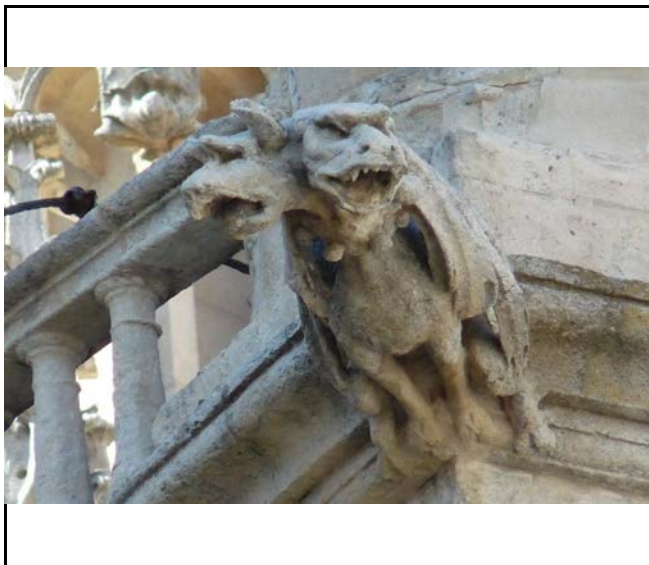
Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-092		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,80 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de San Juan Bautista y Santiago, exterior, muro oeste). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XVI
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola probablemente de tipología semejante a las gárgolas 082, 083, 084, 085, 086, 087 y 091, pero catalogada como desconocida por estar descabezada. El cuerpo es de cuadrúpedo (perro o caballo) alado con piel rugosa y alas de acanto.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-093		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de San Juan Bautista y Santiago, exterior, muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio alado con cuerpo de cuadrúpedo (perro o caballo), semejante a las gárgolas 082, 083, 084, 085, 086, 087 y 091, con piel rugosa y protuberante, cabeza horripilante con ojos fantasmales, morro con arrugas y de aspecto blando, grandes orejas puntiagudas o cuernos hacia arriba y una bola en la frente. Tiene pezuñas dobles y alas de acanto. Es una gárgola de una gran plasticidad, magnífica y sobrecogedora.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-094		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de San Juan Bautista y Santiago, exterior, muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio alado con cuerpo de cuadrúpedo (perro o caballo), semejante a las gárgolas 082, 083, 084, 085, 086, 087, 091 y 093, con piel rugosa y protuberante, cabeza horripilante con ojos fantasmales, morro con arrugas, puntiagudo y de aspecto blando, y largos cuernos hacia arriba. Tiene pezuñas dobles y alas de acanto que caen como un manto y comienzan en espiral a la altura del cuello. Es una gárgola de una gran plasticidad, soberbia y sobrecogedora.		



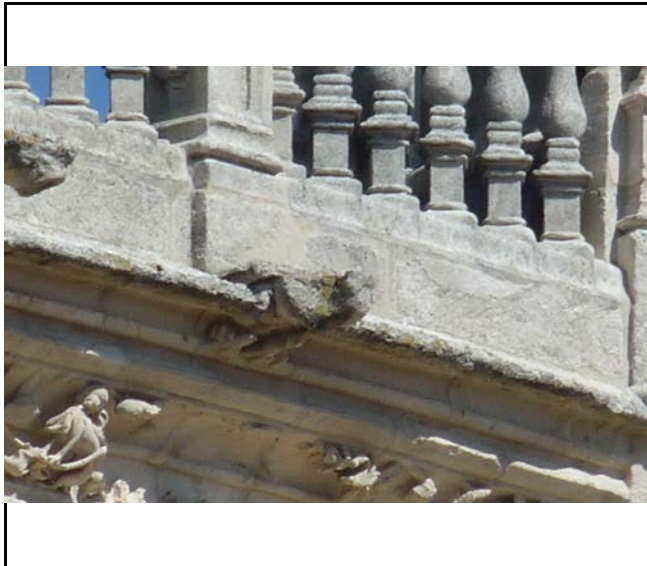
Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-095		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,38 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de San Juan Bautista y Santiago, exterior, esquina sudoeste). Desde el sudeste y hacia el oeste, quinta gárgola situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio bicéfalo, de estilo semejante a las gárgolas 082, 083, 084, 085, 086, 087, 091, 093 y 094. Tiene cuerpo de cuadrúpedo (perro) alado con doubles pezuñas y cabezas diferentes, con distintas orejas (forma y posición), morros y bocas (una con dientes). Lleva un collar decorado con bolas. Es una gárgola soberbia, terrorífica y de una gran plasticidad y originalidad.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-096		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de San Juan Bautista y Santiago, exterior, muro oeste). Desde el sudeste y hacia el oeste, sexta gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio dragontino, con patas delanteras con dobles pezuñas, cuello y pecho con mechones en forma de escamas, alas con dibujo geométrico que se inician en espiral y gran cola enroscada. La cabeza es similar a las de las gárgolas de esta capilla, con morro arrugado, ojos fantasmales y cuernos hacia arriba. Es una gárgola magnífica y de una gran belleza.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-097		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,36 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de San Juan Bautista y Santiago, exterior, muro oeste). Desde el sudeste y hacia el oeste, séptima gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio alado, de estilo semejante a las gárgolas de esta capilla, pero con algunos rasgos distintos. Tiene patas traseras con dobles pezuñas y no tiene patas delanteras. Tiene un cuerpo deforme y desagradable, con un gran pecho rugoso y colgante y un apéndice que sobresale de la zona genital. Tiene una cola enroscada que vemos debajo. El rostro es ligeramente antropomorfo con bultos y colgajos en la barbilla y cuello, y con la boca abierta con gesto de gritar. Es una gárgola terrorífica, soberbia y muy expresiva.</p>		



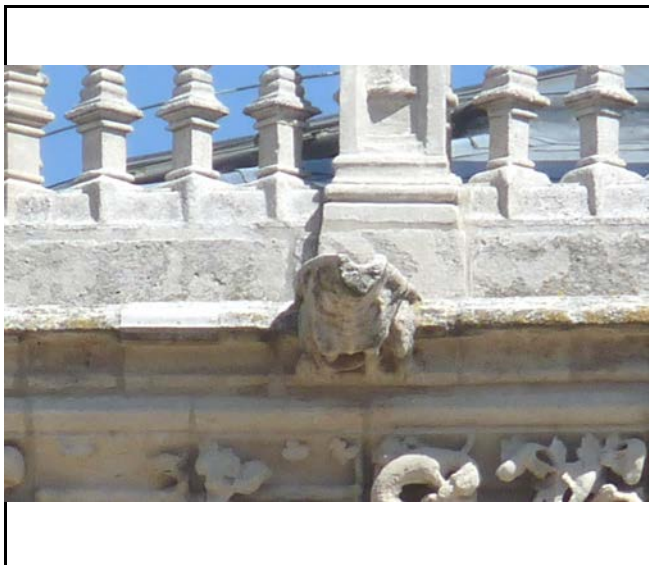
Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-098		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,40 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior del octógono). Desde el sudeste, frente a la Capilla de San Juan Bautista y Santiago y siguiendo las agujas del reloj, primera gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola descabezada y muy deteriorada. Quedan restos de aparentemente cuadrúpedo alado.		



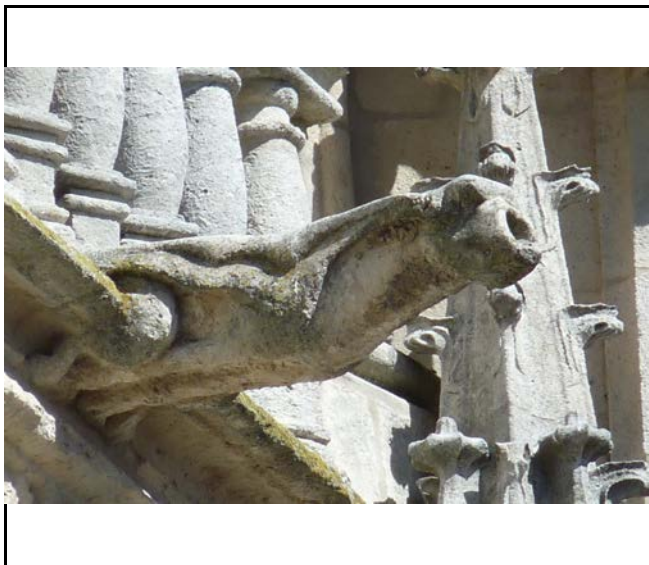
Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-099		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior del octógono). Desde el sudeste, frente a la Capilla de San Juan Bautista y Santiago y siguiendo las agujas del reloj, segunda gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de cuadrúpedo alado con alas de murciélago que se juntan en el pecho y penacho en la cabeza. Tiene una gran boca muy abierta y ojos dibujados.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-100		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior del octógono). Desde el sudeste, frente a la Capilla de San Juan Bautista y Santiago y siguiendo las agujas del reloj, tercera gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de cuadrúpedo alado con alas de murciélago que se juntan en el pecho, penacho en la cabeza, largas orejas o cuernos hacia atrás y boca muy abierta, muy similar a la gárgola anterior (099). Es una gárgola muy original e inquietante ya que, aunque no tiene rostro, la cabeza es expresiva.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-101		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior del octógono). Desde el sudeste, frente a la Capilla de San Juan Bautista y Santiago y siguiendo las agujas del reloj, cuarta gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola muy deteriorada y descabezada. Tiene cuerpo de cuadrúpedo alado con piel rugosa y tráquea marcada.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-102		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,68 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior del octógono). Desde el sudeste, frente a la Capilla de San Juan Bautista y Santiago y siguiendo las agujas del reloj, quinta gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de cuadrúpedo alado con alas de murciélago que se juntan en el pecho, piel rugosa, penacho en la cabeza y cuernos a los lados, y boca muy redonda, similar a la gárgolas 099 y 100. Es una gárgola muy original e inquietante ya que, aunque no tiene rostro, la cabeza es expresiva.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-103		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,68 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior del octógono). Desde el sudeste, frente a la Capilla de San Juan Bautista y Santiago y siguiendo las agujas del reloj, sexta gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de cuadrúpedo, alas con un dibujo muy artístico tipo hoja que se unen en el pecho, tráquea hundida y dobles pezuñas. La cabeza es de animal con morro y boca enormes y con lengua. Las orejas largas y hacia atrás parecen de asno. Es una gárgola muy original.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-104		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,68 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior del octógono). Desde el sudeste, frente a la Capilla de San Juan Bautista y Santiago y siguiendo las agujas del reloj, séptima gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de cuadrúpedo alado con alas de murciélago que se juntan en el pecho y tráquea muy marcada. La cabeza, aunque está un poco desgastada, es aparentemente de animal, con orejas pequeñas, penacho y gran boca.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-105		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,68 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior del octógono). Desde el sudeste, frente a la Capilla de San Juan Bautista y Santiago y siguiendo las agujas del reloj, octava gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio de estilo similar a la gárgola anterior (104), con cuerpo de cuadrúpedo alado con penacho y, o bien largos cuernos hacia atrás, o bien alas que se inician en los laterales de la cabeza (zona de las orejas). Es una gárgola bastante desgastada, lo que impide ver bien los rasgos.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-106		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,68 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior del octógono). Desde el sudeste, frente a la Capilla de San Juan Bautista y Santiago y siguiendo las agujas del reloj, novena gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de cuadrúpedo alado con alas planas y lisas y tráquea marcada. La cabeza es de aspecto monstruoso, con largas orejas puntiagudas hacia atrás y ojos muy redondos y hundidos de aspecto fantasmal. Es una gárgola estilizada, de talla sencilla y esquemática, pero de rostro expresivo.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-107		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,68 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior del octógono). Desde el sudeste, frente a la Capilla de San Juan Bautista y Santiago y siguiendo las agujas del reloj, décima gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio de estilo similar a la gárgola anterior (106), con cuerpo de cuadrúpedo, alas de murciélago muy planas y lisas, gran tráquea con hendiduras y dobles pezuñas. El rostro es ligeramente antropomorfo, con nariz aguileña y ojos grandes y redondos de aspecto fantasmal. De la boca le surgen cuernos enroscados. Este rasgo de los cuernos que salen de la boca lo hemos visto en otras gárgolas (Catedral de León). Es una gárgola de talla sencilla pero muy expresiva.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-108		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior del octógono). Desde el sudeste, frente a la Capilla de San Juan Bautista y Santiago y siguiendo las agujas del reloj, undécima gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola descabezada con cuerpo de cuadrúpedo (caballo) alado. La figura es soberbia aunque está muy desgastada. Se ven, no obstante, los contornos de las alas tipo murciélago que se juntan en el pecho.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-109		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior del octógono). Desde el sudeste, frente a la Capilla de San Juan Bautista y Santiago y siguiendo las agujas del reloj, duodécima gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola prácticamente igual a la anterior (108), con cuerpo de cuadrúpedo (caballo) alado, pero muy desgastada y descabezada. Se ven, no obstante, los contornos de las alas tipo murciélago que se juntan en el pecho.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-110		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior del octógono). Desde el sudeste, frente a la Capilla de San Juan Bautista y Santiago y siguiendo las agujas del reloj, décimotercera gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola prácticamente igual a las gárgolas 108 y 109, con cuerpo de cuadrúpedo (caballo) alado, pero muy desgastada y descabezada. Se ven, no obstante, los contornos de las alas tipo murciélago que se juntan en el pecho.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-111		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior del octógono). Desde el sudeste, frente a la Capilla de San Juan Bautista y Santiago y siguiendo las agujas del reloj, décimocuarta gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola prácticamente igual a las gárgolas 108, 109 y 110, con cuerpo de cuadrúpedo (caballo) alado, pero muy desgastada y descabezada. Se ven, no obstante, los contornos de las alas tipo murciélago que se juntan en el pecho.		



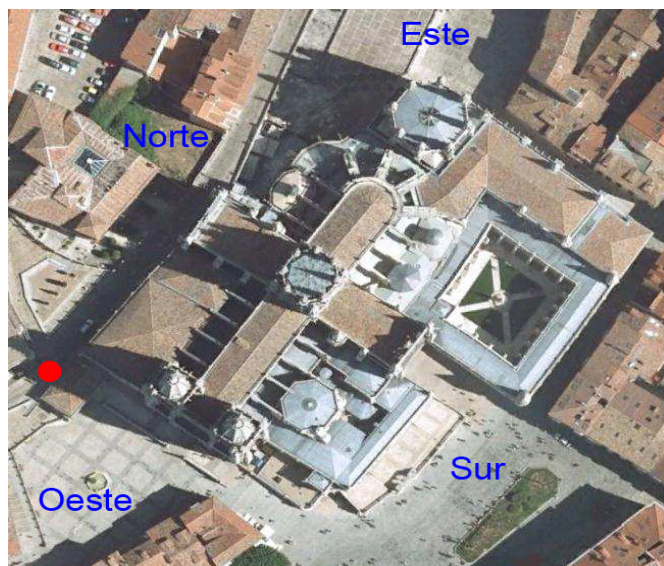
Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-112		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,73 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior del octógono). Desde el sudeste, frente a la Capilla de San Juan Bautista y Santiago y siguiendo las agujas del reloj, décimoquinta gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo semejante a las gárgolas 108, 109 y 110, de cuadrúpedo (caballo) alado, con alas tipo murciélago que se juntan en el pecho, y dobles pezuñas. La cabeza está un poco desgastada, pero vemos que es monstruosa con penacho o cuernos. Es una gárgola de estilo similar a las gárgolas 104 y 105.		



Número de catálogo		Localización
BU-E(F)-113		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,15 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla del Condestable, exterior del octógono). Desde el sudeste, frente a la Capilla de San Juan Bautista y Santiago y siguiendo las agujas del reloj, décimosexta gárgola situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola perdida. Sólo quedan restos de patas y cola aparentemente de cuadrúpedo.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(FI)-001		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (cuerpo inferior). Gárgola noroeste del edificio anejo a la Capilla de Santa Tecla, situada en la cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica ornamentada con moldura central y doble espiral en forma de "s" en los pies con apariencia de pergamino, una ornamentación que vemos también en las gárgolas del exterior del Claustro de la Catedral de Ávila y en la decoración exterior de otras catedrales como la de León. Es una figura geométrica con apariencia animada (cabeza, cuerpo y pies).		



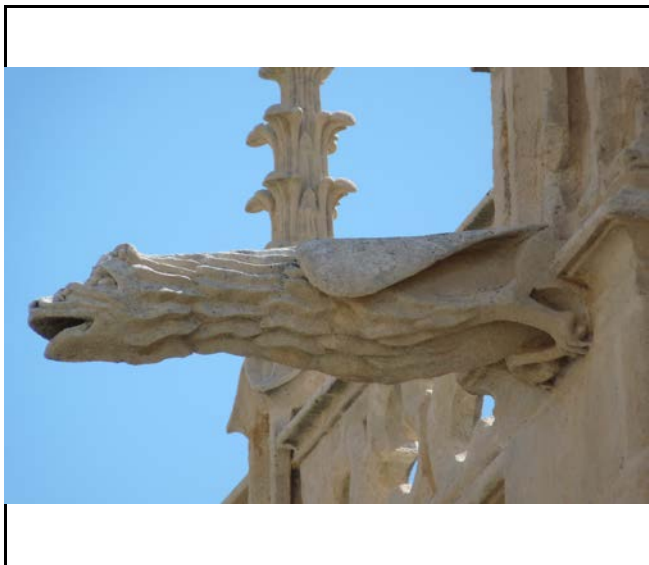
Número de catálogo		Localización
BU-N(FI)-002		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (cuerpo inferior). Gárgola central del edificio anejo a la Capilla de Santa Tecla, situada en la cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica ornamentada con moldura central y doble espiral en forma de "s" en los pies con apariencia de pergamino, una ornamentación que vemos también en las gárgolas del exterior del Claustro de la Catedral de Ávila y en la decoración exterior de otras catedrales como la de León. Es una figura geométrica con apariencia animada (cabeza, cuerpo y pies). Está restaurada.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(FI)-003		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (cuerpo inferior). Gárgola nordeste del edificio anejo a la Capilla de Santa Tecla, situada en la cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica ornamentada con moldura central y doble espiral en forma de "s" en los pies con apariencia de pergamino, una ornamentación que vemos también en las gárgolas del exterior del Claustro de la Catedral de Ávila y en la decoración exterior de otras catedrales como la de León. Es una figura geométrica con apariencia animada (cabeza, cuerpo y pies). Está restaurada.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(F)-004		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (Capilla de Santa Tecla, exterior). Gárgola noroeste, situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		1731-1736
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Monstruo animal: híbrido con cuerpo, plumas y alas de ave, patas de batracio y cabeza con morro y orejas de perro y con arrugas de la cara muy marcadas (entrecejo, frente). Tiene un plumaje sobre la cabeza que termina en un doble rizo hacia arriba. También lleva un collar de perro en el cuello. Es una gárgola de aspecto desconcertante. Está restaurada.</p>		



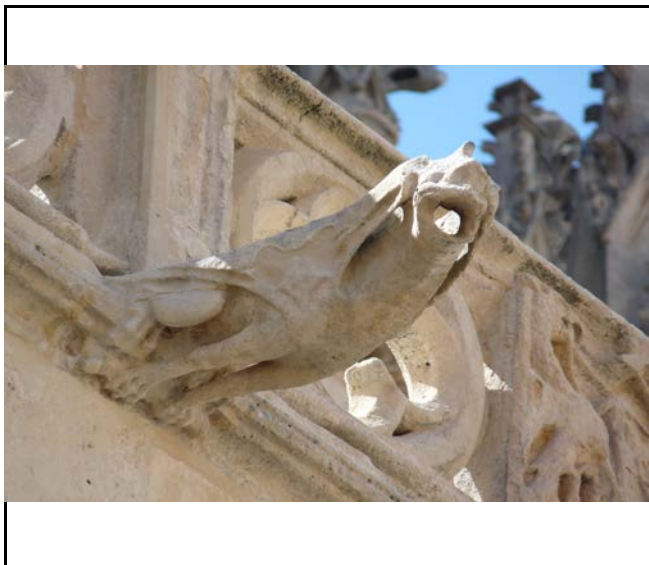
Número de catálogo		Localización
BU-N(F)-005		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (Capilla de Santa Tecla, exterior). Gárgola central, situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		1731-1736
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
León alado con alas lisas, muy planas y esquemáticas, melena lacia que cae en pequeños mechones y cola que asoma por debajo. Tiene arrugas en la boca o triple labio que le da un aspecto terrorífico y que se puede ver en otras gárgolas como en algunas del Monasterio de Batalha (Portugal). Está restaurada.		



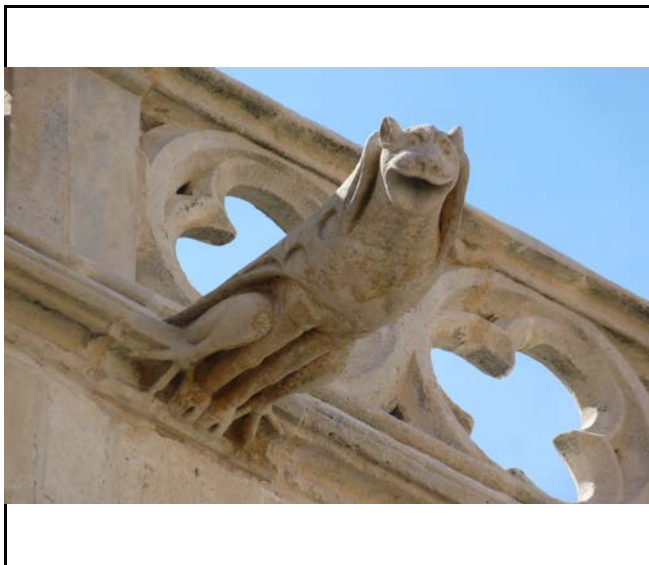
Número de catálogo		Localización
BU-N(F)-006		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (Capilla de Santa Tecla, exterior). Gárgola nordeste, situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1731-1736
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo de mujer con los senos colgando. Está sentada y prácticamente desnuda, sólo lleva sobre los hombros una capa que le cubre la espalda. El rostro es muy expresivo, monstruoso, atemorizado y mostrando dolor. Tiene orejas alargadas y unos colgajos de carne semicirculares que le salen de las comisuras de la boca. El brazo izquierdo y el cuello aparecen con piel colgante (mujer vieja). Se lleva la mano derecha a la garganta, gesto de ahogo y desesperación. El demonio se representa a veces con aspecto de mujer, sobre todo de vieja, con pellejos o pechos caídos. Los demonios con senos de mujer aparecen a finales de la Edad Media, en un momento en que la mujer simboliza la maldición y la culpabilidad, imagen que vemos en muchas gárgolas de esta catedral y también en la sillería del coro. La mano en la garganta puede tener diversos significados: vinculado a los peligros de lo que pasa por la garganta, referencia al Pecado Original (manzana de Adán y Eva), o gesto de desesperación, grito o dolor, un gesto que vemos en gárgolas de otras catedrales como en Burdeos o en Burgo de Osma. Es una gárgola magnífica y estremecedora. Está restaurada.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-N(F)-007		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,36 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (Capilla de la Concepción o Santa Ana, exterior). Gárgola noroeste, situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Monstruo animal: híbrido con alas y patas delanteras de ave y cuartos traseros de cuadrúpedo con dobles pezuñas. La cabeza es de animal con aspecto entre ave y delfín. Tiene arrugas en el cuello (reptil) y en las articulaciones de las patas. Es una gárgola muy original y de gran plasticidad. Está restaurada.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(F)-008		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,36 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (Capilla de la Concepción o Santa Ana, exterior). Gárgola central, situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de cuadrúpedo y alas membranosas que se juntan en el pecho. Tiene la tráquea y las articulaciones de las patas marcadas. La cabeza es monstruosa con cuerno central y la boca es enorme. Está restaurada.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(F)-009		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,90 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (Capilla de la Concepción o Santa Ana, exterior). Gárgola nordeste, situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio cuadrúpedo con alas membranosas que se juntan en el pecho, patas delanteras con dobles pezuñas y patas traseras con garras de ave. Tiene arrugas en el cuello (reptil) y en las articulaciones de las patas. La cabeza es de león, de aspecto grotesco, parece que sonríe. Es una gárgola expresiva y de gran plasticidad. Está restaurada.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-N(P)-010		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,84 cm (largo) x 0,18 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (Puerta de la Coronería). Gárgola en la esquina noroeste del alfiz del arco de la puerta, situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Monstruo animal: cuadrúpedo (aparentemente parece un perro) alado. Gárgola de talla sencilla pero expresiva.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TR)-011		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,02 m (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (transepto). Gárgola situada en la esquina nordeste, entre dos contrafuertes y sobre friso.
Tipología		Cronología
Desconocida		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como desconocida por estar descabezada. Posiblemente se trate de un demonio con aspecto antropomorfo, con el cuerpo muy alargado y esbelto y vestimenta (plegados de falda) de cintura para abajo. Las manos son de batracio con postura de brazos y manos deforme y atípica. La parte desnuda del cuerpo tiene protuberancias. En la parte inferior, a los pies, sobresale una cola o larga pata. Aunque falte la cabeza para identificarla plenamente, es una gárgola de aspecto espeluznante.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TR)-012		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,10 m (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (transepto). Gárgola del muro oeste del transepto, próxima a la fachada norte, situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Humano		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y estudio		
Humano, posiblemente monje por la vestimenta: larga indumentaria con capucha sobre la cabeza. Tiene la boca muy abierta, de aspecto desagradable, marcando las mejillas hacia arriba con gesto de dolor o sufrimiento. Es una gárgola muy esbelta y expresiva.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TR)-013		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,10 m (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (transepto). Gárgola del muro oeste del transepto, próxima a la nave central, situada en la esquina izquierda del contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
León alado. La melena está realizada con una talla minuciosa y original (parecen escamas). Las alas son muy esquemáticas, lisas y pegadas al cuerpo. El rostro es expresivo y detallado (arrugas, morro, ojos, cejas). Es una gárgola soberbia.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TR)-014		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (transepto). Gárgola en la esquina entre el transepto y la nave central, situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio alado con collar decorado con bolas enormes. Tiene orejas hacia atrás, pequeñas y puntiagudas, morro un poco alargado con arrugas, colmillos que sobresalen, cejas prominentes y garras y cola de león. El cuerpo y la cabeza tienen protuberancias, el de la cabeza parece un pequeño cuerno, y las alas son muy originales ya que semejan una gran hoja de acanto (la mitad en cada lado). Es una gárgola muy original y terrorífica.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(NL)-015		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral). Desde el nordeste y hacia el oeste, primera gárgola situada al final del primer arbotante y bajo escultura de ángel.
Tipología		Cronología
Humano		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Humano, probablemente un monje por la vestimenta. Lleva un hábito con cinturón y capucha sobre la cabeza. Está sentado con las manos en las rodillas y va descalzo. Los plegados de la ropa tienen un dibujo muy marcado. De cintura para abajo vemos una placa metálica que reviste el canalón.		



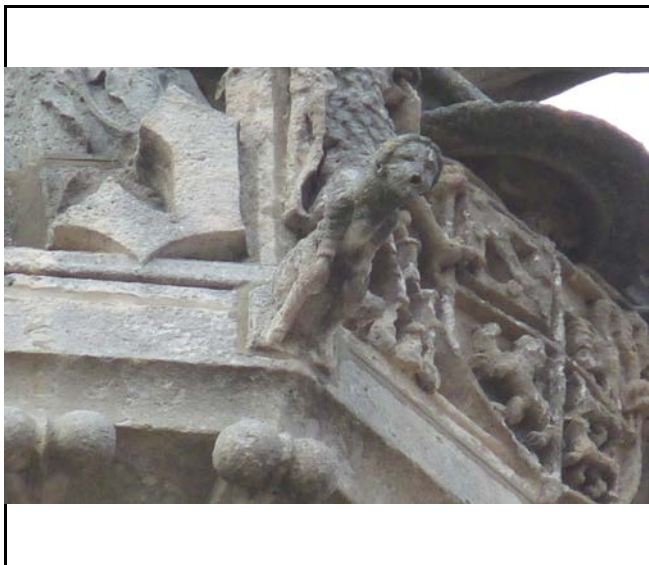
Número de catálogo		Localización
BU-N(NL)-016		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,02 m (largo) x 0,31 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral). Desde el nordeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada al final del segundo arbotante y bajo escultura de ángel.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cabeza monstruosa, con boca de monstruo marino con arrugas y dientes, cejas prominentes, cuello blando y colgante (reptil o anfibio), perilla en el cuello, protuberancia frontal (cuerno) y alas planas y esquemáticas. Las arrugas en la boca, con aspecto de doble o triple labio, le dan un aspecto diabólico y se pueden ver en otras gárgolas como en algunas del Monasterio de Batalha (Portugal). Debajo, en la parte inferior de la gárgola (vientre), vemos una figurilla humana sentada con las manos en las rodillas, desnuda excepto una especie de faldilla que vemos sobrevolando sobre la pierna, y con un tocado en la cabeza. La bestia agarra por los hombros a la figurilla. A veces, las gárgolas van acompañadas de criaturitas de cualquier tipología que en general tienen un significado maléfico, diabólico o didáctico (pecadores castigados). En este caso, es una imagen demoníaca, posible significado de pecador sujeto y vencido por el mal.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-N(NL)-017		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,98 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral). Desde el nordeste y hacia el oeste, tercera gárgola situada al final del tercer arbotante y bajo escultura de humano tocando el rabel.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio alado con cuerpo de cuadrúpedo (semeja al perro). Tiene alas y garras de ave, y cuello y pecho con cresta prominente. Sobre la frente tiene una protuberancia (cuerno). Aplasta con las garras una cola (propia o de alguna craturilla maléfica). El canalón está revestido con placa metálica hasta el cuello.		



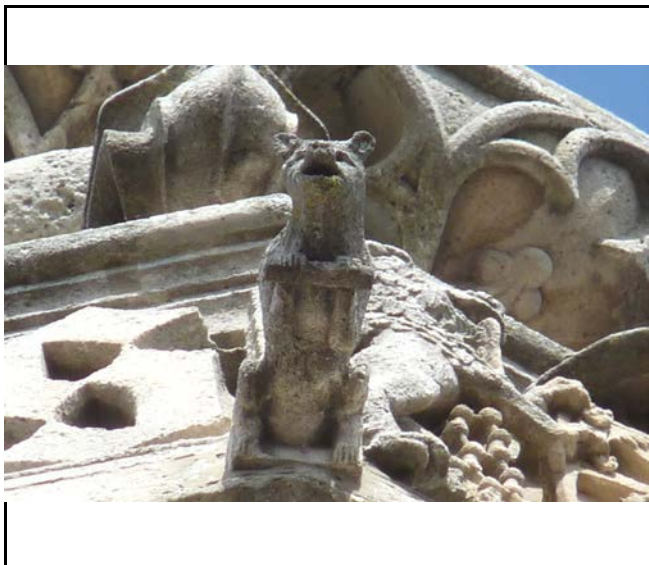
Número de catálogo		Localización
BU-N(NL)-018		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,98 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral). Desde el nordeste y hacia el oeste, cuarta gárgola situada al final del cuarto arbotante y bajo escultura de antropomorfo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio alado con cuerpo de cuadrúpedo. Tiene alas y penacho de ave, boca de pez y cuello con pelo. Está sentado con las patas delanteras levantadas. Los cuartos traseros parecen humanos. Es una gárgola inquietante. El canalón va revestido con placa metálica hasta el cuello.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TS)-019		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,47 cm (largo) x 0,17 cm (ancho) Caliza		Torre norte (superior, aguja). Desde el nordeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, primera gárgola situada debajo del antepecho.
Tipología		Cronología
Humano		1442-1458
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Humano vestido (se ven las arrugas y el final de las mangas) y sentado con las manos en las rodillas. La anatomía y las facciones tienen rasgos finos. Aunque es una figura muy pequeña, está tallada con gran detallismo (mangas, pelo, orejas o pendientes).		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TS)-020		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,47 cm (largo) x 0,17 cm (ancho) Caliza		Torre norte (superior, aguja). Desde el nordeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, segunda gárgola situada debajo del antepecho.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		1442-1458
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo con cuerpo aparentemente humano, sentado y desnudo, en la que se ven restos de una oreja pequeña de animal. Es una gárgola muy expresiva e interesante iconográficamente, con gestos de dolor y desesperación que vemos por el rostro angustiado y por las manos que se lleva al cuello como si tirase de él con fuerza, marcando la tráquea.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TS)-021		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,46 cm (largo) x 0,17 cm (ancho) Caliza		Torre norte (superior, aguja). Desde el nordeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, tercera gárgola situada debajo del antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		1442-1458
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: perro. Está sentado con las patas delanteras levantadas y sujetando con las manos un objeto rectangular. La talla es magnífica (detallismo, anatomía).		



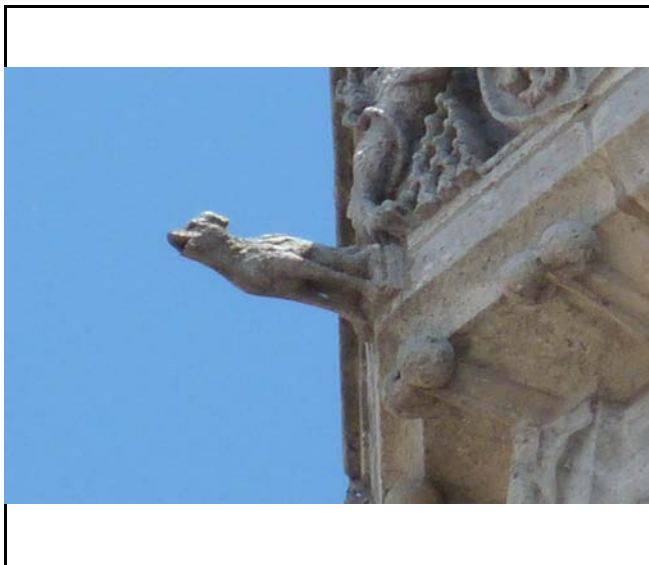
Número de catálogo		Localización
BU-N(TS)-022		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,46 cm (largo) x 0,19 cm (ancho) Caliza		Torre norte (superior, aguja). Desde el nordeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, cuarta gárgola situada debajo del antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		1442-1458
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: águila. Gárgola con detallismo en las alas, plumas y cabeza.		



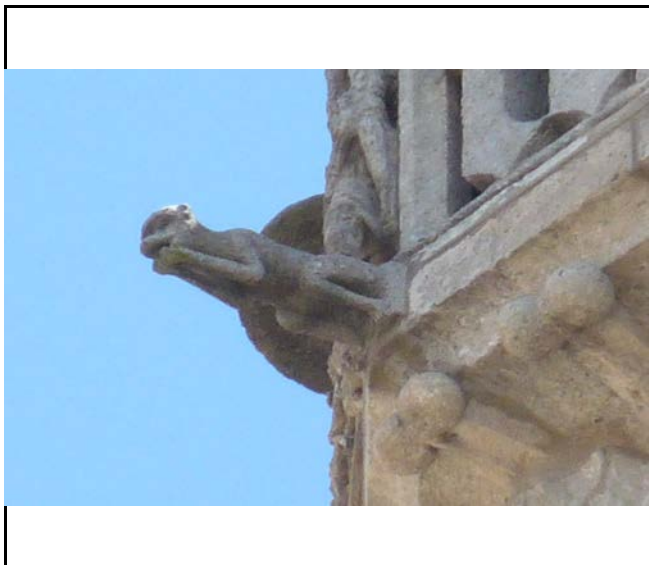
Número de catálogo		Localización
BU-N(TS)-023		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,47 cm (largo) x 0,19 cm (ancho) Caliza		Torre norte (superior, aguja). Desde el nordeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, quinta gárgola situada debajo del antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		1442-1458
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: perro. Está sentado y con las patas delanteras levantadas. Vemos los genitales muy marcados. Es una gárgola tallada con gran detallismo.		



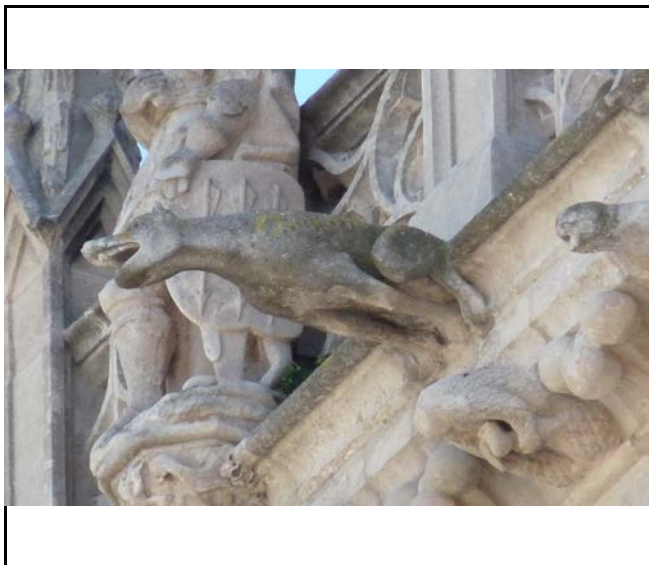
Número de catálogo		Localización
BU-N(TS)-024		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,47 cm (largo) x 0,18 cm (ancho) Caliza		Torre norte (superior, aguja). Desde el nordeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, sexta gárgola situada debajo del antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		1442-1458
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. Está sentado y tiene la melena tallada con detallismo.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TS)-025		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,47 cm (largo) x 0,18 cm (ancho) Caliza		Torre norte (superior, aguja). Desde el nordeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, séptima gárgola situada debajo del antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		1442-1458
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: perro. Está sentado y tallado magníficamente con detalles como el pelaje y las orejas hacia atrás.		



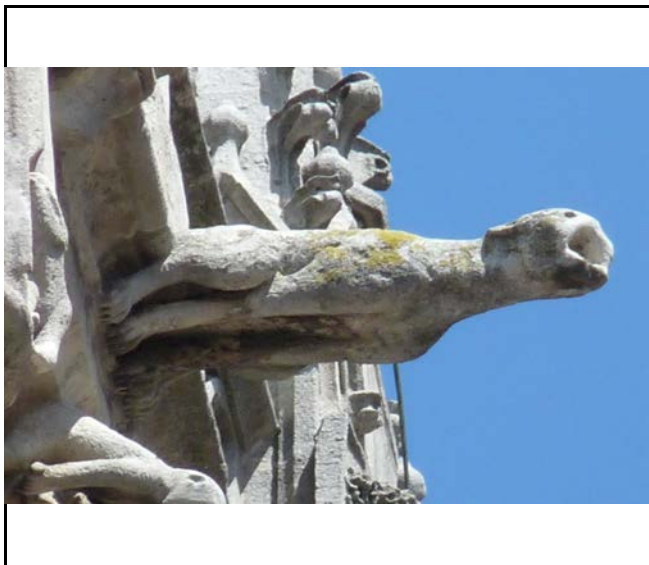
Número de catálogo		Localización
BU-N(TS)-026		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,18 cm (ancho) Caliza		Torre norte (superior, aguja). Desde el nordeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, octava gárgola situada debajo del antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		1442-1458
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997. <i>El Fisiólogo</i> , 1971.		
Descripción y comentario		
Animal real: mono. Está sentado y llevándose las manos a la boca, con un gesto de asombro. El mono es un animal poco usual en gárgolas aunque sí lo vemos en otro tipo de representaciones artísticas (manuscritos, pintura). El mono simboliza al diablo. Es una gárgola de talla sencilla pero muy expresiva.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TCS)-027		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,01 m (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo central superior, muro este). Gárgola nordeste, situada en la cornisa sobre friso con grescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: perro. Es una gárgola de talla muy realista y perfecta (anatomía, morro, dientes), una figura con volumen.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TCS)-028		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,01 m (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo central superior, muro este). Gárgola sudeste, situada en la cornisa sobre friso con grescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. Es una gárgola realista, de talla magnífica (anatomía, melena, dientes).		



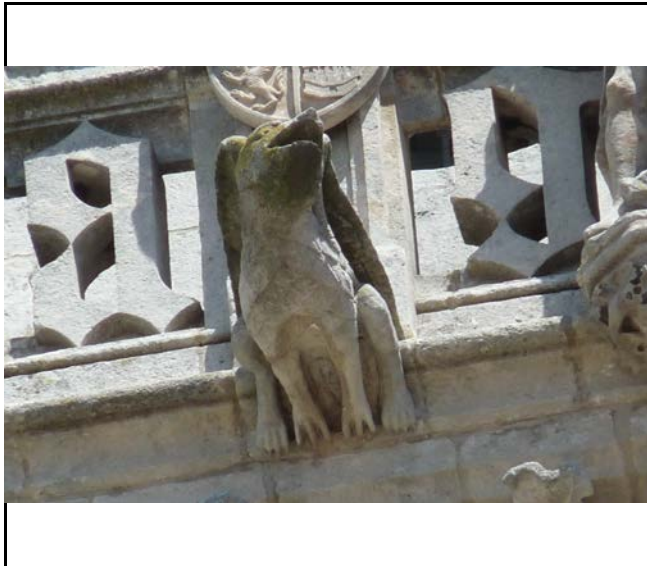
Número de catálogo		Localización
BU-N(TCS)-029		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo central superior, muro sur). Gárgola sudeste, situada en la cornisa sobre friso con grotescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: perro. Es una gárgola realista (anatomía, orejas hacia atrás). La cabeza y la cara tienen un aspecto perturbador, con expresividad.		



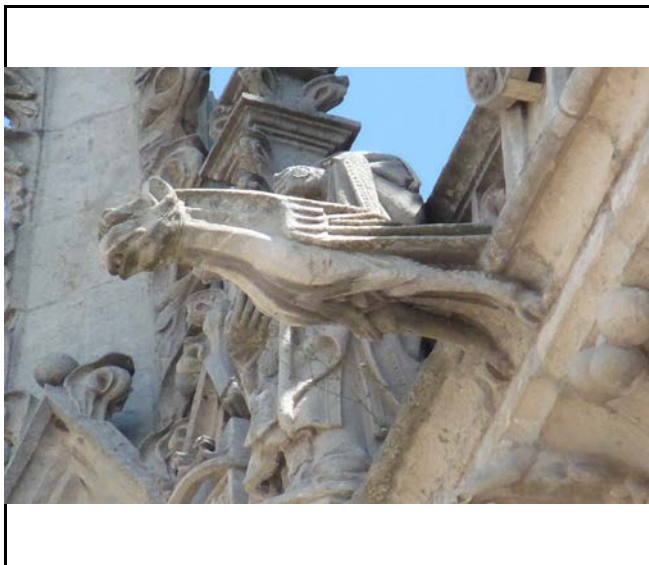
Número de catálogo		Localización
BU-N(TCS)-030		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,02 m (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo central superior, muro sur). Gárgola sudoeste, situada en la cornisa sobre friso con grescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio de figura estremecedora y muy imaginativa. Tiene piernas humanas, cabeza de jabalí con grandes colmillos hacia arriba -un rasgo que vemos en otras representaciones como en los demonios de Agnolo Gaddi en su <i>Tentaciones de San Antonio</i> (s. XIV)-, garras en los pies y largo cuello con gran hendidura. La piel tiene pellejos en algunas partes (tripa, cuello, muslos). No vemos manos, sólo unos miembros a modo de brazos de los que salen unas largas y extrañas alas rayadas y pegadas al cuerpo. Es una gárgola soberbia, muy original y de una gran plasticidad.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TCS)-031		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,02 m (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo central superior, muro oeste). Gárgola sudoeste, situada en la cornisa sobre friso con grescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con dobles pezuñas en las patas delanteras, garras puntiagudas en las patas traseras, alas alargadas y pegadas al cuerpo y cabeza monstruosa. Algunas partes del cuerpo muestran la piel arrugada (parte superior de las patas delanteras, cuello). Es una gárgola de magnífica talla y de gran plasticidad.		



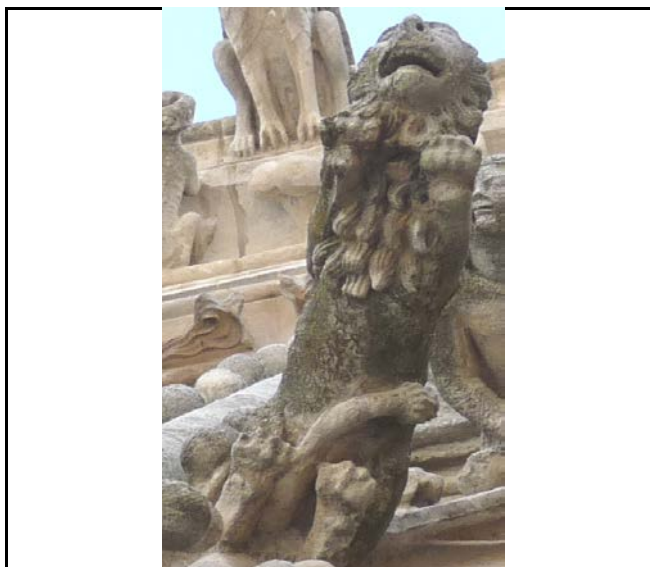
Número de catálogo		Localización
BU-N(TCS)-032		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo central superior, muro oeste). Gárgola noroeste, situada en la cornisa sobre friso con grescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Cuadrúpedo alado con patas que terminan en garras puntiagudas. La cabeza es de perro y la piel de todo el cuerpo posee un dibujo cuadriculado, semejando escamas. En los genitales sobresale una cola que podría ser una pequeña serpiente ya que en uno de los extremos vemos la forma de una cabeza de serpiente con ojos. Es una gárgola muy original.		



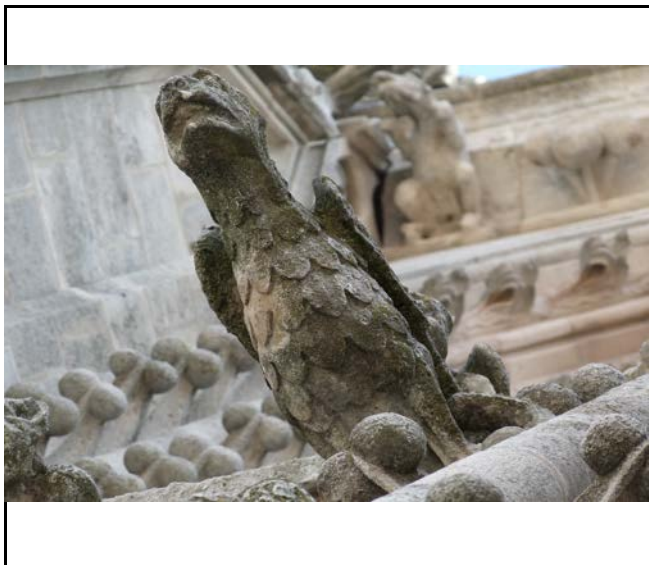
Número de catálogo		Localización
BU-N(TCS)-033		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo central superior, muro norte). Gárgola noroeste, situada en la cornisa sobre friso con grescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con dobles pezuñas, alas alargadas y rayadas, cabeza monstruosa con orejas puntiagudas y colmillos que sobresalen. En la parte interior del cuerpo vemos colgajos y protuberancias. Es una gárgola escalofriante, soberbia, de una gran plasticidad y con una talla magnífica.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TCS)-034		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,99 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo central superior, muro norte). Gárgola nordeste, situada en la cornisa sobre friso con grescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997. Charbonneau-Lassay, L., 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: jabalí. Tiene el morro alargado con colmillos y la parte superior del cuerpo con zonas con pelaje. Es un animal muy poco usual en la representación de gárgolas. El jabalí fue considerado la mala bestia del Apocalipsis, el anticristo. Simboliza la envidia, la brutalidad, y la lujuria (la hembra).		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TCI)-035		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,99 cm (largo) x 0,29 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo central inferior, muro oeste). Gárgola situada en el arranque del arco del ventanal sudoeste.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. Es una gárgola realista y con detallismo en la talla de la gran melena, la cola, las garras y la cabeza. Tiene las patas delanteras levantadas, un gesto que vemos en otras gárgolas no sólo de esta catedral, sino de otras como por ejemplo en la Catedral de Burdeos. Es una gárgola ornamental.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TCI)-036		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,99 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo central inferior, muro oeste). Gárgola situada en el arranque del arco del ventanal noroeste.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Aunque aparentemente esta gárgola parece la figura de un águila, al acercarnos observamos que tiene una cabeza con forma de reptil (lagarto o salamandra), orificios nasales y dientes. Destaca el plumaje con un dibujo muy marcado. Aferra con las garras una criaturilla indefinida (connotación demoníaca). Es una gárgola ornamental.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TI)-037		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,98 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo inferior, muro oeste). Gárgola en el contrafuerte sudoeste, situada en la cornisa.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola con figura probablemente humana pero catalogada como desconocida por estar descabezada. Está sentada con los brazos a lo largo del cuerpo. Vemos las manos y la vestimenta: aparentemente una gran capa y capucha con abundantes plegados.		



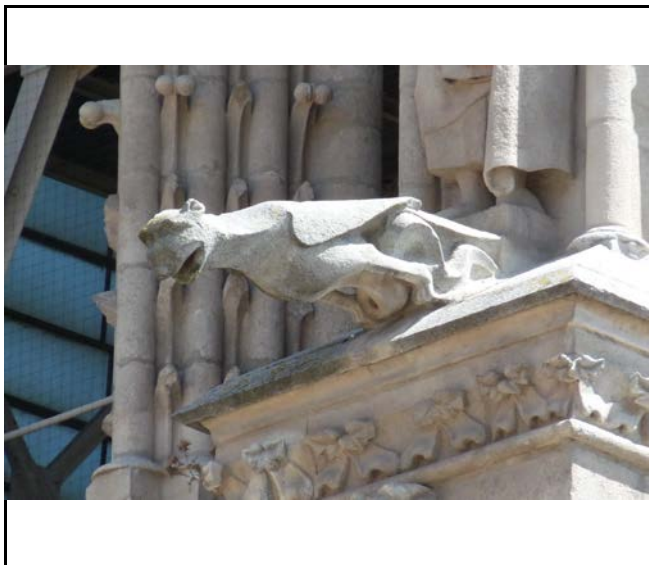
Número de catálogo		Localización
BU-N(TI)-038		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo inferior, muro oeste). Gárgola en el contrafuerte sudoeste, situada próxima al antepecho y sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola muy deteriorada y descabezada. Probablemente era semejante a la anterior (037), ya que muestra la misma posición de brazos (vemos una mano) y el mismo tipo de plegados en la vestimenta.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TI)-039		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,98 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo inferior, muro oeste). Gárgola situada en el contrafuerte noroeste, sobre cornisa y bajo escultura (hombre ilustre) con dosel.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIV
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de macho cabrío. Está sentado con las manos en las rodillas. Tiene alas lisas y muy planas, cabeza monstruosa con aparentemente cuerno frontal, orejas y gran boca mostrando los dientes. Destaca el pelaje liso del cuello y de las patas traseras.		



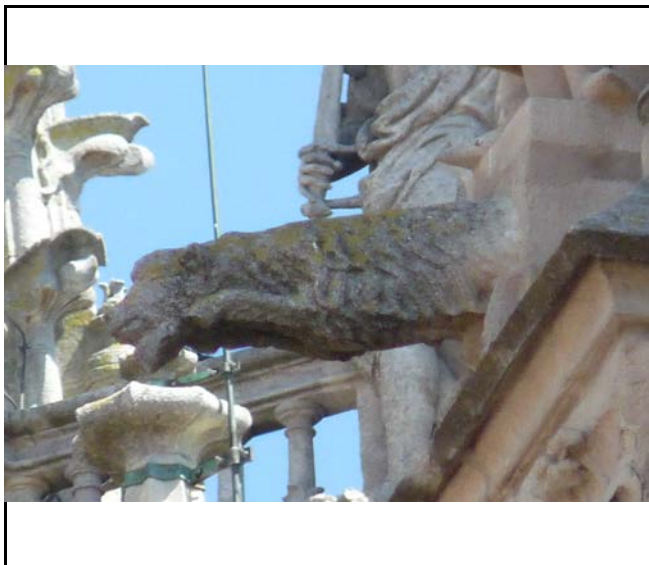
Número de catálogo		Localización
BU-N(TI)-040		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,01 m (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo inferior, muro oeste). Gárgola en el contrafuerte noroeste, situada sobre cornisa y bajo escultura (reina) con dosel.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cabeza de monstruo con cresta transversal, nariz pequeña, orejas grandes y puntiagudas y gran boca. Tiene patas con garras, y con las delanteras agarra un objeto rectangular. La piel es de aspecto repulsivo con pellejos y protuberancias, y el cuello está dibujado con pliegues que semejan branquias. Lleva enroscada en el cuerpo una serpiente cuya cabeza apoya en el costado izquierdo, una imagen que vemos a menudo en las gárgolas (Catedral de Salamanca). Es una gárgola soberbia y espeluznante.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TI)-041		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo inferior, muro norte). Gárgola en el contrafuerte noroeste, situada sobre cornisa y bajo escultura (hombre ilustre) con dosel.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio alado. La cabeza es monstruosa con morro largo y curvado y orejas pequeñas. Las patas delanteras son de cuadrúpedo y los cuartos traseros de serpiente o dragón con enorme cola enroscada. Las alas son muy planas. En el costado derecho, hacia los pies, una cabeza monstruosa de largas orejas puntiagudas y enormes dientes aferra con sus fauces la pata del demonio. La talla es muy esquemática, sencilla, con superficies lisas y planas, pero la figura tiene volumen y plasticidad. Es una gárgola de una gran belleza.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TI)-042		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,95 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo inferior, muro norte). Gárgola en la esquina del contrafuerte nordeste, situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIV
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio antropomorfo con alas lisas y planas, colgajos o pelo rizado en los laterales de la cabeza, cejas prominentes y nariz respingona. El cuerpo desnudo está poco definido por el desgaste, pero tiene zonas protuberantes y serpentinadas en la zona del vientre, propio de las figuras demoníacas. Aparentemente, parece tener las manos en el regazo.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TI)-043		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo inferior, muro norte). Gárgola en la esquina del contrafuerte nordeste, situada sobre cornisa y bajo escultura (hombre ilustre) con dosel.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: cordero. Tiene las patas delanteras levantadas, un gesto que vemos en algunas gárgolas de esta catedral y de otras como la Catedral de Burdeos. Destaca la talla del pelaje. Es una gárgola ornamental.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TI)-044		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo inferior, muro este). Gárgola entre dos contrafuertes (nordeste), situada en cornisa y bajo escultura (hombre ilustre) con dosel.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XIV
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: cordero. Es una figura muy similar a la anterior (043). Tiene las patas delanteras levantadas, un gesto que vemos en algunas gárgolas de esta catedral y de otras como la Catedral de Burdeos. Es una gárgola ornamental.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TCI)-045		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo central inferior, muro este). Gárgola situada entre dos contrafuertes (nordeste), bajo columnilla embutida en un contrafuerte.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio alado con cuerpo y alas de ave y orejas o cuernos puntiagudos hacia atrás. Es una gárgola ornamental.		



Número de catálogo		Localización
BU-N(TCI)-046		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Torre norte (cuerpo central inferior, muro este). Gárgola situada en el arranque del arco del ventanal nordeste.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cabeza y cuerpo monstruosos. Tiene orejas puntiagudas, garras, cresta y pliegues por el cuerpo. Es una figura expresiva, se tira de la boca con una mano. Es una gárgola ornamental.		



Número de catálogo		Localización
BU-O(FI)-170		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Recepción, exterior, cuerpo inferior). Gárgola sudoeste, situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Demonio		¿Siglo XIV?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo en postura, brazos y manos. El cuerpo es peludo en varias zonas y la cabeza es monstruosa con pequeña protuberancia en la coronilla. Tiene gran morro, ojos con pupilas, cejas prominentes y boca con dos largos colmillos que asoman. Los colmillos largos que tocan la parte inferior de la boca son habituales en las gárgolas (Catedral de Burdeos), y es signo de ferocidad y probablemente la finalidad es atemorizar. Está sentado con las manos en la nuca. Es una gárgola expresiva, de gran plasticidad e inquietante.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-O(FI)-171		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Recepción, exterior, cuerpo inferior). Gárgola en la esquina sudoeste, situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Animal real		¿Siglo XIV?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: mono con pelaje. La cabeza tiene muy buena talla con linealidad en el dibujo de los ojos. Es muy expresiva, está sentado y tirándose de la boca. Es una gárgola muy singular e interesante.		



Número de catálogo		Localización
BU-O(FC)-172		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Capilla del Santísimo Cristo de Burgos, exterior, cuerpo central). Gárgola sudoeste, situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: mono con magnífica anatomía. Está sentado con una mano apoyada en la mejilla y la otra en la esquina de la cornisa. Es una gárgola expresiva, de talla magnífica y gran plasticidad.		



Número de catálogo		Localización
BU-O(FC)-173		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Capilla del Santísimo Cristo de Burgos, exterior, cuerpo central). Gárgola central, situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Híbrido con cabeza de león, cuerpo de reptil o anfibio y alas. Tiene una mano en la garganta y la otra en el pecho, un gesto de dolor o desesperación. Es una gárgola magnífica, original, expresiva y de gran calidad escultórica, con una talla minuciosa y extraordinaria. La figura está perfectamente encajada en la esquina de la cornisa.		



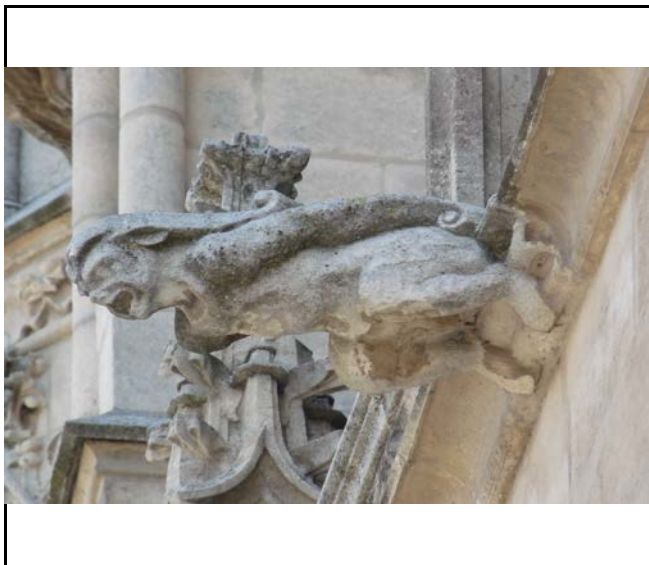
Número de catálogo		Localización
BU-O(FC)-174		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Capilla del Santísimo Cristo de Burgos, exterior, cuerpo central). Gárgola noroeste, situada en cornisa sobre ménsula con figura humana.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio alado con rostro de aspecto ligeramente antropomorfo. Tiene rasgos abultados en la cara (mejillas, cejas, puente nasal). El cuerpo es estriado de reptil o anfibio, con tráquea hundida y alas. Los brazos tienen forma esquelética y apoya las manos en las rodillas. Tiene pelaje o estrías en la parte posterior del cuello. Es una gárgola soberbia y muy original.		



Número de catálogo		Localización
BU-O(FCS)-175		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,80 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (cuerpo central superior). Desde el sudoeste y hacia el norte, primera gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Demonio		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio alado con alas tipo hoja. El estilo es original y decorativo, no sólo en las alas sino en el morro con dibujos en espiral, una decoración que vemos en otras gárgolas, como por ejemplo del Monasterio de Batalha. La piel tiene protuberancias, arrugas y escamas (reptil). Las patas traseras son de cuadrúpedo y las delanteras tienen arrugas y terminan en garras de ave. La cabeza y la cara son monstruosas, con arrugas en la boca, colmillos que asoman, cejas oblicuas y ojos con pupilas. Es una gárgola magnífica y expresiva (gesto feroz). Está posiblemente restaurada por Juan de los Helgueros (1643-1644).</p>		



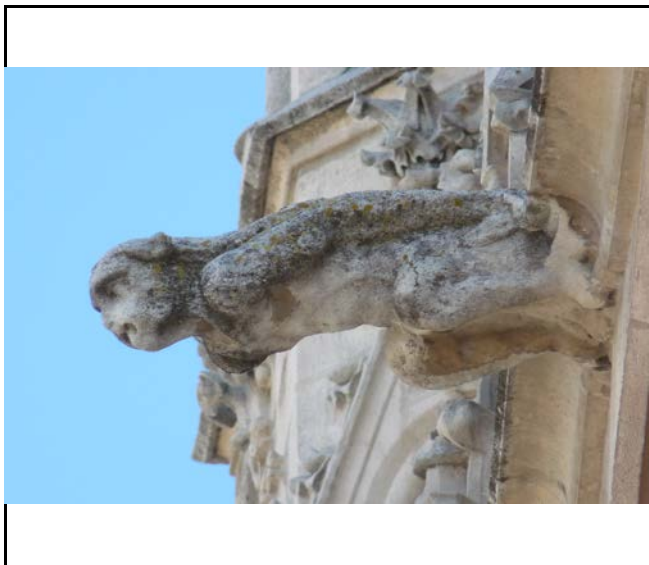
Número de catálogo		Localización
BU-O(FCS)-176		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (cuerpo central superior). Desde el sudoeste y hacia el norte, segunda gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Demonio		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con patas traseras de cuadrúpedo, patas delanteras y alas de ave, y cabeza de aspecto monstruoso y fantasmal, con grandes huecos en los ojos. A pesar de que la cabeza está desgastada y no se aprecian los detalles, tiene aspecto inquietante. Está posiblemente restaurada por Juan de los Helgueros (1643-1644).		



Número de catálogo		Localización
BU-O(FCS)-177		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (cuerpo central superior). Desde el sudoeste y hacia el norte, tercera gárgola sobre la Puerta de Santa María, situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Demonio		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio antropomorfo. Tiene el cuerpo desnudo con los brazos hacia atrás que terminan en espiral y la cabeza y rostro son humanos con orejas caídas y puntiagudas. Del puente nasal salen dos largos mechones (también podrían ser cuernos) hacia atrás que se unen al largo cabello que le cubre parte de la espalda. Es una gárgola impresionante, tanto en la talla como en la iconografía, y muy expresiva, con gesto feroz y maligno. Está posiblemente restaurada por Juan de los Helgueros (1643-1644).		



Número de catálogo		Localización
BU-O(FCS)-178		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (cuerpo central superior). Desde el sudoeste y hacia el norte, cuarta gárgola sobre la Puerta de Santa María, situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997; Ferguson, G., 1961.		
Descripción y comentario		
<p>Animal real: caballo. Es una figura de perfecta anatomía. Tiene un mechón ondulado de crin que le cae por la frente. El caballo, aunque no es habitual en la representación de gárgolas, lo vemos en otro tipo de representaciones (<i>Bestiario de Oxford</i>, <i>Roman de Fauvel</i>). No obstante, podemos verlo en alguna gárgola (Catedral Nacional de Washington). El caballo, en la mitología antigua, era emblema del sol. En el Renacimiento era representado como símbolo de la lujuria. Esta interpretación está basada en Jer. 5, 8: "Eran como caballos alimentados por la mañana: cada cual relinchaba tras la mujer de su prójimo". Está posiblemente restaurada por Juan de los Helgueros (1643-1644).</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-O(FCS)-179		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (cuerpo central superior). Desde el sudoeste y hacia el norte, quinta gárgola sobre la Puerta de Santa María, situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Demonio		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo, similar a la gárgola 177. Tiene el cuerpo desnudo con los brazos hacia atrás. No tiene manos, los brazos terminan en punta hacia arriba. La cabeza y el rostro son humanos con orejas hacia atrás. Tiene cabello o manto sobre la cabeza y la espalda. La figura parece de mujer y el rostro es de aspecto fantasmal y terrorífico (ojos, boca, barbilla). Es una gárgola perturbadora. Está posiblemente restaurada por Juan de los Helgueros (1643-1644).</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-O(FCS)-180		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (cuerpo central superior). Desde el sudoeste y hacia el norte, sexta gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Híbrido con cabeza de león, penacho, gran boca con arrugas de pez, y patas, cola y alas de ave. Lleva pechero, aunque también podría tratarse de melena de león, y una especie de arnés o adorno debajo del pechero. Es una gárgola muy singular. Está posiblemente restaurada por Juan de los Helgueros (1643-1644).		



Número de catálogo		Localización
BU-O(FCS)-181		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (cuerpo central superior). Desde el sudoeste y hacia el norte, séptima gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Demonio		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de cuadrúpedo, garras de ave y alas con adornos tipo hoja que se unen en el pecho. La cabeza es monstruosa, deforme, indefinida y de aspecto blando y desagradable, con morro puntiagudo con bultos y orejas pequeñas y alargadas. Los ojos son grandes huecos, de aspecto fantasmal. Es una gárgola espeluznante y de gran plasticidad. Está posiblemente restaurada por Juan de los Helgueros (1643-1644).		



Número de catálogo		Localización
BU-O(FCS)-182		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,57 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (cuerpo central superior). Desde el sudoeste y hacia el norte, octava gárgola situada bajo cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicónico con semicaño de metal en la embocadura.		



Número de catálogo		Localización
BU-O(FCS)-183		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Capilla de Santa Tecla, exterior, cuerpo central superior). Gárgola sudoeste, situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		1731-1736
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: águila con alas hacia arriba. La talla es detallada en plumas, alas, ojos y pico. Está apoyada en ménsula decorada con dobles espirales. Tiene la cabeza ladeada y muestra un gesto feroz (cara y alas). Es una gárgola dinámica, expresiva y muy original por la forma y colocación de las alas. Está restaurada.		



Número de catálogo		Localización
BU-O(FCS)-184		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,74 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Capilla de Santa Tecla, exterior, cuerpo central superior). Gárgola central, situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Humano		1731-1736
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Humano (niño). Está desnudo y tiene cabeza con rizos y rostro infantil. Es una gárgola muy peculiar y enigmática, ya que tiene un gran bloque-canalón sobre la figura humana que termina en la parte inferior en ménsula con una decoración con dobles espirales, y en la parte superior sobresalen dos picos que parecen puntas de alas hacia arriba de otra figura situada sobre el niño. Éste tiene aparentemente sus brazos sobre la cabeza, aunque también podrían ser patas de la figura-bloque con alas que agarran la cabeza del niño. Es una gárgola muy original y misteriosa. Está restaurada.		



Número de catálogo		Localización
BU-O(FCS)-185		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,80 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Capilla de Santa Tecla, exterior, cuerpo central superior). Gárgola noroeste, situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		1731-1736
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: águila con alas hacia arriba, prácticamente igual a la gárgola 183. La talla es detallada en plumas, alas, ojos y pico. Está apoyada en ménsula decorada con dobles espirales. Tiene la cabeza ladeada y muestra un gesto feroz (cara y alas). Es una gárgola dinámica, expresiva y muy original por la forma y colocación de las alas. Está restaurada.		



Número de catálogo		Localización
BU-O(FI)-186		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (cuerpo inferior, muro sur). Gárgola sudeste del edificio anejo a la Capilla de Santa Tecla, situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica decorada con moldura central y doble espiral en forma de "s" en los pies con apariencia de pergamino, una decoración que vemos también en las gárgolas del exterior del Claustro de la Catedral de Ávila y en la decoración exterior de otras catedrales como la de León. Es una figura geométrica con apariencia animada (cabeza, cuerpo y pies). Está restaurada.		



Número de catálogo		Localización
BU-O(FI)-187		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (cuerpo inferior, muro sur). Gárgola central del edificio anejo a la Capilla de Santa Tecla, situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica decorada con moldura central y doble espiral en forma de "s" en los pies con apariencia de pergamino, una decoración que vemos también en las gárgolas del exterior del Claustro de la Catedral de Ávila y en la decoración exterior de otras catedrales como la de León. Es una figura geométrica con apariencia animada (cabeza, cuerpo y pies).		



Número de catálogo		Localización
BU-O(FI)-188		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (cuerpo inferior, muro sur). Gárgola sudoeste del edificio anejo a la Capilla de Santa Tecla, situada en la esquina.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XIV
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica decorada con moldura central y doble espiral en forma de "s" en los pies con apariencia de pergamino, una decoración que vemos también en las gárgolas del exterior del Claustro de la Catedral de Ávila y en la decoración exterior de otras catedrales como la de León. Es una figura geométrica con apariencia animada (cabeza, cuerpo y pies). Esta gárgola está bastante desgastada.		



Número de catálogo		Localización
BU-O(FS)-189		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,25 cm (largo) x 0,15 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (cuerpo superior, muro interior). Desde el noroeste y hacia el sur, primera gárgola situada en el muro y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicónico y con embocadura de base ancha.		



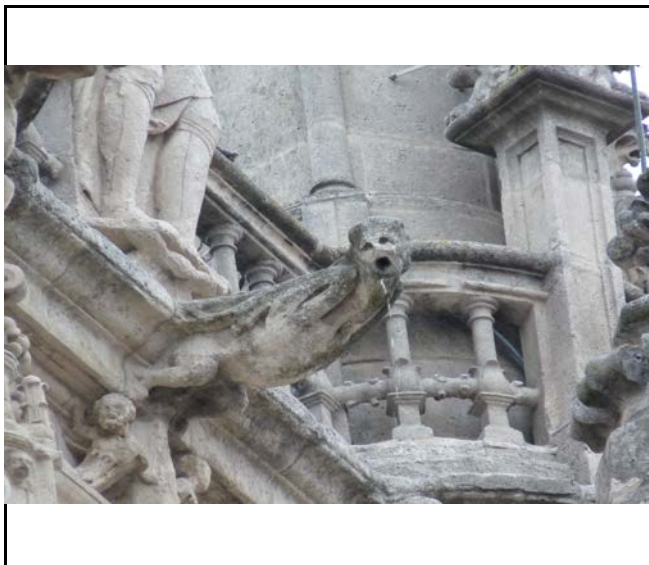
Número de catálogo		Localización
BU-O(FS)-190		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,25 cm (largo) x 0,15 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (cuerpo superior, muro interior). Desde el noroeste y hacia el sur, segunda gárgola situada en el muro y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicónico y con embocadura de base ancha.		



Número de catálogo		Localización
BU-O(FS)-191		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,25 cm (largo) x 0,15 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (cuerpo superior, muro interior). Desde el noroeste y hacia el sur, tercera gárgola situada en el muro y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicónico y con embocadura de base ancha. Está un poco desgastada en el reborde.		



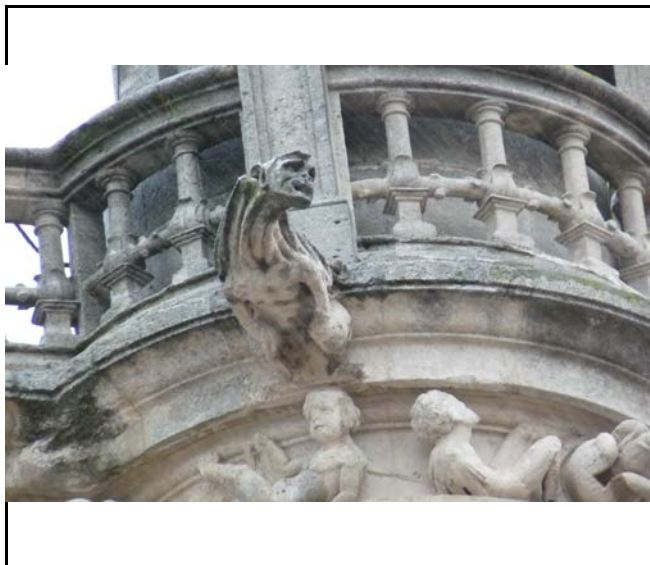
Número de catálogo		Localización
BU-O(FS)-192		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,25 cm (largo) x 0,15 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (cuerpo superior, muro interior). Desde el noroeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada en el muro y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicónico y con embocadura de base ancha. Está desgastada en la embocadura, sobre todo el lateral izquierdo.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-193		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,02 m (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, primera gárgola situada bajo escultura de arcángel.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo con cuerpo con patas traseras, brazos a lo largo del cuerpo que se insertan en éste desapareciendo, alas de acanto, tráquea hundida y pies con garras. El rostro humano es de aspecto fantasmal (huecos de los ojos y boca) y sobresalen pequeñas protuberancias de la cabeza (orejas o cuernos). Es una gárgola soberbia y estremecedora, con una gran plasticidad, de aspecto desagradable y perturbador.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-194		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,02 m (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, segunda gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo con alas de acanto, cuerpo con patas traseras, cuello tenso y musculado y pechos de mujer colgando como identificación del demonio con la mujer y su representación con senos caídos, imagen que aparece a finales de la Edad Media en un momento en que la mujer simboliza la maldición y la culpabilidad y que vemos en muchas gárgolas de esta catedral y también en la sillería del coro. Tiene brazos informes y hoja en los genitales, detalle que también vemos en otras gárgolas (Catedral de León). En la cabeza tiene cuernos curvados hacia arriba, barbilla y orejas puntiagudas, gran bola sobre la frente y rostro humano con expresión doliente. Es una gárgola impresionante, de gran plasticidad y aspecto desagradable.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-195		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, tercera gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo con alas de acanto, cuerpo rugoso, patas traseras, brazos con manos informes que apoya en las rodillas y cuello tenso y hundido. En la cabeza tiene un penacho frontal que sobresale y grandes orejas en forma de "s" hacia atrás. Tiene rostro humano con nariz aplanada, bigote y ojos hundidos en enormes cuencas con aspecto fantasmal. Es una gárgola soberbia, de aspecto blando y desagradable y de gran plasticidad.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-196		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,04 m (largo) x 0,29 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, cuarta gárgola situada bajo figura ecuestre.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con alas de acanto, cuerpo con pecho y patas delanteras de cuadrúpedo y patas traseras hacia atrás que terminan en cola de serpiente, un rasgo que también vemos en algunos grotescos del interior de la catedral burgalesa. La piel es rugosa, el cuello está hundido y en la cabeza vemos un rostro humano con grandes cuencas de los ojos, cejas salientes, nariz muy bien dibujada y boca y mejillas de aspecto blando y colgante. Lleva un collar en el cuello. Es una gárgola de gran plasticidad, de aspecto fantasmal y terrorífica.</p>		



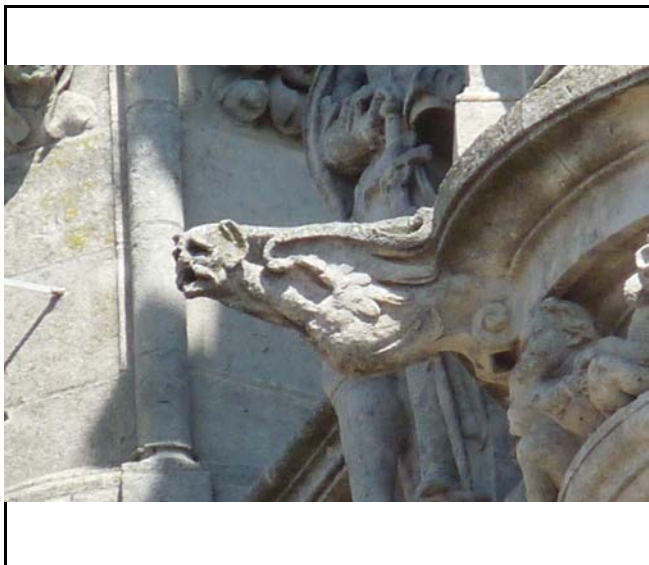
Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-197		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,98 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, quinta gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo con alas de acanto y cuerpo con grandes pechos colgando como identificación del demonio con la mujer y su representación con senos caídos, imagen que aparece a finales de la Edad Media, en un momento en que la mujer simboliza la maldición y la culpabilidad y que vemos en muchas gárgolas de esta catedral y también en la sillería del coro. Tiene el cuello muy hundido. Las piernas son serpientes enroscadas -un rasgo que también aparece en algunos grotoscos del interior de la catedral burgalesa- y vemos una pequeña cola con el extremo en forma de tridente en la zona genital. La cabeza tiene tres pequeños cuernos (laterales y central), orejas puntiagudas y curvadas, nariz picuda (como el pico de un ave), ojos perfilados en grandes cuencas y boca deforme con sonrisa grotesca. Es una gárgola estremecedora, de aspecto fantasmal y de gran plasticidad.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-198		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,20 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, sexta gárgola situada bajo escultura de rey.
Tipología		Cronología
Desconocida		1560-1576
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola perdida de la que sólo quedan restos de unas patas traseras con aparentemente dobles pezuñas. Lleva semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-199		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,97 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, séptima gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo con alas de acanto y cuerpo con pechos colgando como identificación del demonio con la mujer y su representación con senos caídos, imagen que aparece a finales de la Edad Media, en un momento en que la mujer simboliza la maldición y la culpabilidad y que vemos en muchas gárgolas de esta catedral y también en la sillería del coro. Tiene grandes protuberancias entre los senos, brazos rectos con manos que parecen apoyarse en los senos, cuello muy marcado y hundido, pies que terminan en colas de serpiente, un rasgo que también aparece en algunos grotescos del interior de la catedral burgalesa, y hoja en los genitales, detalle que también vemos en otras gárgolas (Catedral de León). La cabeza tiene pequeños cuernos a los lados, dos agujeros como orejas y rostro humano con nariz aguileña, grandes cuencas de ojos y barbilla puntiaguda con largo bigote. De la cara surgen dos largos y curvados cuernos. Es una gárgola magnífica, de gran plasticidad, de aspecto fantasmal y terrorífica.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-200		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,97 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, octava gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio antropomorfo con alas de ave, cuello muy marcado y hundido y pies que terminan en espiral y se apoyan en una ménsula de forma geométrica. El cuerpo tiene plumaje. Tiene orejas puntiagudas y rostro humano con nariz aguileña, largo bigote y grandes cuencas de ojos con aspecto fantasmal. Es una gárgola soberbia, de estilo clasicista y gran plasticidad.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-201		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,27 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, novena gárgola situada bajo escultura de rey.
Tipología		Cronología
Desconocida		1560-1576
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida. Sólo quedan dos patas cruzadas que terminan en colas de serpiente enroscadas, un rasgo que también aparece en algunos grotescos del interior de la catedral burgalesa. Probablemente era un demonio, siguiendo la tipología de las gárgolas de este cuerpo del octógono. Lleva semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-202		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,02 m (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, décima gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo monstruoso y desagradable, con protuberancias en el pecho y en la espalda (también podría ser cabello) y cuello muy marcado y hundido. Las patas delanteras y traseras son tipo insecto, dislocadas y dobladas hacia atrás, que terminan en pinzas o tenazas, un rasgo que vemos en otras representaciones de demonios como en un manuscrito del siglo XIV de la <i>Divina Comedia</i> de Dante o en un dibujo de un capitel de la Basílica de Vézelay del siglo XI. La cabeza es terrorífica, con tres cuernos (laterales y central), orejas puntiagudas y gran boca con dos largos colmillos. El rostro de aspecto fantasmal tiene ojos muy redondos y boca muy abierta con gesto aterrador. Es una gárgola impresionante, espeluznante y de una gran plasticidad y expresividad.</p>		



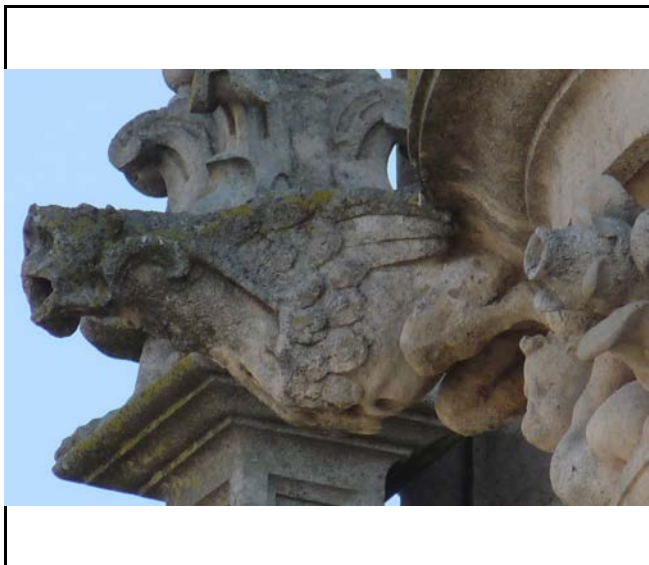
Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-203		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,02 m (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, undécima gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo con patas traseras con pelaje de macho cabrío y alas tipo hoja que se unen en el pecho con dos espirales. De las alas surge a cada lado una cinta enrollada. El cuello está muy marcado y lleva un collar con gran bola central de adorno. En los genitales tiene un motivo vegetal, detalle que también vemos en otras gárgolas (Catedral de León). En la cabeza vemos orejas y dos cuernos laterales. El rostro es humano, con cejas oblicuas con grandes cuencas, de aspecto fantasmal. En las facciones vemos detalles de gran expresividad (arrugas en los surcos nasogenianos con boca muy abierta, orificios nasales muy abiertos), con gesto doliente. Es una gárgola soberbia y de una gran plasticidad.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-204		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, duodécima gárgola situada bajo escultura de rey.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con patas traseras hacia atrás, deformes y dislocadas, similares a las de la gárgola 202, un rasgo que vemos en otras representaciones de demonios como en un manuscrito del siglo XIV de la <i>Divina Comedia</i> de Dante. Los brazos están estirados hacia atrás. Tiene alas membranosas de quiróptero, piel rugosa y una pequeña cola que asoma entre las patas traseras. La cabeza está muy deteriorada (rota). Es una gárgola de una gran plasticidad y de aspecto desagradable.		



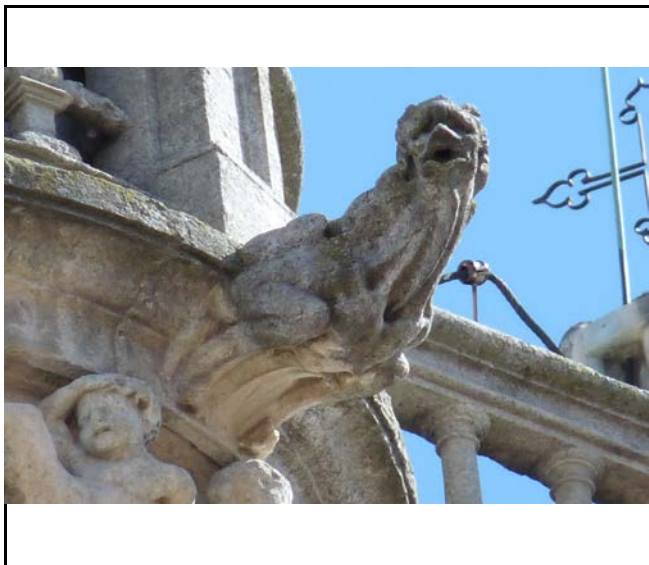
Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-205		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,98 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, decimotercera gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo con cuerpo de cudrúpedo con dobles pezuñas. El cuello está muy marcado y lleva collar adornado. Tiene una cinta con adornos tipo guirnalda en el pecho (como un arnés). La cabeza es humana con larga y ondulada melena que cae por detrás, largo bigote y facciones humanas suaves y muy perfiladas (nariz, ojos, boca). Es una gárgola magnífica y de talla soberbia.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-206		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, decimocuarta gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con alas de ave que se juntan en el pecho. Tiene piel rugosa y protuberante, patas traseras y tráquea hundida. La cabeza tiene pequeños bultos y dos largos cuernos curvados que salen de la cara. Las facciones son fantasmales (huecos en ojos, boca y frente). Entre los pies hay una concha o venera. Es una gárgola soberbia y de gran plasticidad.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-207		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,26 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, decimoquinta gárgola situada bajo escultura de obispo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo con pechos colgando como identificación del demonio con la mujer y su representación con senos caídos, imagen que aparece a finales de la Edad Media, en un momento en que la mujer simboliza la maldición y la culpabilidad y que vemos en muchas gárgolas de esta catedral y también en la sillería del coro. El cuerpo tiene protuberancias y agujeros, patas traseras que parecen acabar en espiral (están un poco desgastadas), brazos apoyados en los senos y tráquea muy marcada. Las alas son membranosas. La cabeza y el rostro son terroríficos y fantasmales, con barbilla saliente de aspecto flácido (colgajos) y huecos en ojos y gran boca, muy expresionista. Es una gárgola espeluznante, de gran plasticidad, de aspecto desagradable y blando.</p>		



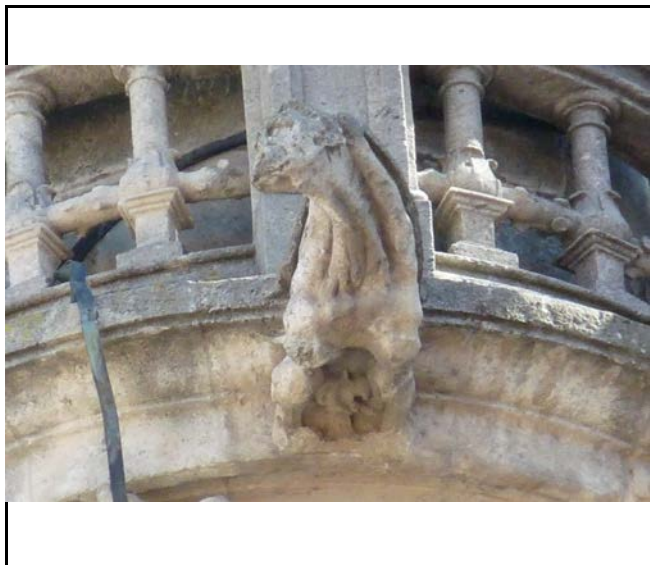
Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-208		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,98 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, decimosexta gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con dos grandes protuberancias en el cuerpo -podrían ser las patas delanteras incrustadas-, larga melena ondulada y patas traseras terminadas en espiral. La cabeza tiene cuernos curvados y rostro fantasmal con nariz puntiaguda y cejas salientes. El gesto es doliente. Es una gárgola expresiva y de una gran plasticidad.		



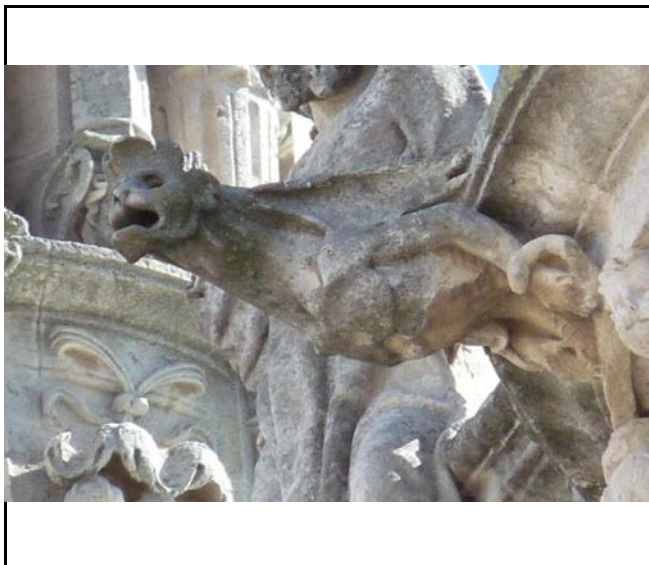
Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-209		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,99 cm (largo) x 0,29 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, decimoséptima gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo con pecho y músculos del abdomen muy marcados, cuello musculoso, melena desde la cabeza y que le cubre la espalda, patas delanteras apoyadas en las rodillas y gran hoja vegetal en los genitales, detalle que también vemos en otras gárgolas (Catedral de León). Lleva un collar con gran bola en el centro. El rostro humano tiene bigote y gesto doliente. Es una gárgola de una gran plasticidad y muy expresiva.</p>		



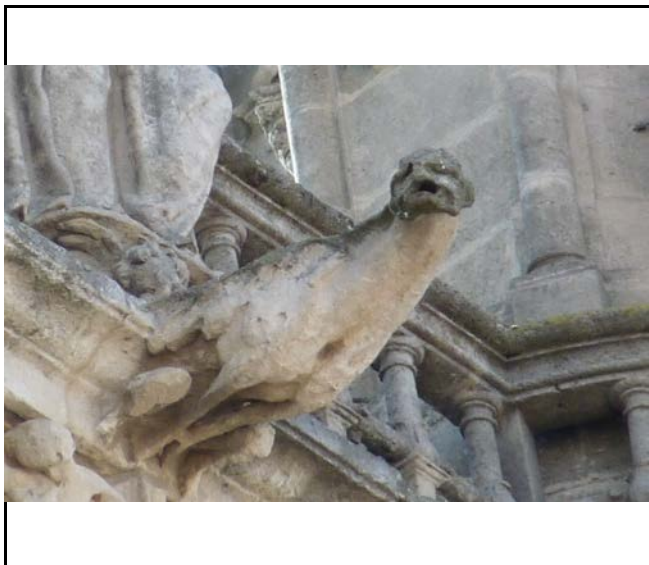
Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-210		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,25 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, decimoctava gárgola situada bajo escultura de mujer.
Tipología		Cronología
Desconocida		1560-1576
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola perdida, sólo quedan dos patas como colas de serpiente -un rasgo que también aparece en algunos grotescos del interior de la catedral burgalesa- y parte de cola pequeña en un lateral. Probablemente era un demonio. Lleva semicaño de metal.		



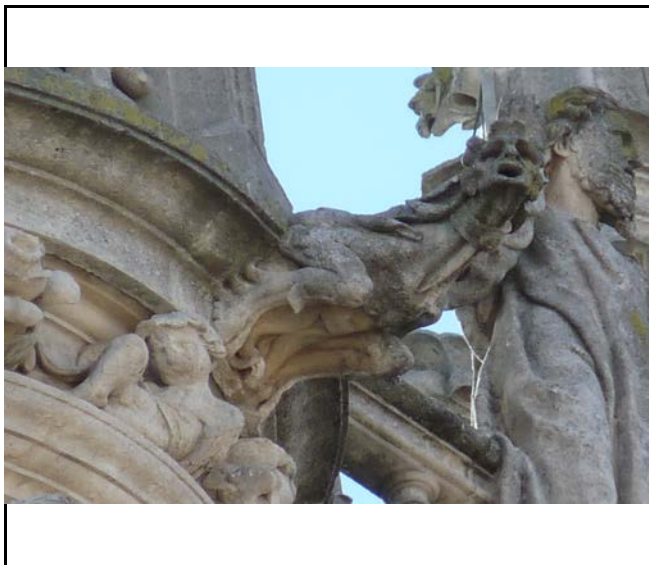
Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-211		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,96 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, decimonovena gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo y con pechos colgando como identificación del demonio con la mujer y su representación con senos caídos, imagen que aparece a finales de la Edad Media, en un momento en que la mujer simboliza la maldición y la culpabilidad y que vemos en muchas gárgolas de esta catedral y también en la sillería del coro. Tiene alas membranosas, cuerpo rugoso y protuberante y cuello muy marcado. Los brazos son rectos y parece apoyar las manos en los senos. Tiene una hoja en los genitales, detalle que también vemos en otras gárgolas (Catedral de León). La cabeza tiene un pequeño penacho, agujeros a modo de orejas y rostro de aspecto simiesco. Es una gárgola de una gran plasticidad, de aspecto blando y desagradable.</p>		



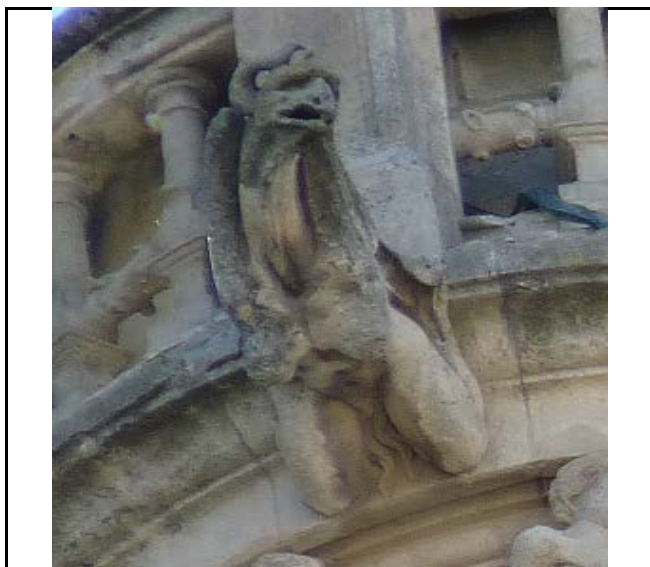
Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-212		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,97 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, vigésima gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cabeza de león, gran penacho, alas membranosas que se juntan en el pecho protuberante, patas delanteras de león, colas de serpiente hacia arriba como patas traseras -un rasgo que también aparece en algunos grotescos del interior de la catedral burgalesa- y cola que asoma por un lateral. Es una gárgola soberbia y las facciones de león son de una gran belleza y realismo.		



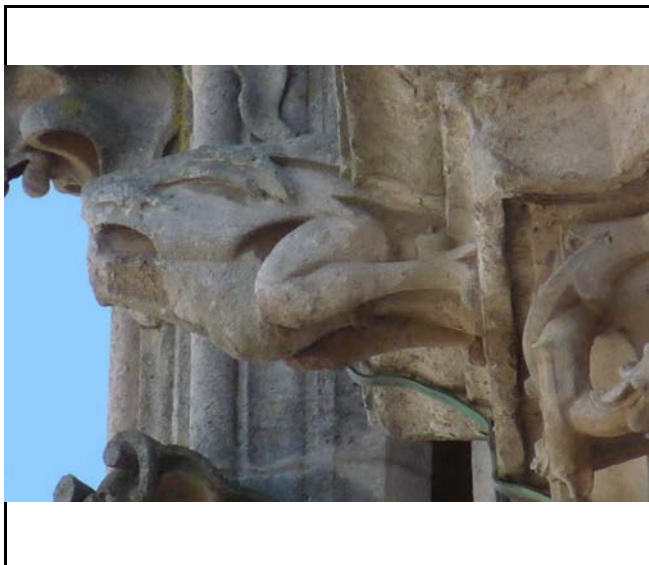
Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-213		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,02 m (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, gárgola veintiuna situada bajo escultura de santo o profeta.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo rugoso de cuadrúpedo más estilizado (caballo), alas de acanto y cabeza con colgajos de aspecto desagradable y fantasmal. Las patas delanteras van unidas y tiene un hueco en el pecho. Es una gárgola expresionista y de una gran plasticidad.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-214		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, gárgola veintidós situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio antropomorfo con patas de macho cabrío y collar con bola central. El cuerpo es de aspecto rugoso, con melena en forma de mechones enrollados que le caen por la espalda, tráquea muy hundida y colas tipo serpientes en la zona genital. La cabeza tiene penacho y el rostro es humano con gesto doliente. Es una gárgola magnífica y expresiva.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FS)-215		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,97 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo superior del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, gárgola veintitrés situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo y con pechos colgando como identificación del demonio con la mujer y su representación con senos caídos, imagen que aparece a finales de la Edad Media, en un momento en que la mujer simboliza la maldición y la culpabilidad y que vemos en muchas gárgolas de esta catedral y también en la sillería del coro. Tiene patas traseras hacia arriba que terminan en pinzas o tenazas, como las de las gárgolas 202 y 204, un rasgo que vemos en otras representaciones de demonios como en un manuscrito del siglo XIV de la <i>Divina Comedia</i> de Dante o en un dibujo de un capitel de la Basílica de Vézelay del siglo XI. Tiene los brazos apoyados en los senos, tráquea muy marcada, alas de acanto y pelo lacio en los genitales. La cabeza es monstruosa con morro aguileño y grandes cuernos curvados hacia arriba. Es un demonio magnífico y estremecedor.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FC)-216		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo central del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, primera gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		1560-1576
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola descabezada. Quedan las patas con pezuñas, alas de acanto y tripa abombada. Probablemente era un demonio.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FC)-217		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo central del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, segunda gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		1560-1576
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola descabezada. Queda un cuerpo con patas de cuadrúpedo con dobles pezuñas y restos de posibles alas o pelo en la espalda.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FC)-218		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo central del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, tercera gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		1560-1576
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola descabezada. Tiene cuerpo con patas traseras con dobles pezuñas y brazos doblados hacia atrás deformes y dislocados. Tiene protuberancias por el cuerpo, motivo vegetal en los genitales como el de la gárgola 203, y restos de posibles alas o cabello. Probablemente es un demonio. Lleva una pequeña placa metalizada en la parte superior para desaguar.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FC)-219		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,67 cm (largo) x 0,29 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo central del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, cuarta gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		1560-1576
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola descabezada. Vemos un cuerpo con miembros muy desgastados, con manos apoyadas en las rodillas, restos de posibles alas y gran panza colgante. Por detrás vemos una forma puntiaguda. El cuerpo está muy deteriorado.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FC)-220		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,99 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo central del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, quinta gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo y con pechos colgando como identificación del demonio con la mujer y su representación con senos caídos, imagen que aparece a finales de la Edad Media, en un momento en que la mujer simboliza la maldición y la culpabilidad y que vemos en muchas gárgolas de esta catedral y también en la sillería del coro. Tiene alas de acanto, cuello hundido y brazos rectos y muy pegados al cuerpo. Tiene pies curvados hacia arriba, informes. La cabeza tiene cuernos hacia atrás y el rostro es esquemático (simples huecos para ojos y boca) pero expresivo, de aspecto fantasmal, y tiene barbilla saliente. Es una gárgola magnífica y espeluznante.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FC)-221		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,02 m (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo central del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, sexta gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo y con pechos colgando como identificación del demonio con la mujer y su representación con senos caídos, imagen que aparece a finales de la Edad Media, en un momento en que la mujer simboliza la maldición y la culpabilidad y que vemos en muchas gárgolas de esta catedral y también en la sillería del coro. Tiene alas tipo hoja, tráquea muy marcada y patas traseras de cuadrúpedo. Tiene dos colgajos, uno entre los senos y otro en los genitales. La cabeza tiene aspecto de perro con gran morro y oreja levantada, cuerno frontal y ojos muy redondos. Es una gárgola dinámica y muy expresiva.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FC)-222		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo central del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, séptima gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		1560-1576
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola descabezada y muy deteriorada. Aparentemente, tiene cuerpo con protuberancias en el pecho, alas de acanto, tráquea hundida y patas traseras con pezuñas dobles. Probablemente se trataba de un demonio.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FC)-223		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,90 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo central del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, octava gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo y con pechos colgando como identificación del demonio con la mujer y su representación con senos caídos, imagen que aparece a finales de la Edad Media, en un momento en que la mujer simboliza la maldición y la culpabilidad y que vemos en muchas gárgolas de esta catedral y también en la sillería del coro. Tiene alas de acanto, tráquea hundida, patas traseras con pezuñas dobles y cabeza de carnero con cuernos enroscados hacia atrás. No tiene brazos, pero en el lateral derecho vemos una tenaza o pinza, como las que hemos visto en las gárgolas con patas tipo insecto. En la zona genital, parece haber una serpiente enroscada. Es una gárgola soberbia y de una gran plasticidad.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FC)-224		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo central del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, novena gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		1560-1576
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola descabezada y muy deteriorada. Sólo quedan los restos del cuerpo con patas traseras muy desgastadas, patas delanteras una rota y otra que parece que apoya en la rodilla, tráquea hundida y restos de alas o cabello. Lleva una pequeña placa metalizada en la parte superior para desaguar.		



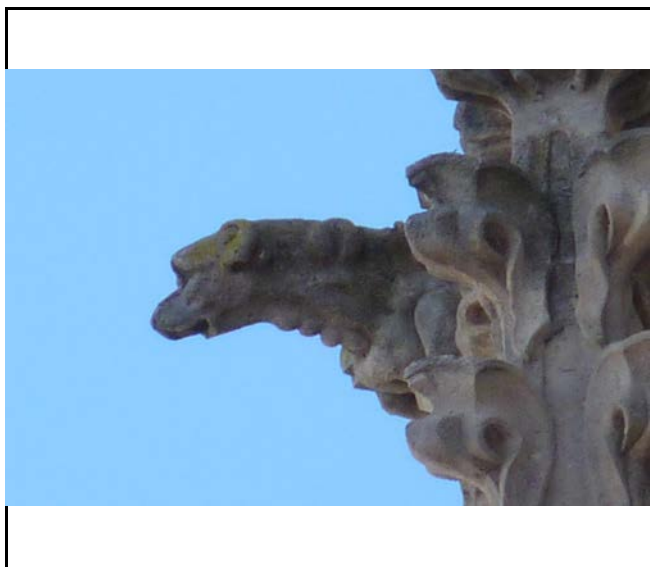
Número de catálogo		Localización
BU-CI(FC)-225		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,98 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo central del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, décima gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo gordo y de aspecto blando (pecho y barriga), patas traseras con pezuñas dobles, alas de acanto, tráquea marcada y cola enroscada que asoma entre las piernas. Lleva un collar con una gran bola en el centro. La cabeza es terrorífica, con orejas o cuernos curvados hacia atrás, rostro fantasmal (huecos en ojos y boca) y dos grandes colmillos. Es una gárgola espeluznante y de una gran plasticidad.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FC)-226		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,98 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo central del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, undécima gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con patas delanteras dobladas hacia atrás y terminadas en pinzas o tenazas, un rasgo que vemos en otras representaciones de demonios como en un manuscrito del siglo XIV de la <i>Divina Comedia</i> de Dante o en un dibujo de un capitel de la Basílica de Vézelay del siglo XI. Tiene pies curvados hacia arriba, parece una gran cola bífida. Tiene protuberancias en la espalda (quizás pelo) y en el pecho. Lleva un gran collar adornado con bolas, la central más grande. La cabeza es de carnero, con cuernos curvados y detallismo en las facciones. El rostro demacrado le da un aspecto fantasmal. Es una gárgola de una gran plasticidad.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FC)-227		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo central del octógono). Desde el sudeste y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, duodécima gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo y con pechos colgando como identificación del demonio con la mujer y su representación con senos caídos, imagen que aparece a finales de la Edad Media, en un momento en que la mujer simboliza la maldición y la culpabilidad y que vemos en muchas gárgolas de esta catedral y también en la sillería del coro. Tiene alas de acanto, pezuñas dobles y tenazas próximas a los pies. Tiene un gran morro. Es una gárgola de una gran plasticidad.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FI)-228		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,98 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo inferior del octógono). Desde el este y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, primera gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio del que podemos ver únicamente una cabeza de animal (parece de carnero) con cuernos dobles en cabeza y cuello y tráquea muy marcada.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FI)-229		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,97 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo inferior del octógono). Desde el este y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, segunda gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo del que podemos ver sólo pechos colgando como identificación del demonio con la mujer y su representación con senos caídos, imagen que aparece a finales de la Edad Media, en un momento en que la mujer simboliza la maldición y la culpabilidad y que vemos en muchas gárgolas de esta catedral y también en la sillería del coro. Tiene collar, alas, orejas hacia arriba y contorno del rostro de aspecto fantasmal.</p>		



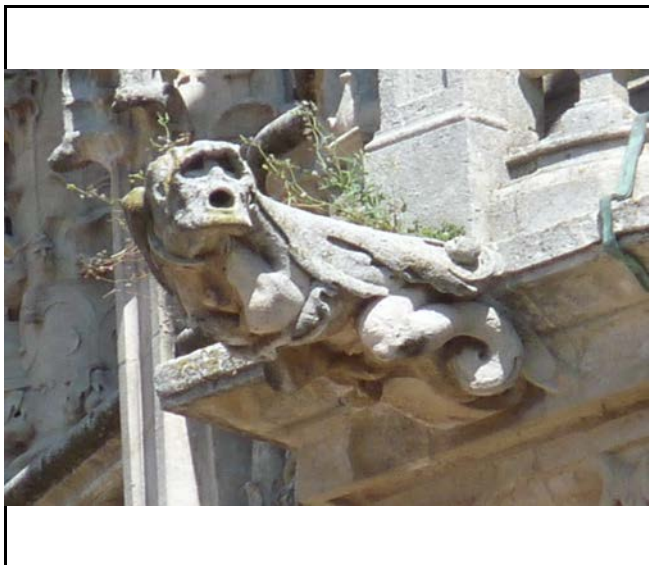
Número de catálogo		Localización
BU-CI(FI)-230		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,02 m (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo inferior del octógono). Desde el este y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, tercera gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo y con pechos colgando como identificación del demonio con la mujer y su representación con senos caídos, imagen que aparece a finales de la Edad Media, en un momento en que la mujer simboliza la maldición y la culpabilidad y que vemos en muchas gárgolas de esta catedral y también en la sillería del coro. Tiene pezuñas dobles, alas de acanto, tráquea hundida y brazos rectos que terminan en garras sobre los senos. La cabeza tiene orejas o cuernos curvados, morro con colgajos y gran bola con remate en la frente. Es una gárgola magnífica y con una gran plasticidad, el morro da auténtica sensación de flaccidez. Su aspecto es aterrador y desagradable.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FI)-231		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,98 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo inferior del octógono). Desde el este y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, cuarta gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo y con pechos colgando como identificación del demonio con la mujer y su representación con senos caídos, imagen que aparece a finales de la Edad Media, en un momento en que la mujer simboliza la maldición y la culpabilidad y que vemos en muchas gárgolas de esta catedral y también en la sillería del coro. Tiene patas traseras con grandes garras, alas de acanto y cuello hundido con tráquea muy marcada. La cabeza tiene orejas puntiagudas y hacia arriba, gran morro, cejas prominentes y ojos muy redondos. Es una gárgola de una gran plasticidad.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FI)-232		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,02 m (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo inferior del octógono). Desde el este y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, quinta gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo y con pechos colgando como identificación del demonio con la mujer y su representación con senos caídos, imagen que aparece a finales de la Edad Media, en un momento en que la mujer simboliza la maldición y la culpabilidad y que vemos en muchas gárgolas de esta catedral y también en la sillería del coro. Tiene alas de acanto y cuerpo con protuberancias y colgajos en espalda, cuello, boca y barbilla. La cabeza tiene enormes cuernos curvados hacia atrás, gran frente saliente y rostro humano con boca deforme y caída. Es una gárgola espeluznante, de gran plasticidad y con aspecto desagradable y flácido.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FI)-233		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,98 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo inferior del octógono). Desde el este y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, sexta gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con alas de acanto, brazos insertados en el cuerpo, pecho abultado con cinturón o arnés debajo del mismo, tráquea marcada, collar en el cuello y patas traseras terminadas en colas de serpiente enroscadas, un rasgo que también aparece en algunos grotescos del interior de la catedral burgalesa. La cabeza tiene barbilla y cejas salientes, orejas o cuernos puntiagudos y rostro tipo calavera de aspecto fantasmal (huecos en ojos y boca). Es una gárgola estremecedora y muy expresiva.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FI)-234		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,03 m (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo inferior del octógono). Desde el este y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, séptima gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con alas de acanto, brazos insertados en el cuerpo o arnés y patas traseras de macho cabrío. La cabeza tiene largas orejas, barbilla y cejas salientes y rostro fantasmal (huecos en ojos y boca). Es una gárgola de aspecto desagradable y perturbador.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FI)-235		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,02 m (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo inferior del octógono). Desde el este y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, octava gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con alas de acanto, protuberancias y colgajos en el cuerpo y tráquea muy saliente. La cabeza tiene grandes cuernos hacia atrás y el rostro tiene nariz, frente y barbilla puntiagudas. Es una gárgola de una gran plasticidad y de rostro peculiar y grotesco.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FI)-236		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,01 m (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo inferior del octógono). Desde el este y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, novena gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio antropomorfo con cuerpo con protuberancias en cuello y pecho, espalda con piel de reptil, brazos humanos con manos apoyadas en las rodillas, patas de macho cabrío apoyadas en ménsula decorada con doble espiral en "s" y collar en el cuello. El rostro es humano, de aspecto fantasmal (huecos en ojos y boca) y con frente y barbilla salientes. Tiene largas orejas o cuernos curvados hacia atrás. Es una gárgola impresionante y de una gran belleza.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FI)-237		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo inferior del octógono). Desde el este y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, décima gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con alas de acanto que se inician en espiral, cuello con tráquea marcada, piel de reptil y collar. El pecho es abultado con colgajo en el centro y la cabeza es monstruosa con ojos redondos, boca de aspecto flácido y orejas puntiagudas hacia arriba como las de la gárgola 231. Es una gárgola de una gran plasticidad.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FI)-238		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,96 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo inferior del octógono). Desde el este y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, undécima gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo muy semejante al de la gárgola 236. Tiene protuberancias en cuello y pecho, espalda con piel de reptil, brazos humanos con manos apoyadas en las rodillas, patas con pies con apéndices por detrás y apoyados en ménsula, y collar muy ancho en el cuello. La cabeza está perdida, pero es claramente un demonio por la mayoría de rasgos.		



Número de catálogo		Localización
BU-CI(FI)-239		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,99 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Cimborrio (cuerpo inferior del octógono). Desde el este y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, duodécima gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1560-1576
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con alas de acanto, pecho protuberante y con rizo o apéndice en el lateral derecho del mismo, cuerpo de cuadrúpedo con patas con dobles pezuñas y collar con grandes bolas de adorno. La cabeza tiene cejas puntiagudas, orejas o cuernos curvados y morro con colgajos a los lados. Es una gárgola soberbia y de talla magnífica.		



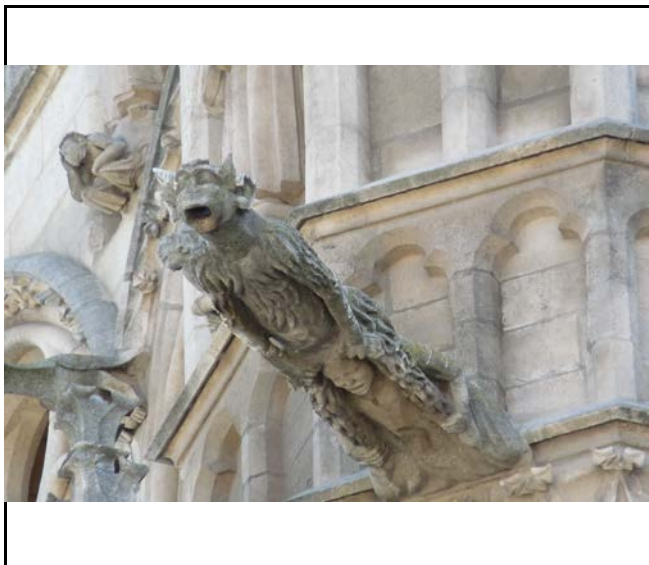
Número de catálogo		Localización
BU-S(F)-114		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Claustro, exterior). Gárgola situada en la torre de la esquina sudeste del claustro.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XIII
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con figura deteriorada y desdibujada. No obstante, quedan restos de un rostro ligeramente antropomorfo, con orejas pequeñas y cuernos hacia atrás, cuerpo con patas delanteras delgadas y cortas, costillas muy marcadas que también podrían ser pliegues de la piel y gran hoja en los genitales.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(F)-115		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Claustro, exterior). Gárgola en la esquina sudoeste del muro oeste del claustro, situada en friso y bajo cornisa.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XIII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como desconocida por estar descabezada. No obstante, posiblemente era un ángel por lo que queda del cuerpo con los plegados de la vestimenta y parte de las alas.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(F)-116		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,38 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Claustro, exterior). Gárgola en la esquina noroeste del muro oeste del claustro, situada en friso y bajo cornisa.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XIII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como desconocida por estar descabezada. No obstante, posiblemente era un ángel, como la gárgola anterior (115). Nos queda el cuerpo con magnífica vestimenta (plegados), los brazos y las alas. Junta las manos por delante, quizás portaba algún objeto. La talla de los plegados y las alas es magnífica.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TR)-117		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,94 m (largo) x 0,37 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto). Gárgola en el contrafuerte de la esquina sudeste del transepto, situada sobre friso con decoración de lazos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1240
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio de figura muy alargada y estilizada, cargada de expresividad y contenido simbólico. Está sentado sobre los hombros de un hombre vestido que sujeta las patas del demonio con las manos. La figura del demonio -con una talla magnífica- está repleta de pelo por todo el cuerpo (líneas onduladas) y la cabeza tiene grandes orejas y cuernos puntiagudos hacia arriba, gran boca monstruosa y cresta sobre la frente. El hombre muestra un gesto doliente, una posible interpretación del hombre que carga con sus pecados. Es una gárgola soberbia y estremecedora.</p>		



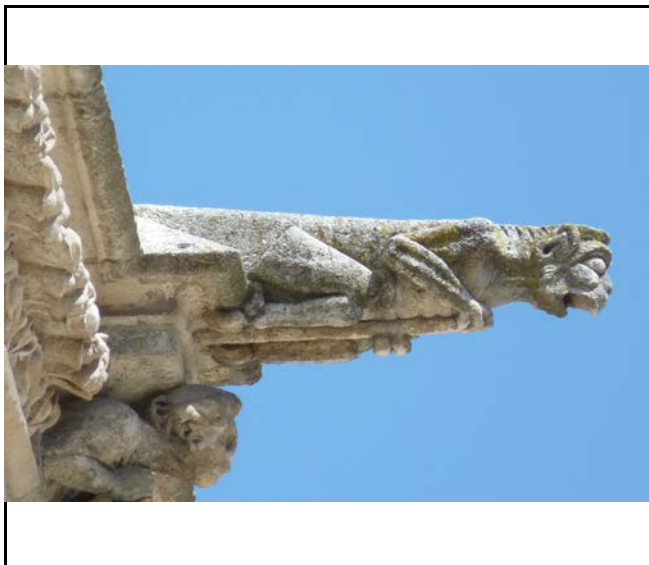
Número de catálogo		Localización
BU-S(TR)-118		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,31 m (largo) x 0,41 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto). Gárgola en el contrafuerte de la esquina sudoeste del transepto, situada sobre friso con decoración de lazos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		h. 1240
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Híbrido de ave y cuadrúpedo, con cuerpo y alas de ave, patas traseras de cuadrúpedo y cabeza con morro y orejas hacia atrás. La piel es rugosa (plumas o pelaje).		



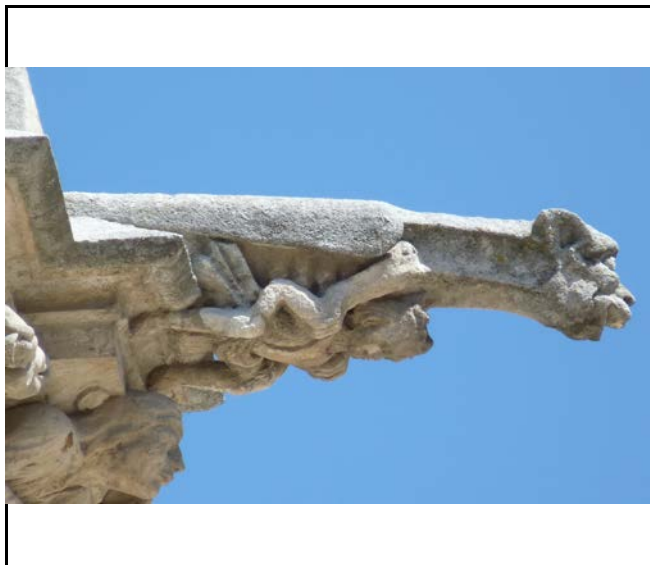
Número de catálogo		Localización
BU-S(FC)-119		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,35 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo central). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola sobre ménsula con figura humana rezando.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XIV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola perdida. Sólo quedan restos de figura con rayado en forma de cuña (piel o plegados).		



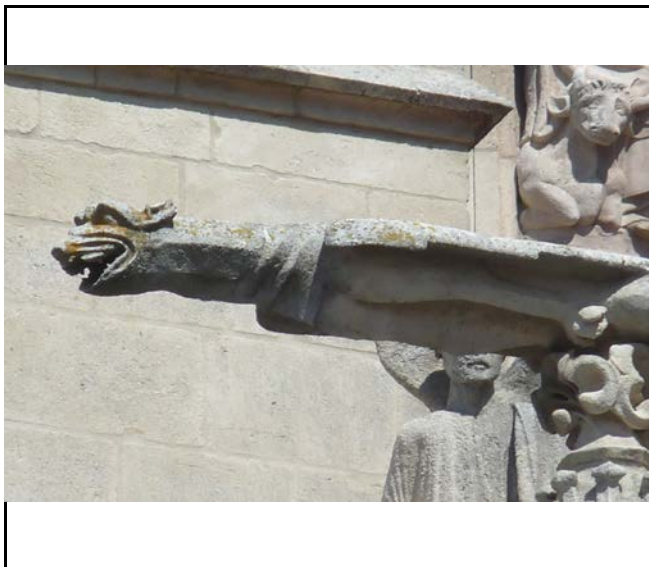
Número de catálogo		Localización
BU-S(FC)-120		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,37 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo central). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola sobre ménsula con figura humana con serpiente.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Monstruo animal: híbrido con cuerpo de reptil (lagarto), alas de ave, garras de águila y cabeza de perro con orejas pequeñas. Es una figura de gran plasticidad.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(FC)-121		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo central). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola sobre ménsula con figura humana rezando.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con aspecto simiesco. La piel está arrugada y con pliegues (nuca, pecho, brazos), tiene garras en los pies, cabeza con orejas puntiagudas, cuernos y rostro con formas abultadas (ojos, carrillos, morro). Sujeta con las manos una estaca, referencia a la rebañadera de los demonios y que vemos en otras gárgolas (Catedral de Salamanca).		



Número de catálogo		Localización
BU-S(FC)-122		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,36 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo central). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola sobre ménsula con figura humana pensante.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cabeza monstruosa con rasgos abultados (ojos, morro, carrillos) y de aspecto simiesco. Tiene orejas grandes y hacia atrás, alas muy planas y lisas, y cuerpo con arrugas y pliegues. El demonio agarra con firmeza los hombros de una figurilla humana. Esta figura humana lleva vestimenta (plegados), pelo lacio hasta el inicio del cuello y corona en la cabeza (rey). Es una imagen de gran simbolismo, posiblemente hace referencia a una figura de la realeza que carga con sus pecados. Es una gárgola muy expresiva (gesto feroz).		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TR)-123		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,40 m (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto, muro oeste). Gárgola en el contrafuerte sudoeste, situada sobre friso con decoración de lazos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo y garras de león, alas muy planas, y cuello, morro y boca con pliegues (triple labio). Tiene las orejas ligeramente puntiagudas hacia atrás y las cejas muy marcadas. El gesto es feroz y agresivo (muestra los dientes).</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TR)-124		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 16 cm (largo) x 30 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto, muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, siguiendo las agujas del reloj, primera gárgola situada en la torreta adosada al transepto, sobre friso con decoración de lazos.
Tipología		Cronología
Desconocida		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola perdida, sólo quedan restos irreconocibles.		



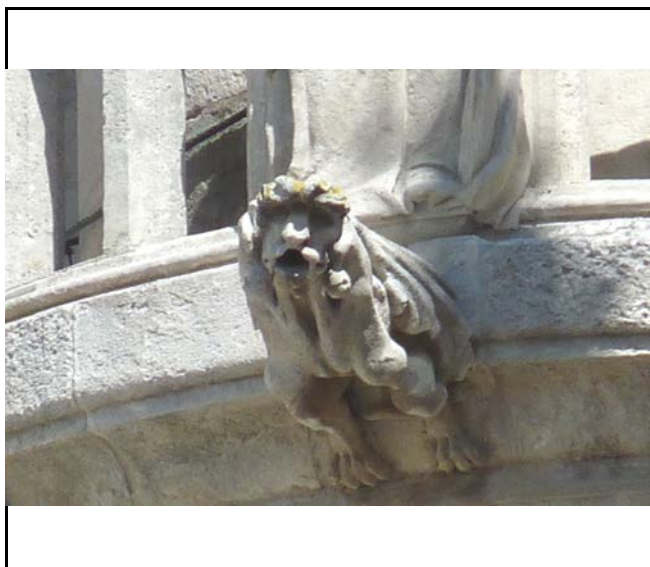
Número de catálogo		Localización
BU-S(TR)-125		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,55 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto, muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, siguiendo las agujas del reloj, segunda gárgola situada en la torreta adosada al transepto, sobre friso con decoración de lazos.
Tipología		Cronología
Demonio		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuernos enroscados de carnero, cabeza monstruosa con morro con pliegues, boca con dientes y pelaje de carnero.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TR)-126		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,55 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto, muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, siguiendo las agujas del reloj, tercera gárgola situada en la torreta adosada al transepto, sobre friso con decoración de lazos.
Tipología		Cronología
Demonio		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con pelaje y cuernos de carnero, de estilo similar a la gárgola anterior (125). La cabeza es monstruosa, con morro con pliegues.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TR)-127		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,55 cm (largo) x 0,26 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto, muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, siguiendo las agujas del reloj, cuarta gárgola situada en la torreta adosada al transepto, sobre friso con decoración de lazos.
Tipología		Cronología
Humano		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Humano con mano en la boca (tirándose de ella). El rostro tiene facciones finas con ojos, párpados y cejas dibujados. Va vestido hasta el cuello y lleva un tocado o cabello lacio que le cae a los lados.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TR)-128		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,58 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto, muro oeste). Gárgola en la esquina entre el transepto y la nave central, situada bajo escultura de ángel.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997; Kappler, C., 1986.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo con pechos de mujer como identificación del demonio con la mujer y su representación con senos caídos, imagen que aparece a finales de la Edad Media, en un momento en que la mujer simboliza la maldición y la culpabilidad y que vemos en muchas gárgolas de esta catedral y también en la sillería del coro, y cuerpo deforme con protuberancias y colgajos. Tiene garras traseras de león, alas de acanto, gran penacho, y rostro de rasgos antropomorfos con ojos hundidos, colgajos a los lados de la cabeza (orejas) y boca con colmillos. Los colgajos en cabeza y cuerpo son un signo de monstruosidad, como vemos en alguno de los monstruos de Paré, un rasgo muy común en las gárgolas que va unido a la idea de fealdad. Es una gárgola de una gran plasticidad. Es una figura impresionante tanto en el estilo como en los detalles de la tipología demoníaca. Es espeluznante y estremecedora.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-S(NL)-129		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave lateral). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola situada al final del primer arbotante y bajo escultura de ángel.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo con alas, cuartos traseros de cuadrúpedo y brazos, manos y cabeza de humano. Las facciones son finas y juveniles, con melena lacia dibujada. Las alas son muy planas y lisas. Se tira con ambas manos de la cara, un gesto de desesperación. Algo inidentificable le cuelga del cuello. Es una gárgola muy expresiva, posiblemente vinculada a la idea de metamorfosis del humano en animal a causa de sus pecados.		



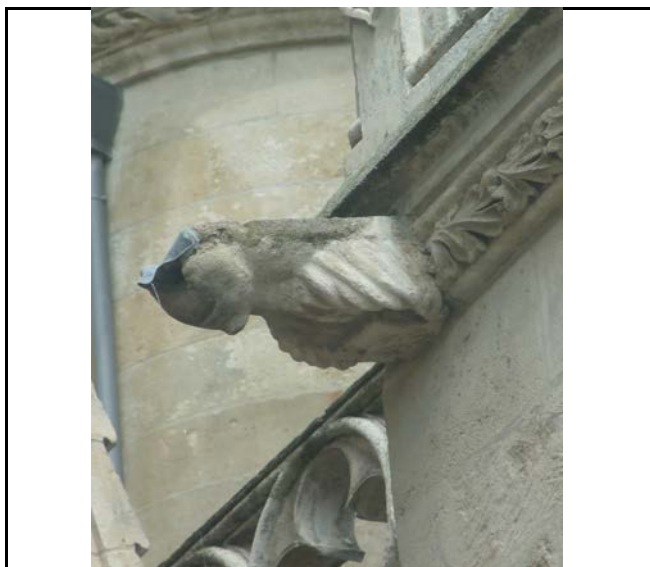
Número de catálogo		Localización
BU-S(NL)-130		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,73 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave lateral). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada al final del segundo arbotante y bajo escultura de ángel.
Tipología		Cronología
Demonio		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de cuadrúpedo alado con las patas delanteras levantadas, alas de ave, y cabeza con cuernos y cresta. Pese a estar un poco desgastada, es una gárgola magnífica y expresiva.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(NL)-131		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 45 cm (largo) x 19 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave lateral). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola situada al final del tercer arbotante y transversal al mismo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con muesca en la parte inferior cercana a la embocadura.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(NL)-132		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,73 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave lateral). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola situada al final del cuarto arbotante y bajo escultura de ángel.
Tipología		Cronología
Demonio		¿Finales del siglo XIII?
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio antropomorfo con cuerpo humano con vestimenta (plegados sobre las piernas), alas de ave, y cabeza y largo cuello de reptil o anfibio de aspecto monstruoso y con pliegues muy marcados. Está sentado con una de las manos en la garganta. Es una gárgola terrorífica y de una gran plasticidad.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(FS)-133		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,42 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Capilla de la Visitación, exterior, cuerpo superior). Gárgola en la esquina noroeste, situada en friso con decoración vegetal y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XV
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida por estar muy deteriorada (falta media cabeza). Tiene cuerpo con pliegues (piel o alas), parte inferior del rostro con barbilla (o perilla) y boca de humano. No sabemos si es un antropomorfo o un demonio. Lleva una placa metálica en la parte superior.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(FS)-134		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,30 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Capilla de la Presentación, exterior, cuerpo superior). Gárgola situada en la parte baja del muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con gran embocadura circular deteriorada en un lateral.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(FS)-135		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,15 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo superior). Gárgola situada en esquina sudoeste de torreta.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico cuadrangular con cantos redondeados (desgastados) y plancha metálica para desagüe en un lateral.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(FS)-136		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,80 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Capilla de la Presentación, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola situada en el exterior del octógono, en la cornisa y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de cuadrúpedo y cabeza de aspecto demoníaco, orejas puntiagudas hacia atrás y gesto feroz. La cabeza está muy desgastada, por lo que no podemos apreciar los detalles.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(FS)-137		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,78 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Capilla de la Presentación, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada en el exterior del octógono, en la cornisa y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola con figura de cañón, una tipología original y peculiar que vemos también en otras gárgolas, como por ejemplo de Portugal (Catedral de Guarda, Monasterio de Batalha).		



Número de catálogo		Localización
BU-S(FS)-138		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,78 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Capilla de la Presentación, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola situada en el exterior del octógono, en la cornisa y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Figura de perro con pechero con reborde almenado, con orejas hacia atrás y gran boca. Tiene un gesto feroz (arrugas en la boca).		



Número de catálogo		Localización
BU-S(FS)-139		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,78 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Capilla de la Presentación, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola situada en el exterior del octógono, en la cornisa y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuernos enroscados, cuerpo de cuadrúpedo, alas de murciélago y gran boca con pliegues.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(FS)-140		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Capilla de la Presentación, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, quinta gárgola situada en el exterior del octógono, en la cornisa y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola con figura de cañón, una tipología original y peculiar que vemos también en otras gárgolas, como por ejemplo de Portugal (Catedral de Guarda, Monasterio de Batalha).		



Número de catálogo		Localización
BU-S(FS)-141		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,67 cm (largo) x 0,40 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Capilla de la Presentación, cuerpo superior). Gárgola situada en la parte baja del muro.
Tipología		Cronología
Desconocida		¿Siglo XVI?
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como desconocida, ya que tiene una tipología ambigua. Vemos por una parte una figura con forma de cuenco aplanado que se va estrechando formando una embocadura semicircular, en cuyo caso sería una gárgola de diseño geométrico, y por otra podría ser lo que queda de un cuerpo con cuello pero sin cabeza.		



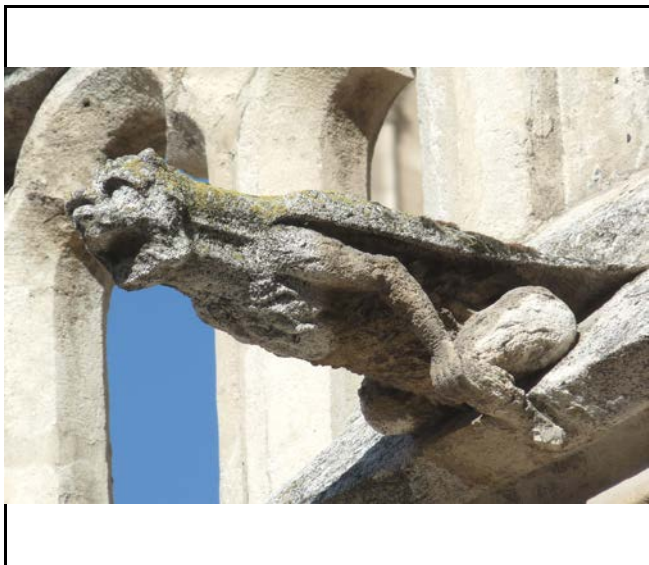
Número de catálogo		Localización
BU-S(FS)-142		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,80 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Capilla de la Presentación, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, sexta gárgola situada en el exterior del octógono, en la cornisa y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola con figura de cañón, una tipología original y peculiar que vemos también en otras gárgolas, como por ejemplo de Portugal (Catedral de Guarda, Monasterio de Batalha).		



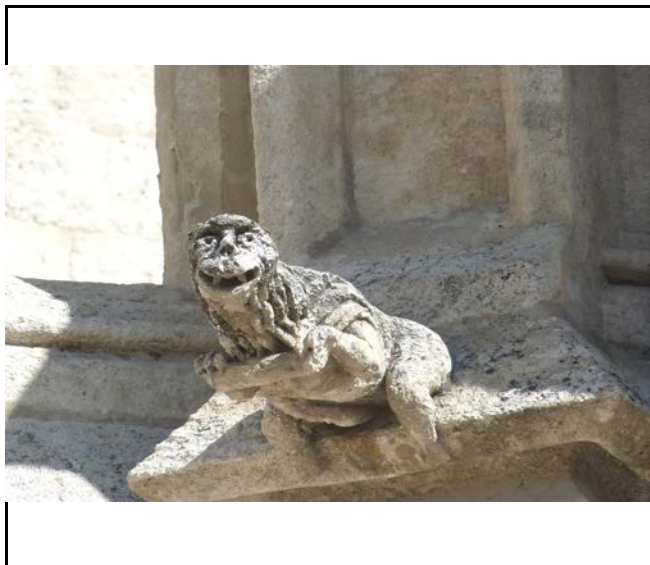
Número de catálogo		Localización
BU-S(FS)-143		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Capilla de la Presentación, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, séptima gárgola situada en el exterior del octógono, en la cornisa y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de cuadrúpedo, tráquea marcada y alas de murciélago. La cabeza es monstruosa, con gran boca con dientes, arrugas que marcan el gesto feroz, protuberancias en la nariz y frente, ojos almendrados, cejas salientes y orejas puntiagudas. La talla es magnífica, detallada, y el dibujo de las facciones es excepcional. Es una gárgola terrorífica y de gran plasticidad.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(FS)-144		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,36 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Capilla de la Presentación, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, octava gárgola situada en el exterior del octógono, en la cornisa y bajo balconada.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio similar a la gárgola anterior (143), con cuerpo de cuadrúpedo, tráquea marcada y alas de murciélago más cortas que la gárgola anterior. La cabeza es monstruosa, con gran boca con dientes, arrugas que marcan el gesto feroz, protuberancias en la nariz y frente, ojos almendrados, cejas salientes y orejas puntiagudas. La talla es magnífica y el dibujo de las facciones es excepcional, aunque la cabeza está un poco desgastada.		



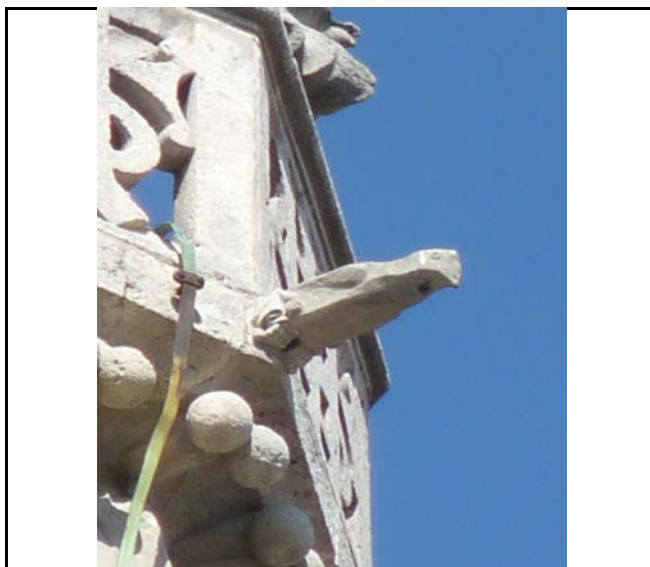
Número de catálogo		Localización
BU-S(FI)-145		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,58 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Recepción, exterior, cuerpo inferior). Gárgola sudeste, situada en cornisa sobre pilastra.
Tipología		Cronología
Demonio		¿Siglo XIV?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de aspecto humano y peludo, cabeza monstruosa y alas aplanadas. La cabeza es monstruosa, con cejas muy marcadas, gran boca, cresta frontal y pequeños cuernos a los lados. Está sentado con la mano derecha sobre el muslo derecho y la mano izquierda apoyada en la rodilla izquierda. Es una gárgola expresiva y de aspecto espeluznante.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(FI)-146		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Recepción, exterior, cuerpo inferior). Gárgola central, situada en cornisa sobre pilastra.
Tipología		Cronología
Demonio		¿Siglo XIV?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo ligeramente antropomorfo y peludo (sólo en algunas zonas) y cabeza monstruosa y simiesca. Los brazos parecen asomar de una vestimenta. Tiene una gran boca sonriente con dos colmillos que asoman, ojos muy redondos, garras con largas uñas y gran cola o serpiente en el vientre. El rostro es de aspecto grotesco. Está sentado y sujetando un objeto cilíndrico con las manos. Es una gárgola enigmática e inquietante.</p>		



Número de catálogo		Localización
BU-S(FI)-147		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,54 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Recepción, exterior, cuerpo inferior). Gárgola sudoeste, situada en cornisa sobre pilastra.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		¿Siglo XIV?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Híbrido con cuerpo de ave con plumas, alas aplanadas, cuello con protuberancias (reptil) y pelo lacio en la parte superior del mismo, y cabeza de cuadrúpedo (perro) con gran boca, ojos con pupilas y párpados y cejas prominentes. Es una gárgola con una talla magnífica.		



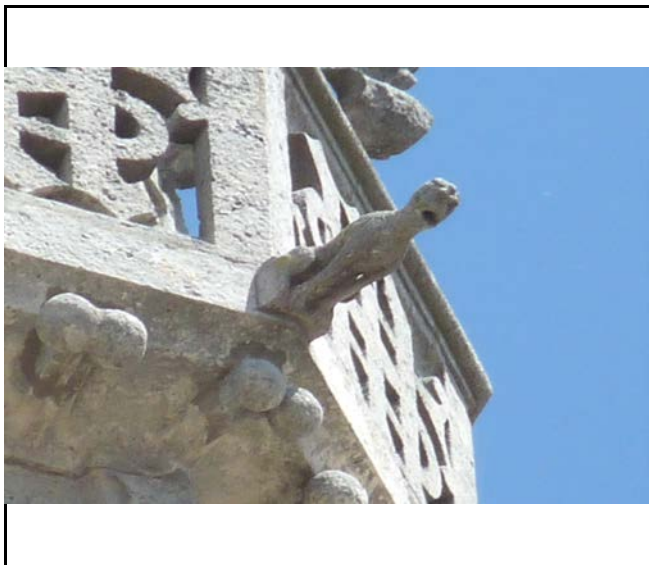
Número de catálogo		Localización
BU-S(TS)-148		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,46 cm (largo) x 0,17 cm (ancho) Caliza		Torre sur (superior, aguja). Desde el sudeste y siguiendo las agujas del reloj, primera gárgola situada debajo del antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: águila. Gárgola con un dibujo muy esquemático. No hay detallismo en los rasgos salvo en las garras y unos pliegues indefinidos en la zona de los pies. Está tallada con un estilo muy peculiar que le da aspecto de modernidad.		



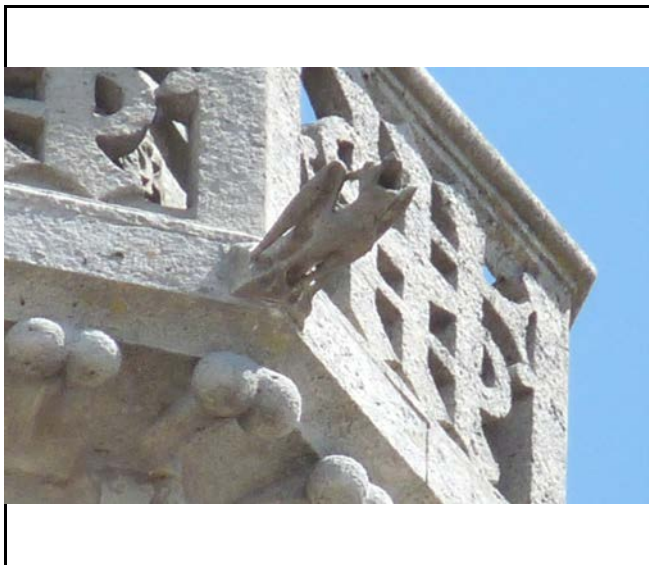
Número de catálogo		Localización
BU-S(TS)-149		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,19 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Torre sur (superior, aguja). Desde el sudeste y siguiendo las agujas del reloj, segunda gárgola situada debajo del antepecho.
Tipología		Cronología
Desconocida		1442-1458
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Gárgola rota, la mitad superior del cuerpo ha desaparecido, sólo quedan los cuartos traseros y parte de las patas delanteras de cuadrúpedo.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TS)-150		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,47 cm (largo) x 0,17 cm (ancho) Caliza		Torre sur (superior, aguja). Desde el sudeste y siguiendo las agujas del reloj, tercera gárgola situada debajo del antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		1442-1458
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: perro. Está tallado con un dibujo sencillo y delicado. El gesto es afable.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TS)-151		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,47 cm (largo) x 0,17 cm (ancho) Caliza		Torre sur (superior, aguja). Desde el sudeste y siguiendo las agujas del reloj, cuarta gárgola situada debajo del antepecho.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		1442-1458
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo con cabeza humana y cuerpo de cuadrúpedo (perro). Las facciones están realizadas a base de huecos (ojos, boca) que le dan un aspecto fantasmal. Tiene pequeñas ondulaciones (posibles rizos) sobre la cabeza.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TS)-152		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,47 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Caliza		Torre sur (superior, aguja). Desde el sudeste y siguiendo las agujas del reloj, quinta gárgola situada debajo del antepecho.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		1442-1458
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Híbrido con cuerpo de ave y cabeza de perro. Está tallada con un dibujo sencillo, sin detallismo, pero con excelente anatomía. Es una figura expresiva, con gesto de aullar.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TS)-153		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,47 cm (largo) x 0,17 cm (ancho) Caliza		Torre sur (superior, aguja). Desde el sudeste y siguiendo las agujas del reloj, sexta gárgola situada debajo del antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		1442-1458
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997; Ferguson, G., 1961.		
Descripción y comentario		
Animal real: liebre. Tiene largas orejas hacia atrás y cuerpo sin patas delanteras. Es una gárgola inusual y peculiar por la cadera con dibujo en espiral y la falta de patas delanteras. La liebre, en su indefensión, es símbolo del hombre que pone la esperanza de su salvación en Cristo y su Pasión. También es símbolo de lujuria y fecundidad. Una liebre blanca es colocada a veces a los pies de la Virgen para indicar su triunfo sobre la lujuria. La liebre es un animal que podemos ver en otro tipo de representaciones, como por ejemplo en el <i>Bestiario de El Escorial</i> .		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TS)-154		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,47 cm (largo) x 0,17 cm (ancho) Caliza		Torre sur (superior, aguja). Desde el sudeste y siguiendo las agujas del reloj, séptima gárgola situada debajo del antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		1442-1458
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: cordero. Tiene las orejas pequeñas hacia atrás y pelaje rizado en el cuerpo. Es una gárgola expresiva, con gesto afable.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TS)-155		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,17 cm (ancho) Caliza		Torre sur (superior, aguja). Desde el sudeste y siguiendo las agujas del reloj, octava gárgola situada debajo del antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		1442-1458
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: águila. Tiene detallismo en la talla del plumaje, pico y garras. Está posada en un palo o vara.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TCS)-156		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Torre sur (cuerpo central superior, muro sur). Gárgola sudeste, situada en la cornisa sobre friso con grotescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Híbrido con cuartos traseros de cuadrúpedo, alas en forma de hoja y cabeza de perro. Lleva un collar ancho en el cuello del que surgen las alas. No tiene patas delanteras y vemos una línea de bultos (tráquea) hasta el vientre. La cabeza es de aspecto feroz, con gran boca con arrugas y puente nasal abultado. En el bajo vientre tiene pelo lacio. Es una gárgola soberbia y de talla muy original.		



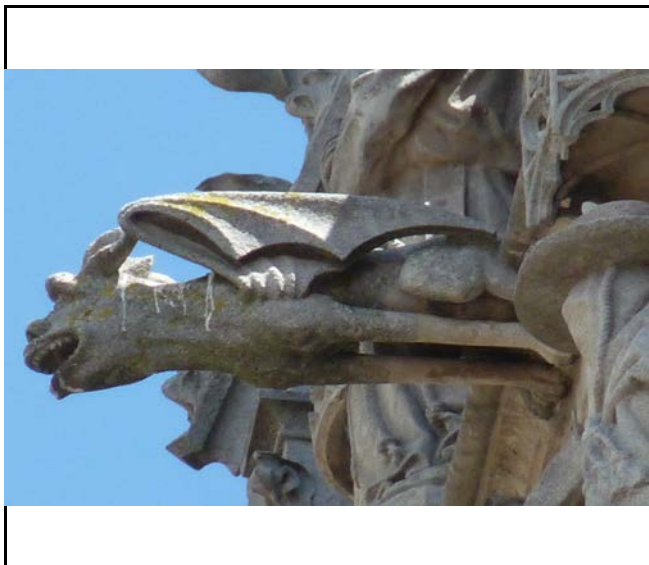
Número de catálogo		Localización
BU-S(TCS)-157		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,03 m (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Torre sur (cuerpo central superior, muro sur). Gárgola sudoeste, situada en la cornisa sobre friso con grescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal fantástico		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997; Ferguson, G., 1961.		
Descripción y comentario		
Animal fantástico: grifo. Tiene los cuartos delanteros de ave (alas, plumaje, patas y garras) y los cuartos traseros de león (patas y cola). La cabeza tiene penacho, plumas, pico, dientes y orejas hacia atrás. Es una gárgola de una gran belleza. El grifo es una criatura de origen oriental que se ha reproducido en todas las épocas y en todo tipo de representaciones artísticas, como por ejemplo en el <i>Bestiario de Oxford</i> . El grifo, combinación de águila y león, tiene dos significados diferentes y opuestos: por un lado representa al Salvador, y por otro simboliza a los que oprimen y persiguen a los cristianos.		



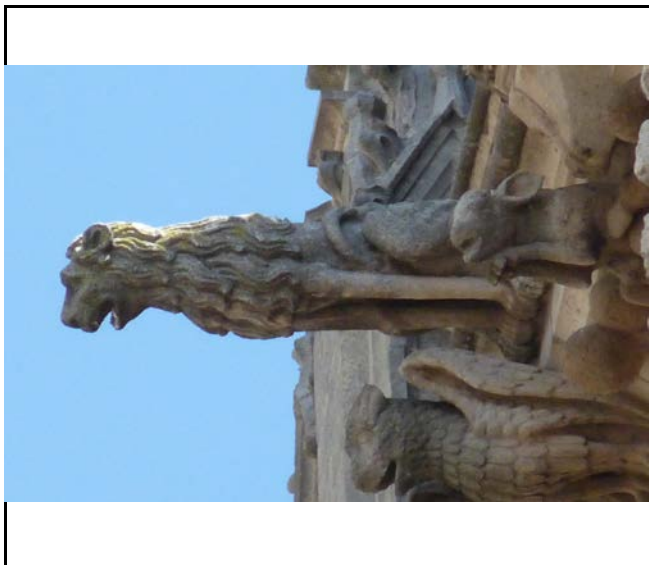
Número de catálogo		Localización
BU-S(TCS)-158		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,02 m (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Torre sur (cuerpo central superior, muro oeste). Gárgola sudoeste, situada en la cornisa sobre friso con grescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Híbrido de ave y reptil, con piel colgante con doble pliegue aserrado en cuello y pecho. Tiene tráquea marcada, alas y patas de ave, y cabeza de reptil con cejas prominentes, morro aguileño y boca con arrugas. Es una figura de gran plasticidad y de aspecto desagradable.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TCS)-159		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,01 m (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Torre sur (cuerpo central superior, muro oeste). Gárgola noroeste, situada en la cornisa sobre friso con grescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. Tiene una talla detallada y minuciosa en la melena con juego de luces y sombras, la cabeza (orejas, morro, dientes, bigotes, ojos con pupilas, cejas), las garras con uñas y las arrugas en las articulaciones de las patas. Es una gárgola magnífica.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TCS)-160		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,95 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Torre sur (cuerpo central superior, muro norte). Gárgola noroeste, situada en la cornisa sobre friso con grescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de cuadrúpedo y alas de murciélago. Tiene una gran boca con dientes, orejas hacia atrás y vientre con fila central con protuberancias acabadas en punta (similar a mamas). La talla de las alas es muy original.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TCS)-161		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,02 m (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Torre sur (cuerpo central superior, muro norte). Gárgola nordeste, situada en la cornisa sobre friso con grescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. Tiene gran melena y cola que asoma por detrás. Es una gárgola majestuosa y de una gran belleza.		



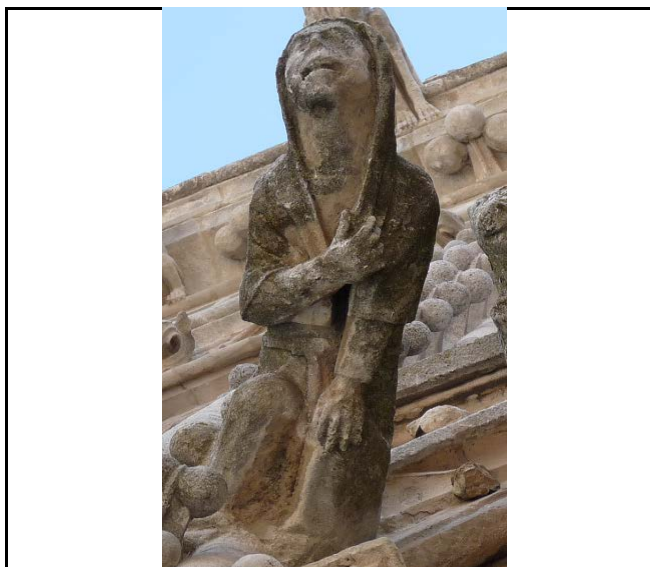
Número de catálogo		Localización
BU-S(TCS)-162		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Torre sur (cuerpo central superior, muro este). Gárgola nordeste, situada en la cornisa sobre friso con grotescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de cuadrúpedo alado, alas tipo murciélago, pezuñas dobles, cuello estriado, orejas puntiagudas, gran morro y cuerno frontal puntiagudo. Es una gárgola muy original y de una gran plasticidad.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TCS)-163		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,01 m (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Torre sur (cuerpo central superior, muro este). Gárgola sudeste, situada en la cornisa sobre friso con grotescos y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de cuadrúpedo con cola que asoma por el lateral derecho y alas de murciélago. Tiene enormes orejas puntiagudas, cejas prominentes, gran boca y tres cuernos, uno central más largo y los dos laterales se proyectan asomándose por las cuencas de los ojos. Es una gárgola muy original y sobrecogedora.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TCI)-164		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,98 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Torre sur (cuerpo central inferior, muro oeste). Gárgola situada en el arranque derecho del arco del ventanal sudoeste.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio sentado con las manos/garras en las rodillas. Tiene la piel rugosa, con pliegues o escamas, y la cabeza es monstruosa con rasgos animales (orejas pequeñas, gran boca con dientes). Podría llevar una figurilla humana entre las piernas (zona más desgastada). Es una gárgola ornamental.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TCI)-165		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,02 m (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Torre sur (cuerpo central inferior, muro oeste). Gárgola situada en el arranque izquierdo del arco del ventanal sudoeste.
Tipología		Cronología
Humano		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Hombre sentado con la mano derecha en el pecho (en el corazón) y la mano izquierda apoyada en la rodilla. Va vestido con indumentaria con capucha y cingulo, vestimenta de monje. Es una figura expresiva, con gesto implorante, podría estar rezando. Es una gárgola ornamental.</p>		



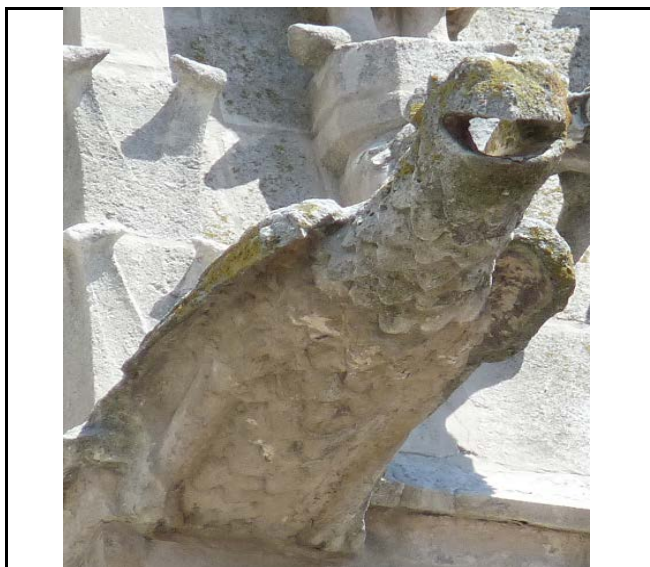
Número de catálogo		Localización
BU-S(TCI)-166		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,99 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Torre sur (cuerpo central inferior, muro oeste). Gárgola situada en el arranque derecho del arco del ventanal noroeste.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. Tiene gran melena y cola que asoma por debajo. Se lleva las garras delanteras a la boca, tirándose de ella. La talla es minuciosa en la melena, el morro y los dientes. Es una gárgola ornamental.		



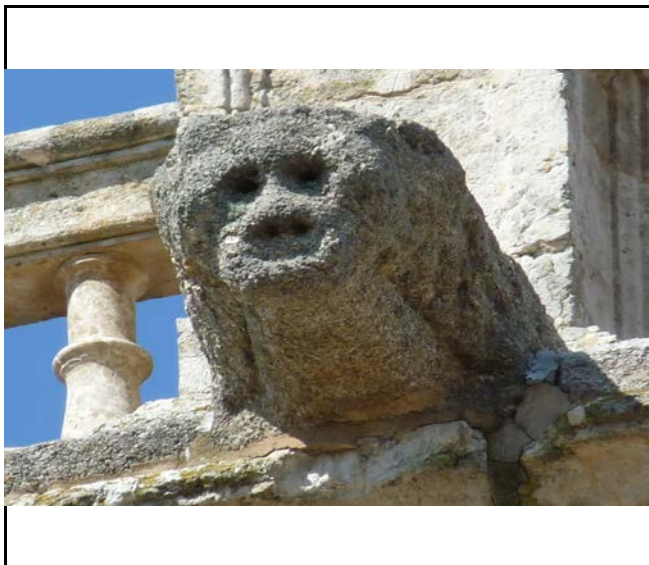
Número de catálogo		Localización
BU-S(TCI)-167		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,96 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Caliza		Torre sur (cuerpo central inferior, muro oeste). Gárgola situada en el arranque izquierdo del arco del ventanal noroeste.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio sentado, con cuerpo y rostro simiesco, larga barba que se mesa o sujeta con las manos y cuernos en la cabeza. En la espalda lleva una capa o puede que sean alas. Es una figura magnífica, muy original y enigmática. Es una gárgola ornamental.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TI)-168		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Torre sur (cuerpo inferior, muro sur). Gárgola sudeste situada entre dos contrafuertes, en cornisa sobre friso decorado con lazos.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo desagradable y bulboso, repleto de protuberancias y colgajos. La cabeza no tiene facciones, sólo una gran boca. Tiene alas y unas patas que terminan en una forma extraña con aspecto de tenaza. Es una gárgola expresionista, de gran plasticidad y de aspecto inquietante.		



Número de catálogo		Localización
BU-S(TI)-169		Catedral de Burgos
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,10 m (largo) x 0,40 cm (ancho) Caliza		Torre sur (cuerpo inferior, muro oeste). Gárgola sudoeste situada en contrafuerte, en cornisa sobre friso decorado con lazos.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIV
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Karge, H., 1995; López Martínez, N., 2004; López Mata, T., 2008; Oñate Ojeda, J. A., 1987; Pérez López, J., 1970; Pérez Monzón, O., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo</i> , 1994; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos</i> , 2001; VV. AA., <i>La Catedral de Burgos. Ocho siglos</i> , 2008; <i>Las catedrales españolas. Jornadas</i> , 1997.		
Descripción y comentario		
Híbrido con cuerpo de ave con plumas, cabeza tipo reptil o anfibio y orejas de cuadrúpedo.		



Número de catálogo		Localización
CR-S(TR)-34		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,40 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto, muro sur). Gárgola sudeste, situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XII - principios del siglo XIII
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como desconocida ya que no podemos reconocer la tipología exacta. Tiene un cuerpo rugoso con protuberancias, ojos pequeños redondos, nariz con orificios nasales muy marcados y orejas pequeñas (deterioradas). La talla es tosca y sencilla. Es una gárgola singular y desconcertante, con rostro de aspecto fantasmal.		



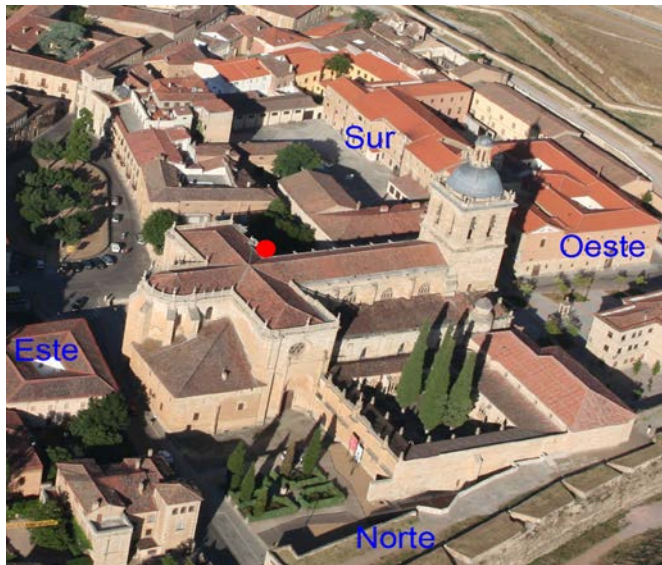
Número de catálogo		Localización
CR-S(TR)-35		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,58 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto, muro sur). Gárgola central, situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Humano		Finales del siglo XII - principios del siglo XIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Humano, aparentemente mujer con cabello o tocado que le cae por la espalda. Los rasgos del rostro son abultados, con cara regordeta con mofletes, grandes ojos ovalados, nariz ancha y boca pequeña. La talla es tosca y sencilla.		



Número de catálogo		Localización
CR-S(TR)-36		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto, muro sur). Gárgola sudoeste, situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Animal real		Finales del siglo XII - principios del siglo XIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcárate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006; Guglielmi, N., <i>El Fisiólogo</i> , 1971.		
Descripción y comentario		
Animal real: reptil o batracio. Semeja sobre todo una salamandra por la forma de la cabeza, los ojos saltones y separados y la forma de la boca. La salamandra es símbolo de justicia, y la vemos en otras representaciones como en el <i>Bestiario de Oxford</i> (1180-1220). <i>El Fisiólogo</i> dice que si la salamandra se introdujera en una chimenea ardiente o en un horno de termas, se extinguiría el fuego al instante, tal es su naturaleza. Con lo cual, con mayor razón los que viven según la justicia extinguirán el poder del fuego. La talla es tosca y sencilla. Es una gárgola muy original.		



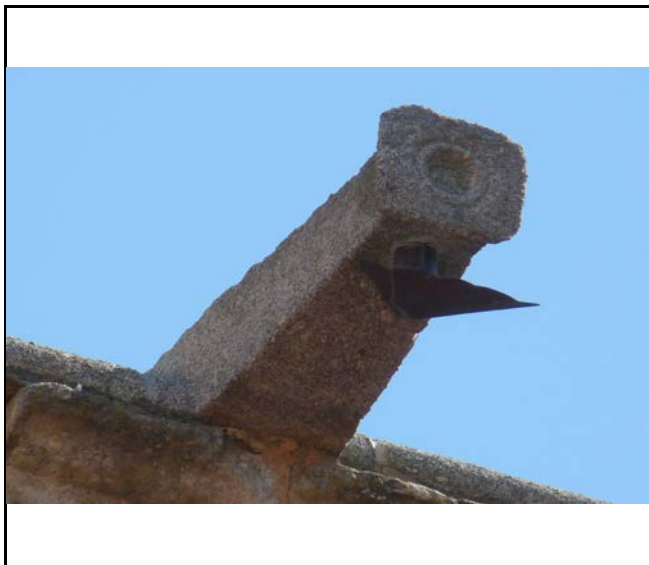
Número de catálogo		Localización
CR-S(TR)-37		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,84 cm (largo) x 0,40 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto, muro oeste). Gárgola situada en contrafuerte y sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		Finales del siglo XII - principios del siglo XIII
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo con patas a los lados y cabeza humana con aparentemente cabello. Tiene cuello regordete y de aspecto flácido, grandes ojos ovalados y caídos, y nariz y boca pequeñas. Es una gárgola de talla tosca y esquemática.		



Número de catálogo		Localización
CR-S(TR)-38		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,72 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto). Gárgola en la esquina entre el transepto y la nave central, situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Desconocida		No disponible
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como desconocida ya que, aunque aparentemente es una gárgola de diseño geométrico rectangular, tiene un saliente debajo de la embocadura y unos extremos a los lados a modo de patas que podrían ser restos de una gárgola animada.		



Número de catálogo		Localización
CR-S(NC)-39		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapidra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con embocadura cuadrada y boca circular ciega. Debajo de la embocadura tiene un pequeño caño de metal para desaguar.		



Número de catálogo		Localización
CR-S(NC)-40		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con embocadura cuadrada y boca circular ciega. Debajo de la embocadura tiene un pequeño caño de metal para desaguar.		



Número de catálogo		Localización
CR-S(NC)-41		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con embocadura cuadrada y boca circular ciega. Debajo de la embocadura tiene un pequeño caño de metal para desaguar.		



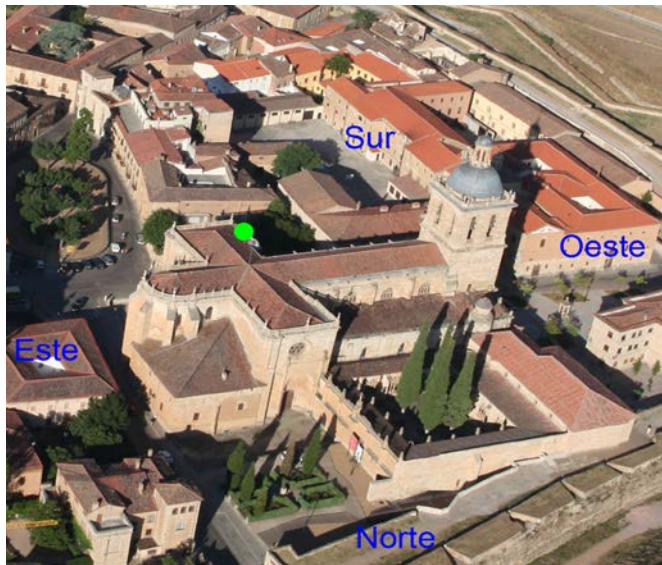
Número de catálogo		Localización
CR-S(NC)-42		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con embocadura cuadrada y boca circular ciega. Debajo de la embocadura tiene un pequeño caño de metal para desaguar.		



Número de catálogo		Localización
CR-S(NC)-43		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, quinta gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapidra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con embocadura cuadrada y boca circular ciega. Debajo de la embocadura tiene un pequeño caño de metal para desaguar.		



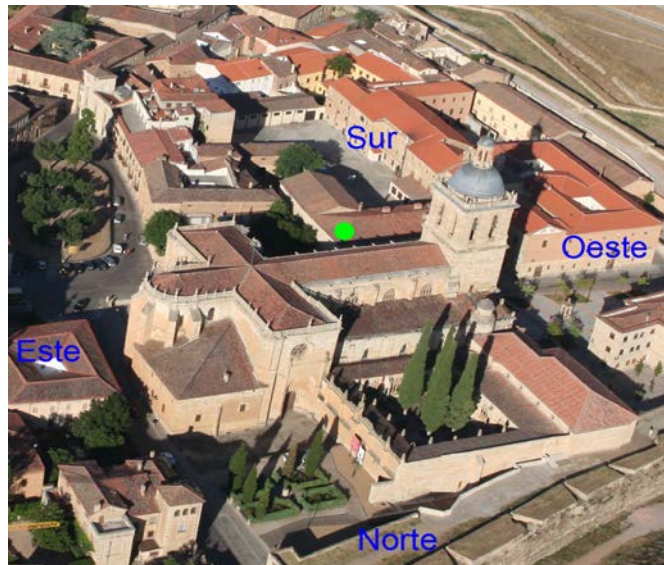
Número de catálogo		Localización
CR-S(NC)-44		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, sexta gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con embocadura cuadrada y boca circular ciega. Debajo de la embocadura tiene un pequeño caño de metal para desaguar.		



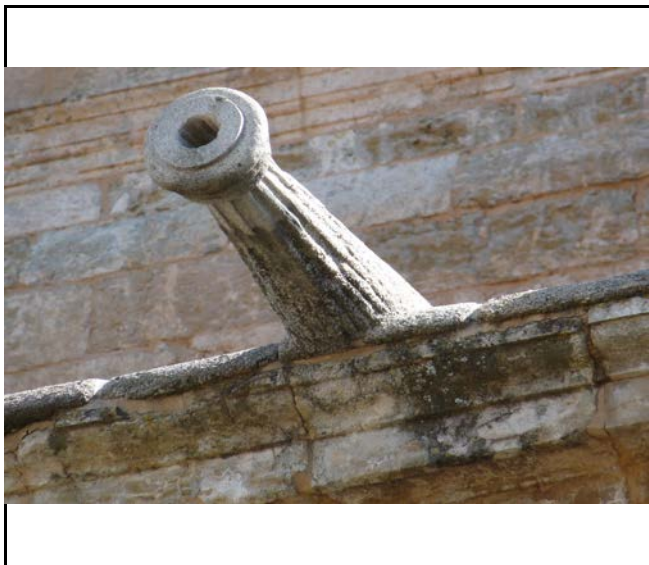
Número de catálogo		Localización
CR-S(F)-45		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,38 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Capilla del Pilar, exterior). Gárgola situada en la esquina sudeste.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		¿1748-1753?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con canalón en forma de cuenco y embocadura semicircular.		



Número de catálogo		Localización
CR-S(NL)-46		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,13 m (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave lateral). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico que se estrecha hacia la embocadura. Semeja una columna. La embocadura es circular con molduras y con boca circular pequeña, y el cuerpo es estriado a modo de fuste en el que, desde la mitad y hacia la base, el estriado se duplica.		



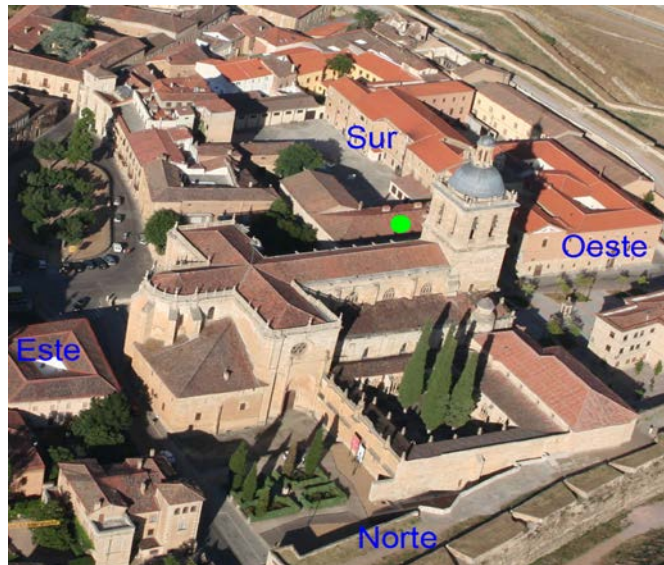
Número de catálogo		Localización
CR-S(NL)-47		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,13 m (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave lateral). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico que se estrecha hacia la embocadura. Semeja una columna. La embocadura es circular con molduras y con boca circular pequeña, y el cuerpo es estriado a modo de fuste en el que, desde la mitad y hacia la base, el estriado se duplica.		



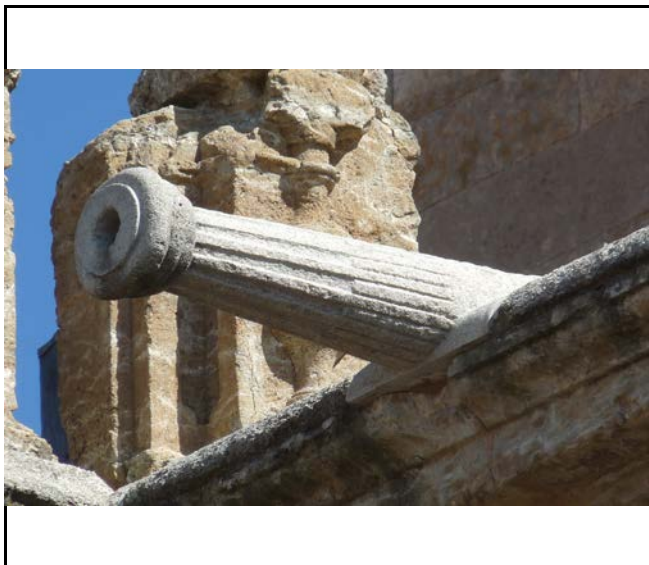
Número de catálogo		Localización
CR-S(NL)-48		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,13 m (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave lateral). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico que se estrecha hacia la embocadura. Semeja una columna. La embocadura es circular con molduras y con boca circular pequeña, y el cuerpo es estriado a modo de fuste en el que, desde la mitad y hacia la base, el estriado se duplica.		



Número de catálogo		Localización
CR-S(NL)-49		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,13 m (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave lateral). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico que se estrecha hacia la embocadura. Semeja una columna. La embocadura es circular con molduras y con boca circular pequeña, y el cuerpo es estriado a modo de fuste en el que, desde la mitad y hacia la base, el estriado se duplica.		



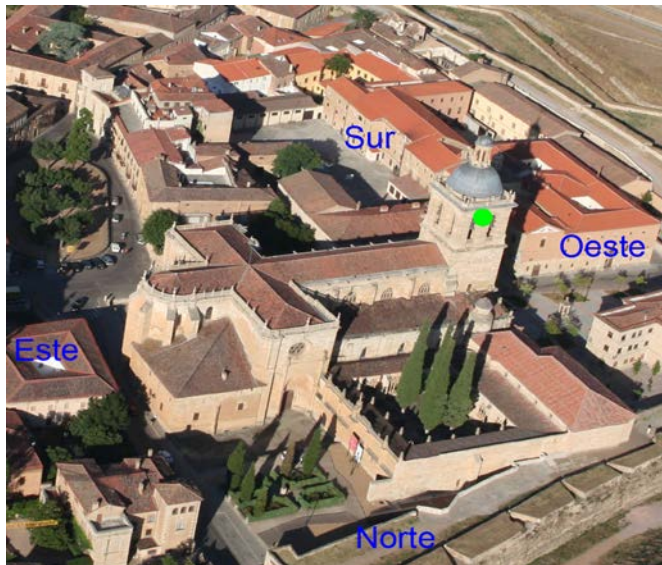
Número de catálogo		Localización
CR-S(NL)-50		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,13 m (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave lateral). Desde el sudeste y hacia el oeste, quinta gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico que se estrecha hacia la embocadura. Semeja una columna. La embocadura es circular con molduras y con boca circular pequeña, y el cuerpo es estriado a modo de fuste en el que, desde la mitad y hacia la base, el estriado se duplica.		



Número de catálogo		Localización
CR-S(NL)-51		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,13 m (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave lateral). Desde el sudeste y hacia el oeste, sexta gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico que se estrecha hacia la embocadura. Semeja una columna. La embocadura es circular con molduras y con boca circular pequeña, y el cuerpo es estriado a modo de fuste en el que, desde la mitad y hacia la base, el estriado se duplica.		



Número de catálogo		Localización
CR-S(NL)-52		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,13 m (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave lateral). Desde el sudeste y hacia el oeste, séptima gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico que se estrecha hacia la embocadura. Semeja una columna. La embocadura es circular con molduras y con boca circular pequeña, y el cuerpo es estriado a modo de fuste en el que, desde la mitad y hacia la base, el estriado se duplica.		



Número de catálogo		Localización
CR-S(NL)-53		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,13 m (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave lateral). Desde el sudeste y hacia el oeste, octava gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico que se estrecha hacia la embocadura. Semeja una columna. La embocadura es circular con molduras y con boca circular pequeña, y el cuerpo es estriado a modo de fuste en el que, desde la mitad y hacia la base, el estriado se duplica. Tiene una anilla metálica en la embocadura.		



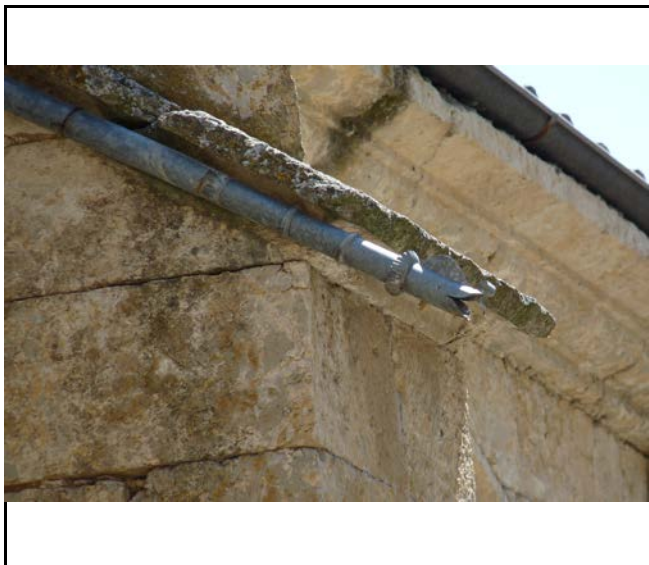
Número de catálogo		Localización
CR-N-O(CLA)-54		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,56 cm (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro. Gárgola en la esquina noroeste, situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con cinta enroscada a modo de serpiente. La embocadura semeja la boca de una serpiente, con decoración vegetal en la parte superior. Es una gárgola muy original.		



Número de catálogo		Localización
CR-N(CLA)-55		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,49 m (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada en lateral de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapidra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con dos anillos, gran collar estilo gorguera cerca de la embocadura y boca de serpiente con las comisuras marcadas. Tiene lengua que sobresale y dos placas en la parte superior de la cabeza que semejan ojos y nariz. Es interesante destacar la semejanza que guarda con las famosas gárgolas con cabeza de dragón de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola muy original.		



Número de catálogo		Localización
CR-N(CLA)-56		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,49 m (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada en lateral de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapidra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con dos anillos, gran collar estilo gorguera cerca de la embocadura y boca de serpiente con las comisuras marcadas. Tiene lengua que sobresale y dos placas en la parte superior de la cabeza que semejan ojos y nariz. Es interesante destacar la semejanza que guarda con las famosas gárgolas con cabeza de dragón de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola muy original.		



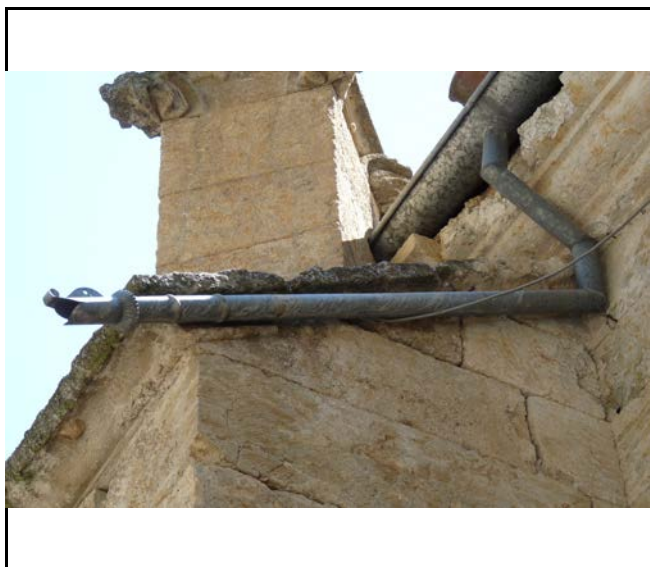
Número de catálogo		Localización
CR-N(CLA)-57		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,49 m (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada en lateral de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapidra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con dos anillos, gran collar estilo gorguera cerca de la embocadura y boca de serpiente con las comisuras marcadas. Tiene lengua que sobresale y dos placas en la parte superior de la cabeza que semejan ojos y nariz. Es interesante destacar la semejanza que guarda con las famosas gárgolas con cabeza de dragón de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola muy original.		



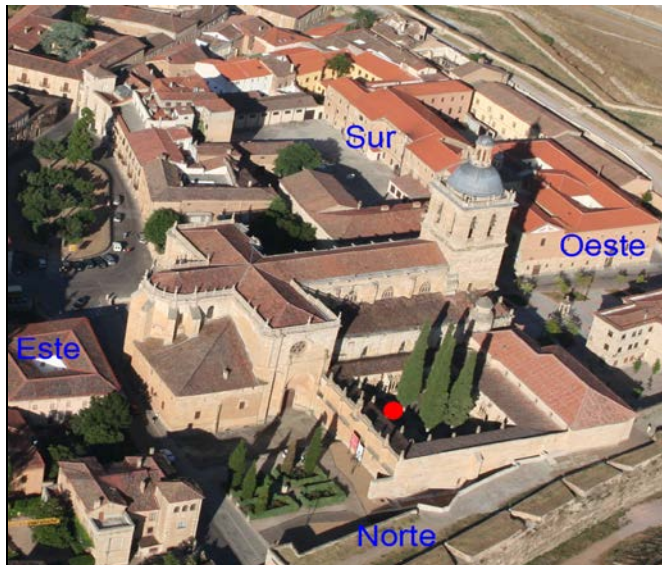
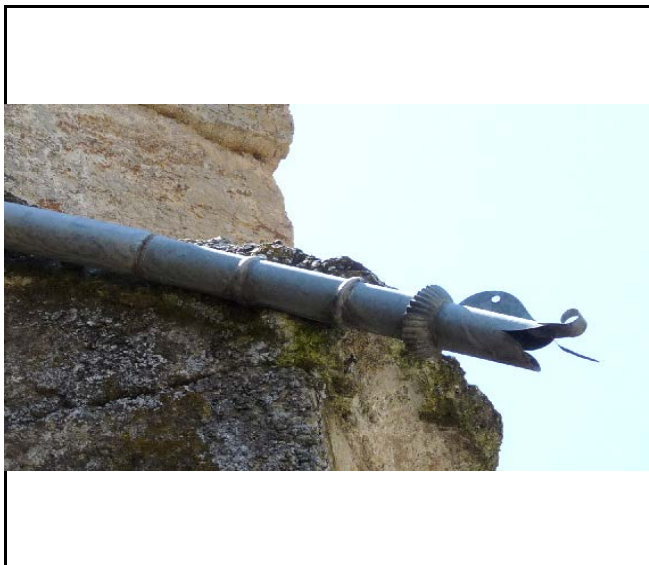
Número de catálogo		Localización
CR-N(CLA)-58		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,49 m (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, cuarta gárgola situada en lateral de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapidra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con dos anillos, gran collar estilo gorguera cerca de la embocadura y boca de serpiente con las comisuras marcadas. Tiene lengua que sobresale y dos placas en la parte superior de la cabeza que semejan ojos y nariz. Es interesante destacar la semejanza que guarda con las famosas gárgolas con cabeza de dragón de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola muy original.		



Número de catálogo		Localización
CR-N-E(CLA)-59		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0, 56 cm (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro. Gárgola en la esquina nordeste, situada sobre cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con cinta enroscada a modo de serpiente. La embocadura semeja la boca de una serpiente, con decoración vegetal en la parte superior. Es una gárgola muy original.		



Número de catálogo		Localización
CR-E(CLA)-60		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,49 m (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, primera gárgola situada en lateral de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapidra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con dos anillos, gran collar estilo gorguera cerca de la embocadura y boca de serpiente con las comisuras marcadas. Tiene lengua que sobresale y dos placas en la parte superior de la cabeza que semejan ojos y nariz. Es interesante destacar la semejanza que guarda con las famosas gárgolas con cabeza de dragón de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola muy original.		



Número de catálogo		Localización
CR-E(CLA)-61		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,49 m (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, segunda gárgola situada en lateral de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapidra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con dos anillos, gran collar estilo gorguera cerca de la embocadura y boca de serpiente con las comisuras marcadas. Tiene lengua que sobresale y dos placas en la parte superior de la cabeza que semejan ojos y nariz. Es interesante destacar la semejanza que guarda con las famosas gárgolas con cabeza de dragón de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola muy original.		



Número de catálogo		Localización
CR-E(CLA)-62		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,49 m (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, tercera gárgola situada en lateral de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con dos anillos, gran collar estilo gorguera cerca de la embocadura y boca de serpiente con las comisuras marcadas. Tiene lengua que sobresale y dos placas en la parte superior de la cabeza que semejan ojos y nariz. Es interesante destacar la semejanza que guarda con las famosas gárgolas con cabeza de dragón de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola muy original.		



Número de catálogo		Localización
CR-E(CLA)-63		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,49 m (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada en lateral de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con dos anillos, gran collar estilo gorguera cerca de la embocadura y boca de serpiente con las comisuras marcadas. Tiene lengua que sobresale y dos placas en la parte superior de la cabeza que semejan ojos y nariz. Es interesante destacar la semejanza que guarda con las famosas gárgolas con cabeza de dragón de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola muy original.		



Número de catálogo		Localización
CR-E-S(CLA)-64		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,56 cm (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro. Gárgola en la esquina sudeste, situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapidra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con dos anillos, gran collar estilo gorguera cerca de la embocadura y boca de serpiente con las comisuras marcadas. Tiene lengua que sobresale y dos placas en la parte superior de la cabeza que semejan ojos y nariz. Es interesante destacar la semejanza que guarda con las famosas gárgolas con cabeza de dragón de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola muy original.		



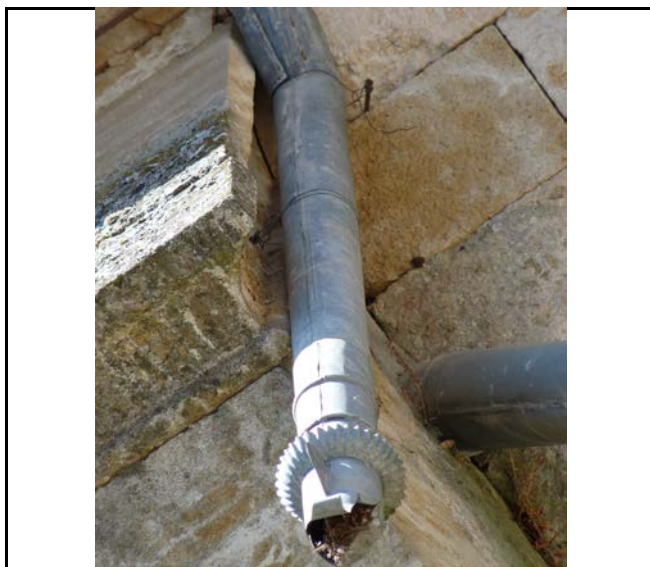
Número de catálogo		Localización
CR-S(CLA)-65		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,49 m (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola situada en lateral de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapidra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con dos anillos, gran collar estilo gorguera cerca de la embocadura y boca de serpiente con las comisuras marcadas. Tiene lengua que sobresale y dos placas en la parte superior de la cabeza que semejan ojos y nariz. Es interesante destacar la semejanza que guarda con las famosas gárgolas con cabeza de dragón de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola muy original.		



Número de catálogo		Localización
CR-S(CLA)-66		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,49 m (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada en lateral de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapidra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con dos anillos, gran collar estilo gorguera cerca de la embocadura y boca de serpiente con las comisuras marcadas. Tiene lengua que sobresale y dos placas en la parte superior de la cabeza que semejan ojos y nariz. Es interesante destacar la semejanza que guarda con las famosas gárgolas con cabeza de dragón de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola muy original.		



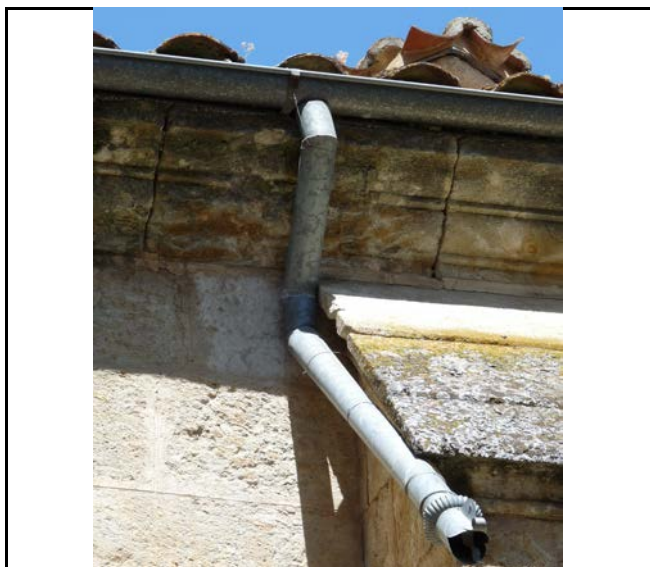
Número de catálogo		Localización
CR-S(CLA)-67		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,49 m (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola situada en lateral de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapidra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con dos anillos, gran collar estilo gorguera cerca de la embocadura y boca de serpiente con las comisuras marcadas. Tiene lengua que sobresale y dos placas en la parte superior de la cabeza que semejan ojos y nariz. Es interesante destacar la semejanza que guarda con las famosas gárgolas con cabeza de dragón de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola muy original.		



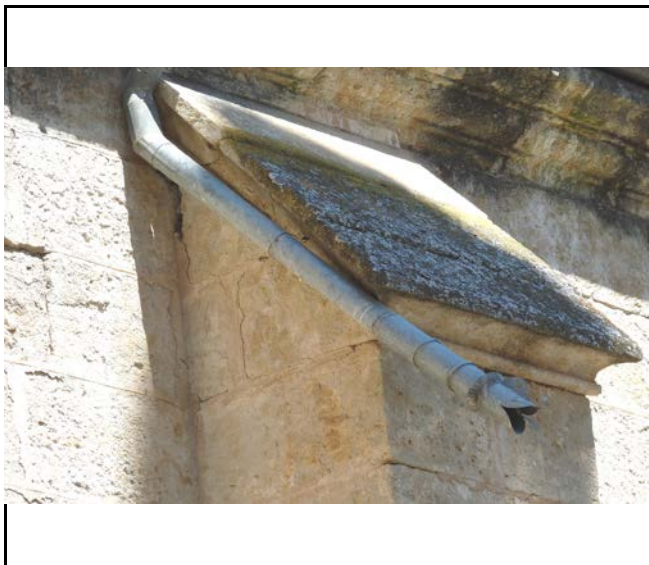
Número de catálogo		Localización
CR-S(CLA)-68		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,49 m (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola situada en lateral de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con dos anillos, gran collar estilo gorguera cerca de la embocadura y boca de serpiente con las comisuras marcadas. Tiene lengua que sobresale y dos placas en la parte superior de la cabeza que semejan ojos y nariz. Es interesante destacar la semejanza que guarda con las famosas gárgolas con cabeza de dragón de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola muy original.		



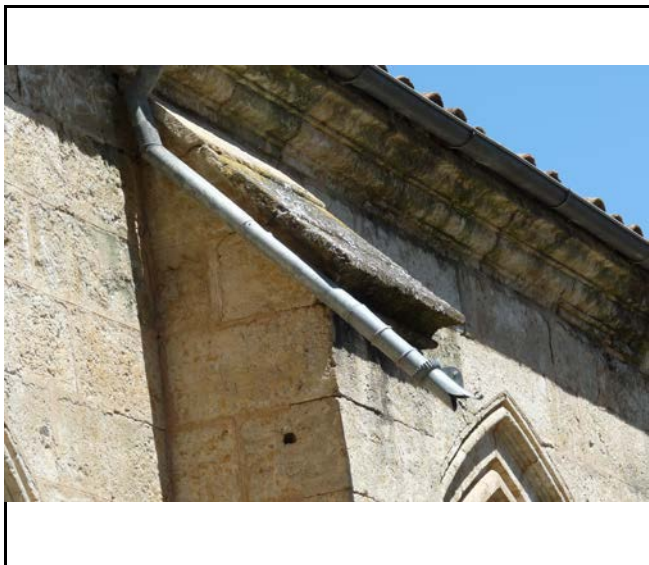
Número de catálogo		Localización
CR-S-O(CLA)-69		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,56 cm (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro. Gárgola en la esquina sudoeste, situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con dos anillos, gran collar estilo gorguera cerca de la embocadura y boca de serpiente con las comisuras marcadas. Tiene lengua que sobresale y dos placas en la parte superior de la cabeza que semejan ojos y nariz. Es interesante destacar la semejanza que guarda con las famosas gárgolas con cabeza de dragón de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola muy original.		



Número de catálogo		Localización
CR-O(CLA)-70		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,49 m (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, primera gárgola situada en lateral de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con dos anillos, gran collar estilo gorguera cerca de la embocadura y boca de serpiente con las comisuras marcadas. Tiene lengua que sobresale y dos placas en la parte superior de la cabeza que semejan ojos y nariz. Es interesante destacar la semejanza que guarda con las famosas gárgolas con cabeza de dragón de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola muy original.		



Número de catálogo		Localización
CR-O(CLA)-71		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,49 m (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, segunda gárgola situada en lateral de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con dos anillos, gran collar estilo gorguera cerca de la embocadura y boca de serpiente con las comisuras marcadas. Tiene lengua que sobresale y dos placas en la parte superior de la cabeza que semejan ojos y nariz. Es interesante destacar la semejanza que guarda con las famosas gárgolas con cabeza de dragón de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola muy original.		



Número de catálogo		Localización
CR-O(CLA)-72		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,49 m (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, tercera gárgola situada en lateral de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapidra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con dos anillos, gran collar estilo gorguera cerca de la embocadura y boca de serpiente con las comisuras marcadas. Tiene lengua que sobresale y dos placas en la parte superior de la cabeza que semejan ojos y nariz. Es interesante destacar la semejanza que guarda con las famosas gárgolas con cabeza de dragón de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola muy original.		



Número de catálogo		Localización
CR-O(CLA)-73		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,49 m (largo) x 0,14 cm (ancho) Metalizado		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, cuarta gárgola situada en lateral de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico ornamentado: tubo o canalón con dos anillos, gran collar estilo gorguera cerca de la embocadura y boca de serpiente con las comisuras marcadas. Tiene lengua que sobresale y dos placas en la parte superior de la cabeza que semejan ojos y nariz. Es interesante destacar la semejanza que guarda con las famosas gárgolas con cabeza de dragón de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola muy original.		



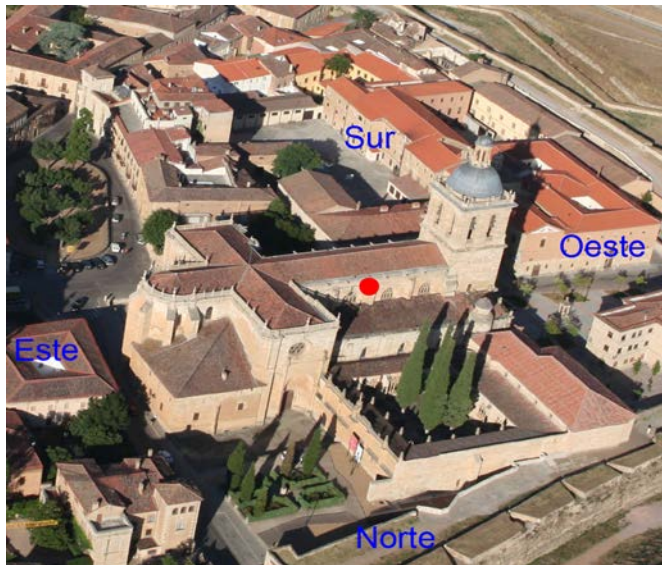
Número de catálogo		Localización
CR-N(NC)-01		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m. (largo) x 0,20 cm. (ancho) Caliza		Fachada norte (nave central). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con embocadura cuadrada y boca circular ciega. Debajo de la embocadura tiene un pequeño caño de metal para desaguar.		



Número de catálogo		Localización
CR-N(NC)-02		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m. (largo) x 0,20 cm. (ancho) Caliza		Fachada norte (nave central). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con embocadura cuadrada y boca circular ciega. Debajo de la embocadura tiene un pequeño caño de metal para desaguar.		



Número de catálogo		Localización
CR-N(NC)-03		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m. (largo) x 0,20 cm. (ancho) Caliza		Fachada norte (nave central). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con embocadura cuadrada y boca circular ciega. Debajo de la embocadura tiene un pequeño caño de metal para desaguar.		



Número de catálogo		Localización
CR-N(NC)-04		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m. (largo) x 0,20 cm. (ancho) Caliza		Fachada norte (nave central). Desde el noroeste y hacia el este, cuarta gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con embocadura cuadrada y boca circular ciega. Debajo de la embocadura tiene un pequeño caño de metal para desaguar.		



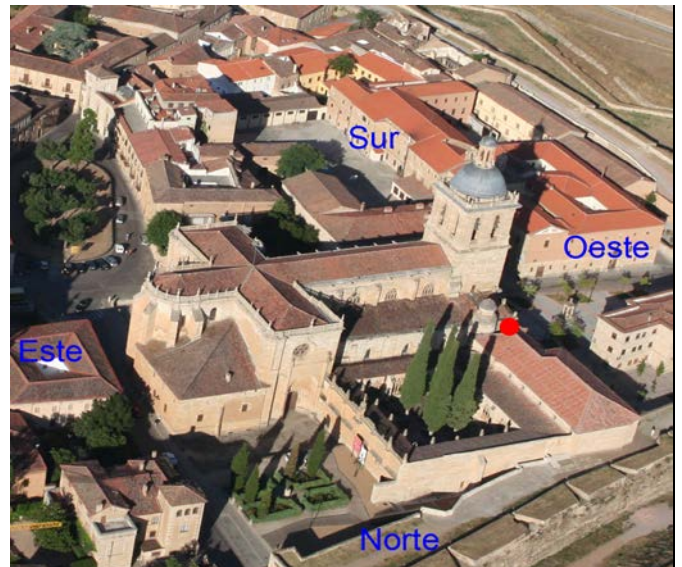
Número de catálogo		Localización
CR-N(NC)-05		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m. (largo) x 0,20 cm. (ancho) Caliza		Fachada norte (nave central). Desde el noroeste y hacia el este, quinta gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con embocadura cuadrada y boca circular ciega. Debajo de la embocadura tiene un pequeño caño de metal para desaguar. Los contornos de la embocadura se han redondeado por el desgaste.		



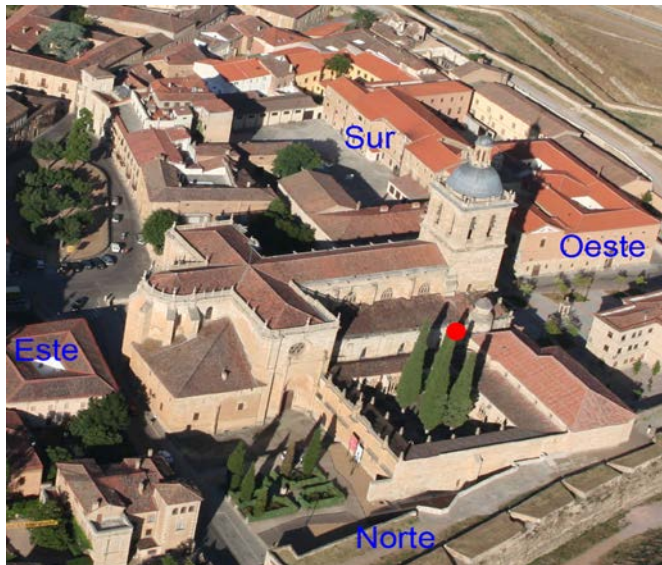
Número de catálogo		Localización
CR-N(NC)-06		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m. (largo) x 0,20 cm. (ancho) Caliza		Fachada norte (nave central). Desde el noroeste y hacia el este, sexta gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con embocadura cuadrada y boca circular ciega. Debajo de la embocadura tiene un pequeño caño de metal para desaguar.		



Número de catálogo		Localización
CR-N(NC)-07		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m. (largo) x 0,20 cm. (ancho) Caliza		Fachada norte (nave central). Gárgola en la esquina entre la nave central y el transepto.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con embocadura cuadrada y boca circular ciega. Debajo de la embocadura tiene un pequeño caño de metal para desaguar.		



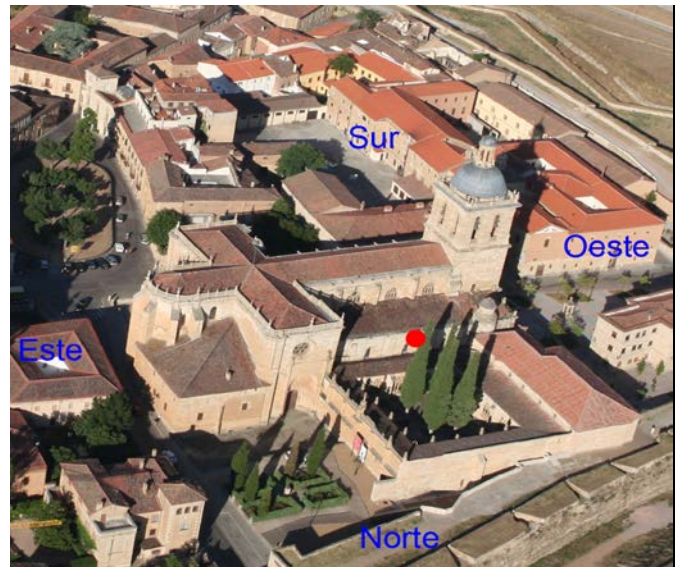
Número de catálogo		Localización
CR-N(NL)-08		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,13 m. (largo) x 0,20 cm. (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con embocadura cuadrada y boca circular ciega. Debajo de la embocadura tiene un pequeño caño de metal para desaguar.		



Número de catálogo		Localización
CR-N(NL)-09		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,13 m. (largo) x 0,20 cm. (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico que se estrecha hacia la embocadura y con boca circular ciega. La embocadura es circular con molduras. Debajo del cuerpo tiene un pequeño caño de metal para desaguar.		



Número de catálogo		Localización
CR-N(NL)-10		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,13 m. (largo) x 0,20 cm. (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico que se estrecha hacia la embocadura y con boca circular ciega. La embocadura es circular con molduras. Debajo del cuerpo tiene un pequeño caño de metal para desaguar.		



Número de catálogo		Localización
CR-N(NL)-11		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,13 m. (largo) x 0,20 cm. (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, cuarta gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico que se estrecha hacia la embocadura y con boca circular ciega. La embocadura es circular con molduras. Debajo del cuerpo tiene un pequeño caño de metal para desaguar.		



Número de catálogo		Localización
CR-N(NL)-12		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,13 m. (largo) x 0,20 cm. (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, quinta gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico que se estrecha hacia la embocadura y con boca circular ciega. La embocadura es circular con molduras. Debajo del cuerpo tiene un pequeño caño de metal para desaguar.		



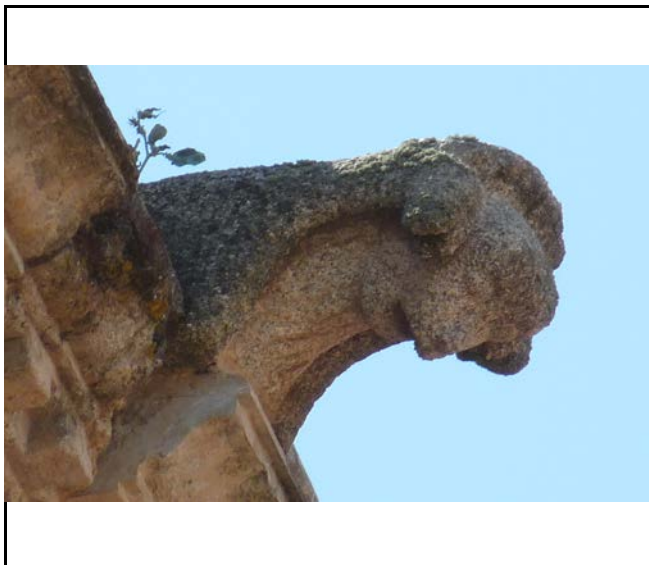
Número de catálogo		Localización
CR-N(NL)-13		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,13 m. (largo) x 0,20 cm. (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, sexta gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico que se estrecha hacia la embocadura y con boca circular ciega. La embocadura es circular con molduras. Debajo del cuerpo tiene un pequeño caño de metal para desaguar.		



Número de catálogo		Localización
CR-N(NL)-14		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,13 m. (largo) x 0,20 cm. (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, séptima gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Segunda mitad del siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cilíndrico que se estrecha hacia la embocadura y con boca circular ciega. La embocadura es circular con molduras. Debajo del cuerpo tiene un pequeño caño de metal para desaguar.		



Número de catálogo		Localización
CR-N(TR)-15		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,63 cm. (largo) x 0,34 cm. (ancho) Caliza		Fachada norte (transepto, muro oeste). Gárgola sudoeste, situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Finales del siglo XII - principios del siglo XIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Monstruo animal con orejas de mamífero y ojos y boca de pez o anfibio. Es una gárgola que recuerda a los híbridos de animal terrestre y marino de la Catedral de Ávila. La talla es tosca y sencilla.		



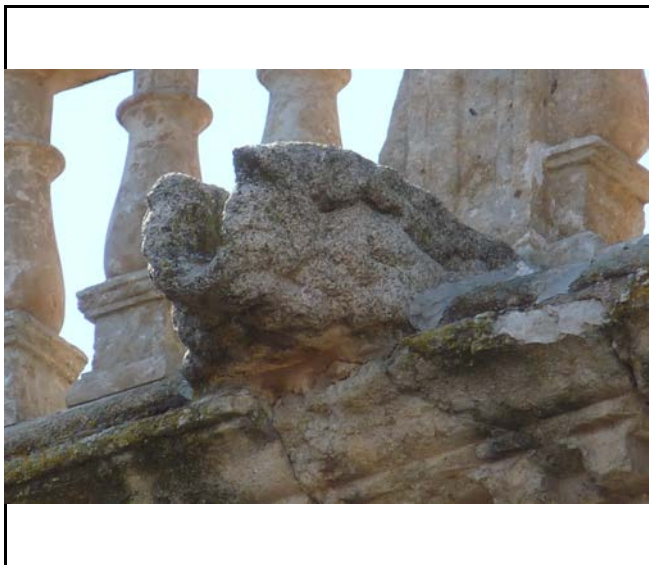
Número de catálogo		Localización
CR-N(TR)-16		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,63 cm. (largo) x 0,34 cm. (ancho) Caliza		Fachada norte (transepto, muro oeste). Gárgola noroeste, situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Animal real		Finales del siglo XII - principios del siglo XIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Animal real: carnero. Tiene cuernos enroscados y parte superior abultada (quizás pelaje). Posible simbología demoníaca. La talla es tosca y sencilla.		



Número de catálogo		Localización
CR-N(TR)-17		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,59 cm. (largo) x 0,30 cm. (ancho) Caliza		Fachada norte (transepto, muro norte). Gárgola noroeste, situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Humano		Finales del siglo XII - principios del siglo XIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
<p>Hombre tirándose del pelo. Los brazos tienen mangas (vestido), y el cabello es largo y sogueado. Es una gárgola magnífica en la talla, con detallismo (manos, pliegues, cabello, rostro) y muy expresiva, con gesto de dolor o desesperación. El gesto de tirarse del pelo lo vemos también en otras gárgolas (Burgos).</p>		



Número de catálogo		Localización
CR-N(TR)-18		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,56 cm. (largo) x 0,32 cm. (ancho) Caliza		Fachada norte (transepto, muro norte). Gárgola nordeste, situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XII - principios del siglo XIII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como desconocida, ya que no se puede asegurar qué criatura es y no está claro si está descabezada. No obstante, vemos rasgos de batracio (sapo, rana).		



Número de catálogo		Localización
CR-E(TR)-19		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm. (largo) x 0,25 cm. (ancho) Caliza		Fachada este (transepto). Gárgola nordeste, situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Deconocida		Finales del siglo XII - principios del siglo XIII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como desconocida por estar descabezada. Tiene protuberancias de aspecto monstruoso y aparentemente una pequeña pata delantera que se lleva a la boca.		



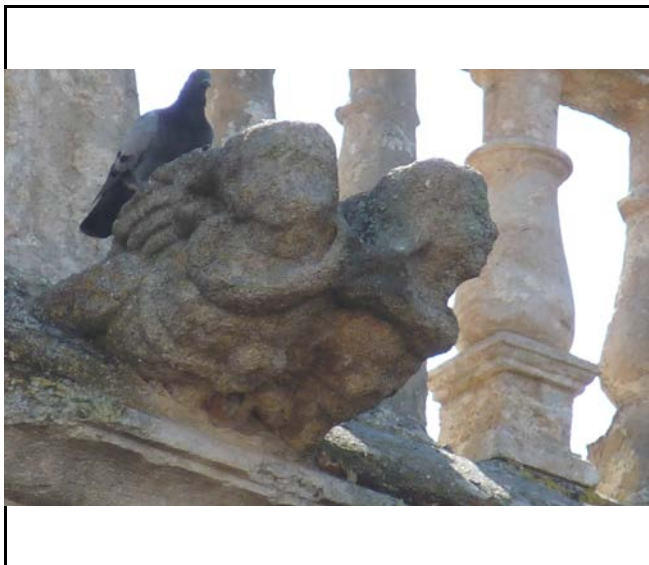
Número de catálogo		Localización
CR-E(TR)-20		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,57 cm. (largo) x 0,27 cm. (ancho) Caliza		Fachada este (transepto). Gárgola central, situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Finales del siglo XII - principios del siglo XIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Híbrido con cuerpo escamoso, patas de mamífero, orejas pequeñas hacia atrás y gran boca con aspecto de pez o anfibio. Se está tirando de la boca con fuerza, un gesto que ya conocemos y que vemos a menudo en las gárgolas. La talla es magnífica (boca tirante, escamas). Es una gárgola muy expresiva.		



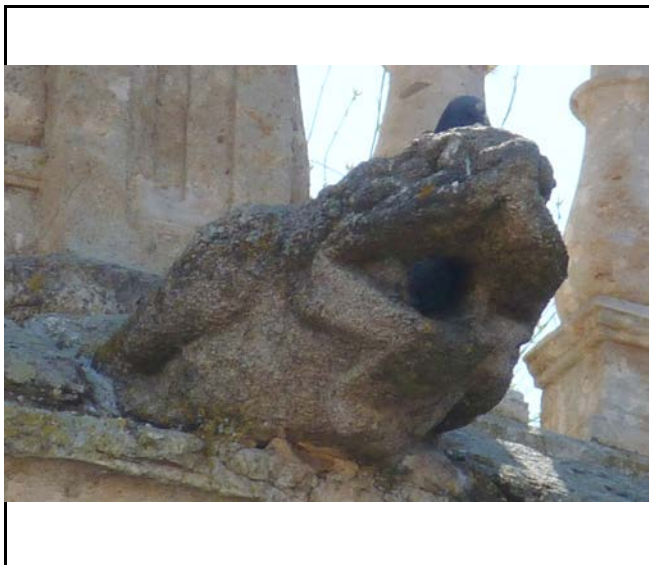
Número de catálogo		Localización
CR-E(TR)-21		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,30 cm. (largo) x 0,24 cm. (ancho) Caliza		Fachada este (transepto). Gárgola sudeste, situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XII - principios del siglo XIII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como desconocida por estar descabezada. No obstante, vemos piel escamosa, por lo que probablemente es similar a la gárgola anterior (20). En sustitución de la cabeza hay un gran caño de metal.		



Número de catálogo		Localización
CR-E(G)-22		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm. (largo) x 0,31 cm. (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, primera gárgola situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		Mediados del siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo bicéfalo con cuerpo de ave y cabezas humanas. Uno de los rostros está muy deteriorado, pero el otro muestra claramente la cara de un humano con aspecto de niño, con rasgos finos, boca pequeña, ojos ovalados, pómulos pronunciados y melena lacia. Es una gárgola magnífica en la talla y en la iconografía.		



Número de catálogo		Localización
CR-E(G)-23		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,51 cm. (largo) x 0,33 cm. (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, segunda gárgola situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		Mediados del siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
<p>Antropomorfo bicéfalo con cuerpo aparentemente de ave y cabezas humanas, siguiendo la tipología de la gárgola anterior (22), aunque en este caso parecen más dos cuerpos siameses totalmente unidos. El desgaste de la piedra ha desdibujado los rasgos, pero vemos que los rostros son muy finos, bellos y de aspecto femenino. Las dos cabezas están aparentemente enroscadas por serpientes que se van enrollando desde la parte inferior del cuerpo (vemos las puntas de las colas) hasta los dos cuellos donde los reptiles parecen abrir las bocas; una iconografía que podría simbolizar la lucha entre el bien y el mal (ángeles y demonios). Los dos cuerpos unidos (siameses) también podrían simbolizar desorden, una deformidad que vemos en otras representaciones (Lychosthenes, 1557). Es una gárgola soberbia, dinámica, de talla magnífica y muy expresiva y enigmática.</p>		



Número de catálogo		Localización
CR-E(G)-24		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,78 cm. (largo) x 0,40 cm. (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, tercera gárgola situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Animal real		Mediados del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Animal real: sapo, rana o lagarto. Tiene una enorme boca y baba o colgajo que le cae del labio inferior. La piel tiene protuberancias. La talla es tosca y sencilla. Es una gárgola muy peculiar.		



Número de catálogo		Localización
CR-E(G)-25		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm. (largo) x 0,40 cm. (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Mediados del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Carnero alado con cuernos enroscados y gran boca de pez con baba o colgajo que le cae del labio inferior. Es una gárgola de talla sencilla y de posible simbología demoníaca.		



Número de catálogo		Localización
CR-E(G)-26		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,80 cm. (largo) x 0,40 cm. (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, quinta gárgola situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Humano		Mediados del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapidra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
<p>Hombre tirándose de la boca. Tiene la cabeza y el cuerpo con protuberancias y de aspecto blando. Tiene unos grandes rebordes en los hombros (bultos o vestimenta). El rostro es muy expresivo y con gesto de dolor (ojos) y de fuerza (boca y manos). Tiene papada de aspecto blando y colgante. Es una gárgola magnífica y de una gran plasticidad.</p>		



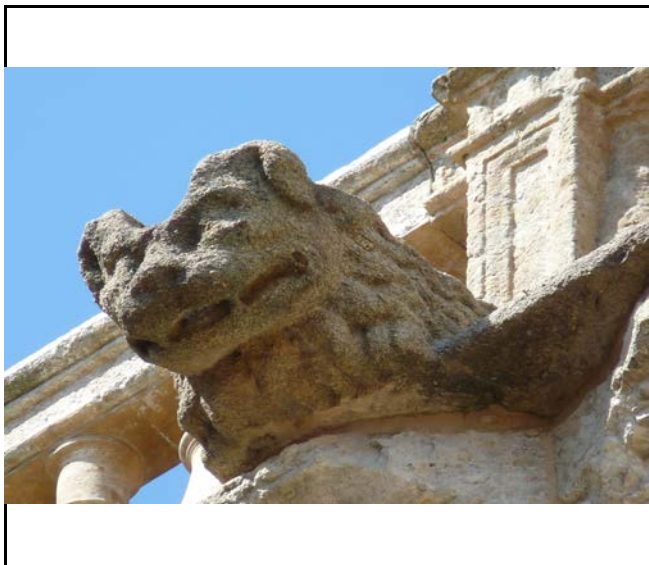
Número de catálogo		Localización
CR-E(G)-27		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,73 cm. (largo) x 0,42 cm. (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, sexta gárgola situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Animal real		Mediados del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapidra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Animal real: oso o león. Tiene gran melena lacia. La talla es sencilla.		



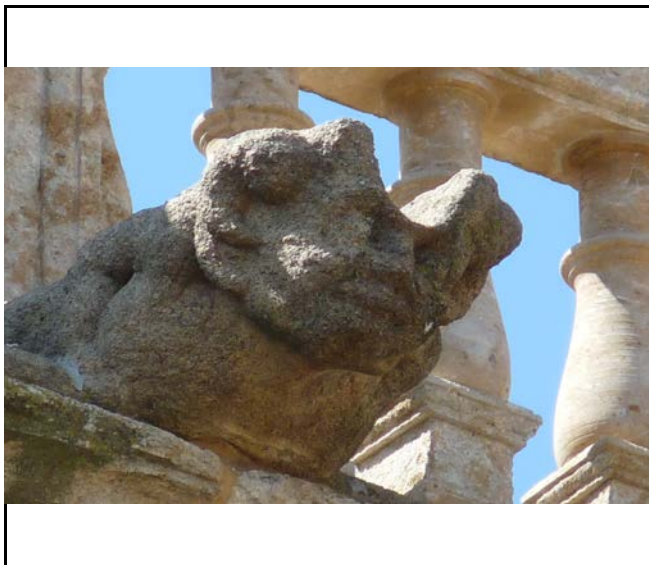
Número de catálogo		Localización
CR-E(G)-28		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,56 cm. (largo) x 0,36 cm. (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, séptima gárgola situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Humano		Mediados del siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapidra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
<p>Hombre con brazo y mano derecha con el puño cerrado y lateral izquierdo deteriorado. Aparentemente lleva algo sobre el hombro derecho, pero no podemos asegurar qué es. La cabeza tiene cabello o tocado y tiene una gran nariz. Es una gárgola de talla sencilla pero muy expresiva, con gesto doliente.</p>		



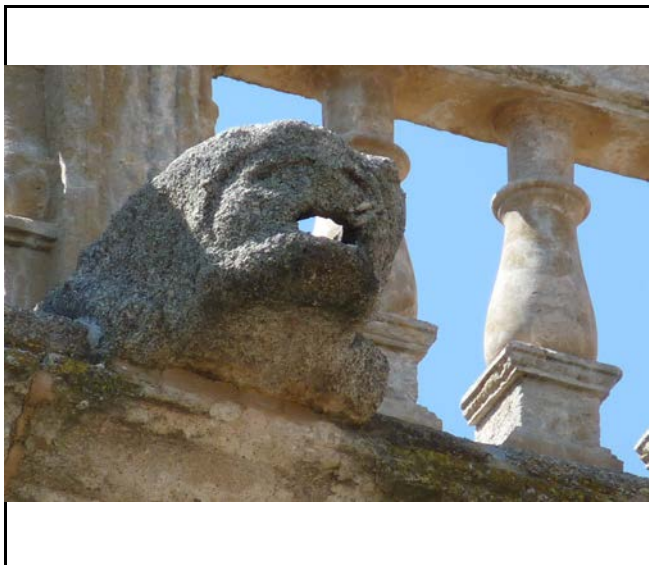
Número de catálogo		Localización
CR-E(G)-29		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,56 cm. (largo) x 0,37 cm. (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, octava gárgola situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		Mediados del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo con patas que se unen a dos colgajos que salen de la barbilla. Tiene o bien gran melena (posible león) o protuberancias en el cuerpo. La cabeza es de hombre, con rostro de rasgos finos y armoniosos (clasicistas), con pómulos pronunciados, nariz recta, boca pequeña y ojos ovalados con cejas remarcadas. Es una gárgola de talla sencilla, de una gran belleza y con aspecto de máscara.		



Número de catálogo		Localización
CR-E(G)-30		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,64 cm. (largo) x 0,37 cm. (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, novena gárgola situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Animal real		Mediados del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapidra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Animal real: oso o león. Tiene melena lacia y cabeza con orejas caídas y gran boca con colmillos que asoman con gesto de fiera. La talla es sencilla.		



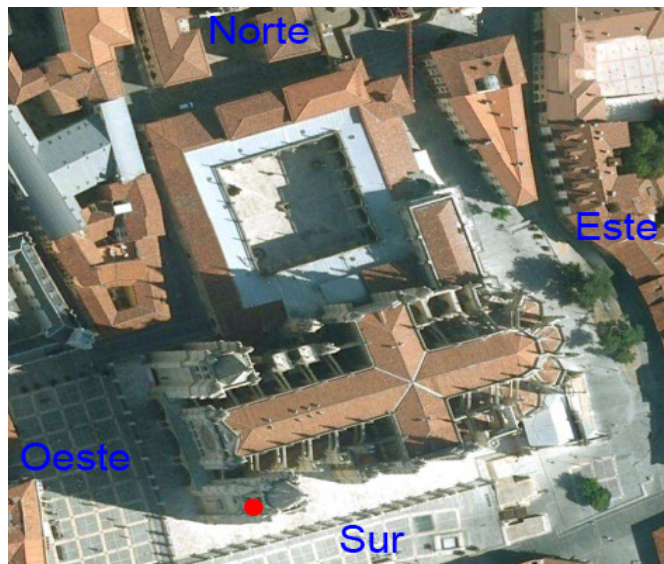
Número de catálogo		Localización
CR-E(TR)-31		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,63 cm. (largo) x 0,35 cm. (ancho) Caliza		Fachada este (transepto). Gárgola nordeste, situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		¿Finales del siglo XII - principios del siglo XIII?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapidra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo con cuerpo aparentemente de cuadrúpedo y cabeza con rostro humano con aspecto de máscara. La cara es ancha, de rasgos suaves y parece sonreír. Aparentemente vemos unas grandes orejas que recuerdan a las de los panotí, como el que vemos en un relieve de la Iglesia de San Francisco de Oporto. Es una gárgola de talla sencilla, muy original y enigmática.		



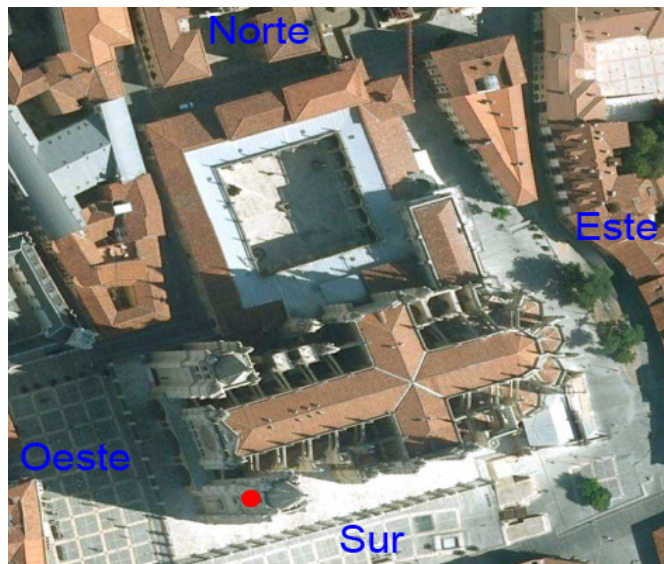
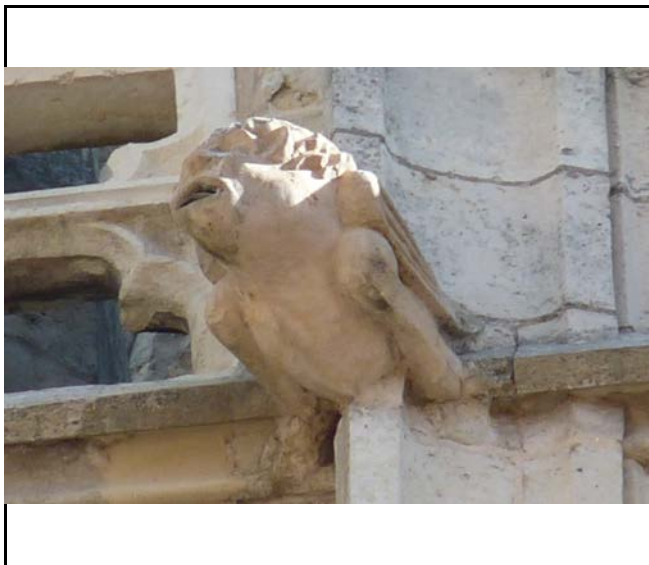
Número de catálogo		Localización
CR-E(TR)-32		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,58 cm. (largo) x 0,32 cm. (ancho) Caliza		Fachada este (transepto). Gárgola central, situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		Finales del siglo XII - principios del siglo XIII
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo con cabeza humana con un tipo de tocado con manto que cae por la espalda y que vemos en varias gárgolas de esta catedral y en otras (Palacio de Monterrey, Salamanca). Tiene patas de cuadrúpedo. Es una gárgola de talla tosca y sencilla.		



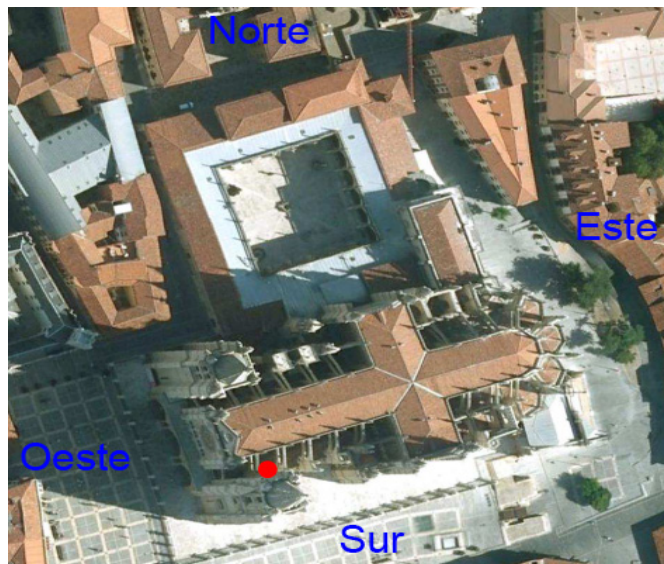
Número de catálogo		Localización
CR-E(TR)-33		Catedral de Ciudad Rodrigo
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,68 cm. (largo) x 0,45 cm. (ancho) Caliza		Fachada este (transepto). Gárgola sudeste, situada bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Animal real		Finales del siglo XII - principios del siglo XIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Azcarate, J. M., 2007; Bernal Estévez, A., 1981; Cabello y Lapiedra, L. M., 191-?; Encinas, A. de, 1957 (?); Pérez Monzón, O., 2003; Piquero López, M. B., 1992; Piriz Pérez, E., 1974; Sendín Calabuig, M. F., 1973; VV. AA., <i>La Catedral de Ciudad Rodrigo a través de los siglos</i> , 2006.		
Descripción y comentario		
Animal real: oso con pelaje rayado. Tiene una gran boca y ojos achinados. Una leyenda cuenta que un obrero tuvo que luchar con un oso al que acabó matando ya que destruía por la noche lo que por el día se edificaba. Es una leyenda popular que explica la presencia de un oso entre las esculturas de esta catedral (Morán, C., 1946). Es una gárgola de talla tosca y sencilla.		



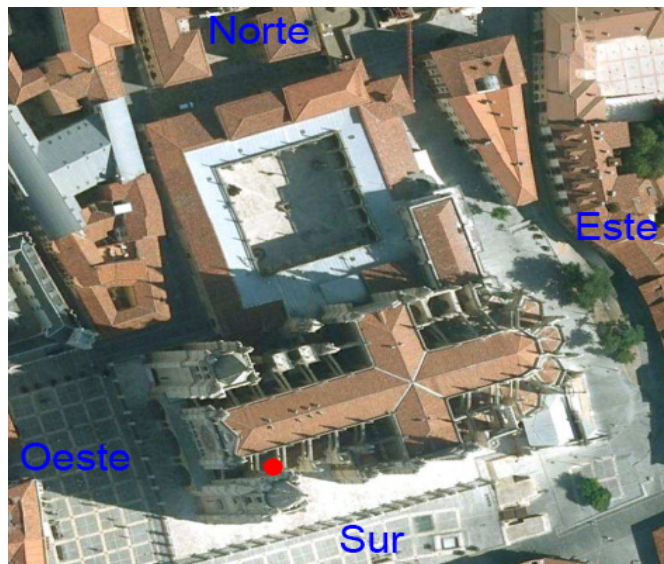
Número de catálogo		Localización
LE-O(TS)-079		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,57 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Torre sur (muro oeste, cuerpo superior). Gárgola sudoeste, situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Segunda mitad del siglo XV
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Cuadrúpedo alado (león o perro). La figura está muy desgastada. Tiene protuberancias en el cuello que le dan un aspecto desagradable. Lleva una lengüeta de metal que sobresale de la boca.		



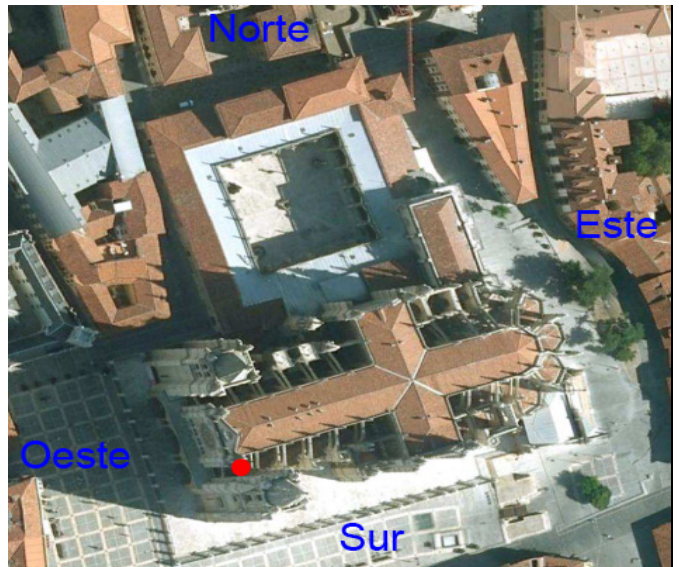
Número de catálogo		Localización
LE-O(TS)-080		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Caliza		Torre sur (muro oeste, cuerpo superior). Gárgola noroeste, situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		Finales del siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo con orejas y cuerpo de cuadrúpedo (posiblemente león) alado. Es muy semejante a las gárgolas 061 y 062 de esta misma torre. La melena es rizada, con talla geométrica de dibujo casi diamantino. El cuello es gordo, hinchado y el rostro es humano con mejillas abultadas y rasgos finos. Es una gárgola de talla sencilla y esquemática. Lleva una lengüeta de metal que sobresale de la boca.		



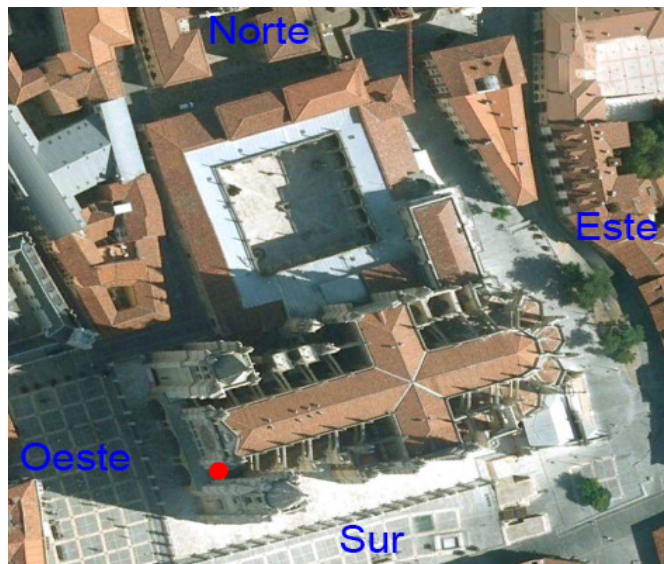
Número de catálogo		Localización
LE-O(TS)-081		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,84 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Torre sur (muro norte, cuerpo superior). Gárgola noroeste, situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		¿Siglo XX?
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con forma ladeada y con dibujo rayado en la figura. Lleva revestimiento en el canalón y lengüeta que sobresale por la embocadura.		



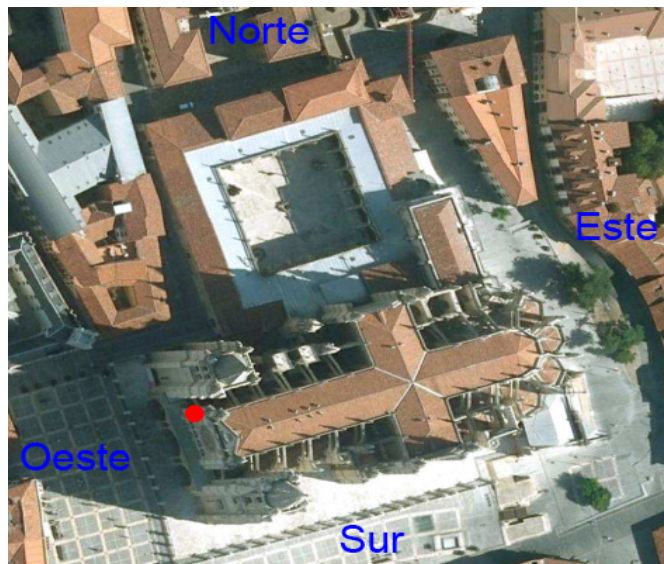
Número de catálogo		Localización
LE-O(TS)-082		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,84 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Torre sur (muro norte, cuerpo superior). Gárgola nordeste, situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		¿Siglo XX?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con forma ladeada y con dibujo rayado en la figura. Lleva revestimiento en el canalón y lengüeta que sobresale por la embocadura.		



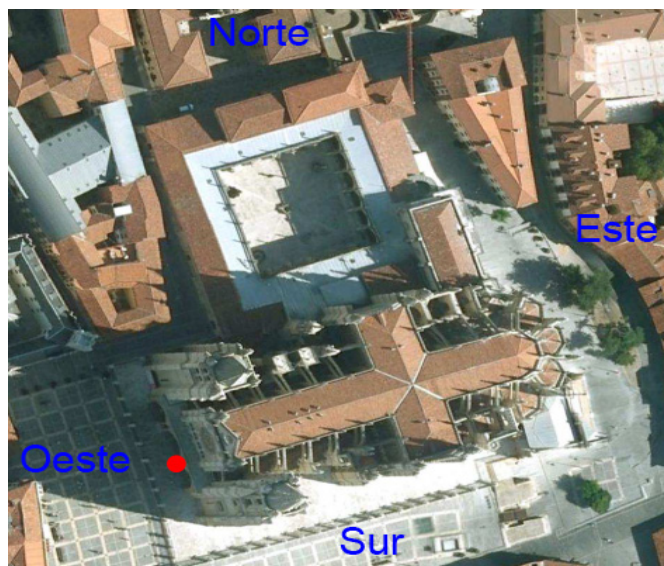
Número de catálogo		Localización
LE-O(TI)-083		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,56 cm (largo) x 0,26 cm (ancho) Caliza		Torre sur (muro norte, cuerpo inferior). Gárgola situada en friso con decoración poligonal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular, con base poligonal y embocadura en forma de "u". Lleva revestimiento metálico en el canalón.		



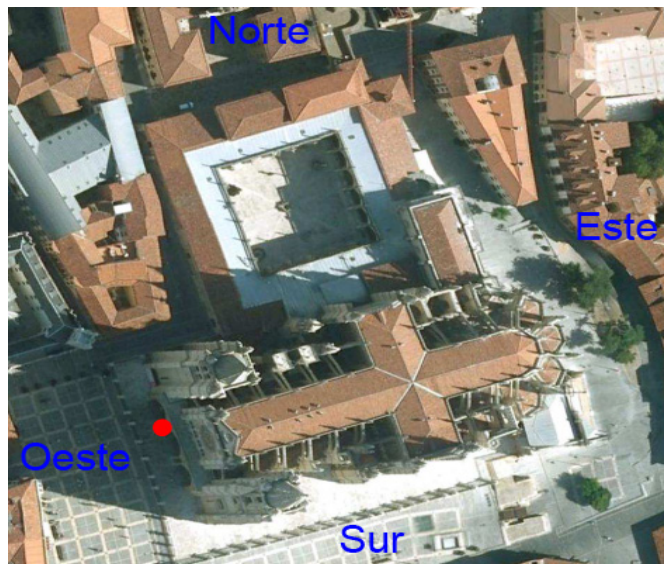
Número de catálogo		Localización
LE-O(FS)-084		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,18 m (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (cuerpo superior). Gárgola sudoeste, situada entre contrafuertes.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio muy similar al de la gárgola 052 de la fachada sur (transepto), con patas traseras de cuadrúpedo con grandes garras, alas de ave, pelaje en el cuello a modo de larga perilla y orejas puntiagudas. La cabeza y el rostro tienen aspecto grotesco, con un gesto que parece que ríe. Posee una talla sencilla y con dibujo lineal en los rasgos. Lleva rejilla de protección.</p>		



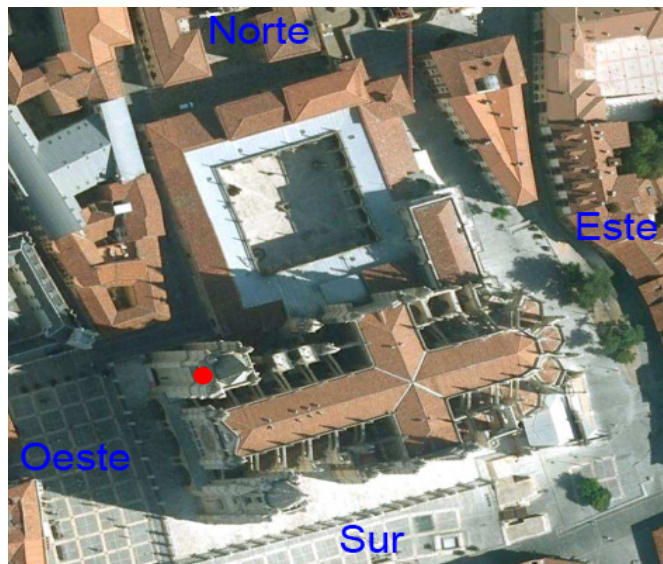
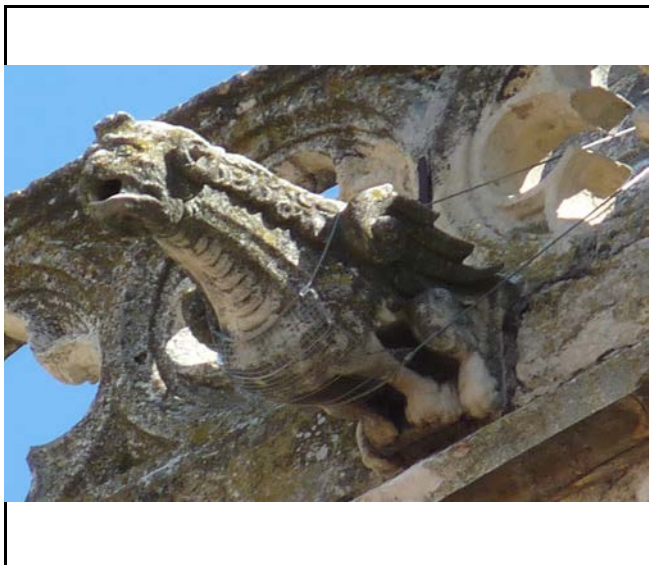
Número de catálogo		Localización
LE-O(FS)-085		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,18 m (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (cuerpo superior). Gárgola noroeste, situada entre contrafuertes.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio muy similar al de la gárgola 053 de la fachada sur (transepto), sin patas delanteras o insertadas en el cuerpo, patas traseras con grandes garras, alas de ave, plumas y pelaje en el cuello a modo de perilla y orejas puntiagudas. El rostro es de aspecto grotesco. Tiene una talla sencilla y con dibujo lineal en los rasgos. Lleva rejilla de protección.</p>		



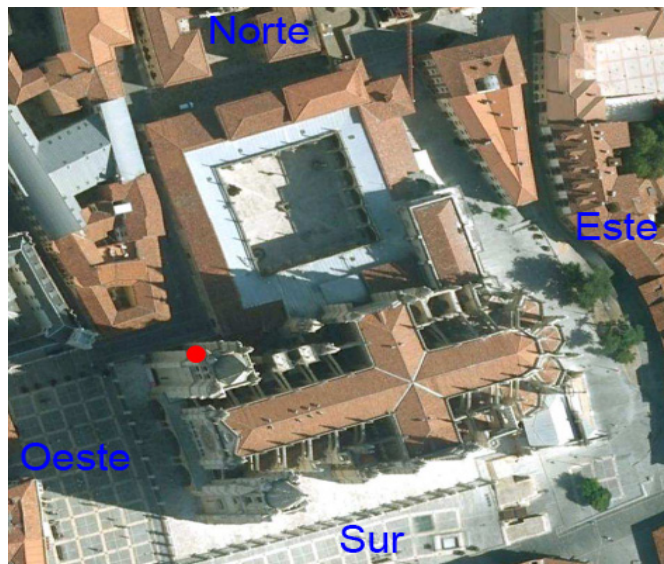
Número de catálogo		Localización
LE-O(P)-086		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,94 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (portadas). Gárgola situada entre el Pórtico de San Francisco y el Pórtico de Nuestra Señora La Blanca, sobre ménsula.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con alas de ave, patas traseras con dobles pezuñas y patas delanteras insertadas en el cuerpo. Tiene una hoja vegetal en los genitales. La cabeza es de aspecto perruno con grandes orejas puntiagudas y perilla, y el rostro muestra un gesto grotesco. La talla es sencilla y con dibujo lineal en los rasgos. Está apoyada en una ménsula y lleva rejilla de protección.</p>		



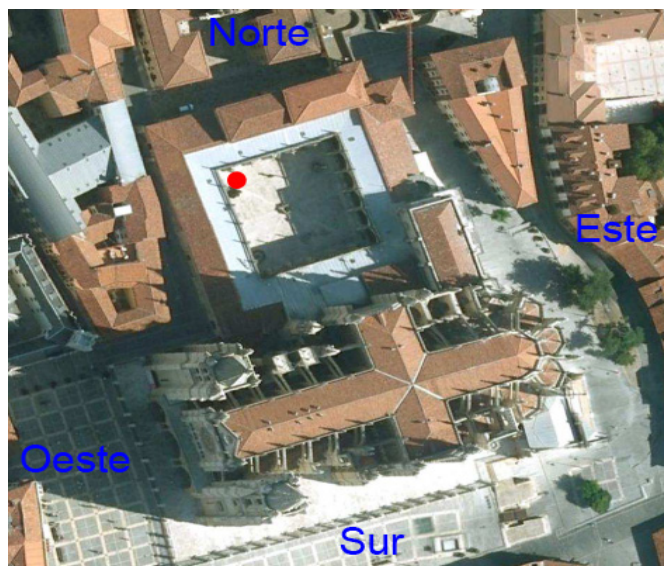
Número de catálogo		Localización
LE-O(P)-087		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,89 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (portadas). Gárgola situada entre el Pórtico de Nuestra Señora La Blanca y el Pórtico de San Juan de la Regla, sobre ménsula.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con alas de ave, patas traseras con dobles pezuñas y patas delanteras insertadas en el cuerpo. Tiene una hoja vegetal en los genitales. Posee pliegues y protuberancias en el cuerpo (zona de las costillas). La cabeza es de aspecto monstruoso con grandes orejas puntiagudas hacia atrás y tiene perilla. Es una gárgola muy expresiva, con gesto feroz y tallada con dibujo lineal en los rasgos. Está apoyada en una ménsula y lleva rejilla de protección.</p>		



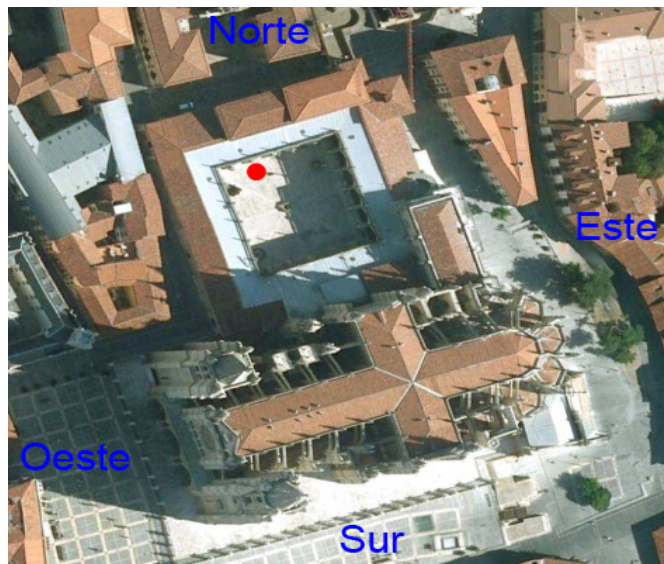
Número de catálogo		Localización
LE-O(TS)-088		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,89 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Torre norte (muro oeste, cuerpo superior). Gárgola situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con alas de ave, cuerpo y melena rizada de león y gran tráquea con dibujo en bandas. La cabeza es monstruosa, con penacho y cuernos enroscados de carnero. Tiene las comisuras de la boca y la barbilla colgantes. El gesto es expresivo, doliente, y con ojos y cejas de aspecto humano. Es una gárgola de estilo renacentista, similar a las gárgolas del claustro, y de gran plasticidad. Lleva rejilla de protección.</p>		



Número de catálogo		Localización
LE-O(TS)-089		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,30 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Torre norte (muro oeste, cuerpo superior). Gárgola situada entre contrafuertes, sobre cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		¿Siglo XVI?
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Gárgola muy deteriorada y descabezada. Quedan restos del cuerpo con protuberancias y una pata doblada. Por el aspecto de la piel podría tratarse de un demonio.		



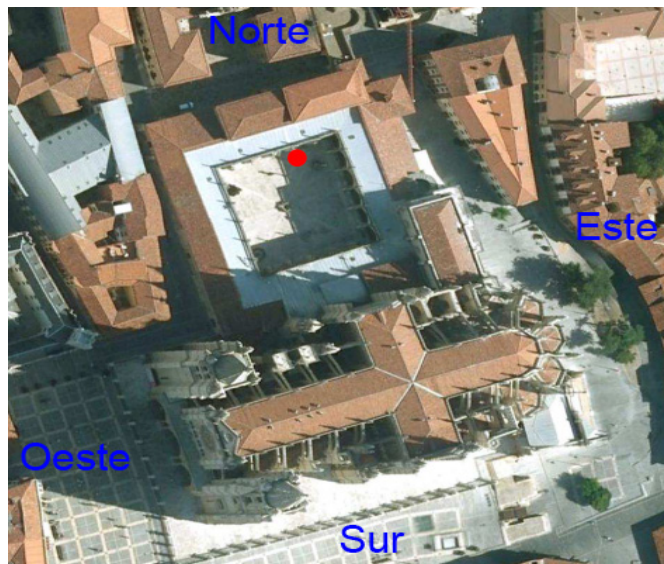
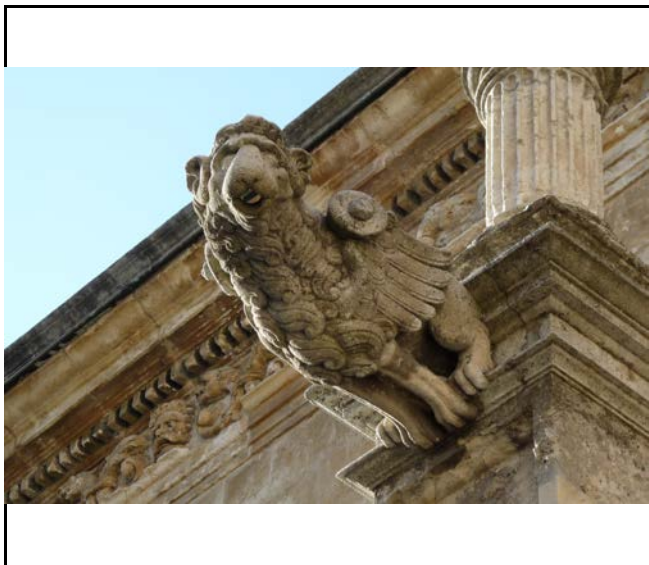
Número de catálogo		Localización
LE-N(CLA)-090		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,88 cm (largo) x 0,36 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con alas de ave, cuerpo y melena rizada de león y gran tráquea marcada y hundida. La cabeza es monstruosa, con mejillas, boca y barbilla colgantes de aspecto blando y cuernos enroscados de carnero. Está tallada con detallismo (rostro, dientes, alas, melena). Es una gárgola soberbia, de estilo renacentista y de gran plasticidad.</p>		



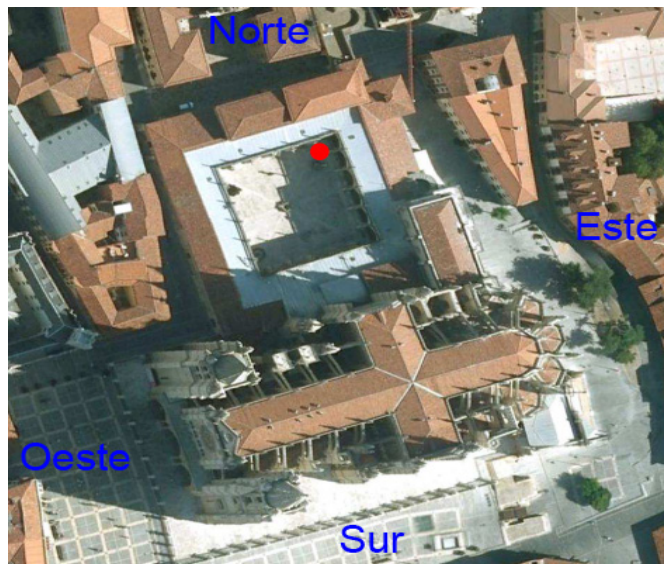
Número de catálogo		Localización
LE-N(CLA)-091		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,88 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con alas de ave, cuerpo y melena rizada de león y gran tráquea marcada y hundida. La cabeza es monstruosa, con mejillas, boca y barbilla colgantes de aspecto blando, cuernos enroscados de carnero y penacho. Esta tallada con detallismo (rostro, alas, melena). Con las patas delanteras pisa una pequeña criatura con boca de pez y pequeño cuerno curvado hacia atrás. A menudo las gárgolas van acompañadas de criaturillas acompañantes de contenido maléfico y que se muestran en diversas actitudes. Es una gárgola soberbia, de estilo renacentista y de gran plasticidad.</p>		



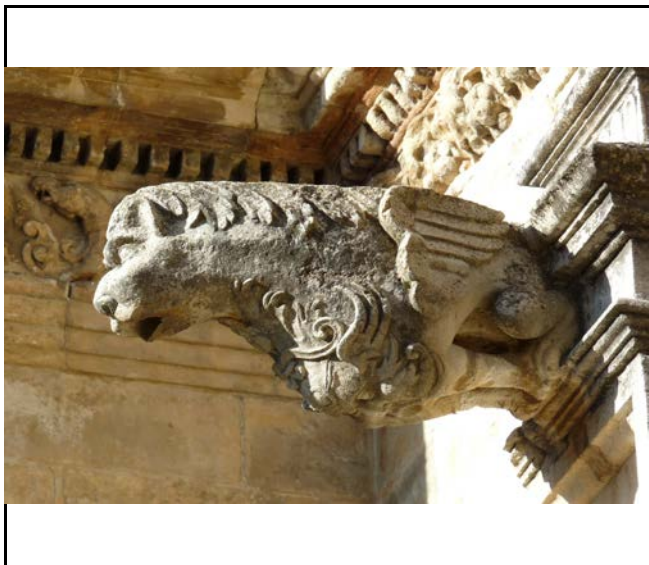
Número de catálogo		Localización
LE-N(CLA)-092		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,86 cm (largo) x 0,36 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Cuadrúpedo alado con magnífico pelaje y penacho. Está tallado con detallismo (alas, pelaje, cabeza). Está pisando un ser pequeño con colmillos. A menudo las gárgolas van acompañadas de criaturillas acompañantes de contenido maléfico y que se muestran en diversas actitudes. Es una gárgola soberbia y de estilo renacentista.		



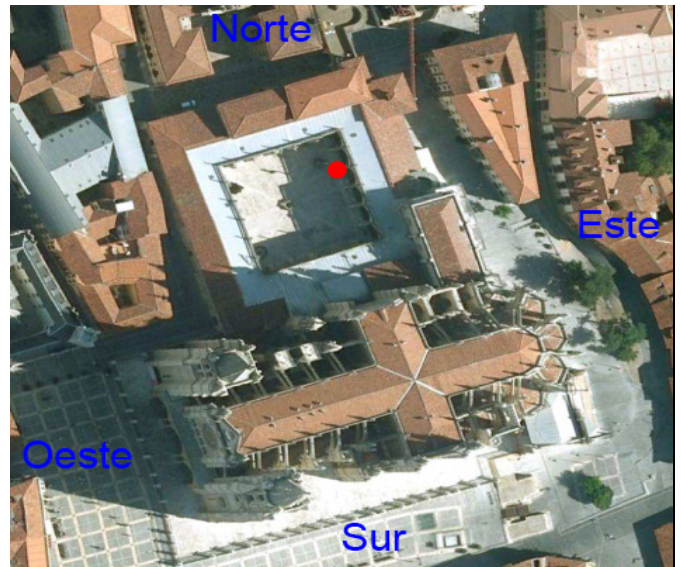
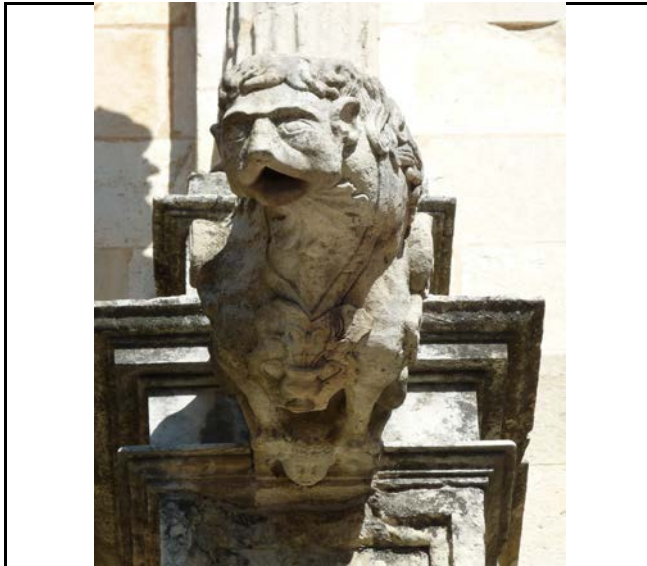
Número de catálogo		Localización
LE-N(CLA)-093		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,81 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, cuarta gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Carnero alado con extraordinario pelaje. La talla es minuciosa en alas, pelaje y cabeza. Es una gárgola soberbia y de estilo renacentista.		



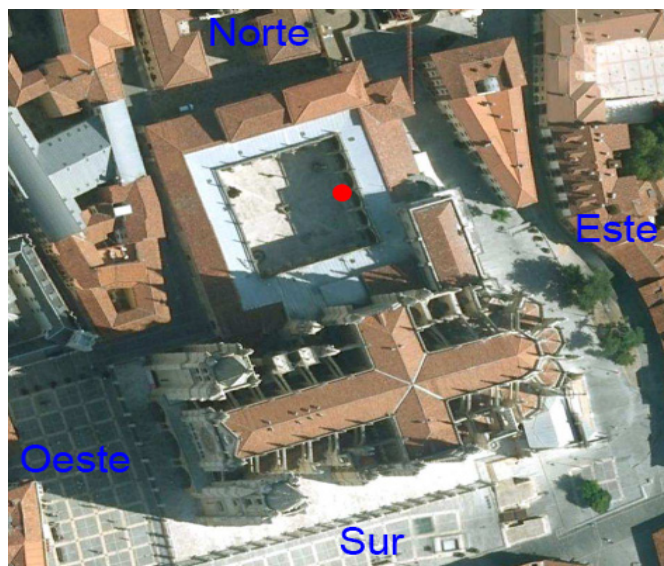
Número de catálogo		Localización
LE-N(CLA)-094		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,77 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, quinta gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Carnero alado con extraordinario pelaje. El rostro es protuberante, de aspecto fantasmal (ojos). Está tallada de forma minuciosa (alas, pelaje). Es una gárgola magnífica, de estilo renacentista y semeja, en forma e iconografía, a algunas gárgolas de la Catedral de Astorga.		



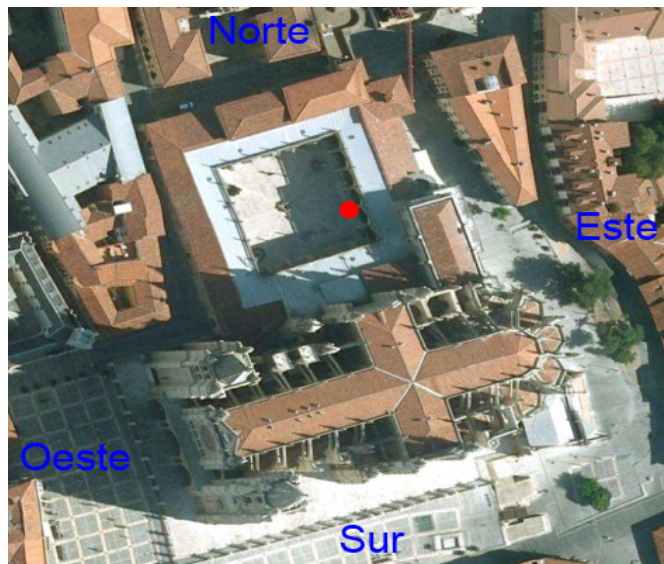
Número de catálogo		Localización
LE-E(CLA)-095		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,79 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, primera gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio gastrocéfalo. El cuerpo y la cabeza son de león y las alas de ave. La melena está tallada en forma de hojas, detalle que recuerda a las alas de acanto de las gárgolas de la Catedral de Burgos. El rostro del pecho es humano y semeja un green man, con la boca redonda que parece una fuente de agua y con un gran adorno en la cabeza en forma de casco con diadema, decoración en espiral y hojas que llegan hasta el el cuello del león, un adorno tipo antena; de los laterales del rostro surgen otros motivos decorativos (alas, cuernos, hojas). Es una gárgola magnífica, muy ornamentada, de talla exquisita y estilo renacentista.</p>		



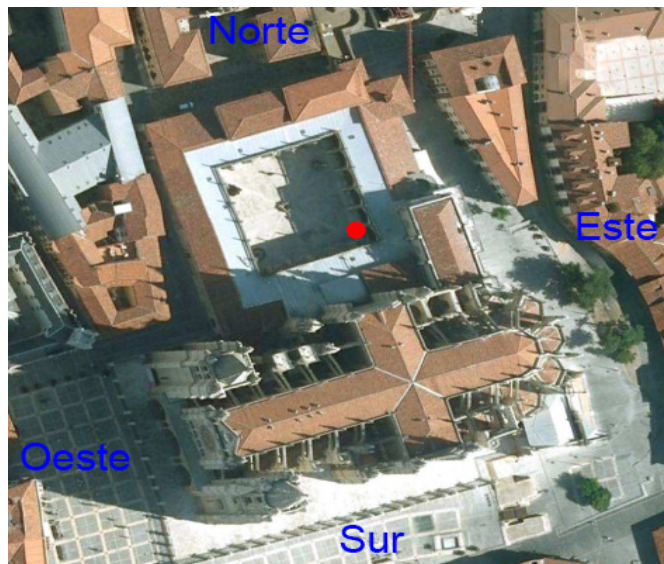
Número de catálogo		Localización
LE-E(CLA)-096		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,79 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, segunda gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Cuadrúpedo alado (posiblemente león). Tiene melena con rizos tallados minuciosamente, una gran hoja vegetal en el cuello y collar con adorno que semeja un escudo decorado con jarrón de flores. Con las patas delanteras pisa, o agarra quizás por los cuernos, una pequeña cabeza humana (parece un niño con pelo rizado) que puede simbolizar o bien una criaturilla demoníaca de las que acompañan a menudo a las gárgolas, o bien la idea de pecador que sufre bajo las garras del demonio. Es una figura soberbia, muy ornamentada y de estlo renacentista. Es una gárgola que semeja, en forma e iconografía, a algunas gárgolas de la Catedral de Astorga.		



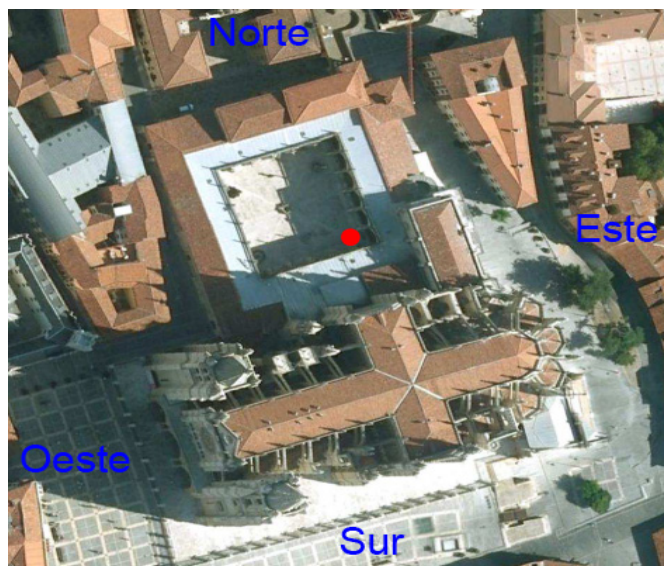
Número de catálogo		Localización
LE-E(CLA)-097		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,74 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, tercera gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con alas de ave, cuerpo de cuadrúpedo y gran tráquea marcada. La cabeza es monstruosa, con mejillas, boca y barbilla colgantes de aspecto blando, y cuernos y orejas puntiagudas hacia atrás. Con las patas delanteras pisa un objeto con adorno en forma de hoja. La melena está creada a base de hojas, detalle que recuerda a las alas de acanto de las gárgolas de la Catedral de Burgos. Tiene unos largos cuernos que salen de la boca, un rasgo que vemos en otras representaciones del demonio (grabado del Gótico tardío de <i>La Tentación de Cristo</i>) y que además se asemeja a la forma de las orejas de algunas gárgolas de la Catedral de Astorga. Es una gárgola soberbia, de talla magnífica y de gran plasticidad.</p>		



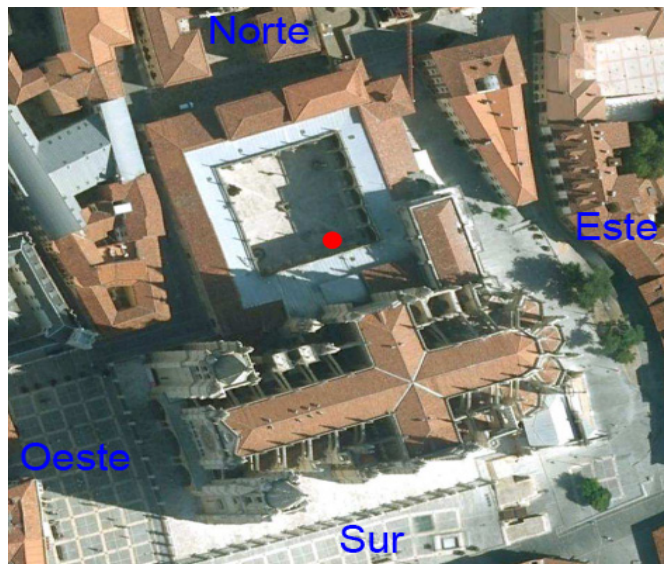
Número de catálogo		Localización
LE-E(CLA)-098		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,82 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Cuadrúpedo alado de magnífica talla (pelaje, cabeza, alas). El pelaje está tallado con dibujo estriado y las alas con inicio en gran espiral de estilo renacentista.		



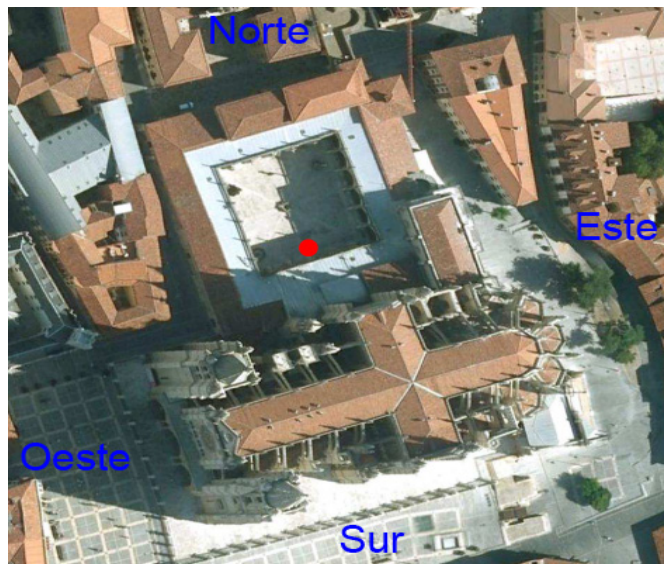
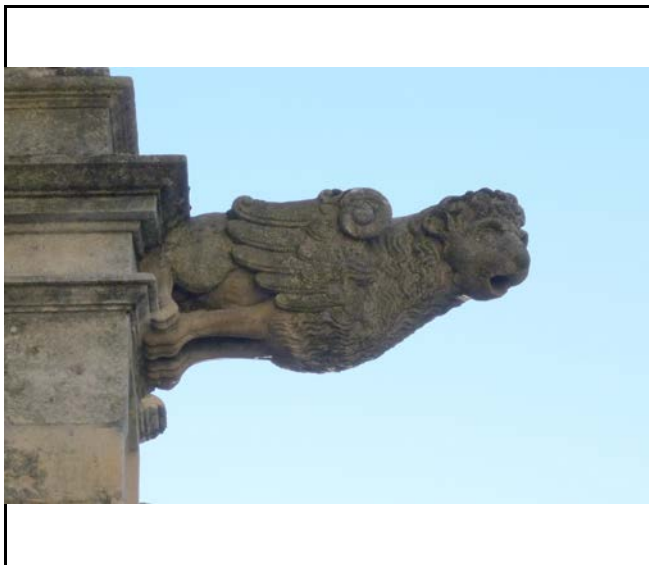
Número de catálogo		Localización
LE-E(CLA)-099		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,80 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza (cuerpo) y caliza o resina (cabeza)		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI (cuerpo)
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio gastrocéfalo, muy semejante a la gárgola 095. El cuerpo y la cabeza son de león y tiene alas de ave y melena en forma de hojas, detalle que recuerda a las alas de acanto de las gárgolas de la Catedral de Burgos. El rostro humano en el pecho semeja un green man, con boca redonda tipo fuente de agua y gran adorno en la cabeza en forma de casco con diadema, decoración en espiral y hojas que llegan hasta el cuello del león, un adorno tipo antena; de los laterales del rostro surgen otros motivos decorativos (alas, cuernos, hojas). Es una gárgola muy ornamentada, de estilo renacentista y de talla magnífica (cuerpo). Está restaurada (cabeza reconstruida). Lleva revestimiento metálico en el canalón.</p>		



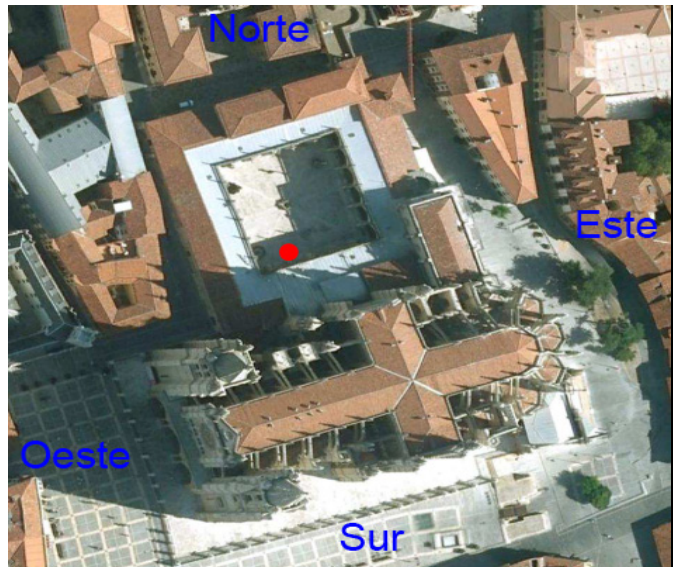
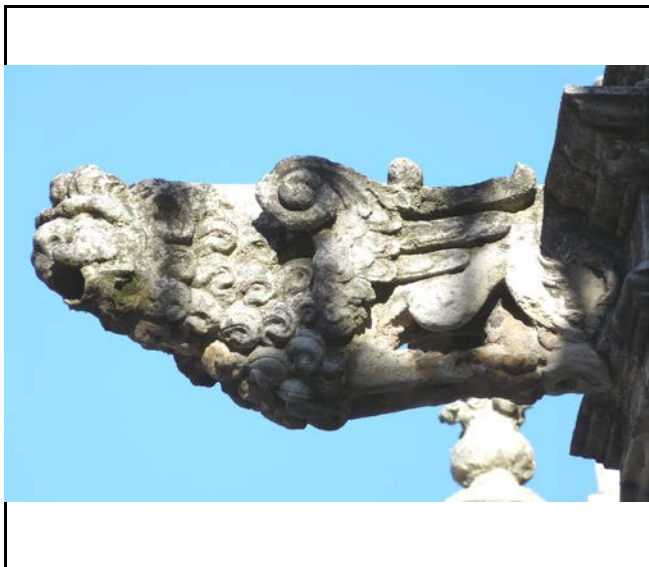
Número de catálogo		Localización
LE-S(CLA)-100		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,78 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio alado con patas de cuadrúpedo y cuerpo cubierto de plumas. La cabeza es monstruosa de aspecto dragontino y con orejas puntiagudas. Tiene una serpiente que se enreda en el cuerpo y sube hasta morderle el cuello. Es una figura muy original, expresiva (gesto feroz) y dinámica. La imagen de serpientes mordiendo a personas o animales aparece también en otras representaciones castellanoleonesas (capitel del Claustro de la Catedral de Ciudad Rodrigo, gárgola de la Catedral de Salamanca). Es una gárgola terrorífica y de gran plasticidad.</p>		



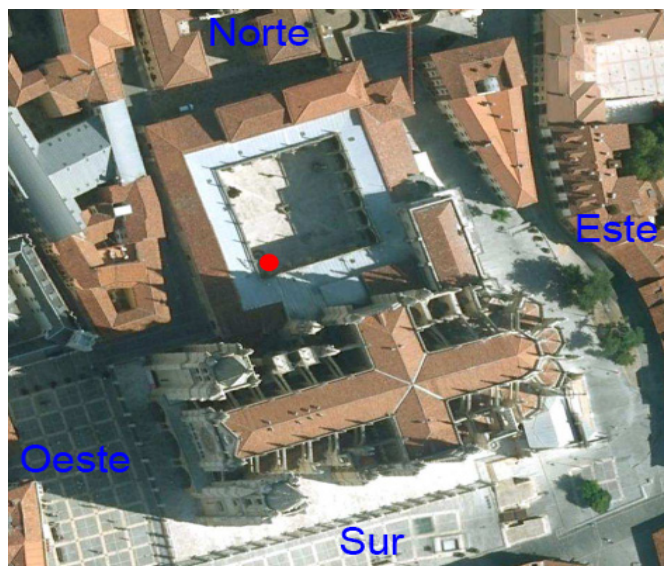
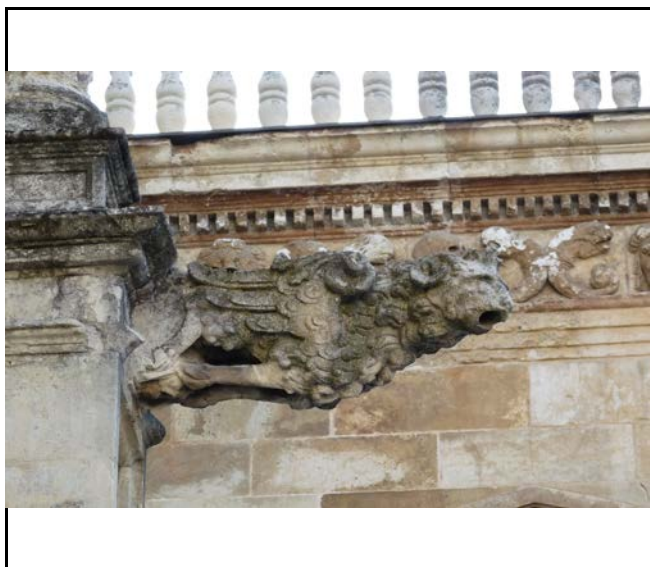
Número de catálogo		Localización
LE-S(CLA)-101		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,77 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Carnero alado muy semejante a la gárgola 093. Posee una talla exquisita, sobre todo en el pelaje exuberante. Es una gárgola soberbia y de estilo renacentista.		



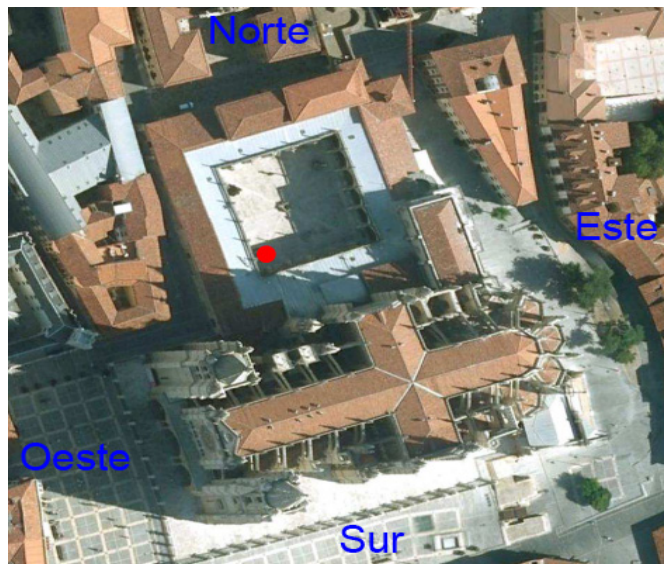
Número de catálogo		Localización
LE-S(CLA)-102		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,84 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Cuadrúpedo alado muy parecido a la gárgola 098. La talla es magnífica y el pelaje tiene dibujo estriado. Tiene alas con inicio en gran espiral. Es una gárgola de estilo renacentista.		



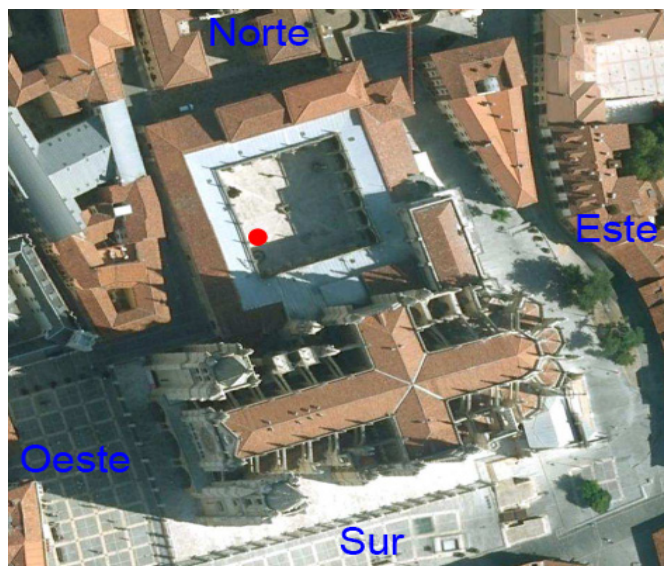
Número de catálogo		Localización
LE-S(CLA)-103		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,87 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Cuadrúpedo alado con penacho y muy semejante a la gárgola 092. Posee una talla magnífica y detallada en alas, cabeza y pelaje. Está pisando otra figura pequeña (parece una boca abierta de pez). Es una gárgola soberbia y de estilo renacentista.		



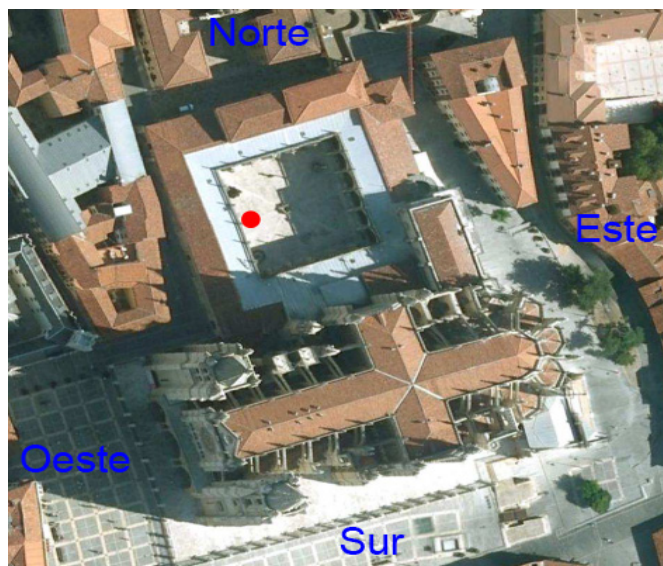
Número de catálogo		Localización
LE-S(CLA)-104		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,90 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, quinta gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Carnero alado y similar a la gárgola 094. El rostro es de aspecto fantasmal (ojos). La talla es exquisita (alas, pelaje). Tiene dobles pezuñas y gran penacho. Con las patas delanteras pisa una pequeña cabeza humana con la boca abierta y mostrando la lengua. Es una gárgola magnífica y de estilo renacentista.		



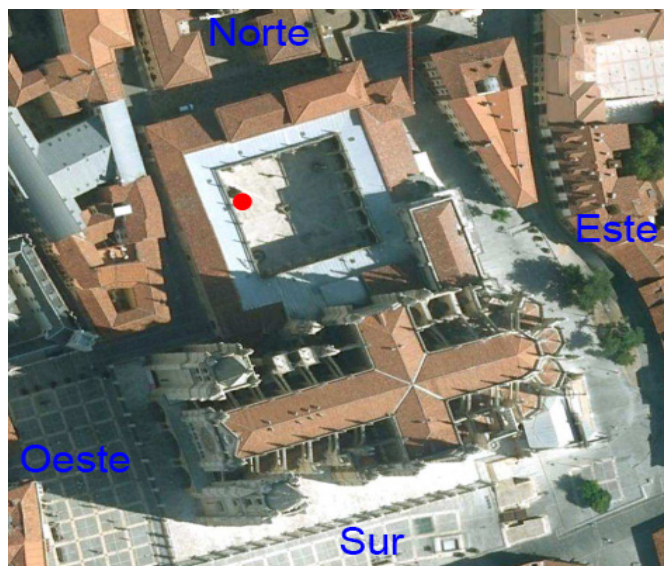
Número de catálogo		Localización
LE-O(CLA)-105		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,77 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, primera gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio alado con cuerpo de cuadrúpedo y cabeza de carnero, semejante a las gárgolas 090, 091 y 097. Posee una talla exquisita (alas, melena, cabeza). Tiene el cuello estriado y el rostro protuberante y con colgajos (mejillas, entrecejo, barbilla). Es una gárgola muy expresiva, con gesto feroz (boca con arrugas marcando el gesto y colmillos). Es una figura soberbia, de estilo renacentista y de gran plasticidad.</p>		



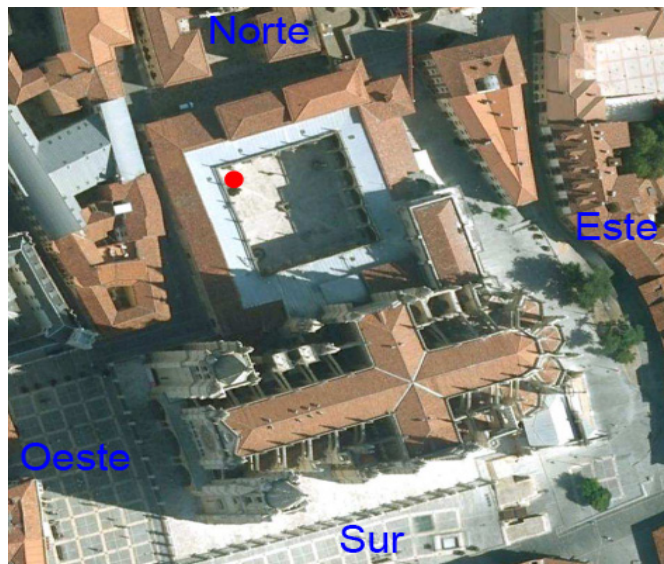
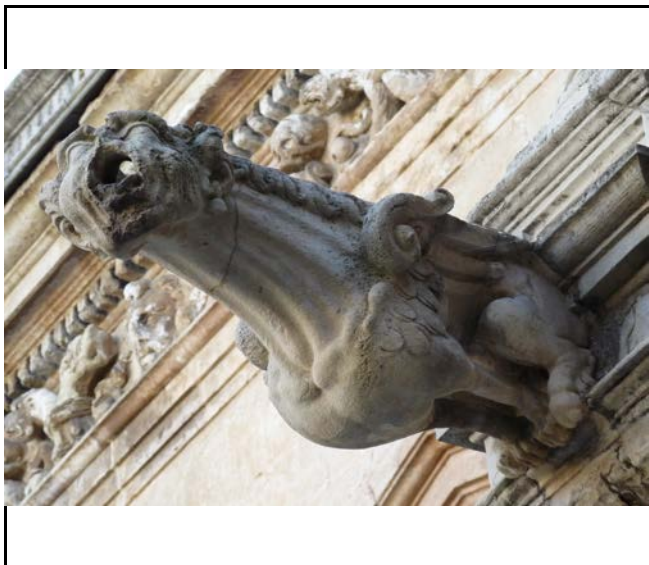
Número de catálogo		Localización
LE-O(CLA)-106		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,93 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, segunda gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo de cuadrúpedo, alas de ave y cuernos enroscados de carnero, semejante a las gárgolas 090, 091, 097 y 105. La talla es exquisita (alas, melena, cabeza). El cuello es estriado y el rostro es protuberante y con colgajos (mejillas, entrecejo, barbilla). La expresión es feroz (boca con arrugas marcando el gesto y colmillos). Es una gárgola magnífica, de estilo renacentista y de gran plasticidad.</p>		



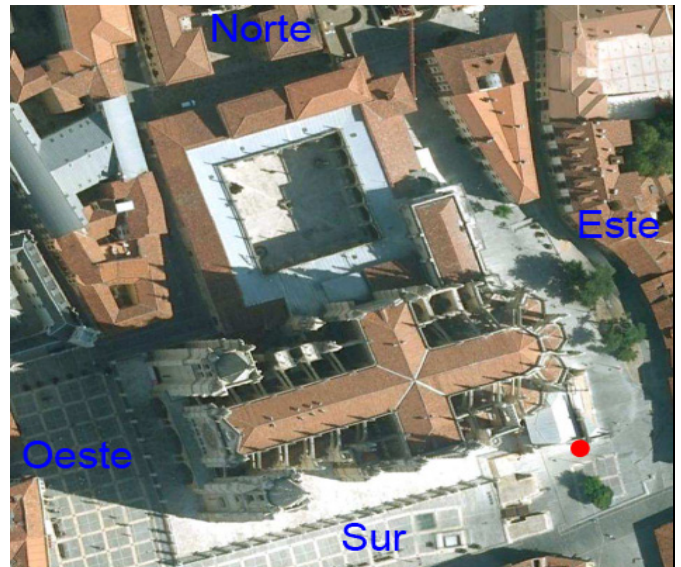
Número de catálogo		Localización
LE-O(CLA)-107		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,93 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, tercera gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo de cuadrúpedo, alas de ave y cuernos enroscados de carnero, semejante a las gárgolas 090, 091, 097, 105 y 106. La talla es minuciosa (alas, melena, cabeza). El cuello es estriado y el rostro es protuberante y con colgajos (mejillas, entrecejo, barbilla). La expresión es feroz (boca con arrugas marcando el gesto y colmillos). Es una gárgola soberbia y aterradora, de estilo renacentista y de gran plasticidad.</p>		



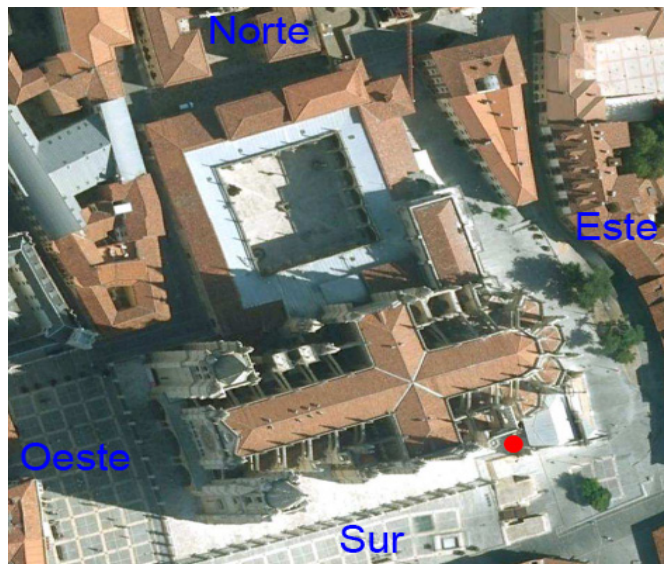
Número de catálogo		Localización
LE-O(CLA)-108		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,92 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, cuarta gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de cuadrúpedo, alas de ave y cuernos enroscados de carnero, semejante a las gárgolas 090, 091, 097, 105, 106 y 107. La talla es exquisita (alas, melena, cabeza). Tiene cuello estriado y rostro protuberante y con colgajos (mejillas, entrecejo, barbilla). La expresión es feroz (boca con arrugas marcando el gesto y colmillos). Es una gárgola soberbia, de estilo renacentista y de gran plasticidad.		



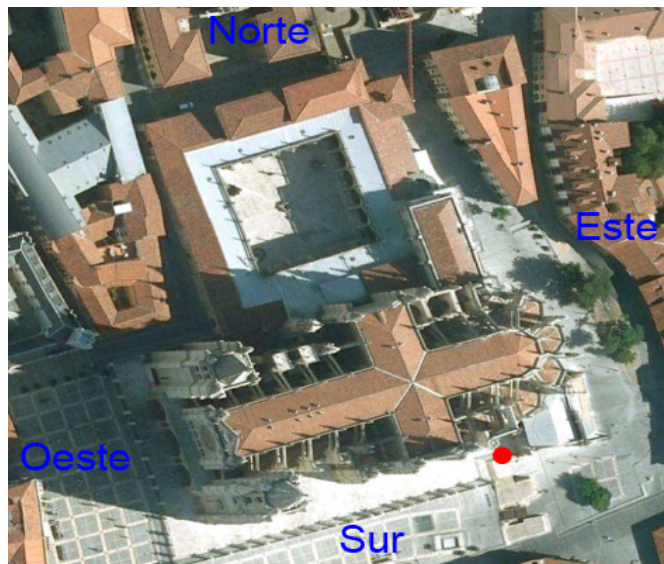
Número de catálogo		Localización
LE-O(CLA)-109		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,90 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, quinta gárgola situada en machón y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo con cuerpo de león, alas de ave y cabeza humana. La talla es magnífica (alas, melena, cabeza). Tiene cuello estriado, grandes orejas -una de ellas con pendiente colgando- y enormes ojos ovalados. El rostro es expresivo, con arrugas en las mejillas subrayando el gesto de abrir la boca. Es una gárgola soberbia, de estilo renacentista y de gran plasticidad.		



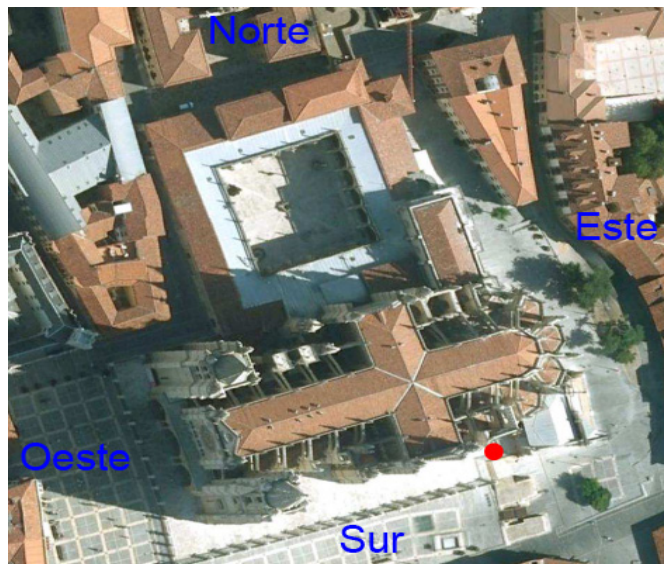
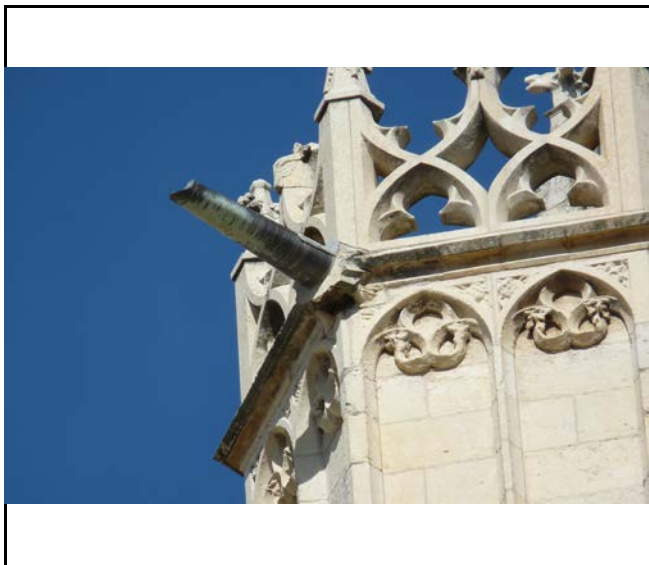
Número de catálogo		Localización
LE-S(FI)-047		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,44 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo inferior). Gárgola situada en el muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con embocadura en "u" y canalón revestido.		



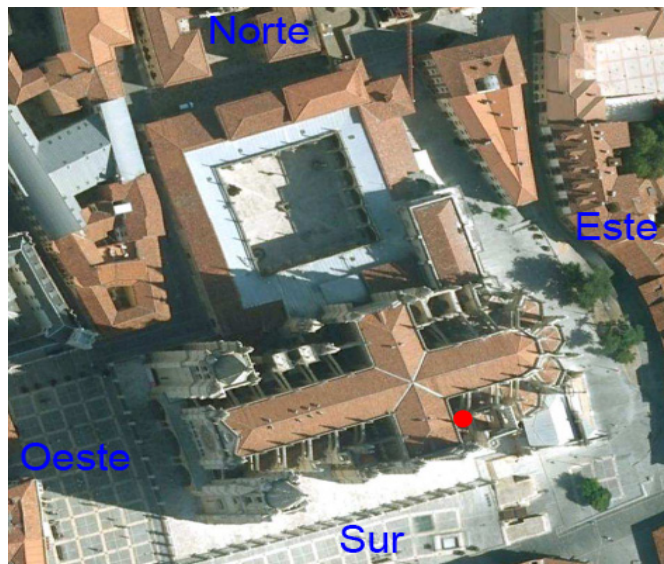
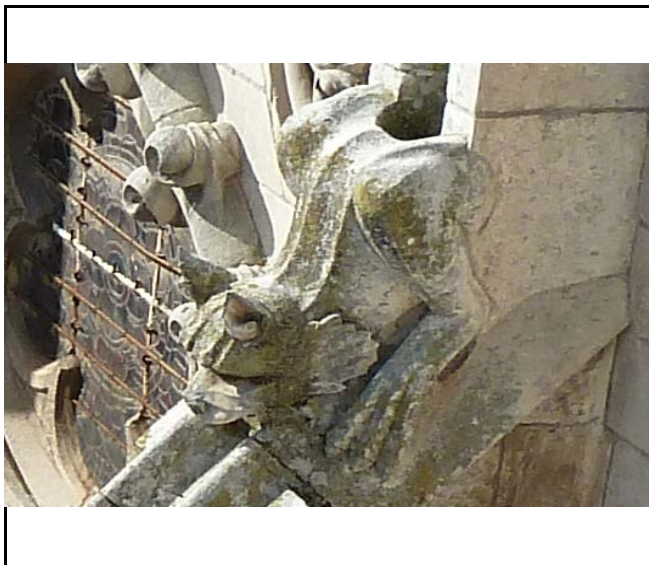
Número de catálogo		Localización
LE-S(FS)-048		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,23 m (largo) x 0,36 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Capilla del Carmen, exterior, cuerpo superior). Gárgola sudeste, situada en el muro.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con patas delanteras dobladas, insertadas en el cuerpo e informes, y patas traseras con grandes garras. Las patas delanteras dobladas e insertadas en el cuerpo es un rasgo que vemos también en algunas gárgolas de la Catedral de Burgos. Tiene cuerpo con vientre abultado, alas de ave, plumaje en el cuello y perilla. La cabeza y el rostro son de aspecto grotesco, con dibujo lineal en los rasgos. Este tipo de demonios de rostros grotescos, con ojos muy redondos, bocas que sonríen, grandes cejas y con aspecto incluso divertido, los vemos también en muchos ejemplos de grotescos incorporados al exterior de la catedral (enjutas, contrafuertes, pináculos...) y en otras gárgolas de nuestro país o de países como Portugal (Monasterio de Batalha). Lleva rejilla de protección.</p>		



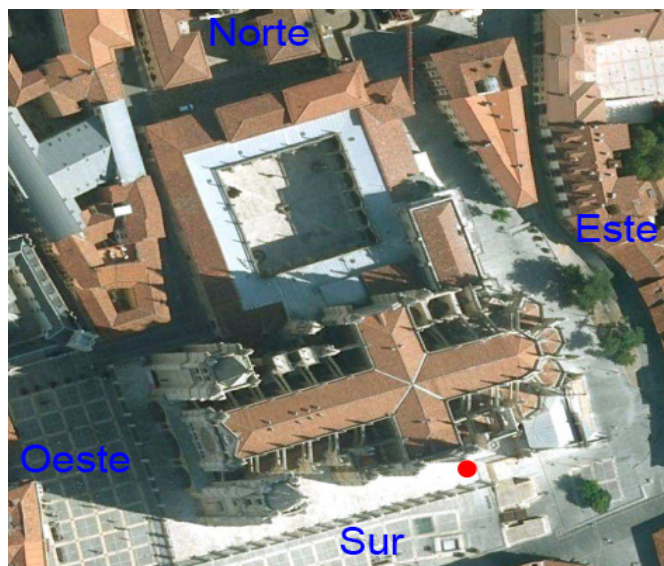
Número de catálogo		Localización
LE-S(FS)-049		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,47 m (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Capilla del Carmen, exterior, cuerpo superior). Gárgola sudoeste, situada en el muro.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con patas y pico de ave y pliegues en el cuello (escamas o plumas). Tiene orejas puntiagudas y rostro grotesco. Está ejecutada con un dibujo lineal y esquemático, de talla sencilla. Este tipo de demonios de rostros grotescos, con ojos muy redondos, bocas que sonríen, grandes cejas y con aspecto incluso divertido, los vemos también en muchos ejemplos de grotescos incorporados al exterior de la catedral (enjutas, contrafuertes, pináculos...) y en otras gárgolas de nuestro país o de países como Portugal (Monasterio de Batalha). Lleva rejilla de protección.</p>		



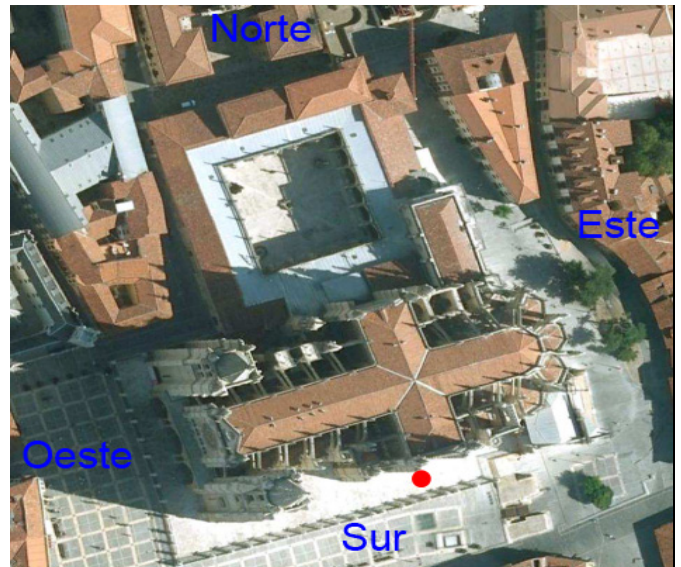
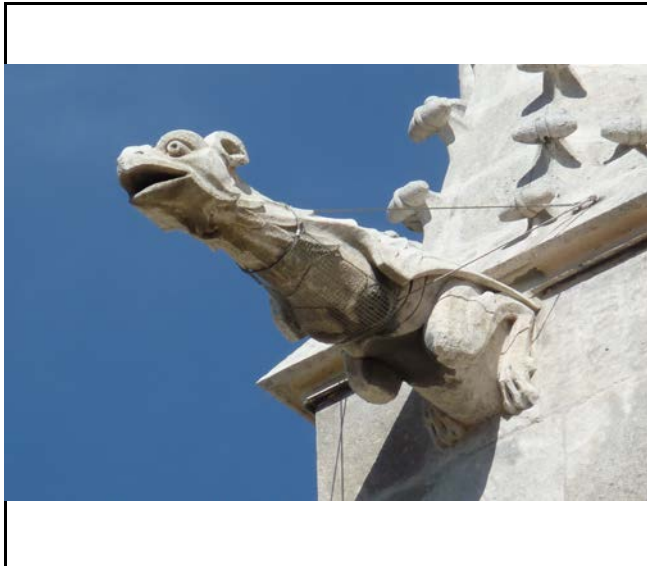
Número de catálogo		Localización
LE-S(FS)-050		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,18 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Capilla del Carmen, exterior, cuerpo superior). Gárgola situada en torreta, en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XIX
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Gárgola perdida, sólo quedan restos de garras. Lleva gran semicaño de metal que sustituye la figura.		



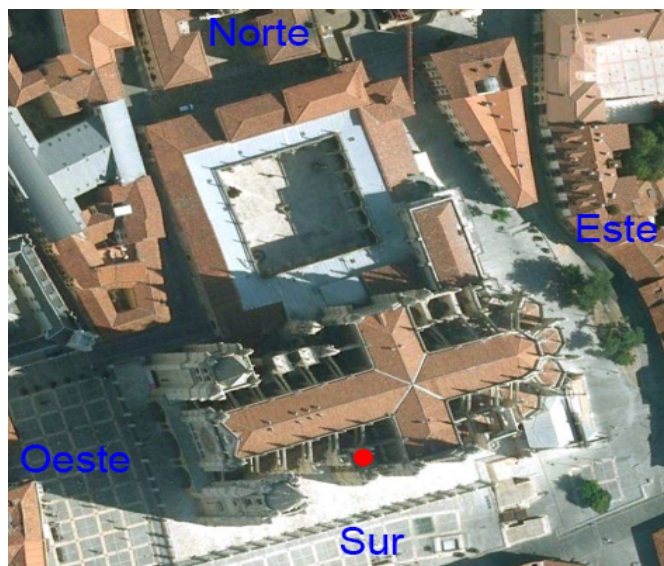
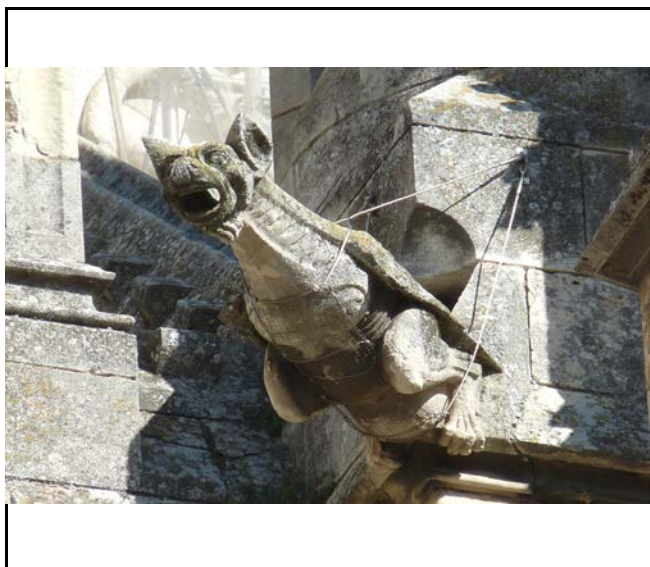
Número de catálogo		Localización
LE-S(TR)-051		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,65 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto, muro este). Gárgola situada al inicio de arbotante.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglos XIX-XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987; Ferguson, G., 1961.		
Descripción y comentario		
<p>Animal real: gato. Es una figura muy realista. El gato, debido a sus hábitos, simboliza la pereza y la lujuria. Existe una leyenda llamada <i>Gatta della Madonna</i> que relata que en el nacimiento de Cristo un gato dio a luz una camada de gatitos en el mismo establo, por lo que este gato se muestra con una marca en forma de cruz en su espalda. El gato es un animal que vemos representado no sólo en gárgolas (Alcobaça) sino también en otro tipo de representaciones como canecillos (Vouvant) o manuscritos (<i>Canterbury Bestiary</i>).</p>		



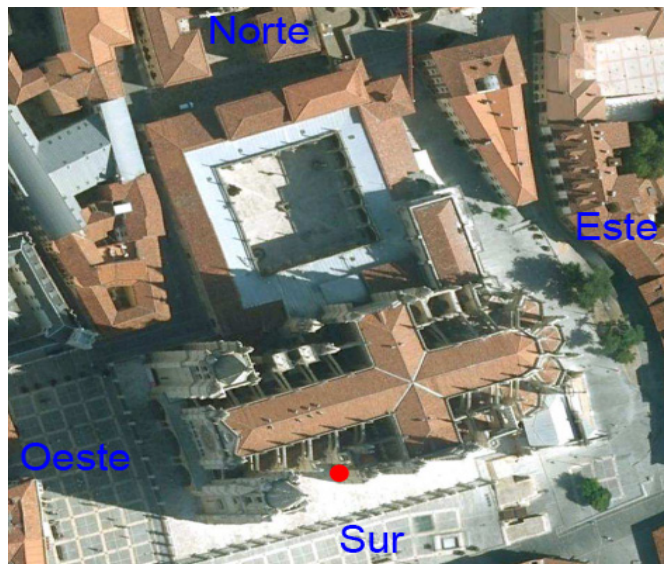
Número de catálogo		Localización
LE-S(TR)-052		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,51 m (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto). Gárgola sudeste, situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con patas delanteras dobladas e insertadas en el cuerpo, con aspecto de tenazas. Las patas delanteras dobladas e insertadas en el cuerpo es un rasgo que vemos también en algunas gárgolas de la Catedral de Burgos. Las patas traseras tienen grandes garras, las alas son de ave y tiene pelaje en el cuello a modo de larga perilla. La cabeza y el rostro son de aspecto grotesco con dibujo lineal en los rasgos. Tiene orejas puntiagudas. Este tipo de demonios de rostros grotescos, con ojos muy redondos, bocas que sonríen, grandes cejas y con aspecto incluso divertido, los vemos también en muchos ejemplos de grotescos incorporados al exterior de la catedral (enjutas, contrafuertes, pináculos...) y en otras gárgolas de nuestro país o de países como Portugal (Monasterio de Batalha). Lleva rejilla de protección.</p>		



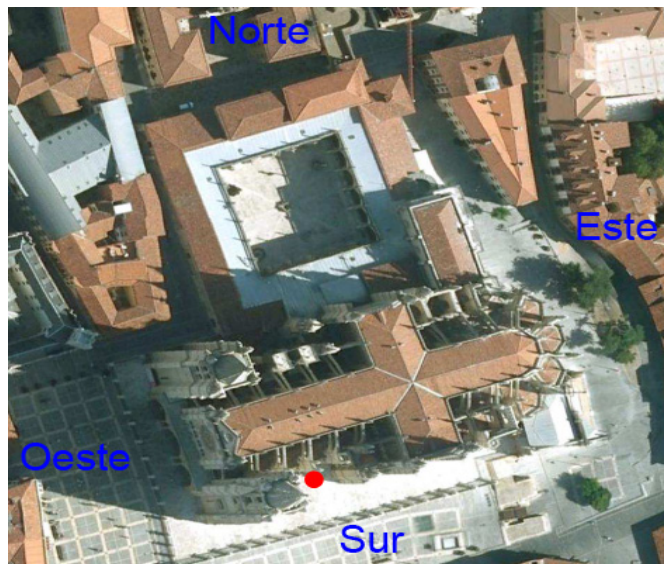
Número de catálogo		Localización
LE-S(TR)-053		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,55 m (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto). Gárgola sudoeste, situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con patas delanteras dobladas e insertadas en el cuerpo, patas traseras con grandes garras, alas de ave, plumas en el cuello y perilla. Las patas delanteras dobladas e insertadas en el cuerpo es un rasgo que vemos también en algunas gárgolas de la Catedral de Burgos. Tiene cabeza y rostro de aspecto grotesco con dibujo lineal en los rasgos y orejas puntiagudas. Este tipo de demonios de rostros grotescos, con ojos muy redondos, bocas que sonríen, grandes cejas y con aspecto incluso divertido, los vemos también en muchos ejemplos de grotescos incorporados al exterior de la catedral (enjutas, contrafuertes, pináculos...) y en otras gárgolas de nuestro país o de países como Portugal (Monasterio de Batalha). Tiene rejilla de protección.</p>		



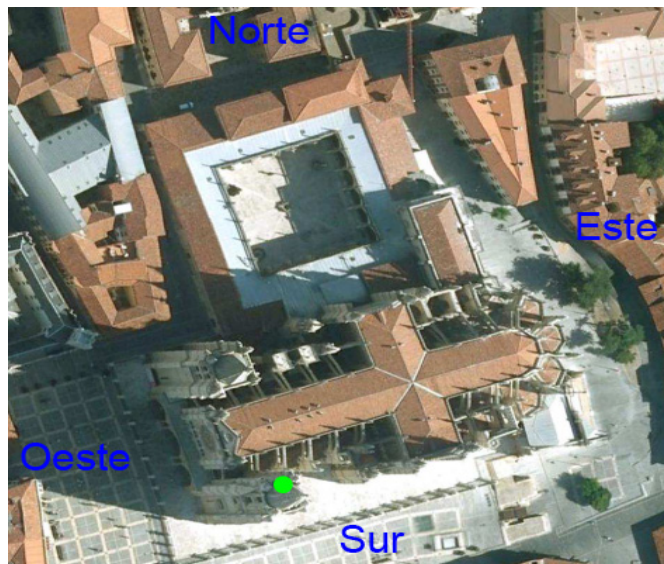
Número de catálogo		Localización
LE-S(NL)-054		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,35 m (largo) x 0,43 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave lateral). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola situada al final del primer arbotante y bajo torrecilla.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio sin patas delanteras -sólo vemos mínimas protuberancias que terminan en un doble mechón-, patas traseras con grandes garras y plumas en la articulación, vientre abultado, branquias en el cuello, costillas marcadas y alas. La cabeza tiene aspecto gatuno, con grandes orejas puntiagudas, gran boca con dientes y perilla. Es una figura soberbia, muy original y realizada con un dibujo lineal y decorativo (nariz en forma de venera, entrecejo, ojos). Es una gárgola con mucha expresividad que se refleja en el gesto del rostro y en las garras aferradas transmitiendo tensión. Lleva rejilla de protección.</p>		



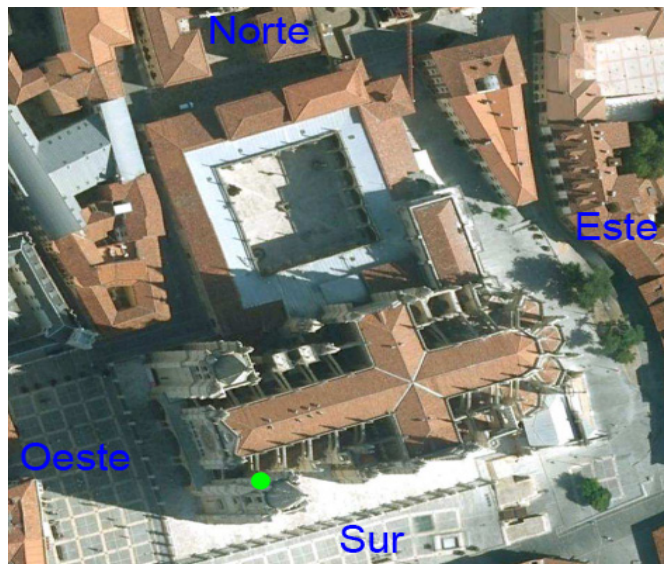
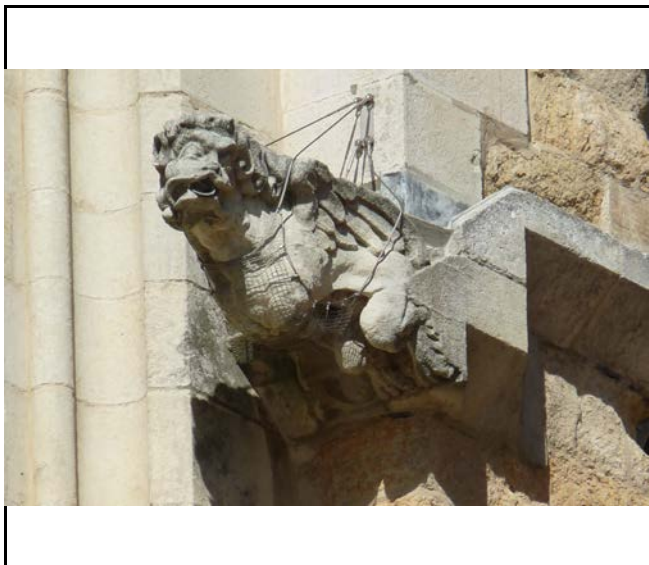
Número de catálogo		Localización
LE-S(NL)-055		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,47 cm (ancho) Resina		Fachada sur (nave lateral). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada al final del segundo arbotante y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		Principios del siglo XXI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. Tiene una talla minuciosa en la melena, las garras, el morro y la boca. Es una figura muy realista y de perfecta anatomía. Es un copia en resina de la gárgola 019 de la fachada este (exterior de la Capilla de Santiago). Hay un agujero de salida de agua a la gárgola protegido con placa metálica.		



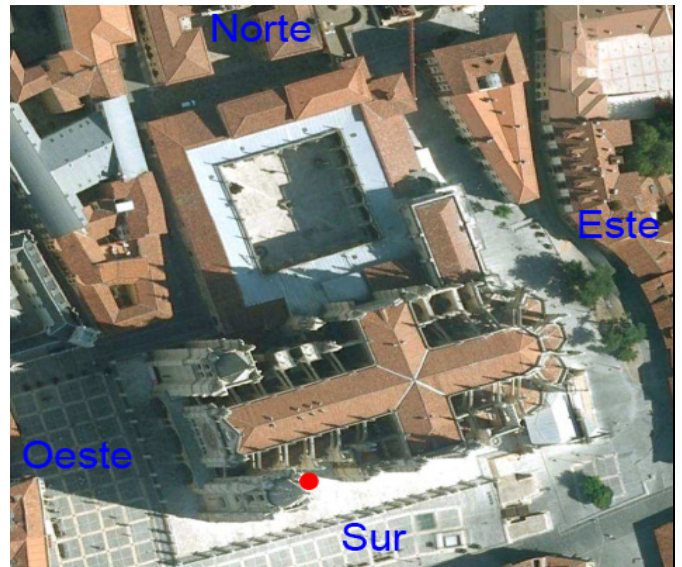
Número de catálogo		Localización
LE-S(NL)-056		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,88 cm (largo) x 0,36 cm (ancho) Resina		Fachada sur (nave lateral). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola situada al final del tercer arbotante y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglos XX-XXI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo. El cuerpo es de cuadrúpedo con alas cortas de ave y gran tráquea a modo de cresta. Del siglo IX al XIII el demonio aparece representado con alas de plumas como los ángeles, aunque más oscuras y cortas, rasgo que vemos en otras representaciones (<i>Tentaciones de San Antonio</i>, Parentino, s. XV). En la cabeza tiene orejas grandes y dos pequeños cuernos curvados sobre la frente. El rostro es humano con rasgos negroides y talla realista. Es una gárgola muy peculiar.</p>		



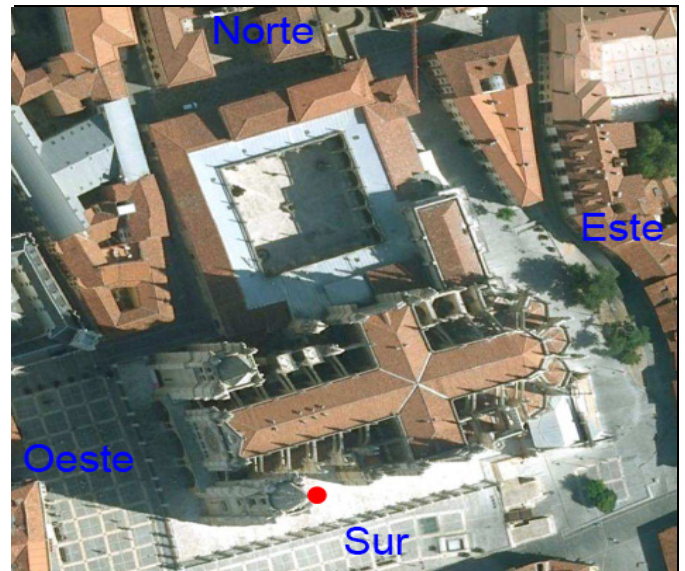
Número de catálogo		Localización
LE-S(NL)-057		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,78 cm (largo) x 0,36 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (nave lateral). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola situada al final del cuarto arbotante y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		Finales del siglo XIX
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Animal real: león de figura muy semejante a las gárgolas 019 y 055. A pesar del deterioro, vemos restos de sus rasgos y miembros: melena, patas, orejas y parte del rostro. Lleva rejilla de protección.		



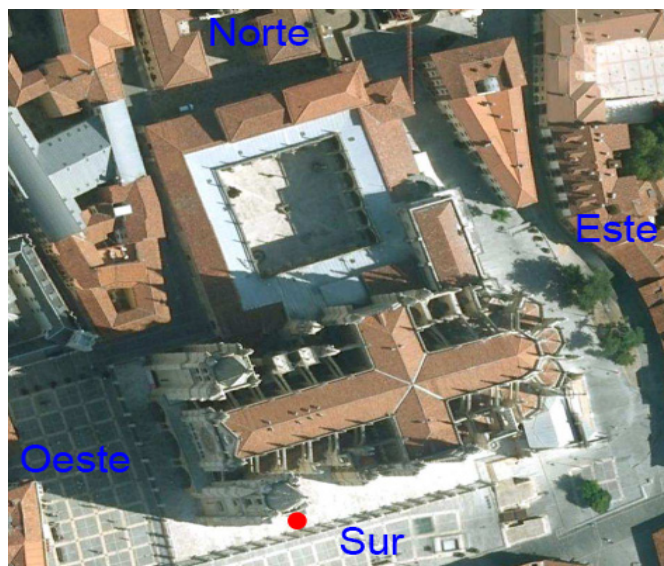
Número de catálogo		Localización
LE-S(TI)-058		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,97 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Caliza		Torre sur (muro este, cuerpo inferior). Desde el sudeste y hacia el oeste, quinta gárgola al final del quinto arbotante y situada en contrafuerte de la torre.
Tipología		Cronología
Demonio		¿Finales del siglo XV?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo de cuadrúpedo y tráquea sobresaliente. La cabeza y el rostro tienen aspecto humano, pero posee una gran boca deforme y labios y barbilla colgantes. Tiene melena rizada en cabeza y cuello. Es una gárgola de gran plasticidad y de estilo renacentista. Lleva rejilla de protección y pequeño caño que sobresale de la boca.</p>		



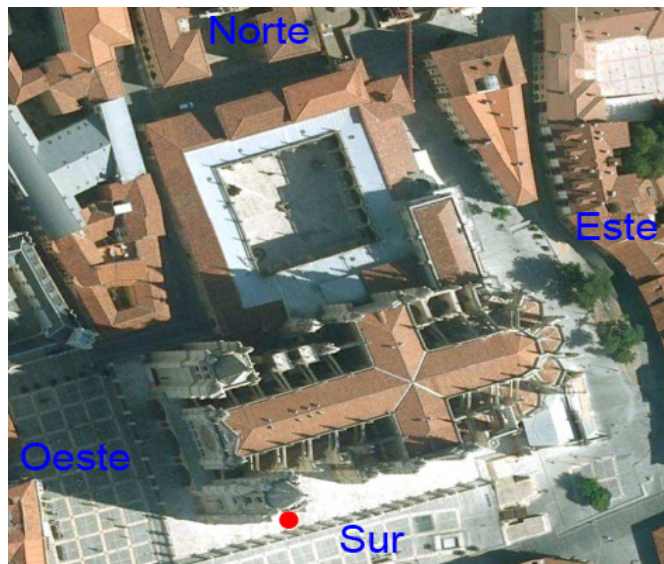
Número de catálogo		Localización
LE-S(TS)-059		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,37 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Torre sur (muro este, cuerpo superior). Gárgola nordeste, situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular. Tiene los cantos de la embocadura y del cuerpo redondeados que le dan un aspecto casi semicilíndrico. Lleva revestimiento metálico y lengüeta que sobresale.		



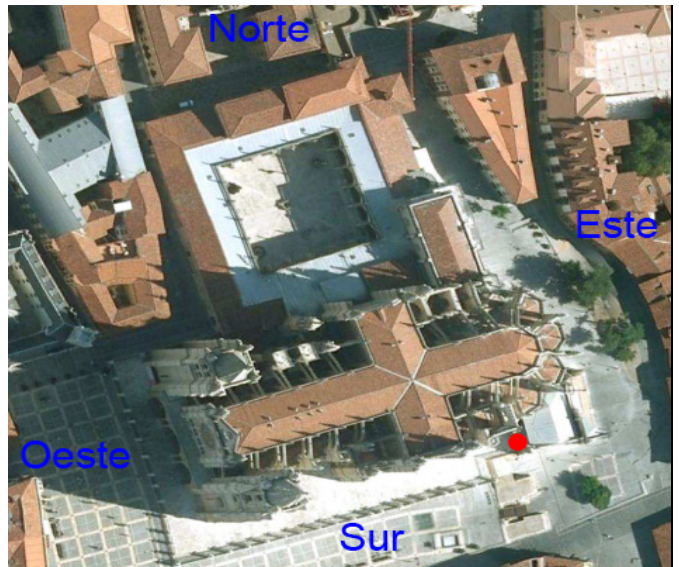
Número de catálogo		Localización
LE-S(TS)-060		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,37 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Caliza		Torre sur (muro este, cuerpo superior). Gárgola sudeste, situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular. Tiene los cantos de la embocadura y del cuerpo redondeados que le dan un aspecto casi semicilíndrico. Lleva revestimiento metálico y lengüeta que sobresale.		



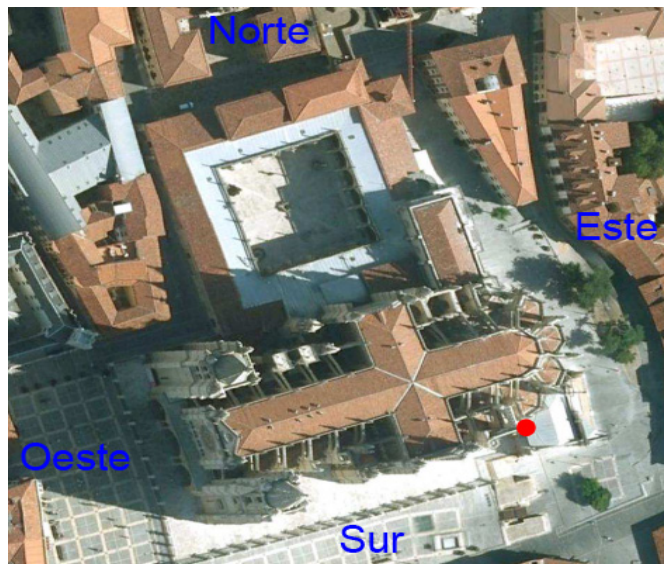
Número de catálogo		Localización
LE-S(TS)-061		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,55 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Torre sur (muro sur, cuerpo superior). Gárgola sudeste, situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		Finales del siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo. Se trata de un busto con orejas y patas de animal (posiblemente león). Tiene melena rizada con talla geométrica de dibujo casi diamantino y cuello gordo e hinchado. El rostro es humano con mejillas abultadas y con rasgos finos. Es una imagen que recuerda a las gryllas, cabezas con piernas que vemos en otro tipo de representaciones como salterios y pintura (El Bosco). Tiene una lengüeta de metal que sobresale de la boca.		



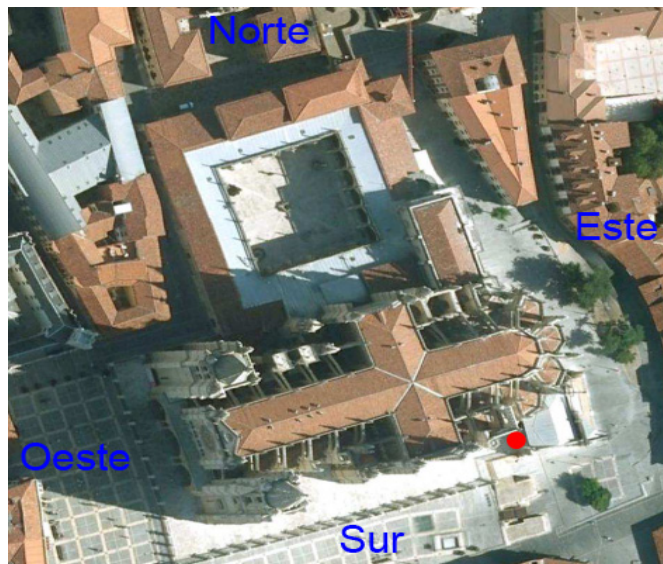
Número de catálogo		Localización
LE-S(TS)-062		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,71 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Torre sur (muro sur, cuerpo superior). Gárgola sudoeste, situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		Finales del siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo. Tiene cuerpo y cabeza de león y melena rizada con talla geométrica aunque menos compacta que la de la gárgola anterior (061). El cuello es gordo e hinchado y el rostro es humano con mejillas abultadas y rasgos finos. Es una imagen que recuerda a las gryllas, cabezas con piernas que aparecen en otro tipo de representaciones como salterios y pintura (El Bosco). Tiene una lengüeta de metal que sobresale de la boca.		



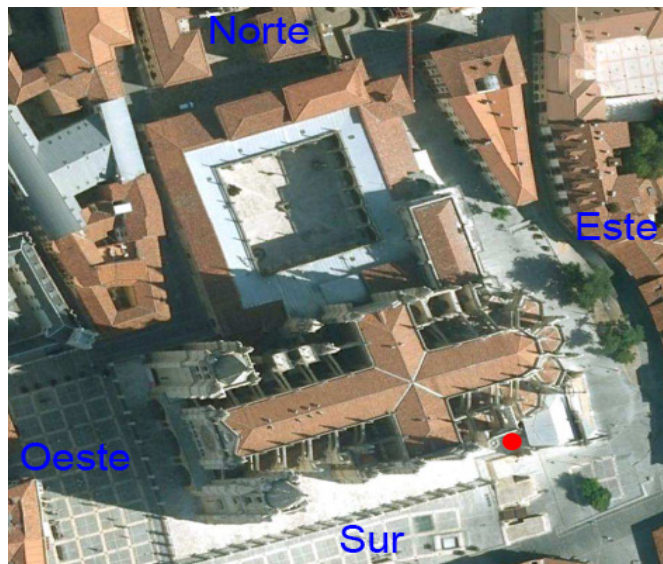
Número de catálogo		Localización
LE-S(FI)-063		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,45 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Piedra blanca		Fachada sur (Sacristía, exterior, muro oeste, cuerpo inferior). Gárgola situada sobre el tejadillo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicircular. Tiene la base de la embocadura más ancha y un estrangulamiento central que produce un desdoblamiento en el cuerpo de la figura.		



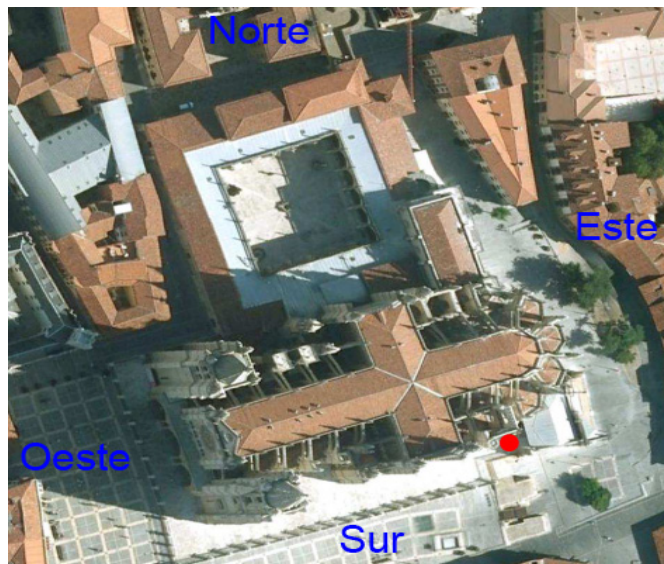
Número de catálogo		Localización
LE-S(FI)-064		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,68 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo inferior). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola situada en esquina de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y más ancha en la base, un diseño que ya aparece en el <i>Dictionnaire</i> de Viollet-le-Duc.		



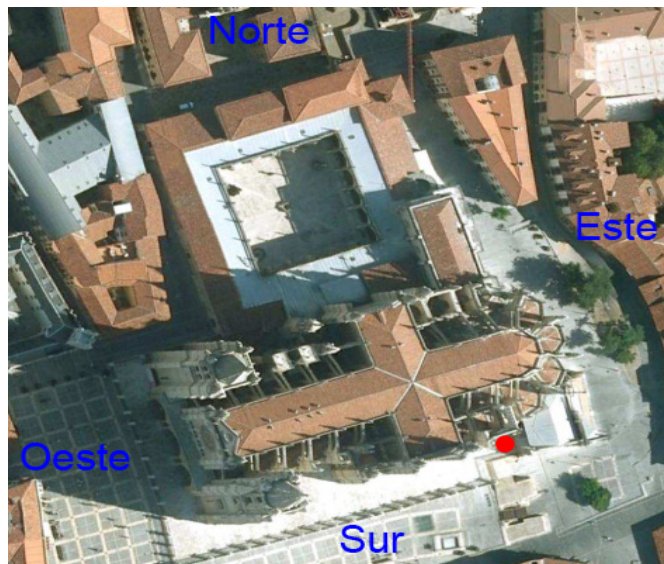
Número de catálogo		Localización
LE-S(FI)-065		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo inferior). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada en esquina de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y más ancha en la base y prolongación lateral de la piedra hacia los pies.		



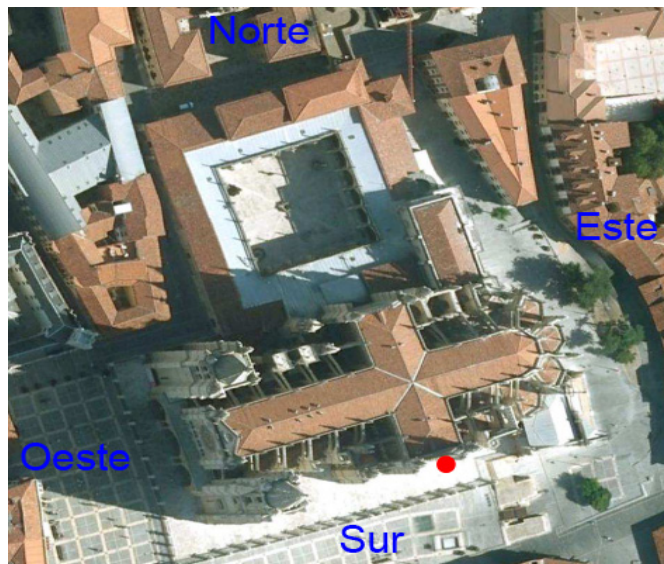
Número de catálogo		Localización
LE-S(FI)-066		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo inferior). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola situada en esquina de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y más ancha en la base y prolongación lateral de la piedra hacia los pies.		



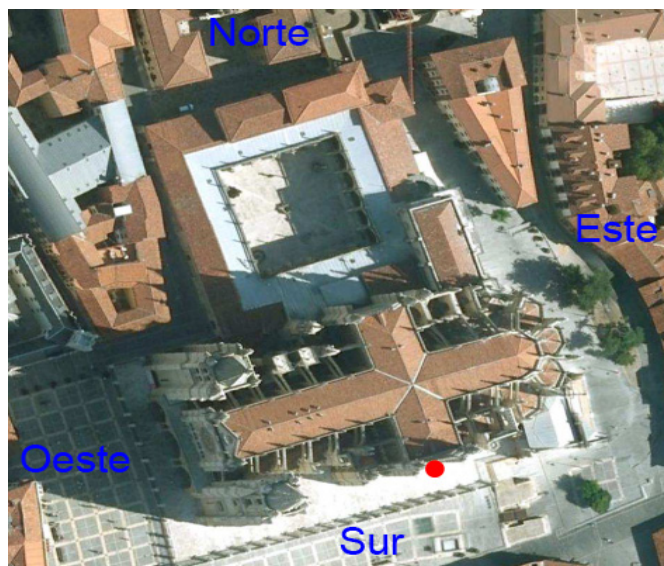
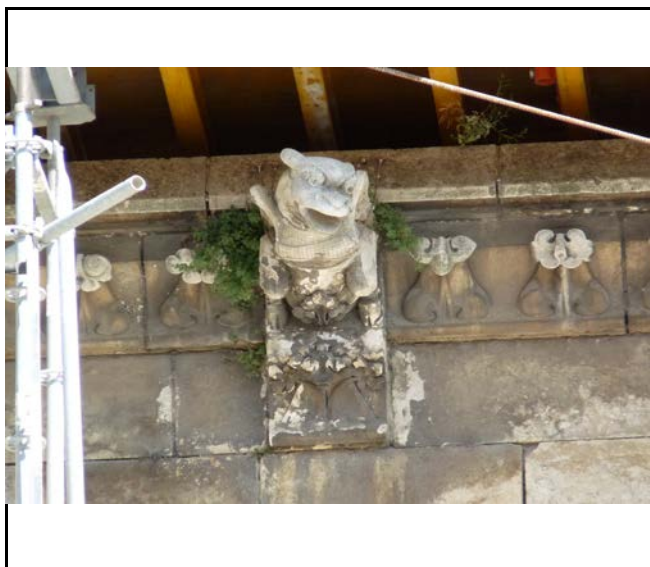
Número de catálogo		Localización
LE-S(FI)-067		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo inferior). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola situada en esquina de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y más ancha en la base y prolongación lateral de la piedra hacia los pies.		



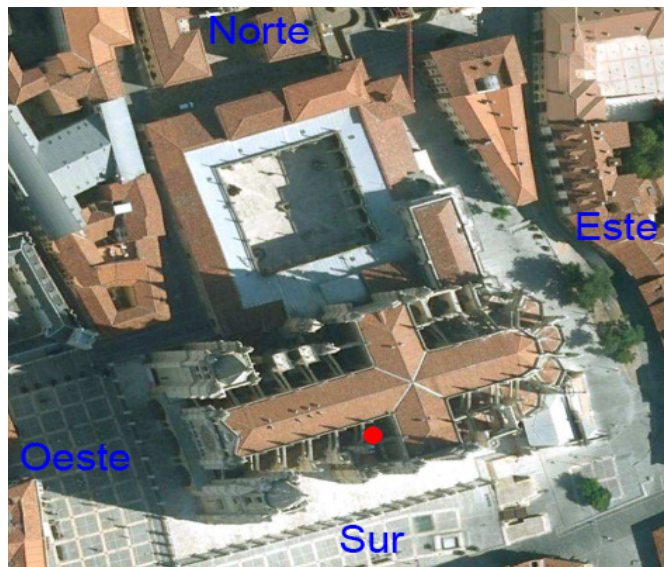
Número de catálogo		Localización
LE-S(FI)-068		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,60 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo inferior). Desde el sudeste y hacia el oeste, quinta gárgola situada en esquina de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y más ancha en la base y prolongación lateral de la piedra hacia los pies.		



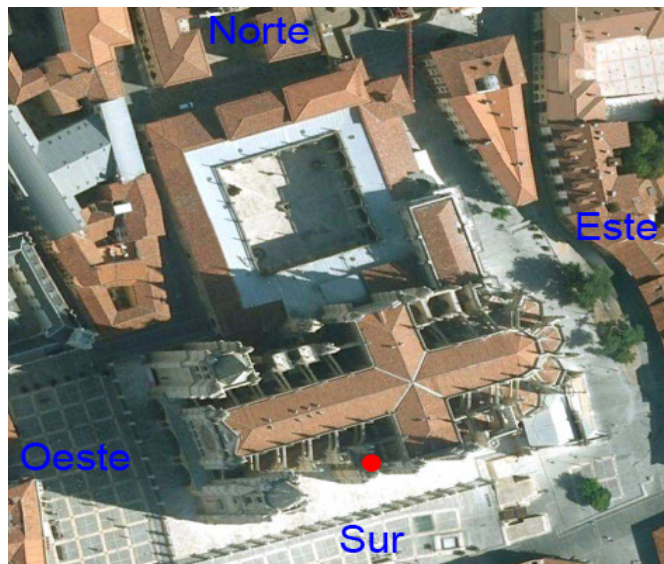
Número de catálogo		Localización
LE-S(P)-069		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,86 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Portada de San Froilán). Gárgola sobre enjuta sudeste, situada sobre ménsula.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con pico y alas de ave, y orejas y cuartos traseros de cuadrúpedo con grandes garras. La talla es sencilla y con un dibujo lineal. Este tipo de demonios de rostros grotescos, con ojos muy redondos, bocas que sonríen, grandes cejas y con aspecto incluso divertido, los vemos también en muchos ejemplos de grotescos incorporados al exterior de la catedral (enjutas, contrafuertes, pináculos...) y en otras gárgolas de nuestro país o de otros países como Portugal (Monasterio de Batalha). Lleva rejilla de protección.</p>		



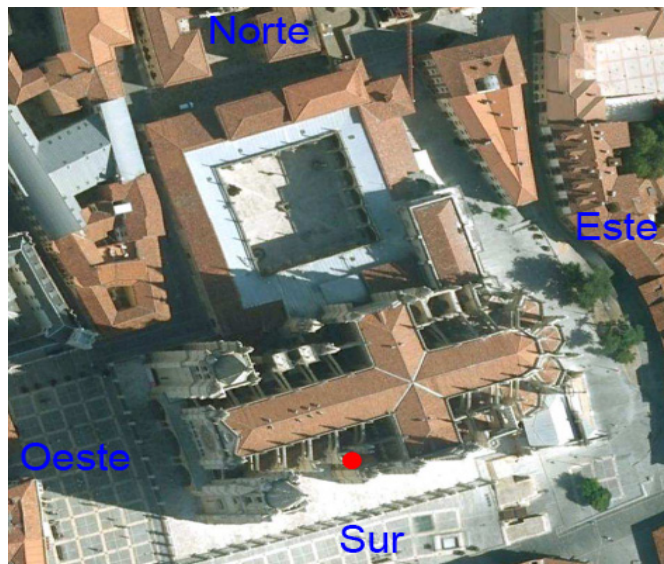
Número de catálogo		Localización
LE-S(P)-070		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,86 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Portada de San Froilán). Gárgola sobre enjuta sudoeste, situada sobre ménsula.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio alado con patas traseras de cuadrúpedo y pezuñas dobles. Tiene cabeza monstruosa de aspecto grotesco. Este tipo de demonios de rostros grotescos, con ojos muy redondos, bocas que sonríen, grandes cejas y con aspecto incluso divertido, los vemos también en muchos ejemplos de grotescos incorporados al exterior de la catedral (enjutas, contrafuertes, pináculos...) y en otras gárgolas de nuestro país o países como Portugal (Monasterio de Batalha). Es una gárgola de talla sencilla. Lleva rejilla de protección.</p>		



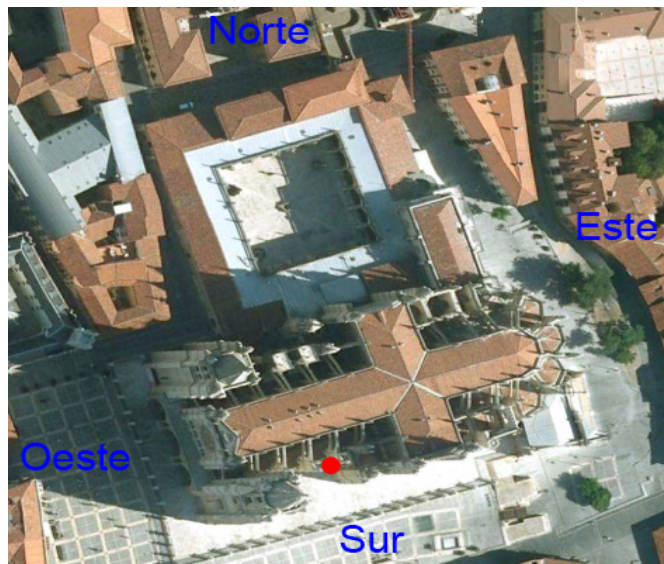
Número de catálogo		Localización
LE-S(TR)-071		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,55 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Piedra		Fachada sur (transepto, zona interior). Gárgola situada en la esquina entre el transepto y la nave central.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico de forma alargada con parte semicilíndrica con embocadura semicircular y más ancha en la base, y parte rectangular hacia los pies. El canalón lleva revestimiento metálico.		



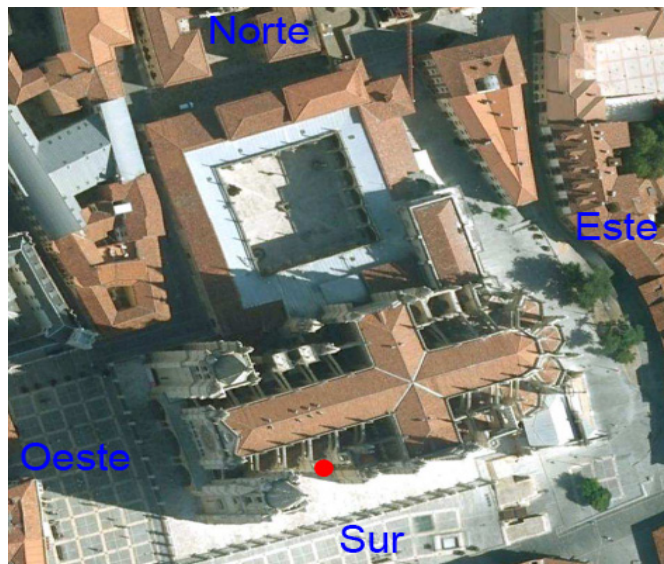
Número de catálogo		Localización
LE-S(FI)-072		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,78 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo inferior). Desde el sur y hacia el oeste, primera gárgola situada en esquina de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y más ancha en la base, un diseño que ya aparece en el <i>Dictionnaire</i> de Viollet-le-Duc.		



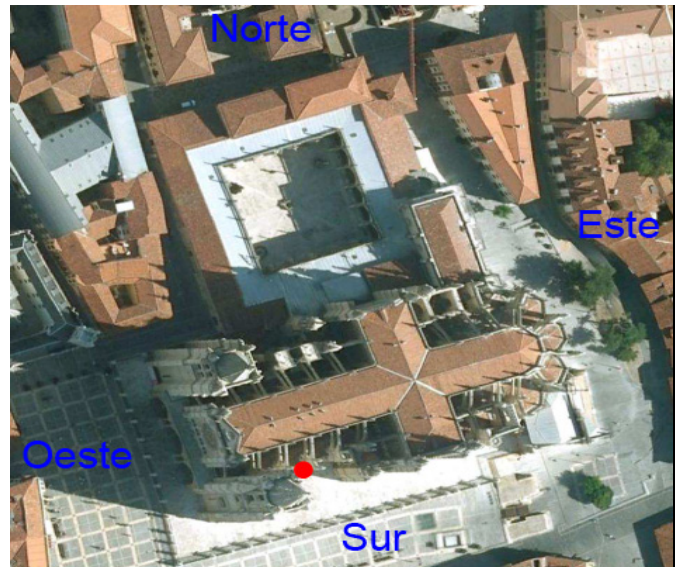
Número de catálogo		Localización
LE-S(FI)-073		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,78 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo inferior). Desde el sur y hacia el oeste, segunda gárgola situada en esquina de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y más ancha en la base, un diseño que ya aparece en el <i>Dictionnaire</i> de Viollet-le-Duc.		



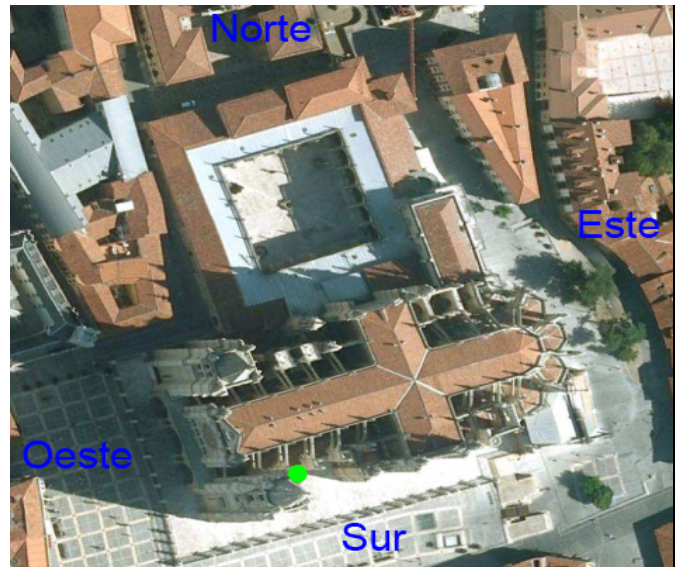
Número de catálogo		Localización
LE-S(FI)-074		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,68 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo inferior). Desde el sur y hacia el oeste, tercera gárgola situada en esquina de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico, casi semicónico por la prolongación de la piedra hacia los pies, con embocadura semicircular y más ancha en la base.		



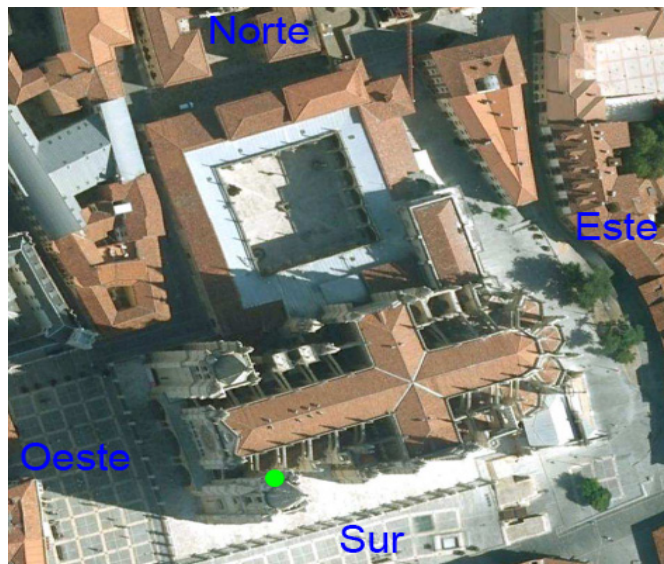
Número de catálogo		Localización
LE-S(FI)-075		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,68 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo inferior). Desde el sur y hacia el oeste, cuarta gárgola situada en esquina de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico, casi semicónico por la prolongación de la piedra hacia los pies, con embocadura semicircular y más ancha en la base.		



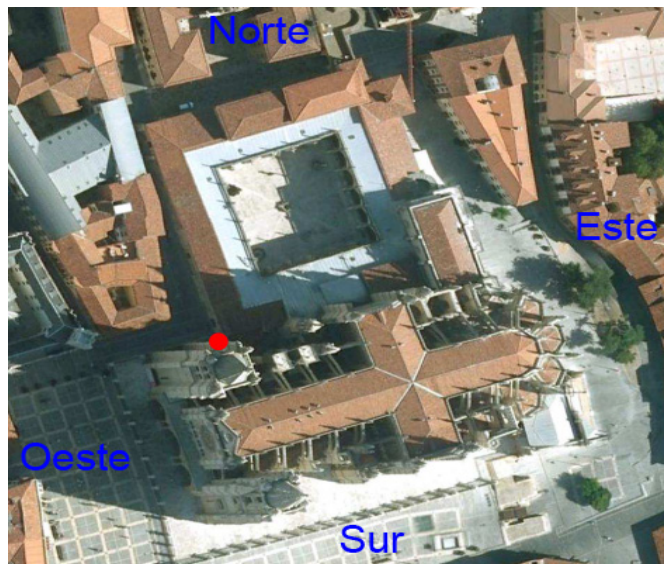
Número de catálogo		Localización
LE-S(FI)-076		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,68 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo inferior). Desde el sur y hacia el oeste, quinta gárgola situada en esquina de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico, casi semicónico por la prolongación de la piedra hacia los pies, con embocadura semicircular y más ancha en la base.		



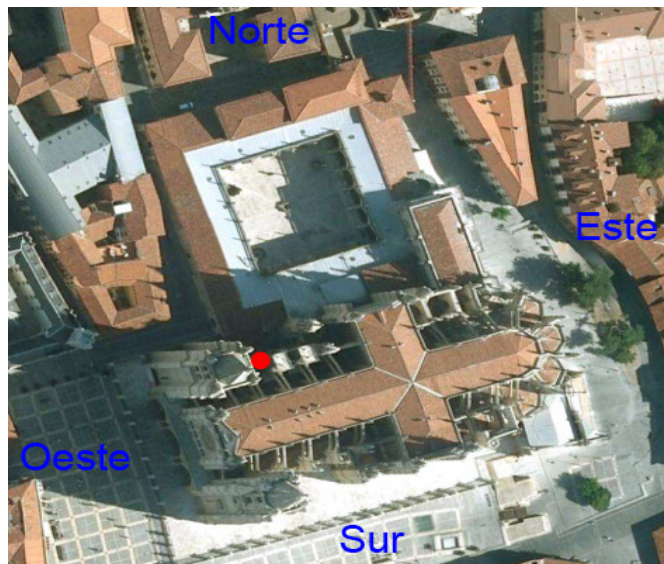
Número de catálogo		Localización
LE-S(FI)-077		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,68 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo inferior). Desde el sur y hacia el oeste, sexta gárgola situada en esquina de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico, casi semicónico por la prolongación de la piedra hacia los pies, con embocadura semicircular y más ancha en la base.		



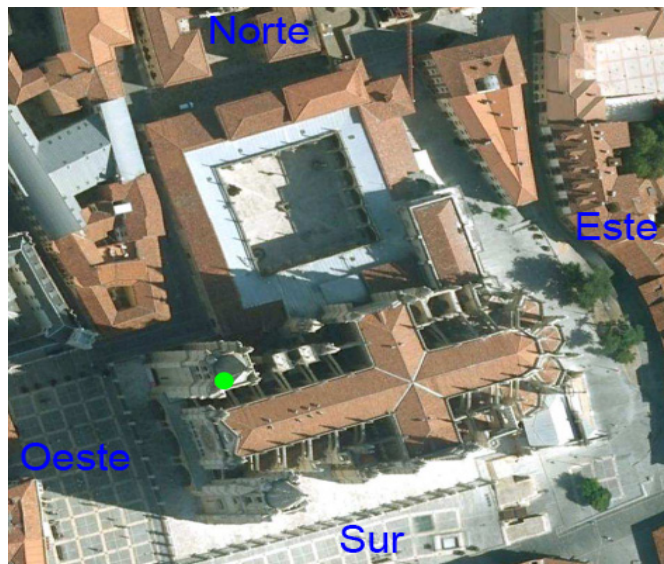
Número de catálogo		Localización
LE-S(FI)-078		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,68 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo inferior). Desde el sur y hacia el oeste, séptima gárgola situada en esquina de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico, casi semicónico por la prolongación de la piedra hacia los pies, con embocadura semicircular y más ancha en la base.		



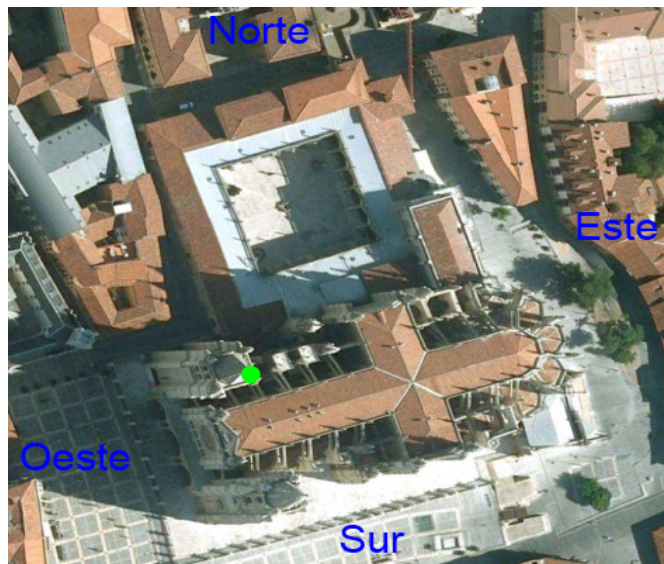
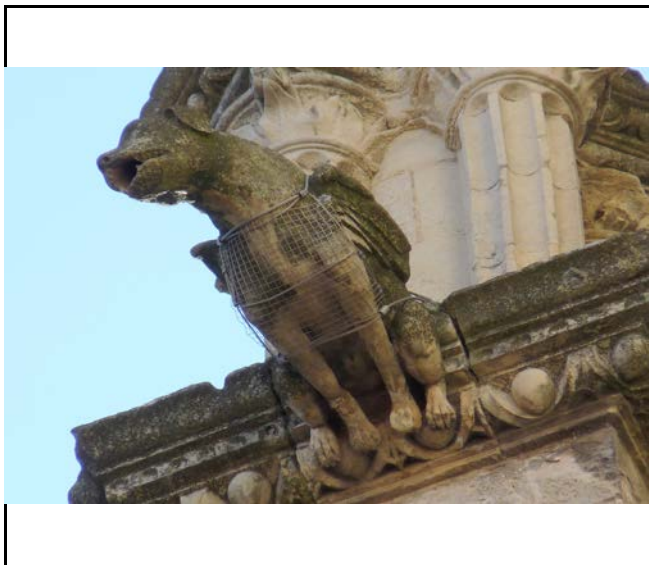
Número de catálogo		Localización
LE-N(TS)-001		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,90 cm (largo) x 0,36 cm (ancho) Caliza		Torre norte (muro norte). Gárgola situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
León alado, semejante a la gárgola 102 del claustro. Es una gárgola dinámica y de estilo renacentista, sobre todo en las alas y la melena. Recuerda a algunas gárgolas de la Catedral de Astorga, sobre todo en el tipo de melena y en las hojas en cuello y pecho. Está apoyada en ménsula adornada con doble espiral. Lleva una rejilla de sujeción.		



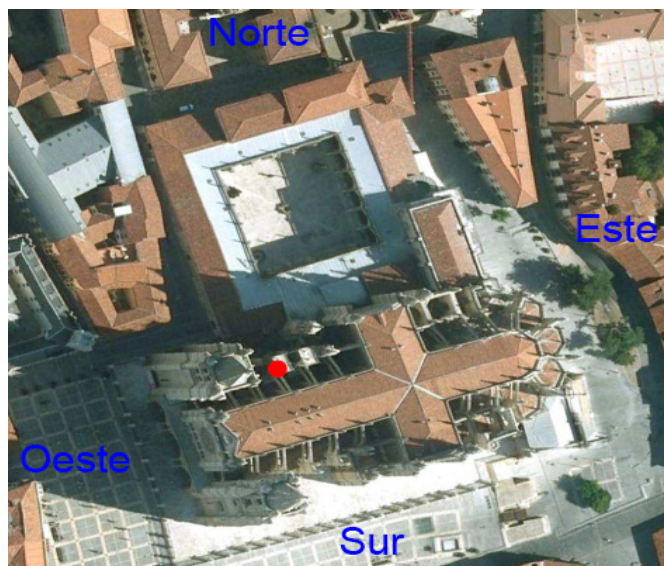
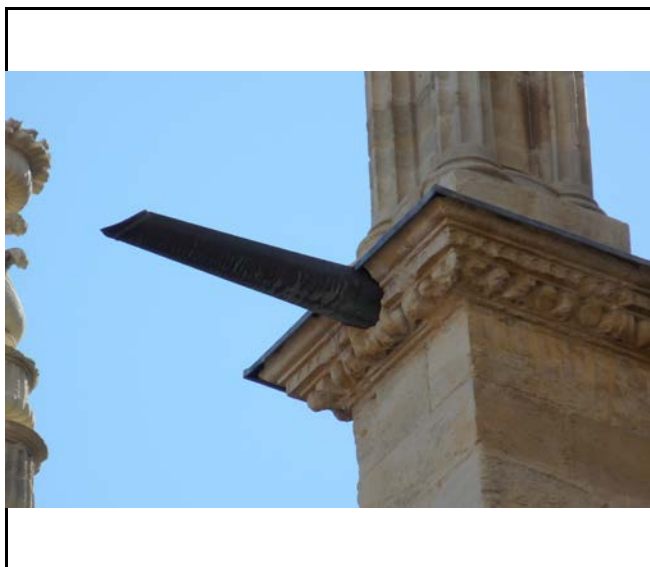
Número de catálogo		Localización
LE-N(TS)-002		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,89 cm (largo) x 0,36 cm (ancho) Caliza		Torre norte (muro este, cuerpo superior). Gárgola situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		¿Siglo XVI?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
León alado con gran detallismo en la talla. Es una gárgola de estilo renacentista, sobre todo en alas y melena. Lleva rejilla de sujeción.		



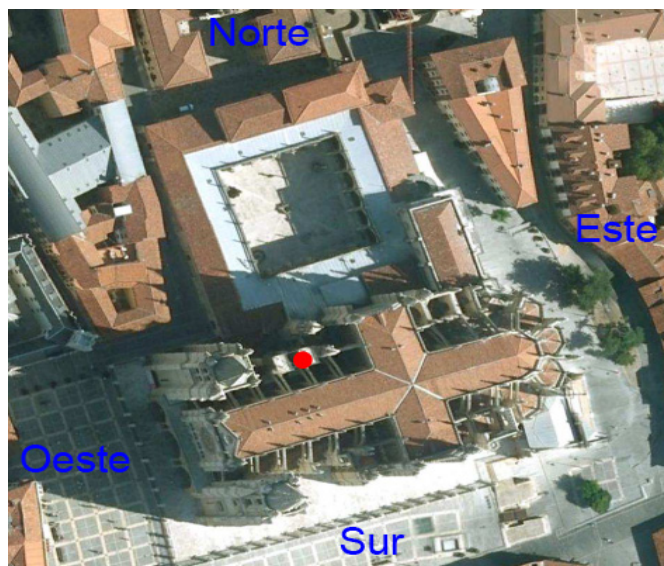
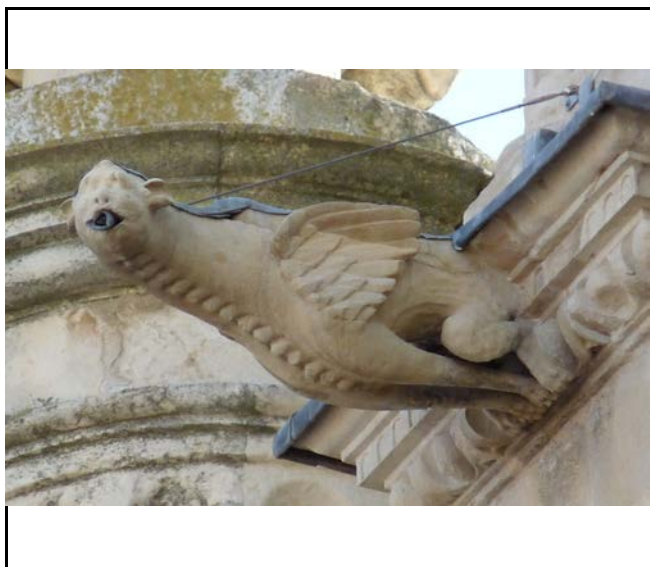
Número de catálogo		Localización
LE-N(TI)-003		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,90 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Torre norte (muro este, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola del primer arbotante, situada en el muro de la torre.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		¿Siglo XVI?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
León alado con gran detallismo en la talla (cabeza, garras, alas y melena). Es una gárgola de estilo renacentista. Está apoyada en ménsula decorada con green man. Lleva rejilla de sujeción y semicaño metálico en la boca.		



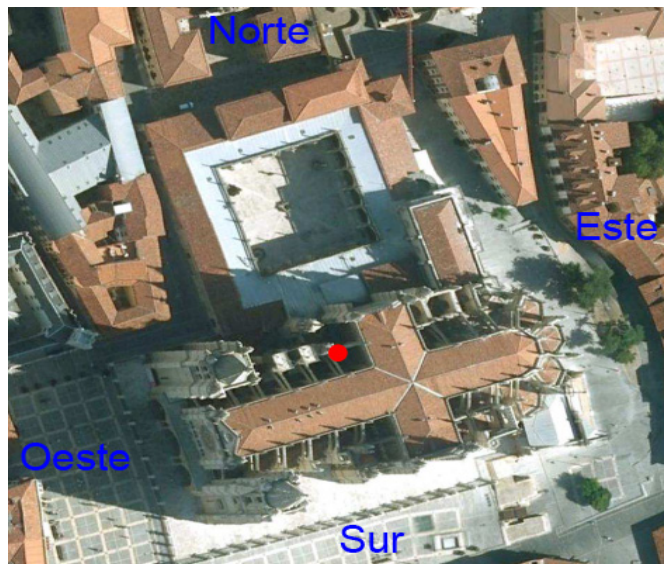
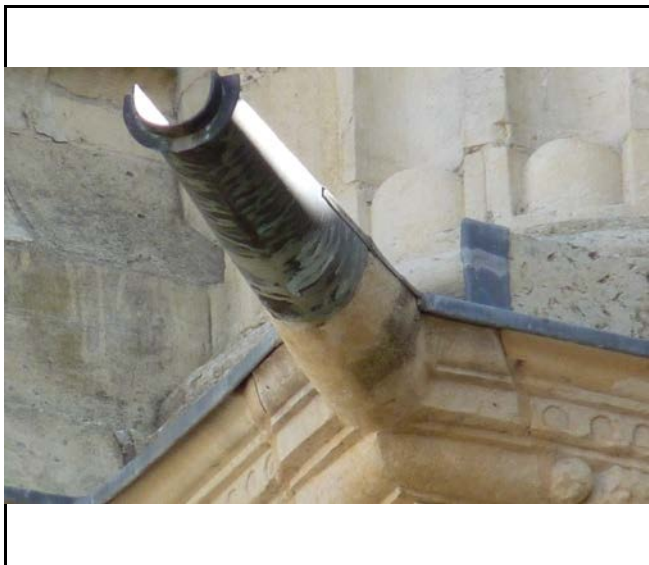
Número de catálogo		Localización
LE-N(NL)-004		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,71 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada al final del segundo arbotante y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		¿Siglo XVI?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Perro alado con gran detallismo en los rasgos: ojos con pupilas y párpados, dientes, nariz, alas, garras, genitales. Es una gárgola soberbia y de magnífica anatomía. Lleva rejilla de sujeción.		



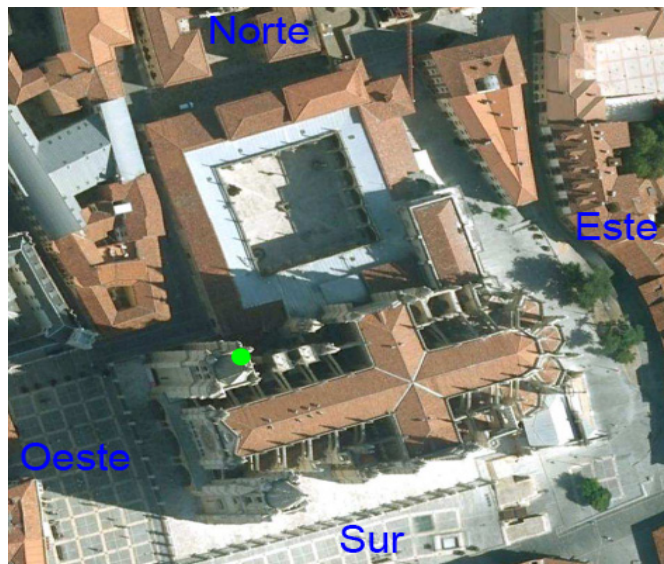
Número de catálogo		Localización
LE-N(NL)-005		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,07 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada al final del tercer arbotante y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		No disponible
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Gárgola perdida, sólo quedan restos de garras muy similares a las figuras anterior (004) y posterior (006). Lleva un gran semicaño metálico que sustituye a la figura.		



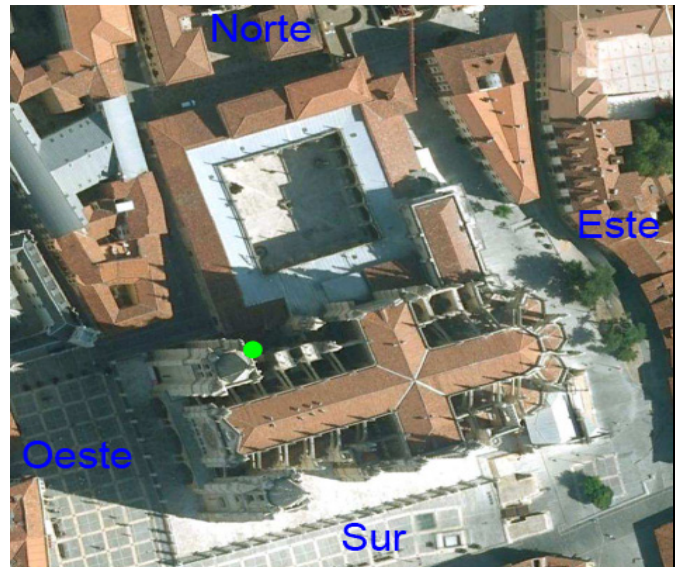
Número de catálogo		Localización
LE-N(NL)-006		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,80 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Resina		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, cuarta gárgola situada al final del cuarto arbotante y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		¿Siglo XX?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo de cuadrúpedo (perro o león), piel rugosa en los cuartos traseros (posible pelaje), gran tráquea saliente en forma de cresta delantera y alas pequeñas de ave. Recordemos que desde el siglo IX al XIII, el demonio aparece representado con alas de plumas como los ángeles, aunque más oscuras y cortas. Tiene cabeza con protuberancia central (cuerno o bola) y orejas anchas y puntiagudas. La bola en la cabeza aparece en otras gárgolas no sólo de España (Catedral de Burgos), sino de países como Portugal (Monasterio de Batalha). El rostro es muy gordo (hinchado) y de aspecto humano, con ojos con párpados y cejas pronunciadas. La talla es magnífica. Lleva un pequeño caño metálico en la boca.</p>		



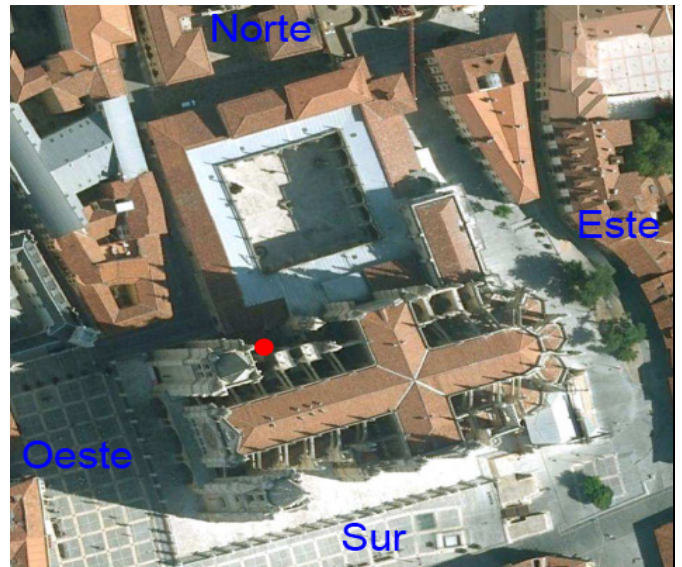
Número de catálogo		Localización
LE-N(NL)-007		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,22 cm (largo) x 0,18 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, quinta gárgola situada al final del quinto arbotante y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño esquemático: bloque de piedra con semicanalón de metal ensamblado. El canalón de piedra lleva revestimiento.		



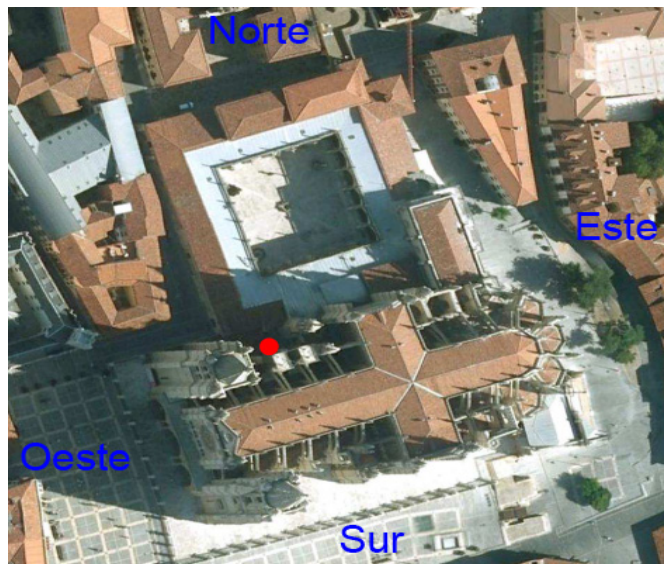
Número de catálogo		Localización
LE-N(NL)-008		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,18 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza y metalizado		Fachada norte (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada en esquina de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño esquemático: bloque de piedra con semicanalón de metal ensamblado. Prácticamente toda la figura es metalizada.		



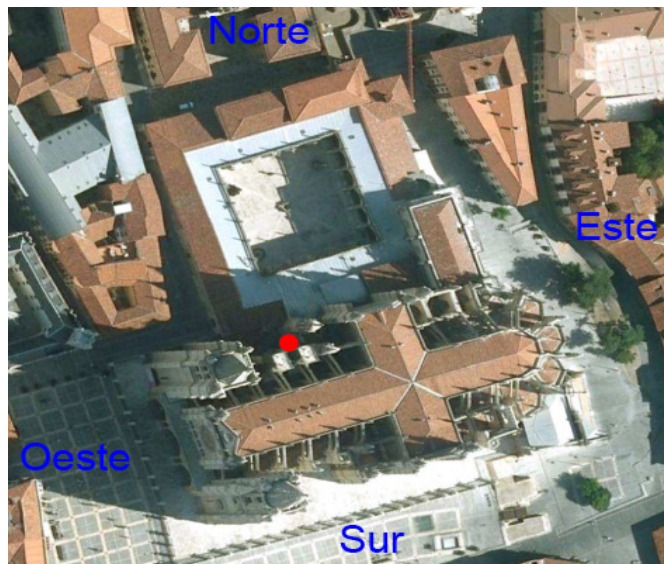
Número de catálogo		Localización
LE-N(NL)-009		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada en esquina de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura rota en un lateral.		



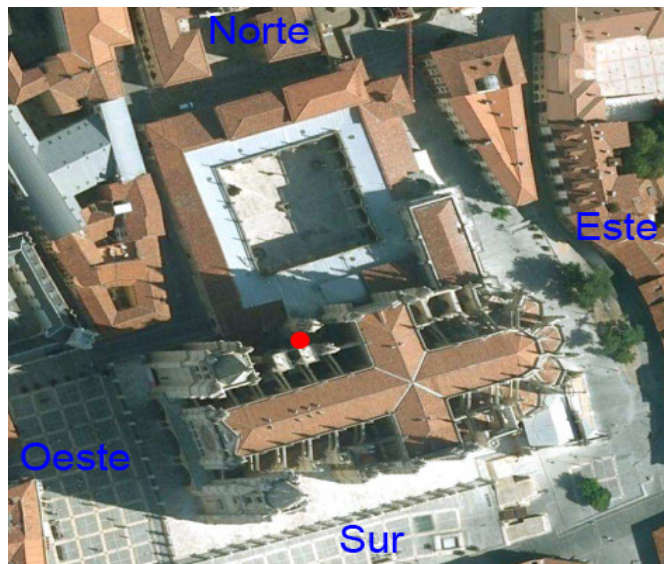
Número de catálogo		Localización
LE-N(NL)-010		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada en esquina de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular.		



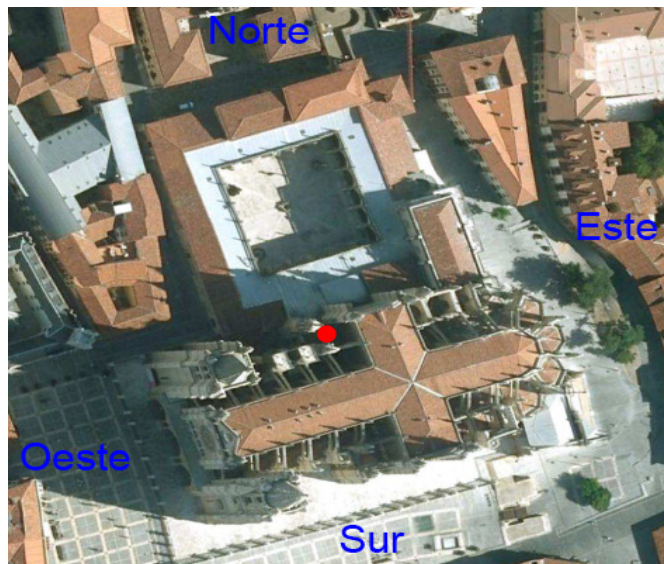
Número de catálogo		Localización
LE-N(NL)-011		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, cuarta gárgola situada en esquina de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular.		



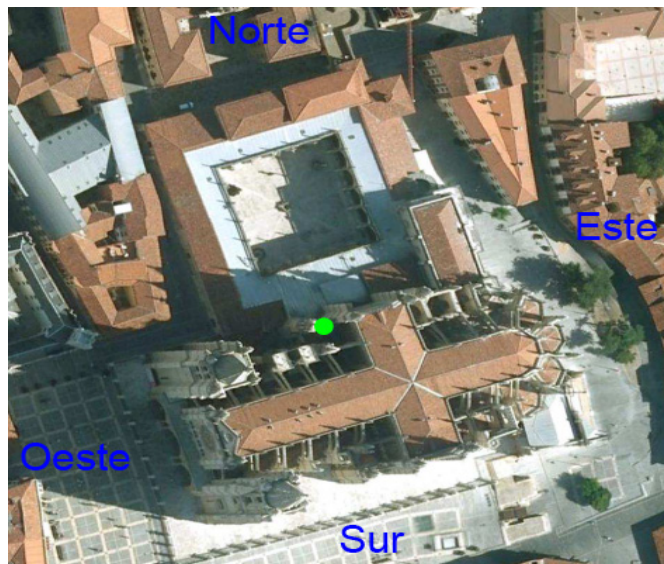
Número de catálogo		Localización
LE-N(NL)-012		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, quinta gárgola situada en esquina de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular.		



Número de catálogo		Localización
LE-N(NL)-013		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, sexta gárgola situada en esquina de contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular.		



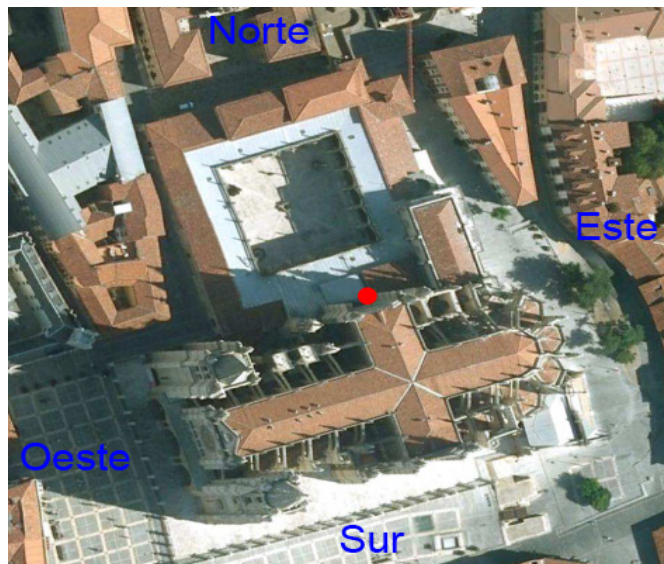
Número de catálogo		Localización
LE-N(NL)-014		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,32 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, séptima gárgola situada en esquina.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño esquemático: bloque de piedra con semicanalón de metal ensamblado.		



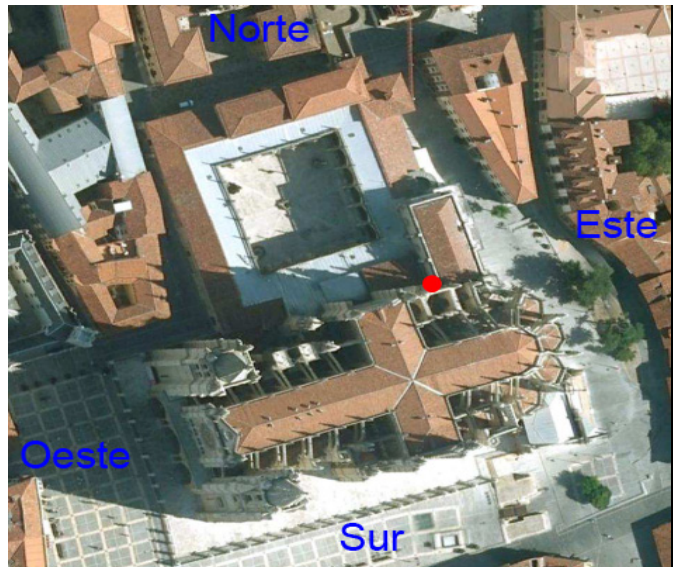
Número de catálogo		Localización
LE-N(NL)-015		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, octava gárgola situada en esquina con torreta.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular.		



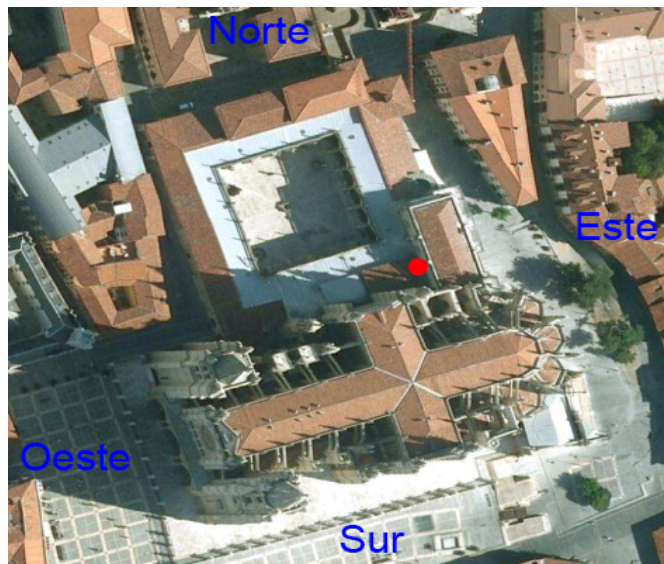
Número de catálogo		Localización
LE-N(TR)-016		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,32 cm (largo) x 0,12 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (transepto, muro norte). Gárgola noroeste, situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular.		



Número de catálogo		Localización
LE-N(TR)-017		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,42 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (transepto, muro norte). Gárgola situada en la esquina del contrafuerte nordeste, zona inferior.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño esquemático: bloque de piedra rectangular con revestimiento protector.		



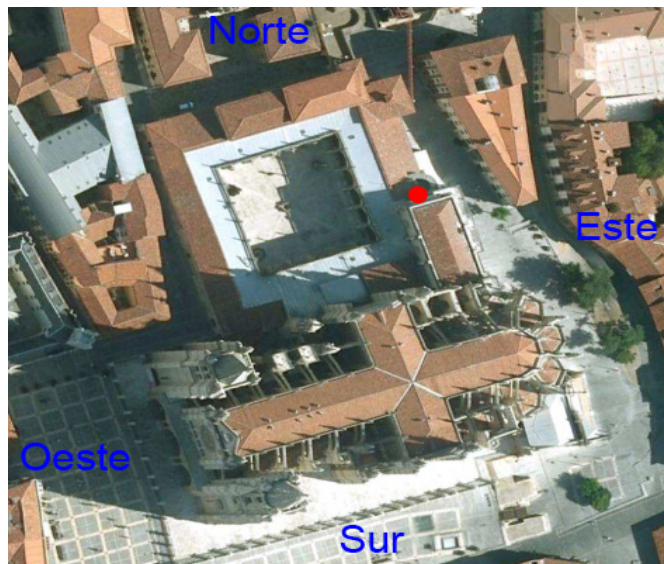
Número de catálogo		Localización
LE-E(GS)-018		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola, cuerpo superior). Gárgola noroeste, situada en esquina con torreta.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con embocadura cuadrada y más ancha en la base y canalón con revestimiento.		



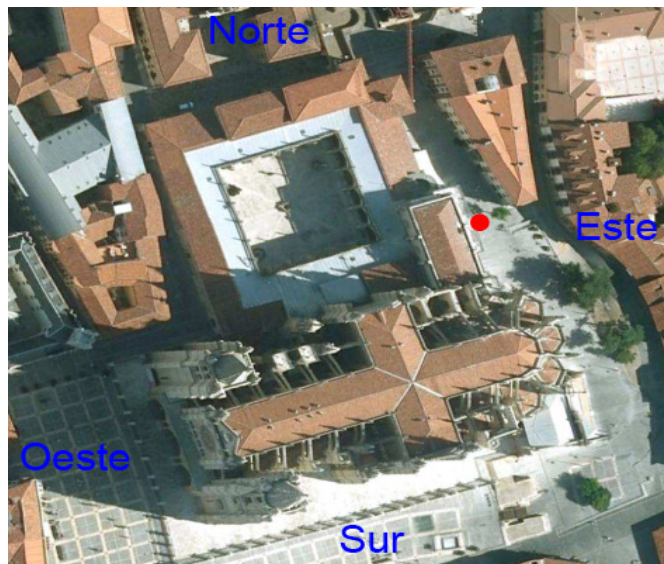
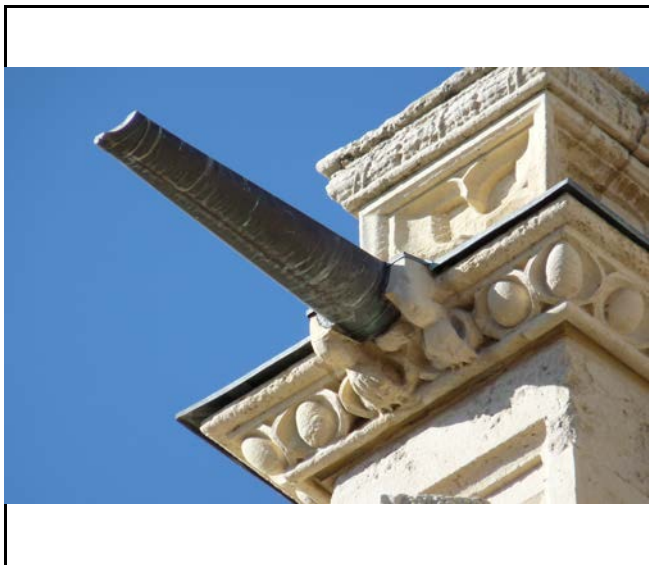
Número de catálogo		Localización
LE-E(F)-019		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,47 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de Santiago, exterior, muro oeste). Gárgola sudoeste, situada en contrafuerte y en friso decorado.
Tipología		Cronología
Animal real		¿Siglo XVI?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. La talla es minuciosa en la melena, garras, morro y boca. Es una figura muy realista, un rasgo que vemos a menudo en otras gárgolas leoninas (Catedral de Sevilla). Lleva alambre de sujeción.		



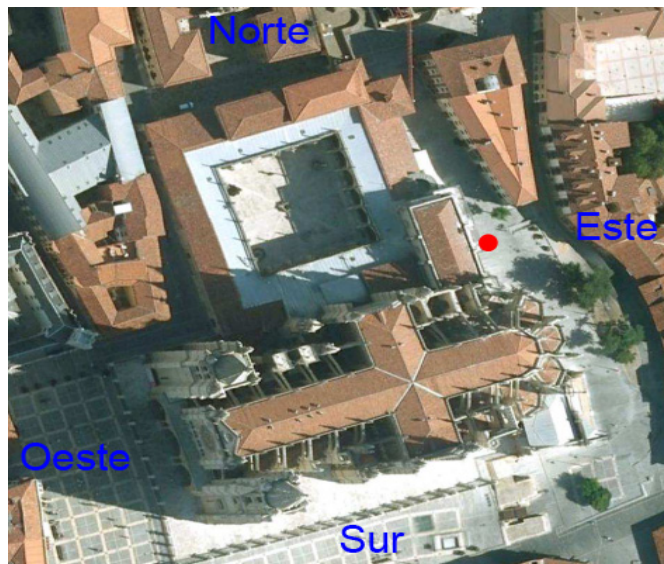
Número de catálogo		Localización
LE-E(F)-020		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,05 cm (largo) x 0,17 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de Santiago, exterior, muro oeste). Gárgola noroeste, situada en contrafuerte y en friso decorado.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XVI
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Gárgola perdida, sólo quedan garras de ave. Tiene un gran semicaño metálico en sustitución de la figura.		



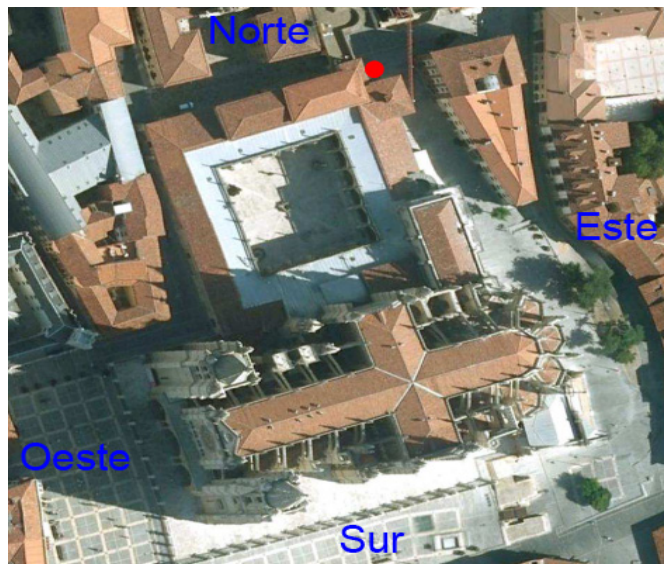
Número de catálogo		Localización
LE-E(F)-021		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,32 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de Santiago, exterior, muro norte). Gárgola situada en friso decorado y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XVI
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Gárgola descabezada y por tanto calalogada como desconocida. Tiene alas tipo murciélago que se juntan en el pecho, piel rugosa y dobles pezuñas (posible demonio). Lleva revestimiento de metal con semicaño en la parte superior sustituyendo la cabeza perdida.		



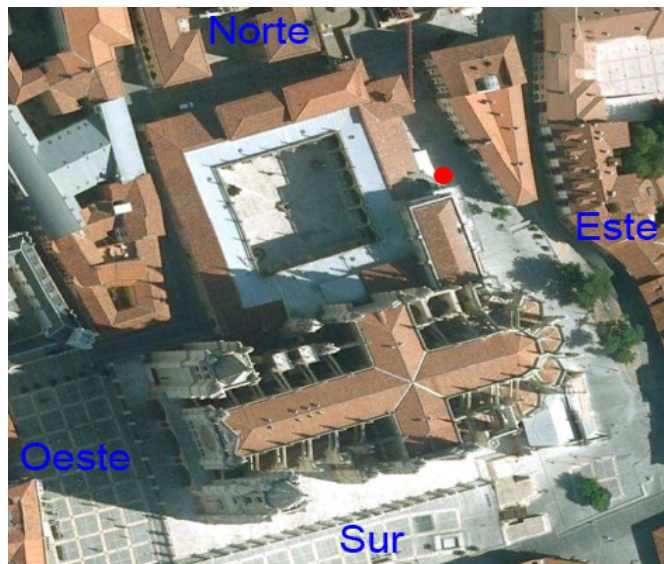
Número de catálogo		Localización
LE-E(F)-022		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,24 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de Santiago, exterior, muro este). Gárgola nordeste, situada en contrafuerte y en friso decorado
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XVI
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Gárgola perdida, sólo quedan las patas traseras de cuadrúpedo. Las garras de cuadrúpedo parecen apoyarse en otras garras que terminan en uñas puntiagudas (semejan una sierra), como si la figura tuviese dobles garras. También tiene una protuberancia en el centro, restos quizás de genitales. Lleva revestimiento con gran semicaño de metal en sustitución de la figura.		



Número de catálogo		Localización
LE-E(F)-023		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,02 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de Santiago, exterior, muro este). Gárgola sudeste, situada en contrafuerte y en friso decorado.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XVI
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Gárgola totalmente perdida, sólo vemos restos de piedra deteriorada de la figura original. Tiene un gran semicaño de metal en sustitución de la figura.		



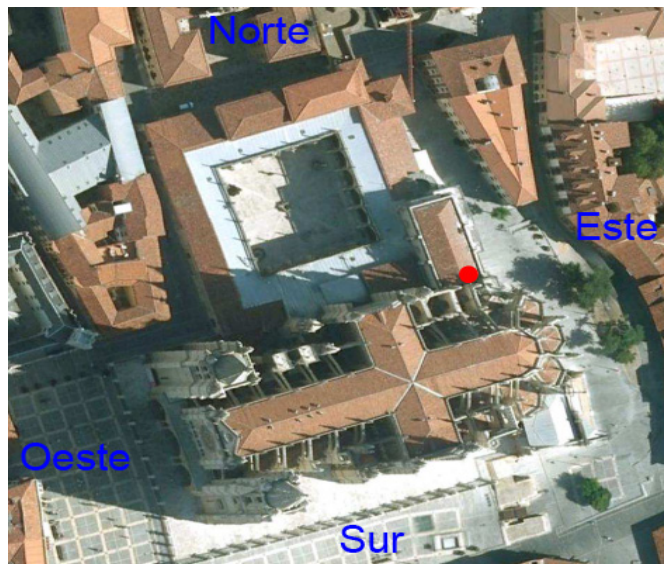
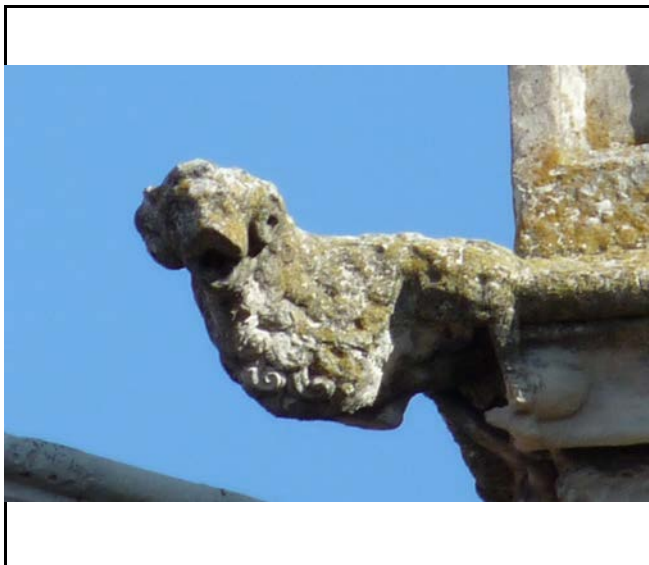
Número de catálogo		Localización
LE-E(F)-024		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,26 cm (largo) x 0,42 cm (ancho) Piedra		Fachada este. Gárgola nordeste, situada en el exterior de edificio anejo a la catedral (Claustro).
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño esquemático: bloque de piedra para desagüe. Está muy desgastado.		



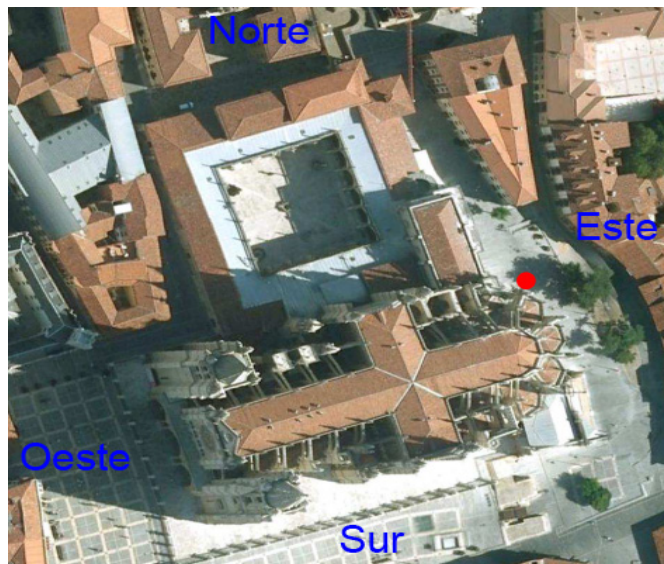
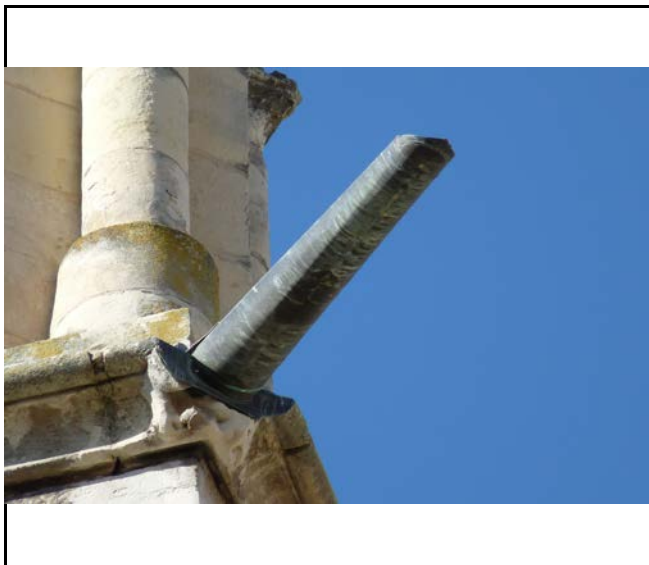
Número de catálogo		Localización
LE-E(F)-025		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,25 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Piedra blanca		Fachada este (Sala del Torreón, exterior). Gárgola sudeste, situada en el muro.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño esquemático: bloque de piedra para desagüe.		



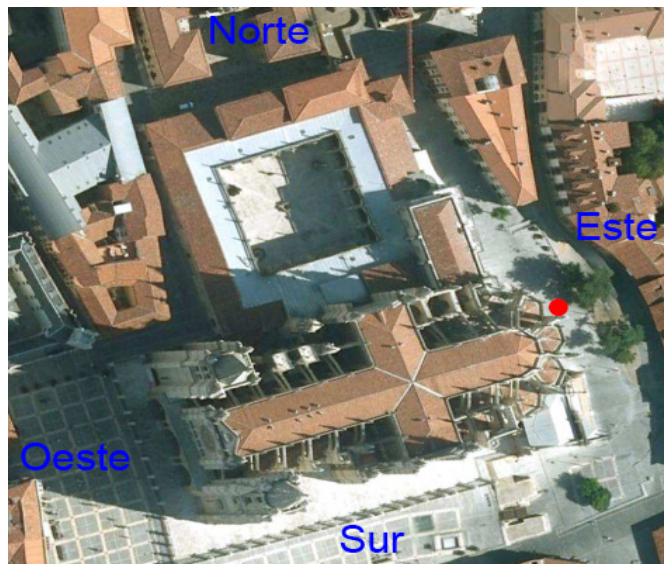
Número de catálogo		Localización
LE-E(GS)-026		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,03 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola, cuerpo superior). Desde el noroeste y hacia el sur, primera gárgola situada al final de arbotante, en friso decorado con bolas y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		No disponible
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Gárgola totalmente perdida, sólo vemos restos de piedra deteriorada de la figura original. Tiene un gran semicaño de metal en sustitución de la figura.		



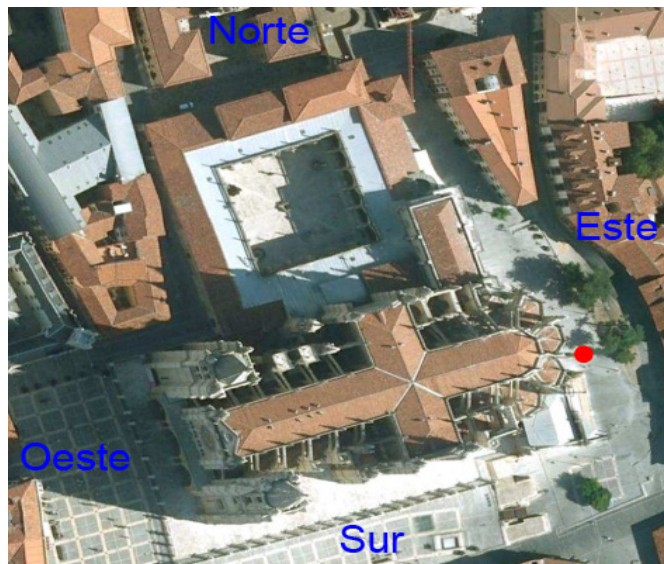
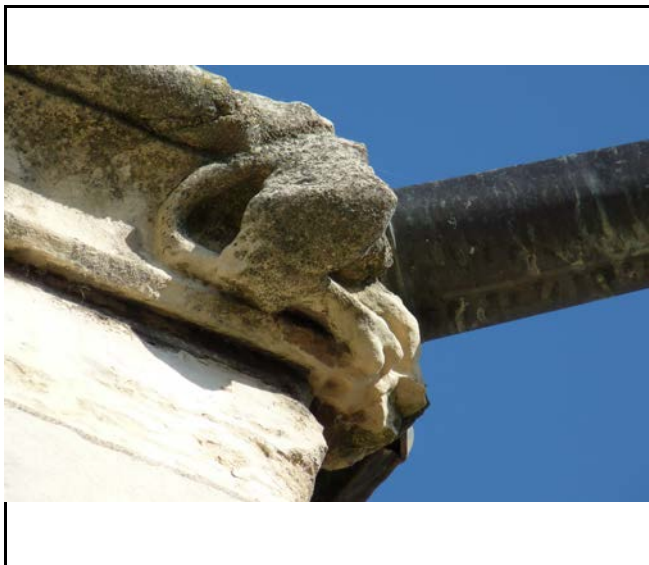
Número de catálogo		Localización
LE-E(GS)-027		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola, cuerpo superior). Desde el noroeste y hacia el sur, segunda gárgola situada al final de arbotante, en friso decorado con bolas y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		¿Finales del siglo XVI?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Animal real: cordero. La talla del pelaje es minuciosa. Los rasgos del rostro están difuminados. Es una gárgola dinámica, se apoya en el borde con las patas dando la sensación de que va a saltar. Es de estilo renacentista.		



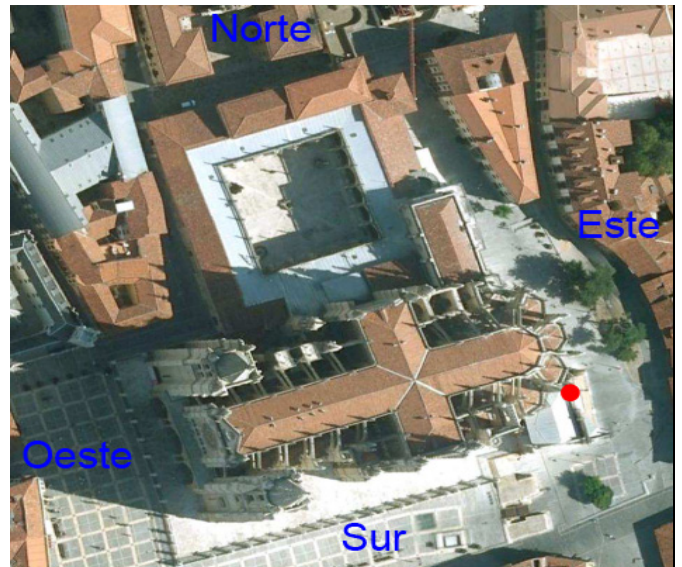
Número de catálogo		Localización
LE-E(GS)-028		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,05 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola, cuerpo superior). Desde el noroeste y hacia el sur, tercera gárgola situada al final de arbotante, en friso liso y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		No disponible
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Gárgola perdida, sólo quedan restos de garras, posiblemente de cuadrúpedo por su semejanza con los restos de la gárgola siguiente (029). Tiene gran semicaño metálico en sustitución de la figura.		



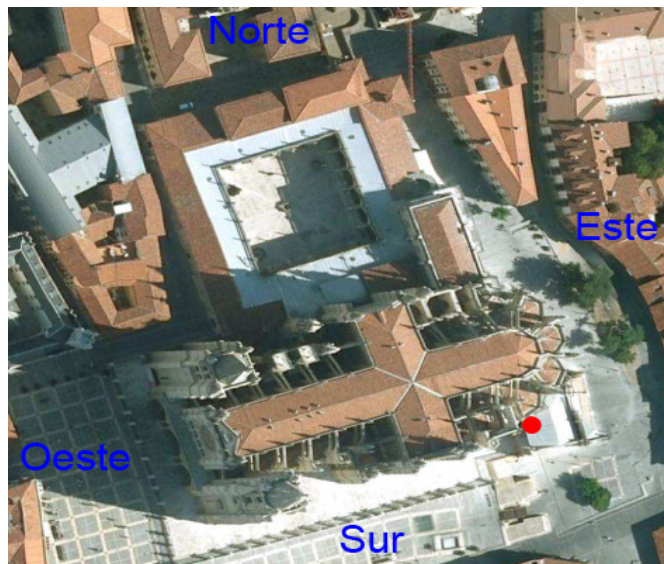
Número de catálogo		Localización
LE-E(GS)-029		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,10 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola, cuerpo superior). Desde el noroeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada al final de arbotante, en friso liso y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		No disponible
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Gárgola perdida, sólo quedan restos de garras de cuadrúpedo. Tiene gran semicaño metálico en sustitución de la figura.		



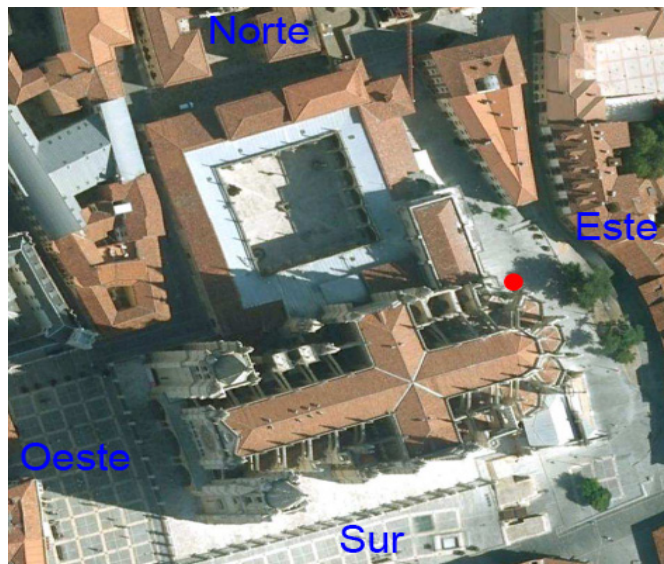
Número de catálogo		Localización
LE-E(GS)-030		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,18 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola, cuerpo superior). Desde el noroeste y hacia el sur, quinta gárgola situada al final de arbotante, en friso liso y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		No disponible
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Gárgola perdida con restos de piedra y gran semicaño de metal en sustitución. No obstante, en el lateral derecho hay una figura que aparentemente es la cabeza de un perro que apoya el morro en una pata, una figura que por su ubicación parece aislada e independiente de la gárgola perdida.		



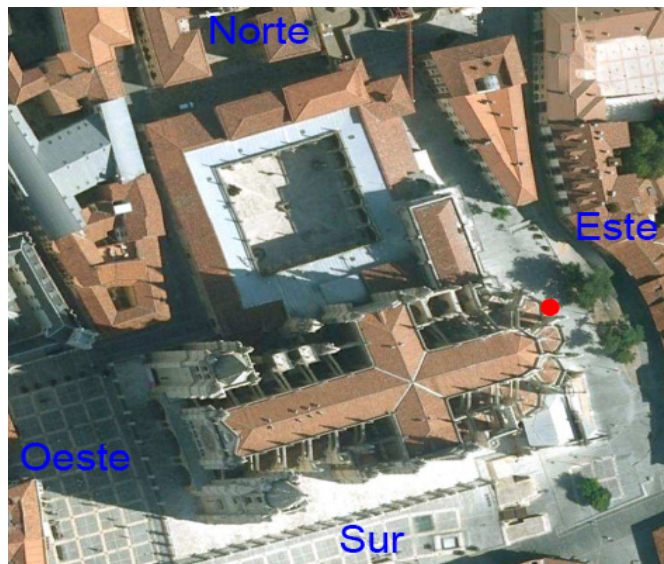
Número de catálogo		Localización
LE-E(GS)-031		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,43 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola, cuerpo superior). Desde el noroeste y hacia el sur, sexta gárgola situada al final de arbotante, en friso liso y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		¿Siglo XIX?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Cordero alado. Tiene minuciosidad en la talla, sobre todo del pelaje y de las alas. Los rasgos del rostro y cabeza tienen un dibujo esquemático (cejas, ojos, morro, cuernos). Lleva rejilla protectora.		



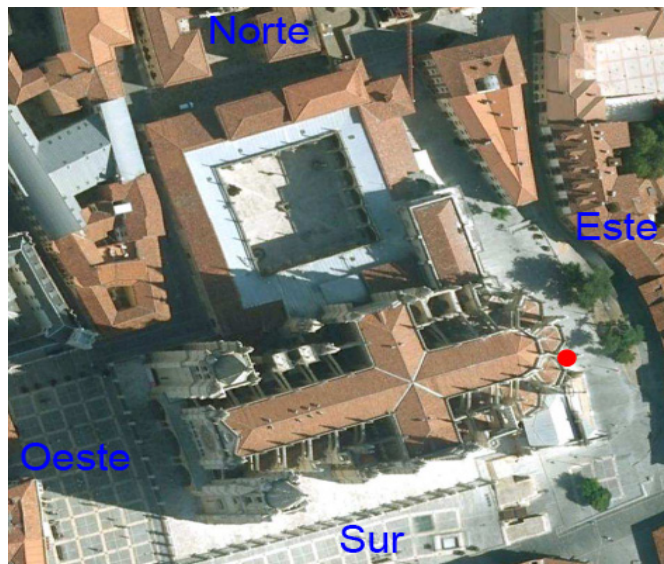
Número de catálogo		Localización
LE-E(GS)-032		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,78 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola, cuerpo superior). Desde el noroeste y hacia el sur, séptima gárgola situada al final de arbotante, en friso liso y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglos XIX-XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuernos enroscados, alas, tráquea abultada tipo cresta y perilla. Es una gárgola de talla sencilla y esquemática. Hay un agujero de salida de agua a la gárgola protegido con placa metálica.		



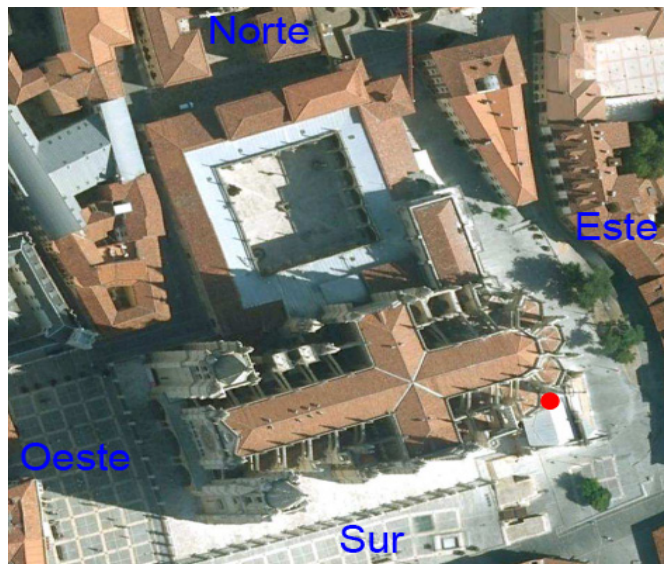
Número de catálogo		Localización
LE-E(GC)-033		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,25 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola, cuerpo central). Desde el noroeste y hacia el sur, primera gárgola situada bajo contrafuerte de arbotante.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño esquemático: bloque de piedra que sujeta el gran semicaño de metal.		



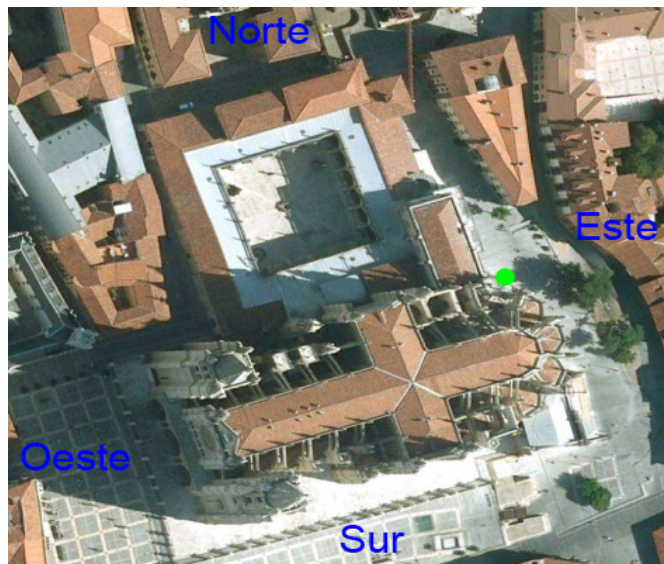
Número de catálogo		Localización
LE-E(GC)-034		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola, cuerpo central). Desde el noroeste y hacia el sur, segunda gárgola situada bajo contrafuerte de arbotante.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y más ancha en la base.		



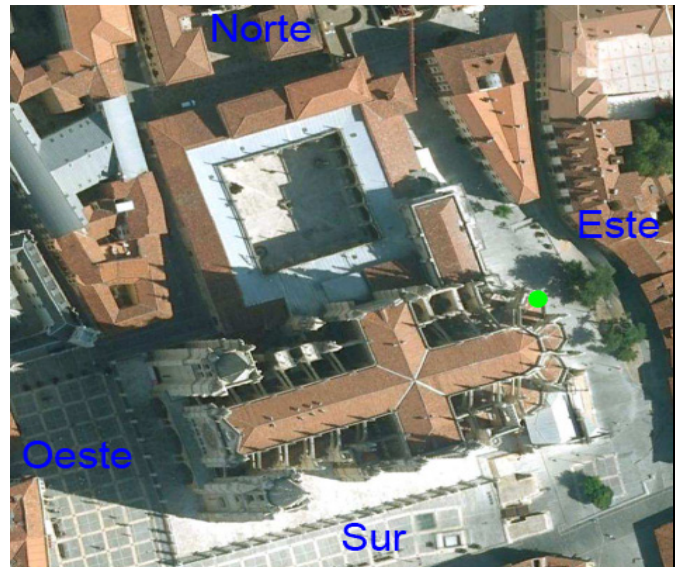
Número de catálogo		Localización
LE-E(GC)-035		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,68 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola, cuerpo central). Desde el noroeste y hacia el sur, tercera gárgola situada bajo contrafuerte de arbotante.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y más ancha en la base.		



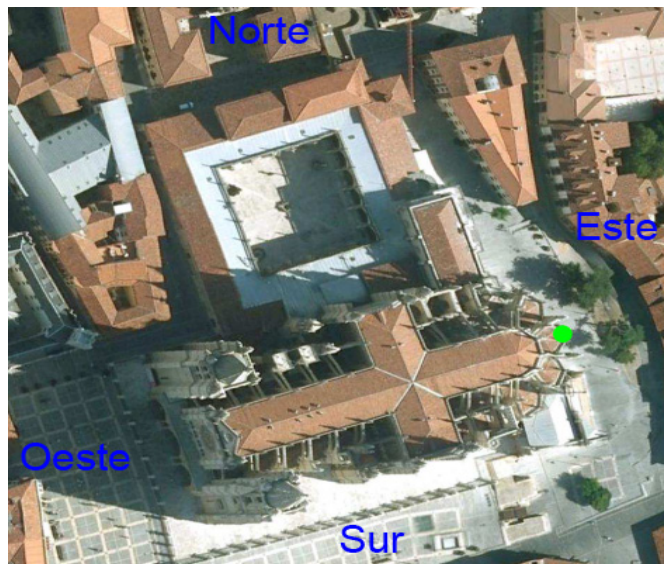
Número de catálogo		Localización
LE-E(GC)-036		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,68 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola, cuerpo central). Desde el noroeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada bajo contrafuerte de arbotante.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular. Lleva, acoplado a la embocadura, un largo tubo de desagüe.		



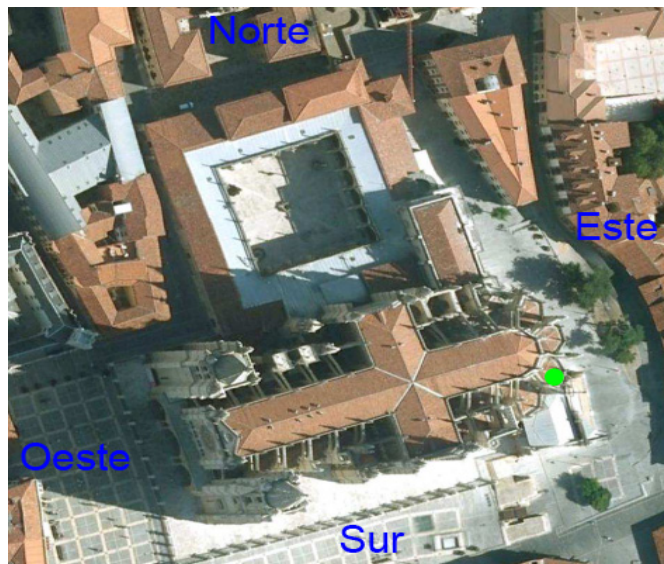
Número de catálogo		Localización
LE-E(GI)-037		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,68 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el sur, primera gárgola situada en la cornisa del muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y más ancha en la base.		



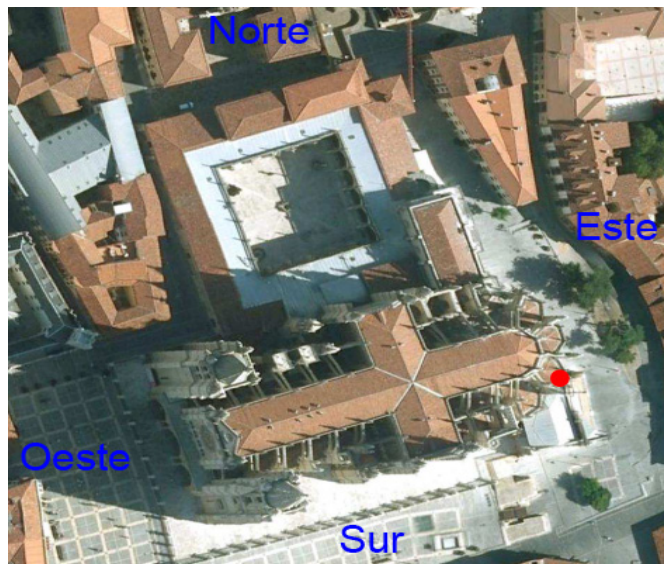
Número de catálogo		Localización
LE-E(GI)-038		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,68 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el sur, segunda gárgola situada en la cornisa del muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y más ancha en la base.		



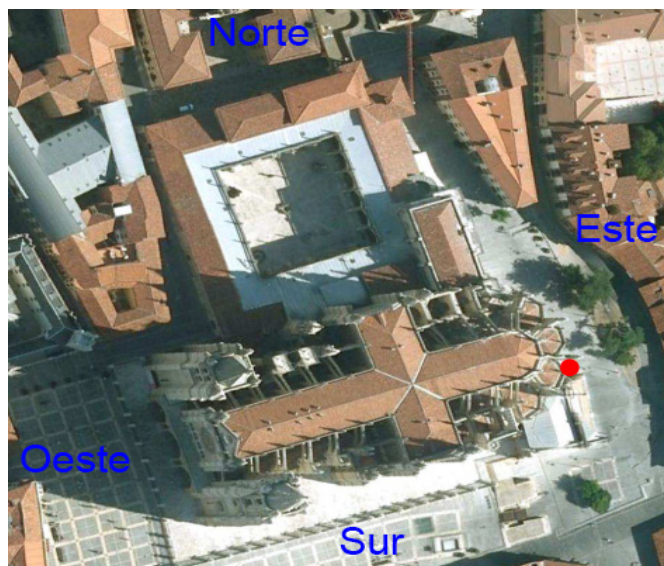
Número de catálogo		Localización
LE-E(GI)-039		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,68 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el sur, tercera gárgola situada en la cornisa del muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y más ancha en la base.		



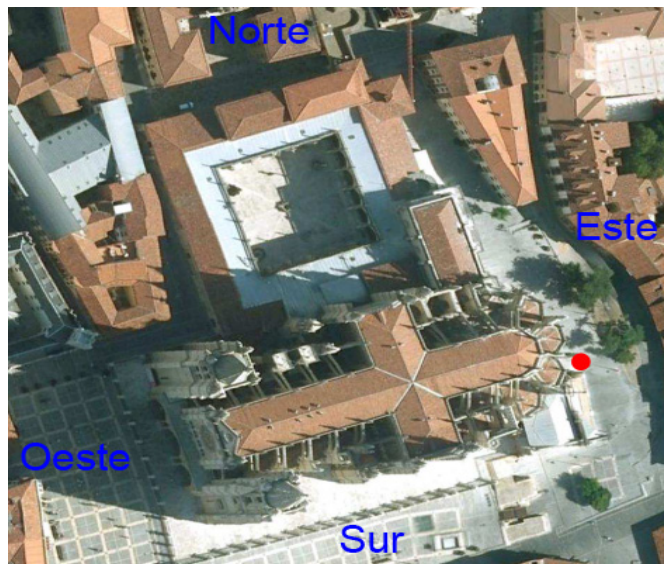
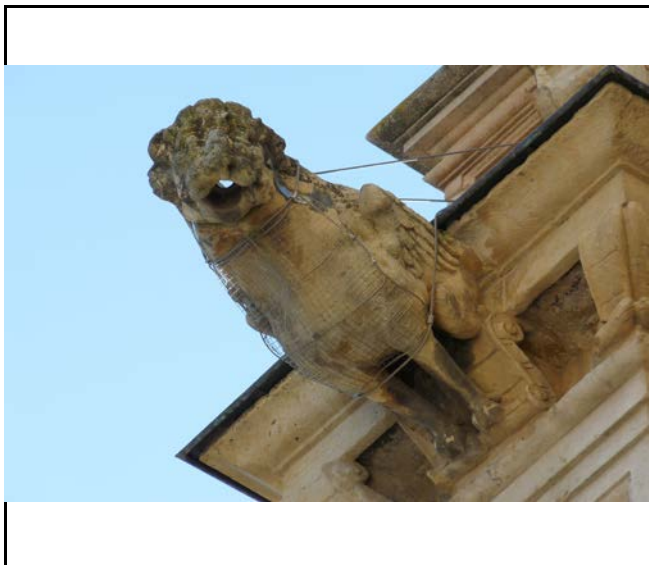
Número de catálogo		Localización
LE-E(GI)-040		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada en la cornisa del muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y más ancha en la base.		



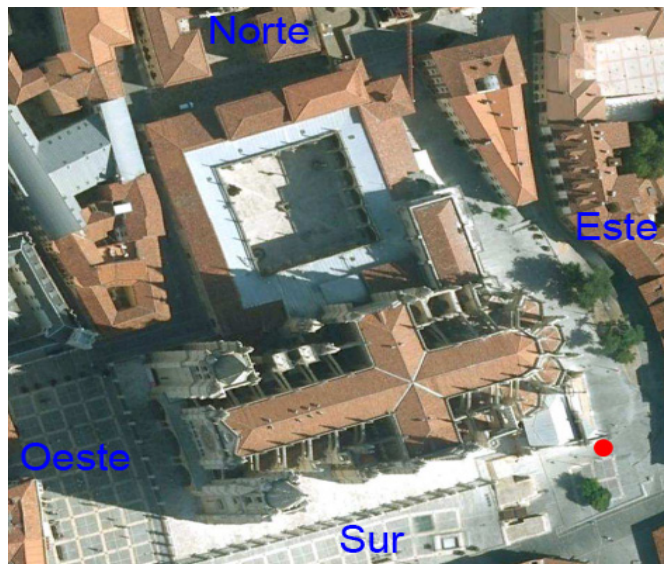
Número de catálogo		Localización
LE-E(F)-041		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Oratorio, exterior, muro norte). Gárgola situada en la esquina noroeste.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con embocadura cuadrada y más ancha en la base. Tiene revestimiento metálico.		



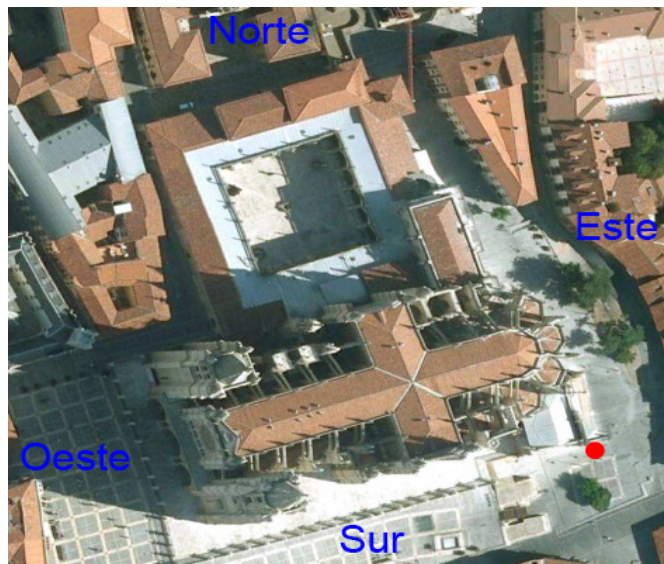
Número de catálogo		Localización
LE-E(F)-042		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,58 cm (largo) x 0,41 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Oratorio, exterior, muro norte). Gárgola noroeste, situada en contrafuerte, sobre ménsula y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XVI
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
Gárgola descabezada. Podría tratarse de un león alado por su semejanza con la gárgola siguiente (043) y por sus rasgos: alas, plumas, pelaje y patas. Está apoyada en una ménsula decorada con doble espiral en "s" (tipo pergamino) de estilo renacentista. Tiene gran semicaño metálico en sustitución de la cabeza.		



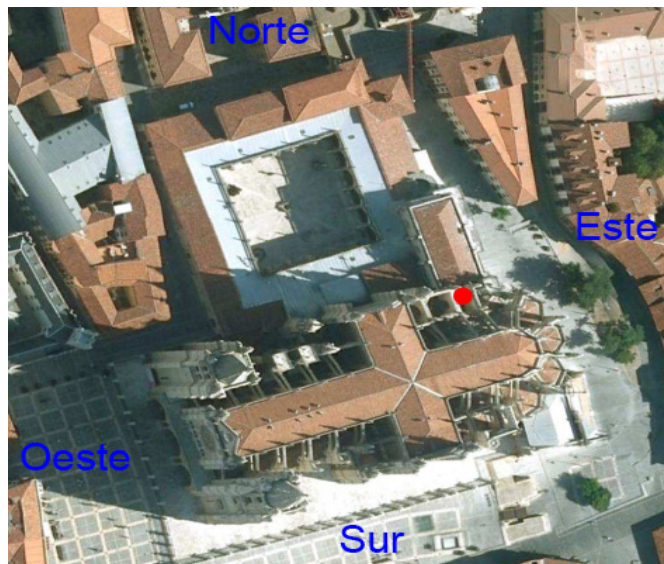
Número de catálogo		Localización
LE-E(F)-043		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,80 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Oratorio, exterior, muro norte). Gárgola nordeste, situada en contrafuerte, sobre ménsula y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Finales del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
León alado con cabeza, melena y alas de estilo renacentista. Está apoyada en una ménsula decorada con doble espiral en "s" (tipo pergamino). Lleva rejilla de protección.		



Número de catálogo		Localización
LE-E(F)-044		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,84 cm (largo) x 0,39 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Oratorio, exterior, muro sur). Gárgola sudeste, situada en contrafuerte, sobre ménsula y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Finales del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Perro alado. Tiene gran tráquea sobresaliente y alas de dibujo ondulante. Tiene una gran cabeza con morro aguileno, orejas planas y caídas hacia abajo y adorno en el cuello (cresta o collar). Es una gárgola muy original en cuanto al estilo. Las orejas planas y caídas las vemos también en algunas gárgolas (perros) de la Catedral de Astorga. Está apoyada en una ménsula decorada con doble espiral en "s" (tipo pergamino) de estilo renacentista. Lleva rejilla de protección.</p>		



Número de catálogo		Localización
LE-E(F)-045		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Oratorio, exterior, muro sur). Gárgola sudoeste, situada en contrafuerte, sobre ménsula y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Finales del siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo de cuadrúpedo alado y tráquea muy marcada. Tiene cabeza monstruosa con morro y boca de aspecto protuberante y blando, con colgajos, cuernos enroscados y cresta o penacho frontal. Está apoyada en una ménsula decorada con doble espiral en "s" (tipo pergamino) de estilo renacentista. Lleva rejilla de protección.</p>		



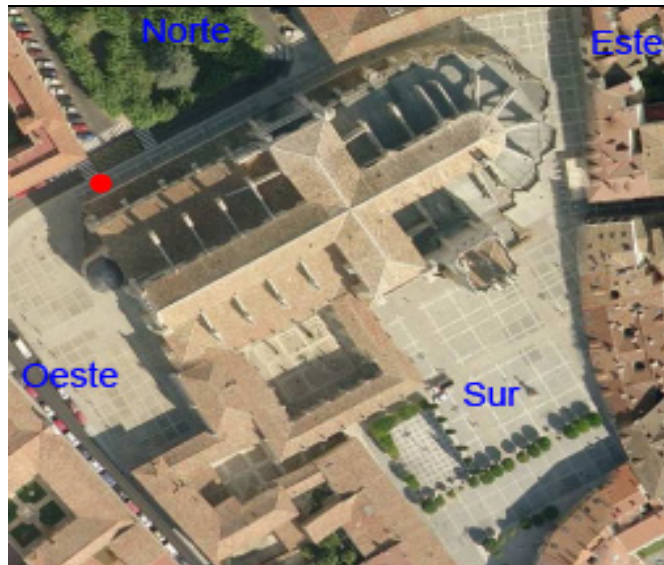
Número de catálogo		Localización
LE-E(FINT)-046		Catedral de León
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Caliza		Fachada este (Capilla de Santiago, exterior, muro sur). Gárgola situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Berrueta, M. D., 1951; Cabrera Garrido, J. M., 1987; Campos Sánchez-Bordona, D., 1994; Franco Mata, A., 1998; Gómez Moreno, M. E., 1973; González-Varas, I., 1993; Ríos y Serrano, D., 1989; Rivera Blanco, J., 1993; Ruiz Asencio, J. M., 1987; Charbonneau-Lassay, L., 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Animal real: murciélago. Es una figura magnífica, inusual y con una anatomía muy cuidada. El murciélago es un animal vinculado a la simbología demoníaca. Orígenes (ss. II-III) simbolizó al murciélago como emblema de los herejes. En Poitou hay una leyenda que describe a Satán descendiendo con aspecto de murciélago en medio de una danza impía donde los bailarines caen uno tras otro heridos de muerte por el simple roce de las alas. Podemos ver otras representaciones de murciélagos en manuscritos (<i>Bestiario de El Escorial</i> y <i>Bestiario de Oxford</i>), o en sillerías de coro (Yuste, Poitiers).</p>		



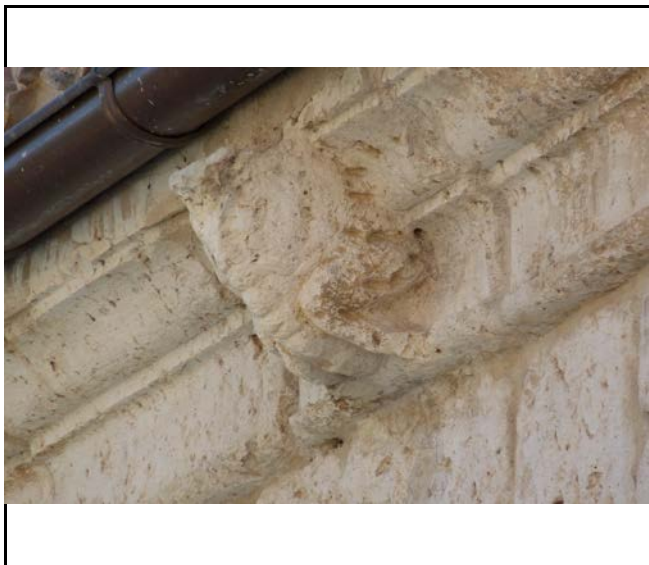
Número de catálogo		Localización
PA-N(FI)-01		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,30 cm (largo) x 0,36 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Desconocida		¿Siglo XVI?
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como desconocida por estar descabezada. Tiene gran pelaje y patas dobladas hacia atrás. Las patas hacia atrás, tipo insecto, ya las vimos en otras gárgolas (Catedral de Burgos). Tiene detallismo en la talla del pelaje. Es una gárgola ornamental.		



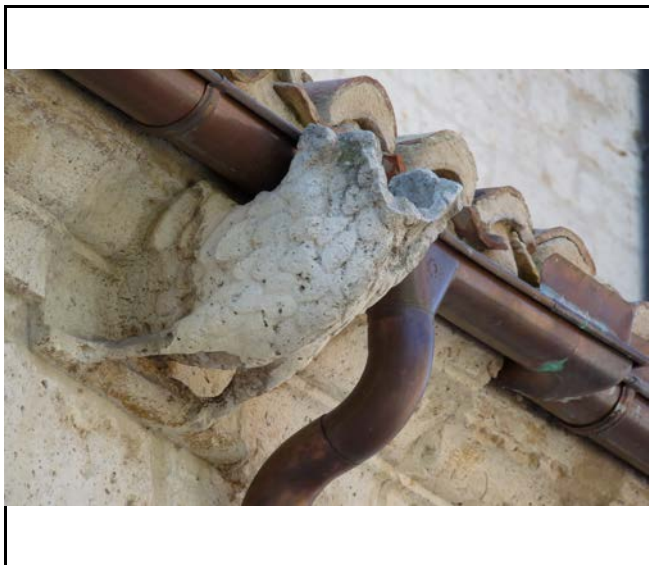
Número de catálogo		Localización
PA-N(FI)-02		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,25 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Desconocida		¿Siglo XVI?
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como desconocida por estar descabezada. Tiene detallismo en la talla del pelaje. Es una gárgola ornamental.		



Número de catálogo		Localización
PA-N(FI)-03		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,37 cm (largo) x 0,26 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Desconocida		¿Siglo XVI?
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como desconocida por estar descabezada. No obstante, podría ser un águila por el cuerpo y las alas. Tiene detallismo en plumaje y alas. Es una gárgola ornamental.		



Número de catálogo		Localización
PA-N(FI)-04		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,22 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, cuarta gárgola situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Desconocida		¿Siglo XVI?
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como desconocida por estar descabezada. Tiene patas dobladas hacia atrás y vientre con protuberancias similares a los espiráculos del saltamontes. Las patas hacia atrás, tipo insecto, ya las vimos en otras gárgolas (Catedral de Burgos). Es una gárgola ornamental.		



Número de catálogo		Localización
PA-N(FI)-05		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,39 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, quinta gárgola situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Desconocida		¿Siglo XVI?
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como desconocida por estar descabezada y similar a la gárgola 03. Podría ser un águila por el cuerpo y las alas. Tiene detallismo en el plumaje. Es una gárgola ornamental.		



Número de catálogo		Localización
PA-N(FC)-06		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,63 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (cuerpo central). Gárgola noroeste, situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		¿Siglo XVI?
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. A pesar del gran deterioro, vemos el cuerpo, la melena, parte de la cabeza, ojo, boca con arrugas, oreja y moflete. La talla es sencilla. Lleva revestimiento metálico.		



Número de catálogo		Localización
PA-N(FC)-07		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,81 cm (largo) x 0,26 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (cuerpo central). Gárgola central, situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		¿Siglo XVI?
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. Es similar a la anterior (06). A pesar del deterioro, vemos el cuerpo, la melena, parte de la cabeza, ojo, oreja y moflete. La talla es sencilla.		



Número de catálogo		Localización
PA-N(FC)-08		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,59 cm (largo) x 0,26 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (cuerpo central). Gárgola nordeste, situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		¿Siglo XVI?
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Animal real: perro. Tiene cuerpo y cabeza regordetes, y detallismo en la talla de cuello y boca (arrugas), ojos, orificios nasales, orejas caídas y collar. Es una gárgola sencilla y de dibujo lineal.		



Número de catálogo		Localización
PA-N(TR)-09		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,46 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (transepto oeste). Gárgola en la esquina noroeste, situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglos XV-XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. Está muy desgastada, sólo se aprecian los contornos y partes del dibujo de la melena. Lleva caño metálico en la boca.		



Número de catálogo		Localización
PA-N(TR)-10		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,42 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada norte (transepto oeste). Gárgola en la esquina nordeste, situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglos XV-XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Animal real: león, similar a la gárgola anterior (09). Tiene el cuerpo desgastado. La cabeza es grande con detallismo (ojos, morro, boca, orejas) y con un dibujo muy definido. Tiene caño metálico en la boca.		



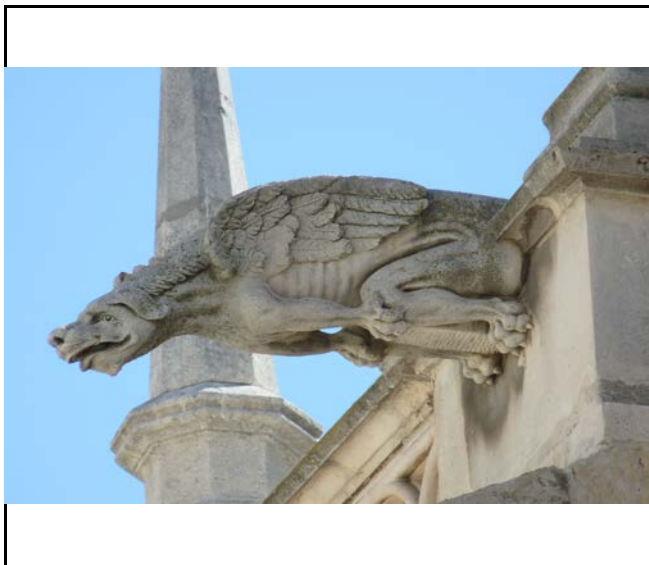
Número de catálogo		Localización
PA-E(TR)-11		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,32 cm (largo) x 0,13 cm (ancho) Metalizado		Fachada este (transepto este). Gárgola noroeste, situada sobre friso con decoración diamantina y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Demonio pequeño situado sobre un tubo que sirve de canalón. Es una figura esquemática, con largos cuernos, ojos, morro picudo y cresta dorsal. Está tumbado con los brazos apoyados en el tubo. Es una gárgola de aspecto dinámico, juguetero y burlón. Es muy original y singular.		



Número de catálogo		Localización
PA-E(TR)-12		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,17 m (largo) x 0,36 cm (ancho) Caliza		Fachada este (transepto este). Gárgola central, situada sobre contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con parte delantera del cuerpo de ave (alas, plumaje, patas) y cuartos traseros con patas de cuadrúpedo con pezuñas. La cabeza es monstruosa con gran morro con arrugas, orejas puntiagudas, cresta frontal y perilla. Es una figura soberbia, con detallismo en el plumaje, la piel y el rostro (ojos con pupilas, colmillo que sobresale). Está sentado y apoyado sobre un gran bloque rectangular al que se aferra con las garras delanteras. Es una gárgola de una gran belleza y de talla magnífica.</p>		



Número de catálogo		Localización
PA-E(TR)-13		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,32 cm (largo) x 0,13 cm (ancho) Metalizado		Fachada este (transepto este). Gárgola nordeste, situada sobre friso con decoración diamantina y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Demonio pequeño situado sobre un tubo que sirve de canalón. Es una figura esquemática, con largos cuernos, ojos, morro picudo y cresta dorsal. Está sentado y moviendo los brazos. Es una gárgola de aspecto dinámico, juguetón y burlón. Es muy original y singular.		



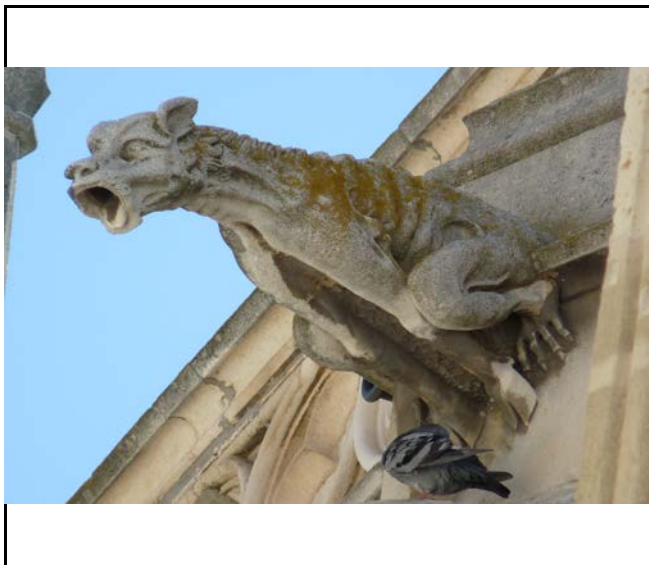
Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-14		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,06 m (largo) x 0,36 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, primera gárgola situada sobre contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Perro alado. Tiene cuerpo con musculatura, costillas, alas, pelaje en el pecho, vientre escamoso, cresta dorsal y garras con uñas. Tiene orejas caídas y en el rostro detalles como ojos con pupilas, bigotes, lengua y dientes. Está sentado y apoyado sobre un bloque de piedra rectangular rayado. Es una gárgola de una gran belleza, expresividad, de ejecución magistral y de gran plasticidad.</p>		



Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-15		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,32 cm (largo) x 0,13 cm (ancho) Metalizado		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, segunda gárgola situada sobre friso con decoración diamantina y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Demonio pequeño situado sobre un tubo que sirve de canalón. Es una figura esquemática, con largos cuernos, ojos, morro picudo y cresta dorsal. Está tumbado con los brazos y piernas apoyados en el tubo. Es una gárgola de aspecto dinámico, juguetón y burlón. Es muy original y singular.		



Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-16		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,08 m (largo) x 0,36 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, tercera gárgola situada sobre contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo y cabeza monstruosos. El cuerpo es de aspecto desagradable y esquelético, con patas delanteras con manos humanas, costillas marcadas, cresta dorsal y tráquea. Tiene gran boca tipo Leviatán con pelos en las comisuras y dientes, ojos caídos con pupilas y orejas puntiagudas y muy alargadas. Sujeta con las manos un gran escudo decorado con flores de lis. Es una gárgola soberbia, de talla magistral y detallada (textura de la piel con pellejos y arrugas, rasgos del cuerpo y cabeza), terrorífica y de una gran belleza, expresividad y plasticidad.</p>		



Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-17		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,95 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada sobre contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo de cuadrúpedo, patas delanteras con dobles pezuñas y traseras con grandes garras y largas uñas. Tiene pelaje por la cabeza, cuello y cara, y costillas y tráquea marcadas. La cabeza es de aspecto perruno con boca muy abierta sacando la lengua. Es una figura soberbia y de magnífica talla (textura de la piel con pellejos y arrugas, rasgos del cuerpo y rostro). El demonio está sentado y tiene debajo un bloque de piedra rugosa y las patas delanteras están delante del bloque. Es una gárgola terrorífica y de una gran belleza, plasticidad y expresividad.</p>		



Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-18		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,13 m (largo) x 0,37 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, quinta gárgola situada sobre contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo de cuadrúpedo, patas con garras, melena en el cuello, pecho y vientre de tipo leonino y alas de ave. La cabeza es monstruosa, con gran boca con dientes, morro perruno, ojos saltones y muy separados, orejas pequeñas y apéndices que sobresalen de los laterales de la frente (quizás pequeños cuernos). Tiene gran detallismo en pelaje, costillas, alas y ojos con pupilas verticales tipo serpiente. Está sentado y apoyado sobre un bloque de piedra rectangular y con las manos apoyadas en éste. Es una gárgola escalofriante y de una gran belleza y expresividad.</p>		



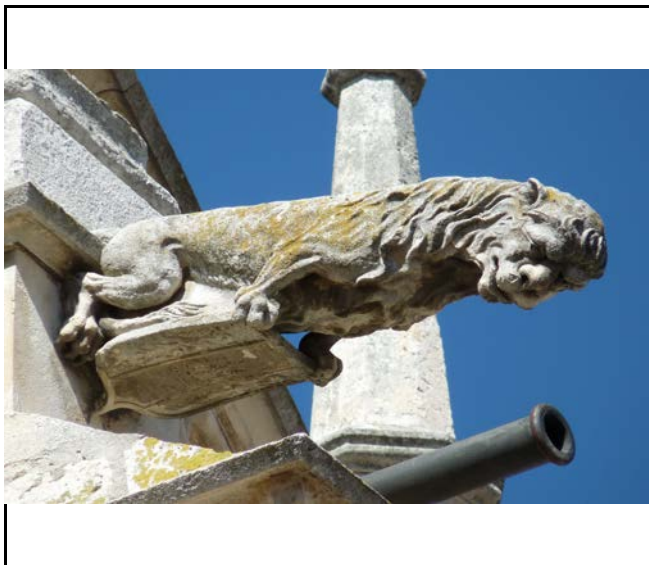
Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-19		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,08 m (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, sexta gárgola situada sobre contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Humano		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Esqueleto humano. Está sentado, apoyado sobre un bloque de piedra rectangular rayado y con los brazos cruzados sobre el pecho con un gesto de autoabrazo. La talla es magistral, con un detallismo y minuciosidad extraordinarios. Es una gárgola que simboliza la muerte, aterradora, expresiva y muy original. La representación de esqueletos y calaveras como símbolo de la muerte es habitual en el arte y podemos verla por ejemplo en la sillería de Nájera (calavera) o en una gárgola de la Catedral de Washington (esqueleto de cuadrúpedo alado).		



Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-20		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,10 m (largo) x 0,48 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, séptima gárgola situada sobre contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Humano		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Hombre: fotógrafo de pie con cámara fotográfica que sujeta con una mano. Vemos el cuello de la camisa, parte de la corbata y lleva abrigo hasta los pies. Tiene detallismo en la talla (botones, plegados, cabellos). El rostro es apesadumbrado, de mirada triste, una figura de aspecto fúnebre. Es una gárgola extravagante, anacrónica y fuera de la coherencia iconográfica del resto de las gárgolas de la girola.</p>		



Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-21		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,12 m (largo) x 0,32 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, octava gárgola situada sobre contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuartos delanteros de ave (plumaje, patas), patas traseras de cuadrúpedo con pezuñas y alas de murciélago. La cabeza es de aspecto perruno (morro) con orejas, cresta frontal y pequeños apéndices que sobresalen a los lados (cuernos). Tiene detallismo en la talla (pelaje, alas, plumas, bigotes, arrugas, pupilas verticales, dientes y colmillos que asoman). Está sentado y apoyado con las manos en un bloque de piedra. Es una gárgola soberbia y aterradora.</p>		



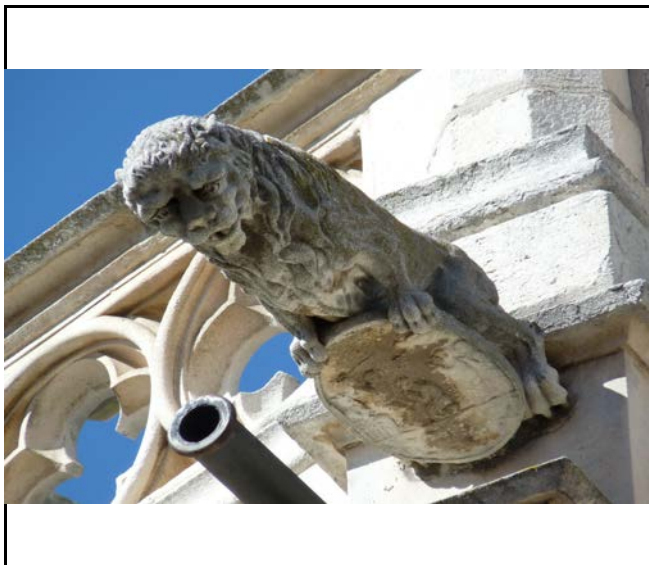
Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-22		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,07 m (largo) x 0,35 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, novena gárgola situada sobre contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. Tiene una talla magnífica con detallismo en cuerpo y cabeza (melena, morro, bigotes, dientes, ojos con pupilas). Está sentado y apoyado con las manos en un escudo con la decoración muy desgastada pero en la que podemos apreciar tres bandas: la del medio con un edificio o barco y las laterales con la misma decoración de tipo vegetal y con cabezas de serpiente en la parte superior. Es una gárgola soberbia, de gran plasticidad y de perfecta anatomía.		



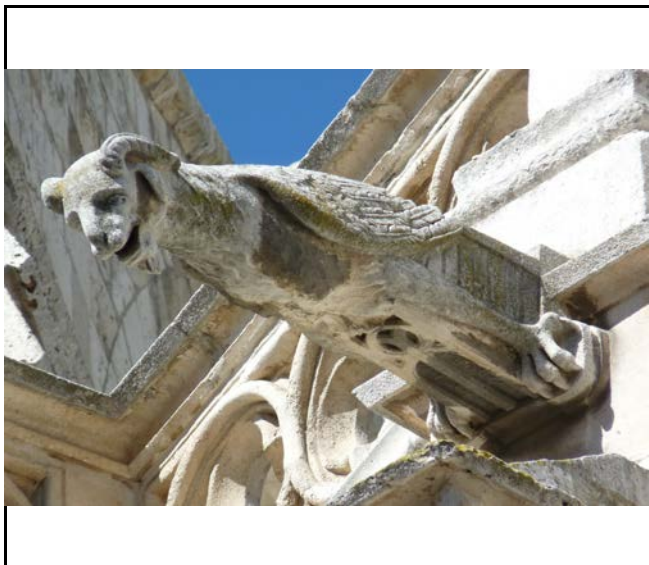
Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-23		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,32 cm (largo) x 0,13 cm (ancho) Metalizado		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, décima gárgola situada sobre friso con decoración diamantina y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio pequeño situado sobre un tubo que sirve de canalón. Es una figura esquemática, con largos cuernos, ojos, morro picudo y cresta dorsal. Está de pie moviendo un brazo hacia arriba y el otro en la espalda, en posición de caminar. Es una gárgola de aspecto dinámico, juguetón y burlón. Es muy original y singular.</p>		



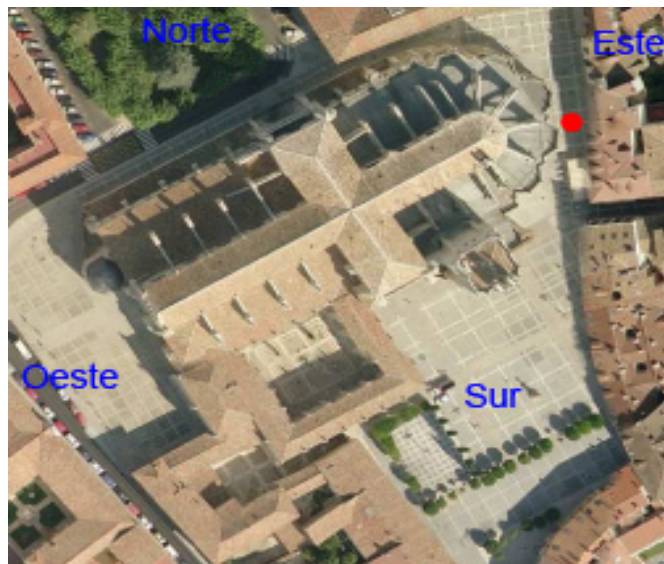
Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-24		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,32 cm (largo) x 0,13 cm (ancho) Metalizado		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, undécima gárgola situada sobre friso con decoración diamantina y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio pequeño situado sobre un tubo que sirve de canalón. Es una figura esquemática, con largos cuernos, ojos, morro picudo y cresta dorsal. Está sentado y levantando los brazos. Es una gárgola de aspecto dinámico, juguetón y burlón. Es muy original y singular.</p>		



Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-25		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,13 m (largo) x 0,30 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, duodécima gárgola situada sobre contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. Tiene gran detallismo en la talla del cuerpo y cabeza (melena, morro, bigotes, dientes, ojos con pupilas). Está sentado y apoyado con las manos en un escudo decorado con una escena: hombre de rodillas en actitud de adoración ante una figura en un trono y, detrás del arrodillado, otros personajes de pie y la figura aparentemente de un ángel. Es una gárgola magnífica, de gran plasticidad y de perfecta anatomía.		



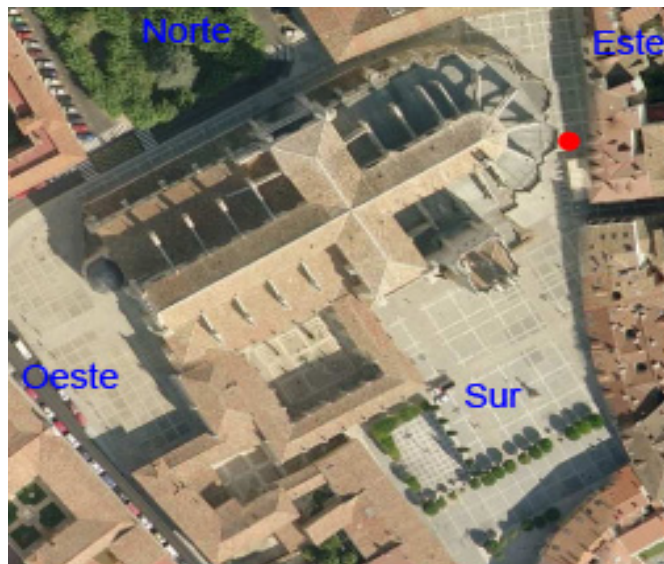
Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-26		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,14 m (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, decimotercera gárgola situada sobre contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Híbrido con cuerpo de águila y cabeza de carnero. Tiene detallismo en la talla de las alas, patas y sobre todo en la cabeza (cuernos, perilla, morro, ojos con párpados y pupilas). Está apoyado en un bloque rectangular con decoración geométrica (parece un ventanal gótico). Es una gárgola de gran belleza y de posible connotación demoníaca.		



Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-27		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,06 m (largo) x 0,29 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, decimocuarta gárgola situada sobre contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo. Tiene piel rugosa y parte del cuerpo con escamas. Tiene pies con enormes tenazas - como vemos en algunos demonios de la Catedral de Burgos- y manos tipo garras. La cabeza es humana, de aspecto femenino, con melena lacia y desgreñada -imagen de salvajismo, bestialidad y poder, y para algunos autores imagen que proviene de las cabelleras grasientas y desaliñadas de los bárbaros-, y facciones grandes tipo negroide que vemos también en otras gárgolas (Catedral de León). La talla es excepcional, con detallismo en diversas partes como el cabello, los ojos perfectamente dibujados, nariz, boca con dientes, orejas puntiagudas, o músculos y arrugas del cuerpo. Está sentado, apoyado en bloque rectangular y aferrado con las manos al listón que sobresale de la parte superior del bloque. Es una gárgola extraordinaria, perturbadora y de una gran plasticidad.</p>		



Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-28		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,32 cm (largo) x 0,13 cm (ancho) Metalizado		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, decimoquinta gárgola situada sobre friso con decoración diamantina y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Demonio pequeño situado sobre un tubo que sirve de canalón. Es una figura esquemática, con largos cuernos, ojos y morro picudo. Está boca abajo y apoyado con manos y pies en el tubo. Es una gárgola de aspecto dinámico, juguetero y burlón. Es muy original y peculiar.		



Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-29		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,32 cm (largo) x 0,13 cm (ancho) Metalizado		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, decimosexta gárgola situada sobre friso con decoración diamantina y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Demonio pequeño situado sobre un tubo que sirve de canalón. Es una figura esquemática, con largos cuernos, ojos y morro picudo. Está sentado y moviendo los brazos hacia arriba. Es una gárgola de aspecto dinámico, juguetón y burlón. Es muy original y singular.		



Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-30		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,04 m (largo) x 0,43 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, decimoséptima gárgola situada sobre contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio gastrocéfalo. Tiene cuerpo con piel rugosa, gran tráquea, costillas muy marcadas, brazos y manos de aspecto humano y patas de reptil con garras ligeramente palmeadas y largas uñas. La cabeza es de ave con pico aguileño. Tiene detallismo en la talla del rostro (ojos perfectamente dibujados, pico, lengua) y del cuerpo (patas con pelos, garras, manos con uñas). El segundo rostro situado en el vientre semeja un green-man con enormes ojos, nariz y boca en un gran follaje. Es una gárgola soberbia, de gran plasticidad y muy expresiva, con gesto de fiereza.</p>		



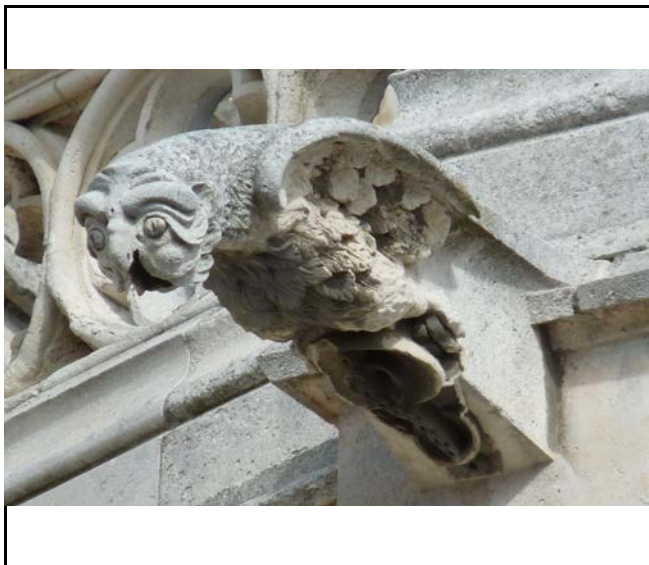
Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-31		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,04 m (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, decimoctava gárgola situada sobre contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con patas delanteras con dobles pezuñas y patas traseras con grandes garras ligeramente palmeadas y largas uñas. La cabeza es de aspecto dragontino, con morro con arrugas, ojos de aspecto fantasmal, orejas hacia atrás y perilla. Tiene piel con pellejos y arrugas, y partes con plumaje o pelos. Tiene cresta frontal y dorsal. Los músculos, codos y costillas están muy marcados. Está sentado con bloque de piedra rugosa debajo y patas delanteras delante del bloque. Es una gárgola magnífica, de una gran plasticidad y belleza, y de perfecta ejecución.</p>		



Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-32		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,32 cm (largo) x 0,13 cm (ancho) Metalizado		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, decimonovena gárgola situada sobre friso con decoración diamantina y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Demonio pequeño situado sobre un tubo que sirve de canalón. Es una figura esquemática, con largos cuernos, ojos, morro picudo y cresta dorsal. Está de pie levantando un brazo y adelantando la pierna contraria, en actitud de caminar. Es una gárgola de aspecto dinámico, juguetón y burlón. Es muy original y peculiar.		



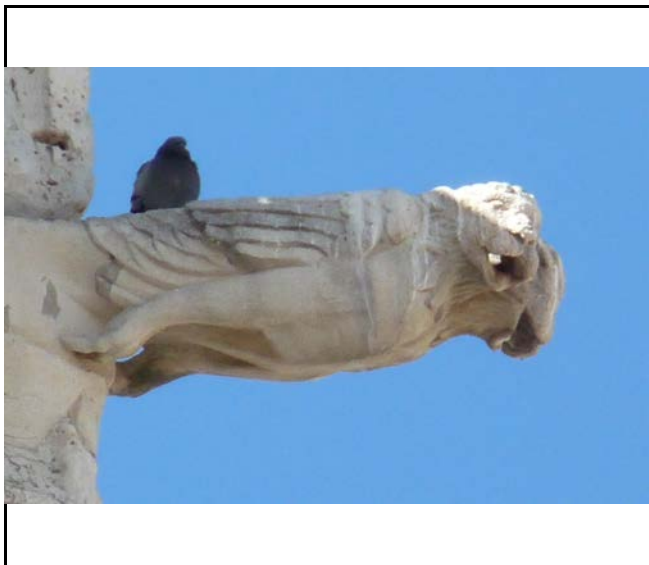
Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-33		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,32 cm (largo) x 0,13 cm (ancho) Metalizado		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, vigésima gárgola situada sobre friso con decoración diamantina y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Demonio pequeño situado sobre un tubo que sirve de canalón. Es una figura esquemática, con largos cuernos, ojos, morro picudo y cresta dorsal. Está sentado y levantando los brazos. Es una gárgola de aspecto dinámico, juguetón y burlón. Es muy original y singular.		



Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-34		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,15 m (largo) x 0,39 cm (ancho) Caliza		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, gárgola veintiuna situada sobre contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Ave: loro o papagayo. Tiene abundante y llamativo plumaje. La cabeza está muy recargada, con rasgos muy pronunciados y detallados (cejas, ojos, pico). Está apoyada en un bloque de piedra con una decoración peculiar: doble cavidad (como un recipiente) que cobija una gran cadena. Es una gárgola magnífica, muy original y de talla excepcional.		



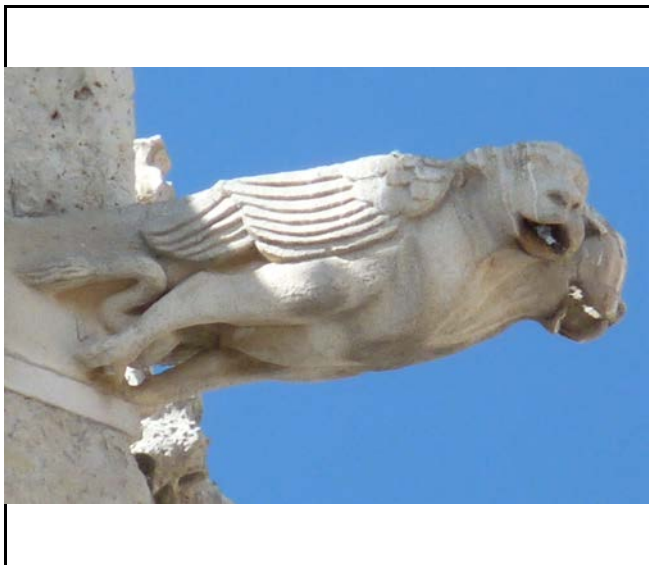
Número de catálogo		Localización
PA-E(G)-35		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,32 cm (largo) x 0,13 cm (ancho) Metalizado		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, gárgola veintidós situada sobre friso con decoración diamantina y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Demonio pequeño situado sobre un tubo que sirve de canalón. Es una figura esquemática, con largos cuernos, ojos, morro picudo y cresta dorsal. Está de pie levantando un brazo y adelantando la pierna contraria, en actitud de caminar. Es una gárgola de aspecto dinámico, juguetón y burlón. Es muy original y singular.		



Número de catálogo		Localización
PA-S(T)-36		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,88 cm (largo) x 0,39 cm (ancho) Caliza		Torre (muro norte). Gárgola noroeste, situada en pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
León alado bicéfalo. Tiene detallismo en alas y cabezas (morro, ojos, orejas, pelaje). No obstante, es una gárgola de talla sencilla.		



Número de catálogo		Localización
PA-S(T)-37		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Caliza		Torre (muro norte). Gárgola central, situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Animal real: águila. Tiene detallismo en la talla de alas, plumaje y cabeza (pico, ojos). No obstante, es una gárgola de talla sencilla. Aparentemente tiene orejas, sin embargo son simples protuberancias ya que esta gárgola es igual a las gárgolas 40 y 46 en las que se aprecia claramente la figura de un águila.		



Número de catálogo		Localización
PA-S(T)-38		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,87 cm (largo) x 0,39 cm (ancho) Caliza		Torre (muro norte). Gárgola nordeste, situada en pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
León alado bicéfalo, similar a la gárgola 36. Tiene detallismo en la talla de alas, cola y cabezas (morro, ojos, orejas, pelaje). No obstante, es una gárgola de talla sencilla.		



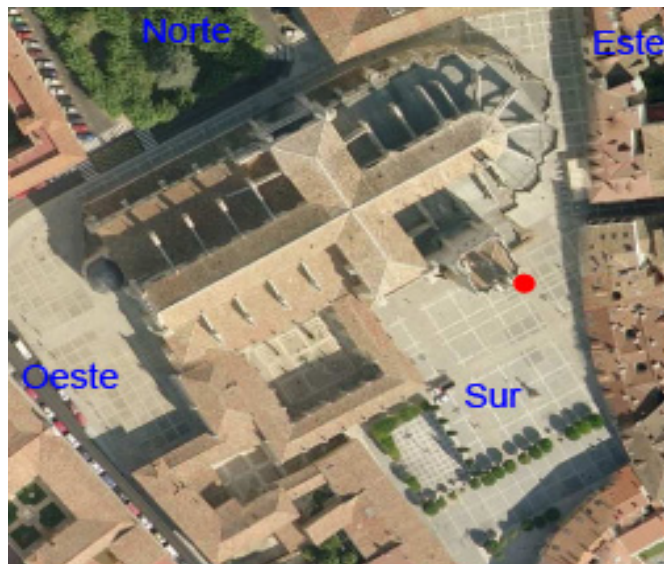
Número de catálogo		Localización
PA-S(T)-39		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,44 cm (ancho) Caliza		Torre (muro este). Gárgola nordeste, situada en pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio alado y bicéfalo con cabezas diferentes, una semeja un perro y la otra una oveja, ambas con orejas puntiagudas. Tiene detallismo en morro, dientes, orejas, ojos y pelaje. Las patas están sujetas aparentemente con la cola o quizás con una serpiente. Es una gárgola sencilla, de aspecto inquietante y muy original al tratarse de un bicéfalo con cabezas distintas, una peculiaridad que vemos en otras gárgolas (Catedral de Burgos).</p>		



Número de catálogo		Localización
PA-S(T)-40		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,48 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Torre (muro este). Gárgola central, situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Animal real: águila, muy similar a la gárgola 37. Tiene detallismo en la talla de alas, plumaje y cabeza (pico, ojos). No obstante, es una gárgola de talla sencilla.		



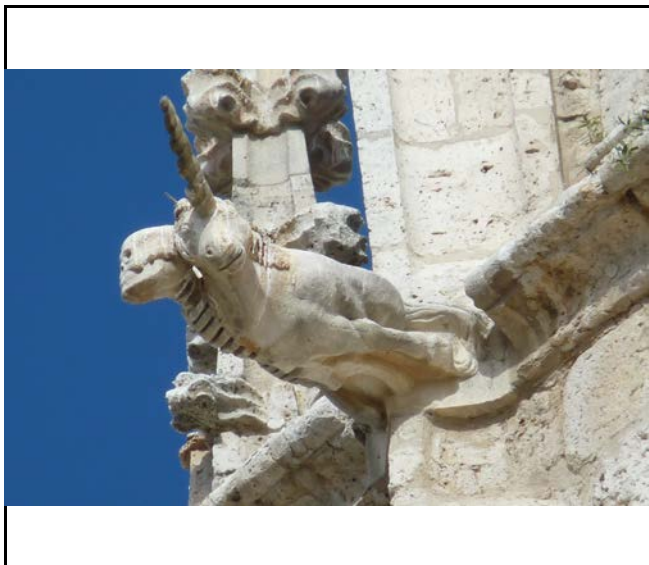
Número de catálogo		Localización
PA-S(T)-41		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,76 cm (largo) x 0,40 cm (ancho) Caliza		Torre (muro este). Gárgola sudeste, situada en pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
León alado bicéfalo, similar a las gárgolas 36 y 38. Tiene detallismo en alas y cabezas (morro, ojos, pelaje). No obstante, es una gárgola de talla sencilla.		



Número de catálogo		Localización
PA-S(T)-42		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,89 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Torre (muro sur). Gárgola sudeste, situada en pináculo.
Tipología		Cronología
Animal fantástico		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Animal fantástico: unicornio unido a un esqueleto humano. Ambas figuras están ensambladas (tipo siameses) y tienen una talla exquisita y un detallismo extraordinario. El unicornio tiene unas magníficas cola y crines, cuerno enroscado y cuerpo y cabeza perfectamente dibujados; y el esqueleto tiene detallismo en todas sus partes (huesos diminutos de manos y pies, costillas, cabeza). El unicornio es un animal fabuloso que vemos representado en todas las artes y en todas las épocas. La leyenda que cuenta cómo fue cazado por medio de una mujer virgen le convirtió en imagen de Cristo. Tenemos por ejemplo representaciones en relieves (Catedral de Lyon), manuscritos (<i>Bestiario francés</i> de h. 1285), o misericordias (Catedral de Toledo). Es una gárgola muy original y soberbia tanto en la talla como en la iconografía.</p>		



Número de catálogo		Localización
PA-S(T)-43		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Caliza		Torre (muro sur). Gárgola central, situada en ménsula y bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Híbrido con patas delanteras y cola de cuadrúpedo, alas tipo murciélago y cabeza de rana o lagarto. Es una gárgola de talla sencilla y esquemática pero muy original y de gran plasticidad.		



Número de catálogo		Localización
PA-S(T)-44		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Caliza		Torre (muro sur). Gárgola sudoeste, situada en pináculo.
Tipología		Cronología
Animal fantástico		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Animal fantástico: unicornio unido a un esqueleto humano, muy similar a la gárgola 42. Ambas figuras están ensambladas (tipo siameses) y tienen una talla exquisita y un detallismo extraordinario. El unicornio tiene magníficas cola y crines, cuerno enroscado y cuerpo y cabeza perfectamente dibujados; y el esqueleto tiene detallismo en todas sus partes (huesos diminutos de manos y pies, costillas, cabeza). El unicornio es un animal fabuloso que vemos representado en todas las artes y en todas las épocas. La leyenda que cuenta cómo fue cazado por medio de una mujer virgen le convirtió en imagen de Cristo. Tenemos por ejemplo representaciones en relieves (Catedral de Lyon), manuscritos (<i>Bestiario francés</i> de h. 1285), o misericordias (Catedral de Toledo). Es una gárgola muy original y soberbia tanto en la talla como en la iconografía.</p>		



Número de catálogo		Localización
PA-S(T)-45		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,97 cm (largo) x 0,40 cm (ancho) Caliza		Torre (muro oeste). Gárgola sudoeste, situada en pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XIX
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Demonio bicéfalo con cuerpo de cuadrúpedo con tráquea marcada y protuberancias en el pecho. Las cabezas son aparentemente de animal y tiene o una gran protuberancia en el lateral izquierdo o es una serpiente escamosa que asoma por la espalda del mismo. Está muy desgastada.		



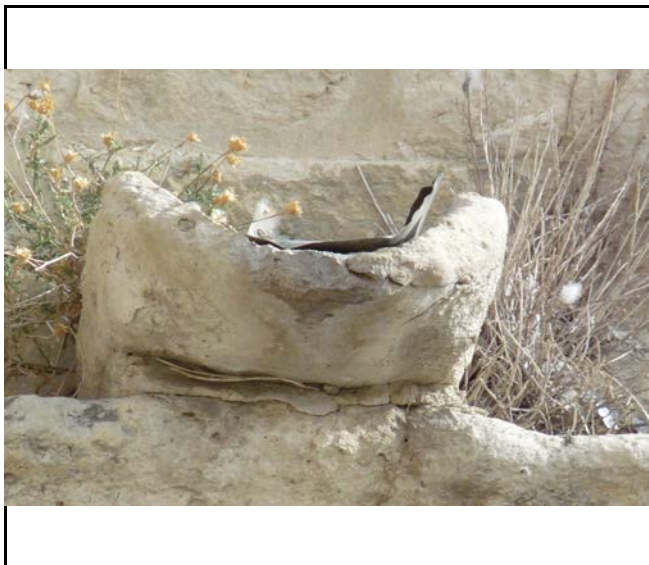
Número de catálogo		Localización
PA-S(T)-46		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Caliza		Torre (muro oeste). Gárgola central, situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Animal real: águila, muy similar a las gárgolas 37 y 40. Tiene detallismo en la talla de alas, plumaje y cabeza (pico, ojos). No obstante, es una gárgola de talla sencilla.		



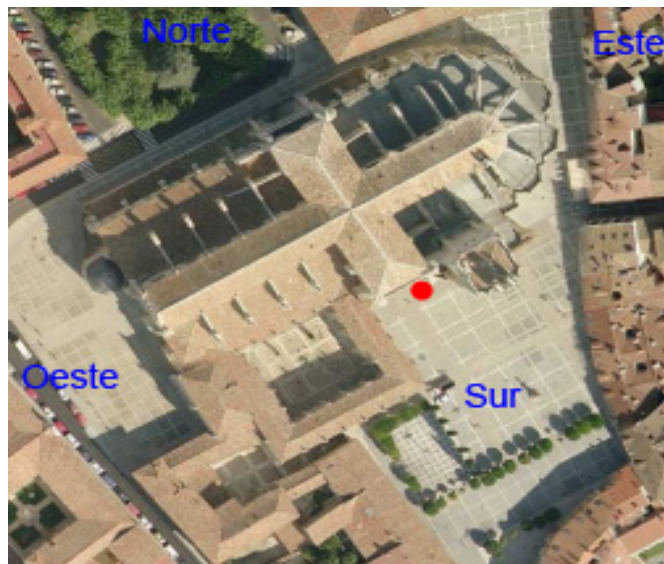
Número de catálogo		Localización
PA-S(T)-47		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,86 cm (largo) x 0,31 cm (ancho) Caliza		Torre (muro oeste). Gárgola noroeste, situada en pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglo XIX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Cuadrúpedo alado (aparentemente perro). Tiene detallismo en alas y cabeza (morro, ojos, orejas). No obstante, es una gárgola de talla sencilla.		



Número de catálogo		Localización
PA-S(FI)-48		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,48 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo inferior). Gárgola sudeste, situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con la embocadura en forma de cuenco. Lleva una placa metálica en el canalón.		



Número de catálogo		Localización
PA-S(FI)-49		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (cuerpo inferior). Gárgola sudoeste, situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con la embocadura en forma de cuenco. Lleva una placa metálica en el canalón.		



Número de catálogo		Localización
PA-S(P)-50		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,05 m (largo) x 0,37 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Portada de Santa María o del Obispo). Gárgola sudeste, situada en friso.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		Siglos XV-XVII
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo con cuerpo rectangular donde se ven algunas formas o protuberancias (quizás restos de patas). Tiene rostro con facciones humanas y de aspecto grotesco, parece que ríe. Lleva revestimiento metálico en el canalón.		



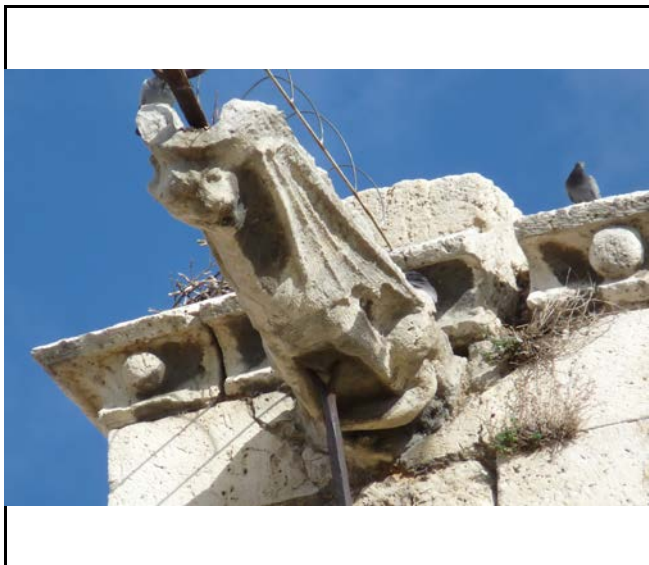
Número de catálogo		Localización
PA-S(P)-51		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,96 cm (largo) x 0,40 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Portada de Santa María o del Obispo). Gárgola sudoeste, situada en friso.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglos XV-XVII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola con cuerpo rectangular donde se ven algunas formas o protuberancias (quizás restos de patas). Por la forma y ubicación podría ser como la gárgola anterior (50). Lleva revestimiento metálico en el canalón.		



Número de catálogo		Localización
PA-S(P)-52		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,86 cm (largo) x 0,29 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Portada de Santa María o del Obispo). Gárgola sudeste, situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglos XV-XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Demonio alado con patas traseras con dobles pezuñas, cuerpo con pelo y cabeza de aspecto demoníaco con arrugas en la nariz, ojos pequeños con grandes ojeras (bolsas) y posible perilla. Con las patas delanteras sujeta una cabeza con ojos grandes y redondos, pico y gran pelaje. Es una gárgola magnífica y de talla detallada.		



Número de catálogo		Localización
PA-S(P)-53		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,89 cm (largo) x 0,36 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (Portada de Santa María o del Obispo). Gárgola sudoeste, situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglos XV-XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Animal real: águila. Con las patas agarra los cuernos de un cráneo animal similar a un bucráneo. La talla es soberbia, con gran detallismo en el plumaje, las alas, las patas y la cabeza (ojos, pico). Es una gárgola dinámica y expresiva, con gesto de fiereza.		



Número de catálogo		Localización
PA-S(TRS)-54		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,67 m (largo) x 0,46 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto, cuerpo superior). Gárgola sudoeste, situada en contrafuerte y bajo cornisa decorada con bolas.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglos XV-XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo de cuadrúpedo, alas de murciélago y cabeza de perro con ojos con párpados, boca con dientes y oreja derecha puntiaguda. Las patas están enroscadas con una serpiente. La figura está debajo de un bloque-canalón. Es una gárgola magnífica, dinámica y de gran expresividad (gesto de fiereza). Lleva una articulación metálica de sujeción.</p>		



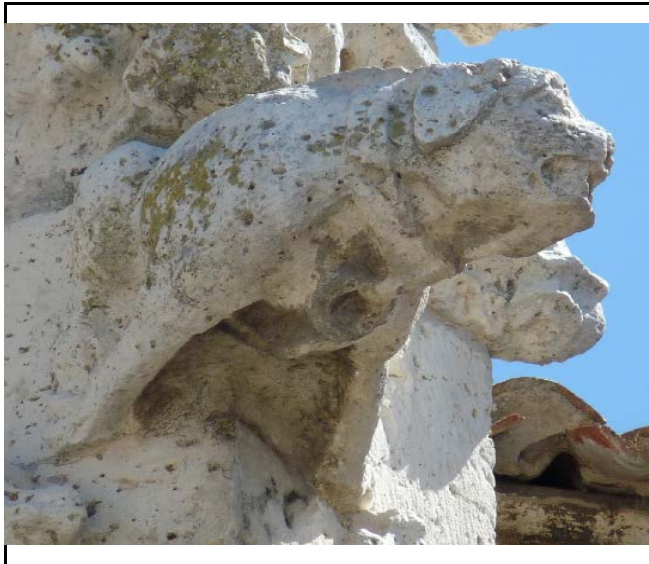
Número de catálogo		Localización
PA-S(TRC)-55		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,48 cm (largo) x 0,15 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto, cuerpo central). Gárgola sudoeste, situada en pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico en la embocadura y que se va ensanchando hacia la base.		



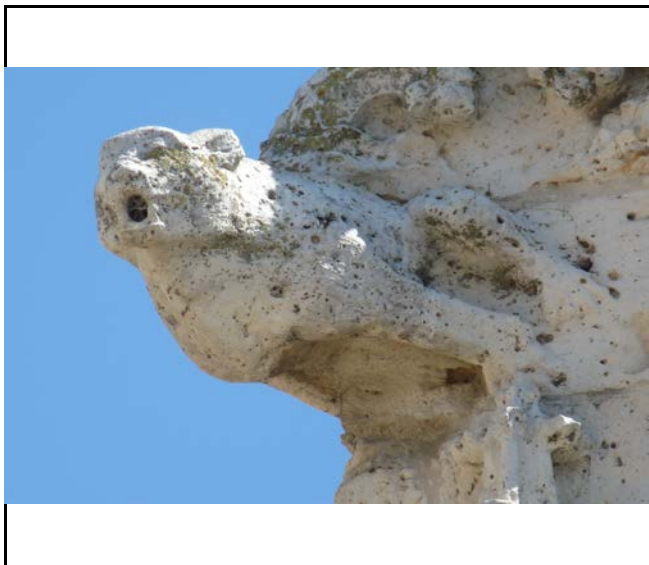
Número de catálogo		Localización
PA-S(TRI)-56		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,36 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto, cuerpo inferior). Gárgola sudeste, situada en friso dórico y sobre pilastra.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglos XV-XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Animal real: cordero o león. La talla tiene detallismo en el dibujo de los ojos y en el pelaje. Tiene una serpiente enroscada, posiblemente simbolismo relacionado con el bien y el mal. El estilo recuerda a algunas gárgolas de la Catedral de Astorga, sobre todo en los ojos ovalados.		



Número de catálogo		Localización
PA-S(TRI)-57		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,59 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Caliza		Fachada sur (transepto, cuerpo inferior). Gárgola en la esquina sudoeste, situada en pilastra.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglos XV-XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Animal real: león. Tiene gran detallismo en el dibujo de los ojos, nariz, orejas, patas, cola y melena. El estilo recuerda a algunas gárgolas de la Catedral de Astorga, sobre todo en los ojos ovalados.		



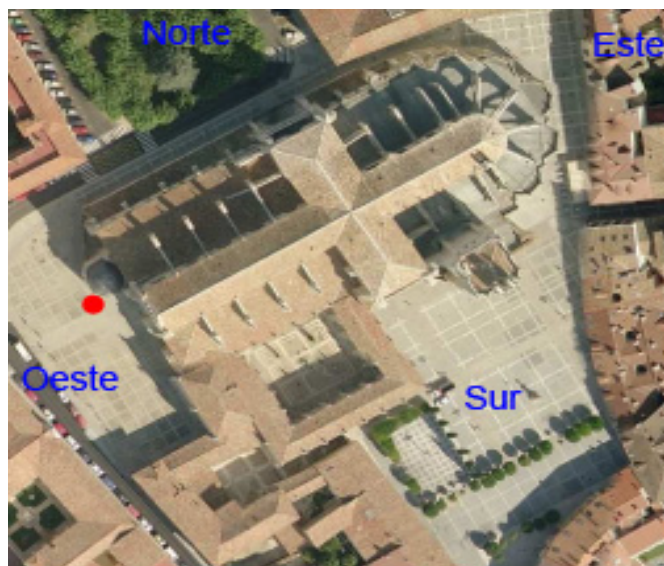
Número de catálogo		Localización
PA-O(F)-58		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,78 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Sala Capitular, exterior). Gárgola situada en el pináculo central.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Animal real: perro. Lleva un collar con gran argolla colgando. Es una gárgola realista, con linealismo en el dibujo de los ojos. Tiene boca con dientes y orejas grandes y caídas. El estilo recuerda a algunas gárgolas de la Catedral de Astorga, sobre todo en las orejas.		



Número de catálogo		Localización
PA-O(F)-59		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,82 cm (largo) x 0,42 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Sala Capitular, exterior). Gárgola situada en el pináculo noroeste.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Animal real: perro o león. Aparentemente no tiene melena, pero podría haberla tenido ya que la figura está muy desgastada. El cuerpo es robusto y la cabeza ancha y expresiva. El estilo recuerda a algunas gárgolas de la Catedral de Astorga.		



Número de catálogo		Localización
PA-O(F)-60		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,27 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Antigua Capilla del Monumento, exterior). Desde el oeste y hacia el norte, primera gárgola situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico peculiar: forma triangular con cantos redondeados y agujero en la embocadura. Semeja una boca y tiene un bloque de piedra abultado en la parte inferior que parece el cuello.		



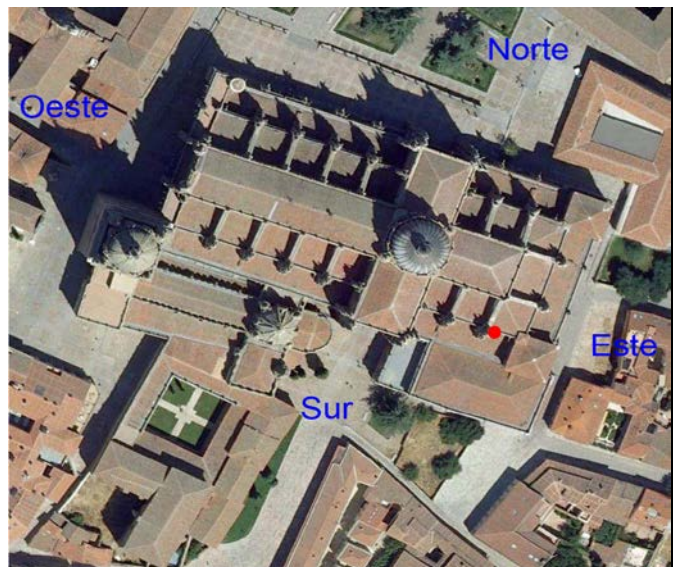
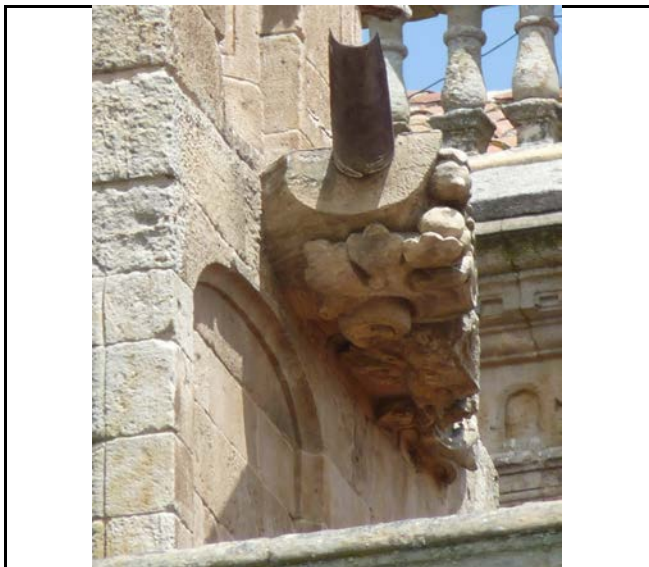
Número de catálogo		Localización
PA-O(F)-61		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,27 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Antigua Capilla del Monumento, exterior). Desde el oeste y hacia el norte, segunda gárgola situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico peculiar: forma triangular con cantos redondeados y agujero en la embocadura. Semeja una boca y tiene un bloque de piedra abultado en la parte inferior que parece el cuello.		



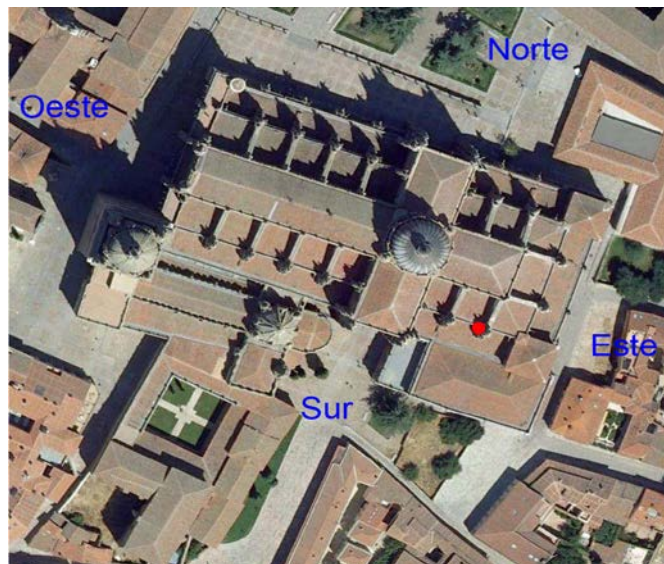
Número de catálogo		Localización
PA-O(F)-62		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,27 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Antigua Capilla del Monumento, exterior). Desde el oeste y hacia el norte, tercera gárgola situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico peculiar: forma triangular con cantos redondeados y agujero en la embocadura. Semeja una boca y tiene un bloque de piedra abultado en la parte inferior que parece el cuello.		



Número de catálogo		Localización
PA-O(F)-63		Catedral de Palencia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,27 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Caliza		Fachada oeste (Antigua Capilla del Monumento, exterior). Desde el oeste y hacia el norte, cuarta gárgola situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Chueca Goitia, F., 2001; Coria, J. y Calvo, P., 1998; García Lozano, E., 1999; Martín González, J. J., 1984; Martínez, R., 1988; Milicua, J., 1954; Pérez Monzón, O., 2003; Sancho Campo, A., 1988; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico peculiar: forma triangular con cantos redondeados y agujero en la embocadura. Semeja una boca y tiene un bloque de piedra abultado en la parte inferior que parece el cuello.		



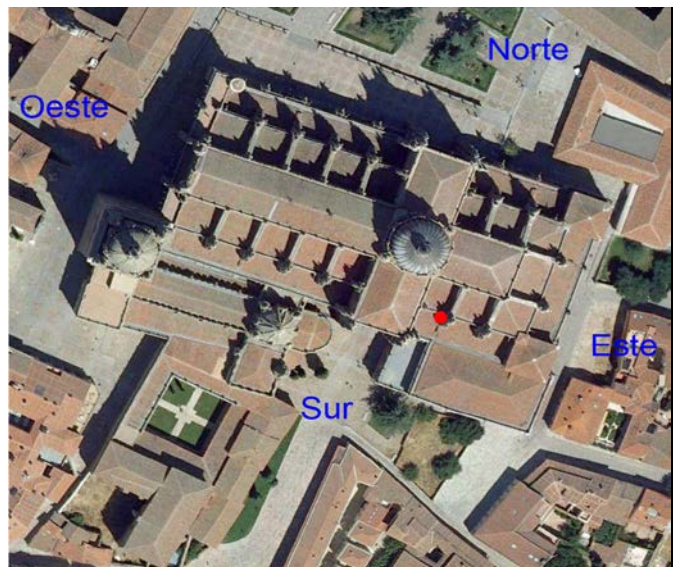
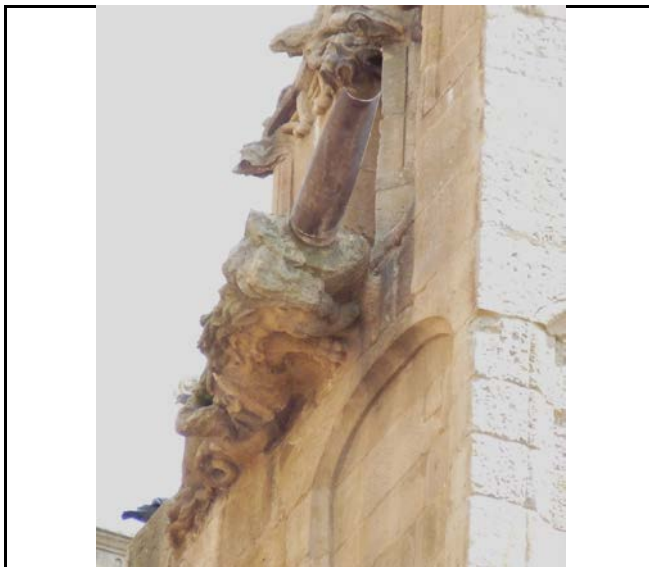
Número de catálogo		Localización
SA-S(NLS)-069		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,85 m (largo) x 0,65 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola situada al final del primer arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Monstruo vegetal		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Monstruo vegetal con mezcla de hojas, dos espirales a los lados que parecen cuernos enroscados y formas redondeadas en la parte superior. La talla es magnífica. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.		



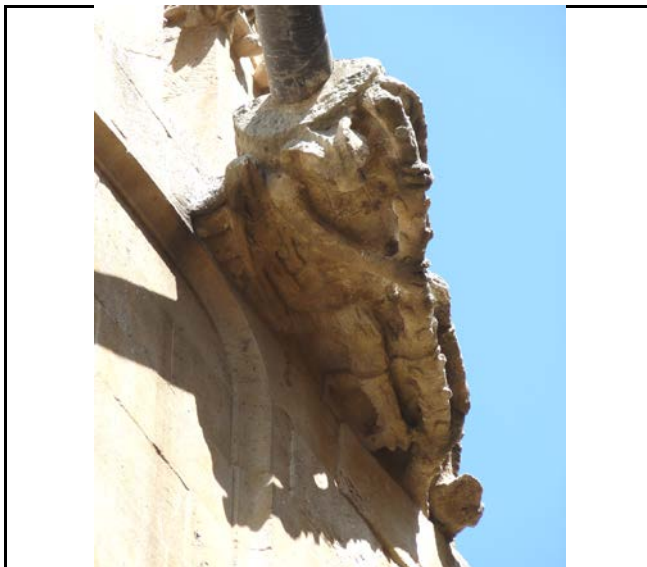
Número de catálogo		Localización
SA-S(NLS)-070		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,90 m (largo) x 0,62 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada al final del primer arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Monstruo vegetal		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Charbonneau-Lassay, L., 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Monstruo vegetal con mezcla de hojas, dos enormes cuernos de bovino (toro o vaca) y formas diversas (redondeadas, espirales). Los cuernos como representación quizás relacionada con el aspecto negativo del toro como emblema de Satán, una simbología que ya aparecía en algunos manuscritos medievales, o de la vaca como símbolo de estupidez y, como dice Hugo de San Víctor (<i>Miscellanae</i>, Lib. IV, 9), de las pasiones abyectas. Un ejemplo de este tipo de cuernos lo tenemos en la Vaca de Saint Herbot de la Chapelle Sainte-Marguerite en Elliant (Francia). La talla es magnífica y posiblemente es una gárgola de significado demoníaco. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



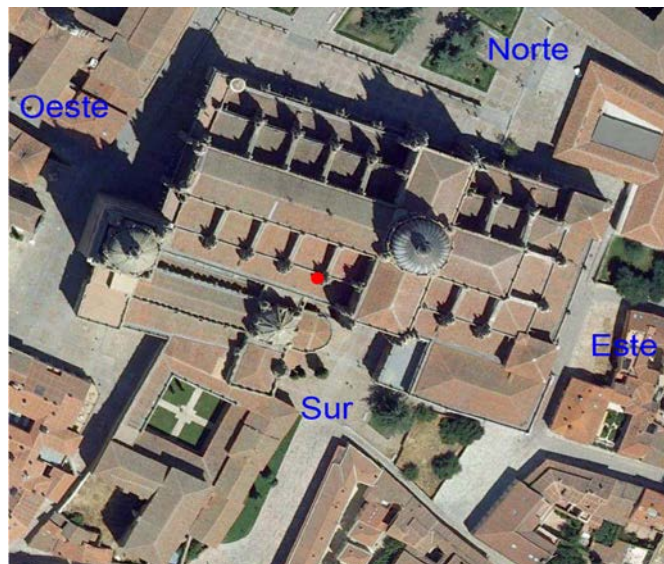
Número de catálogo		Localización
SA-S(NLS)-071		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,80 m (largo) x 0,66 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola situada al final del segundo arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Monstruo vegetal		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Monstruo vegetal. El juego de hojas y formas crea una cabeza donde se aprecian unos ojos (huecos), una nariz, y en los pies una cola de serpiente anillada. En el cuerpo vemos formas protuberantes de aspecto inquietante y monstruoso. Es una gárgola muy original y de talla magnífica. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



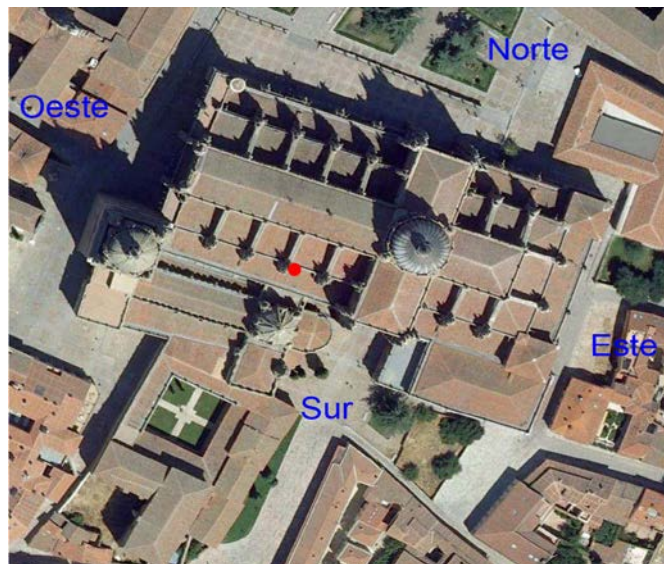
Número de catálogo		Localización
SA-S(NLS)-072		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,90 m (largo) x 0,65 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola situada al final del segundo arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Demonio con morro, melena y pata delantera de león y cola de serpiente. En la cabeza tiene un gran penacho, orejas puntiagudas y ojos ovalados de aspecto perturbador. Una gran lengua ladeada parece surgir de la boca. Es una gárgola de magnífica talla, de una gran plasticidad y terrorífica. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.		



Número de catálogo		Localización
SA-S(NLS)-073		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,80 m (largo) x 0,70 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, quinta gárgola situada al final del tercer arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio alado con doble cabeza (una en la parte superior y otra en los pies). Tiene brazos y manos de aspecto humano y patas traseras de macho cabrío (dobles pezuñas y pelaje). La cabeza tiene largos cuernos hacia atrás. En los pies, la segunda cabeza tiene penacho y pico. Sujeta con ambas manos una gran estaca que recuerda las estacas y rebañaderas que portan los demonios de los juicios finales o como los que vemos en un fragmento del <i>Livre de la Vigne de Notre Seigneur</i> de h. 1450-1470. Es una gárgola de talla magnífica, sobrecogedora y soberbia. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



Número de catálogo		Localización
SA-S(NLS)-074		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,80 m (largo) x 0,65 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, sexta gárgola situada al final del tercer arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Animal fantástico		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Dragón bicéfalo alado. Tiene cuerpo de reptil con escamas, patas de cocodrilo y gran cola de serpiente enroscada. De los laterales del cuerpo surgen unas ventosas que se adhieren a la piedra con aspecto de cresta dorsal. En los pies tiene una pequeña serpiente con aparentemente una cabeza (deteriorada). Las cabezas tienen grandes bocas mostrando los dientes y largos cuernos hacia atrás. Es una gárgola de talla soberbia y expresiva, con gesto de fiereza. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



Número de catálogo		Localización
SA-S(NLS)-075		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,50 m (largo) x 0,60 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, séptima gárgola situada al final del cuarto arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio alado con doble cabeza (una en la parte superior y otra en los pies). El cuerpo es protuberante y con escamas. Tiene patas descoyuntadas (tipo insecto) con pelos y escamas, y cola de serpiente que asoma por un lateral. La cabeza es monstruosa de aspecto horripilante que recuerda las imágenes del Leviatán de algunos juicios finales como el de la <i>Boca del Infierno</i> de Pieter Brueghel el Viejo de 1561. Tiene largas orejas y gran boca con dientes puntiagudos. La cabeza de los pies tiene aspecto leonino con boca abierta y da la sensación de que está siendo pisoteada por la gran figura demoníaca. Es una gárgola de talla soberbia, de gran plasticidad y muy expresiva, con gesto de fiera. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



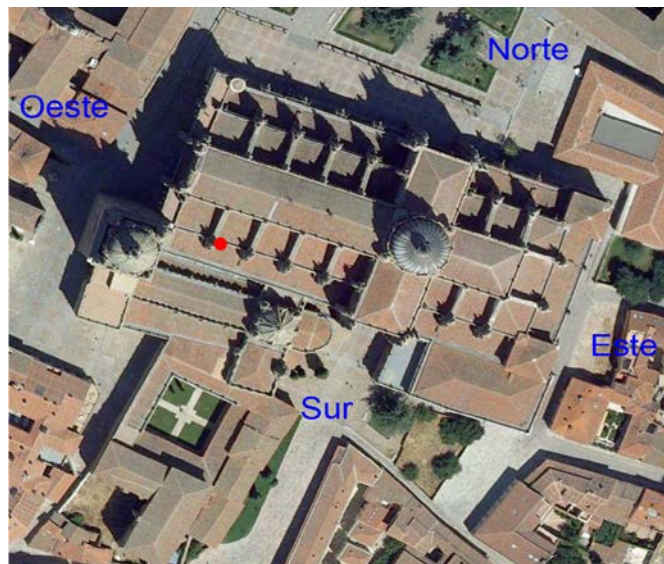
Número de catálogo		Localización
SA-S(NLS)-076		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,80 m (largo) x 0,70 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, octava gárgola situada al final del cuarto arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio alado con doble cabeza (una en la parte superior y otra en los pies). Tiene grandes alas de murciélago, cuerpo con escamas y patas traseras cruzadas con escamas y pelaje. Los brazos están levantados mostrando grandes garras, en posición de ataque. En el lateral derecho asoma una cola que llega hasta la segunda cabeza (en los pies) de carnero con cuernos hacia atrás que, o bien aparece como extremo de la cola del demonio o bien como cabeza que va a ser atacada por el mismo. El pecho lleva un reborde dando la sensación de vestimenta o coraza. Es una gárgola de talla magnífica, dinámica y muy expresiva, con gesto de fiereza mostrando los dientes y en posición de atacar. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



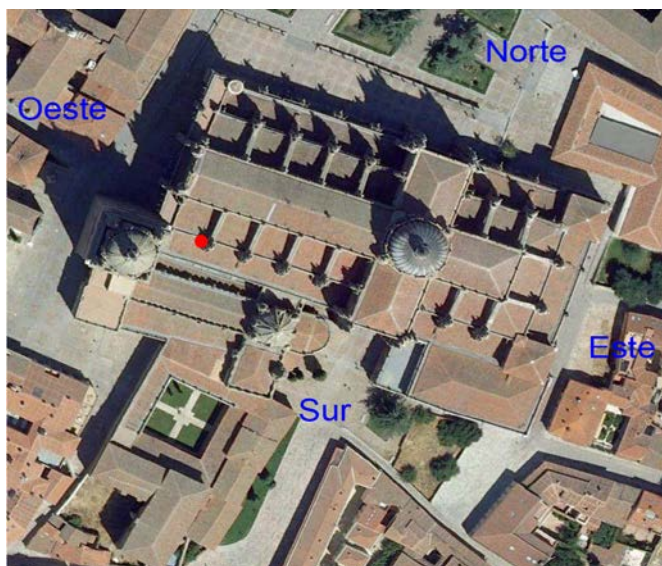
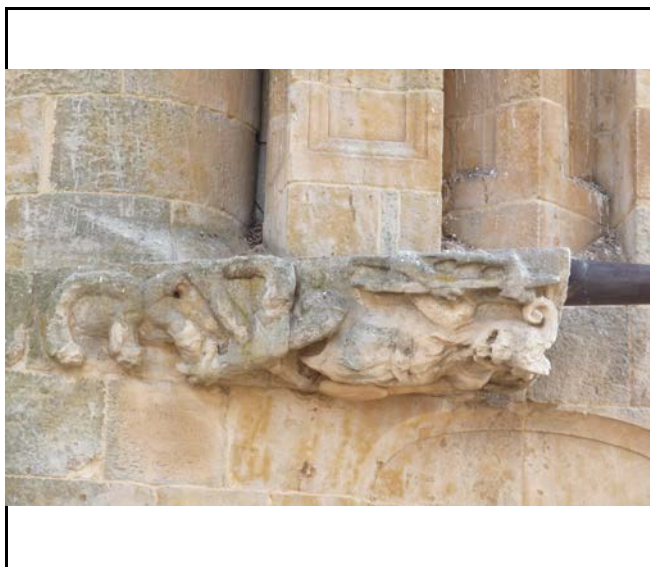
Número de catálogo		Localización
SA-S(NLS)-077		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,85 m (largo) x 0,68 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, novena gárgola situada al final del quinto arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio antropomorfo. El pecho y los brazos -uno de ellos con mano- tienen aspecto humano. Tiene vientre abultado y caído y patas deformes con escamas y doble pezuña. Una de las patas está colocada hacia atrás como si la apoyase doblada o hiciese el gesto de andar. La piel tiene bultos, arrugas y pelos, de aspecto desagradable y con un velo como vestimenta que transparenta la piel y los pezones. Por detrás, asoman los pliegues de un manto en forma de llamas. El rostro es humano, feo e inquietante, con ojos desorbitados, boca abierta mostrando los dientes, perilla, pequeñas alas que salen de la parte posterior de las orejas, penacho abultado en la frente y cuernos hacia atrás. Es una gárgola extraordinaria tanto en la talla como en la iconografía, de una gran plasticidad, dinámica y muy expresiva. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



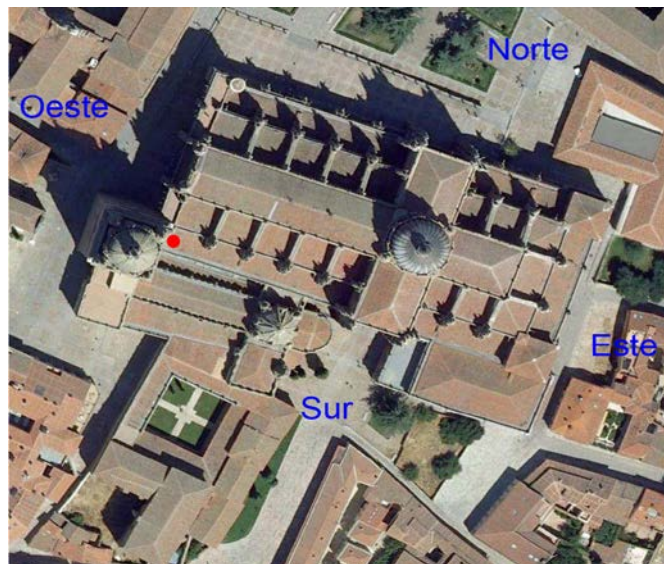
Número de catálogo		Localización
SA-S(NLS)-078		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,90 m (largo) x 0,67 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, décima gárgola situada al final del quinto arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio gastrocéfalo. Tiene alas de murciélago, cuerpo con escamas y patas de macho cabrío con garras. Los brazos tienen pliegues a modo de segunda piel o mangas. Con las manos sujeta una sogá que le rodea el cuello, con un gesto de querer quitársela, como si le ahogase. La cabeza es de animal (perro fiero) con gran boca abierta mostrando los dientes y la lengua, con orejas alargadas hacia atrás y pliegues en la cara (tensión y ahogo). El rostro en la tripa es de aspecto humano y saca una gran lengua con un gesto maléfico e histriónico. Es una gárgola de talla soberbia, perturbadora, de gran plasticidad, dinámica y expresiva. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



Número de catálogo		Localización
SA-S(NLS)-079		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,90 m (largo) x 0,70 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, undécima gárgola situada al final del sexto arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio bicéfalo con patas de macho cabrío con pelaje y dobles pezuñas. El cuerpo tiene un rayado vertical en el pecho y escamoso en el vientre y patas, y tiene una gran cola peluda que termina en cabeza de animal con pico, penacho y ala de águila, y orejas redondas de cuadrúpedo. Las cabezas son dragontinas con largos cuernos hacia atrás. Con las manos y bocas sujeta una larga cinta o mordaza con los extremos en espiral. Es una gárgola extraordinaria, de talla magnífica y dinámica. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



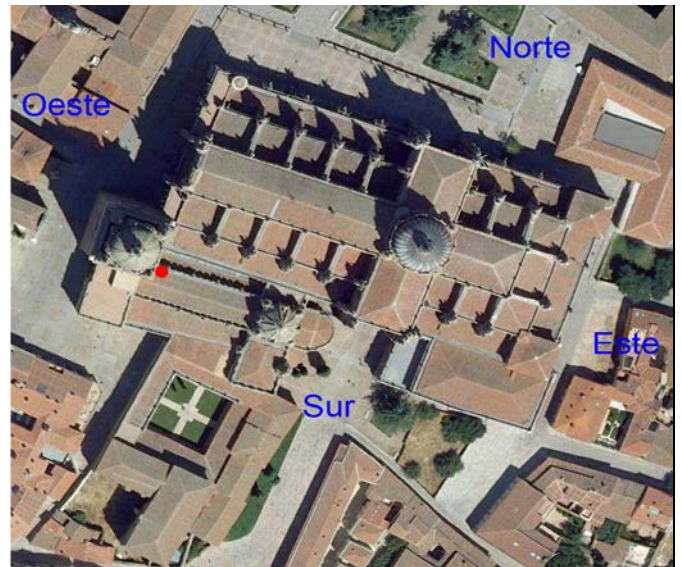
Número de catálogo		Localización
SA-S(NLS)-080		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,85 m (largo) x 0,73 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo superior). Desde el sudeste y hacia el oeste, duodécima gárgola situada al final del sexto arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio gastrocéfalo alado con patas de macho cabrío con pliegues puntiagudos (como ventosas) que sobresalen y se aferran, y grandes garras. Las patas están cruzadas y sujetan o bien una gran cola doble que termina en dos cabezas informes, o bien se trata de dos serpientes. La cabeza es monstruosa, con penacho escamoso en la frente y dos enormes cuernos enroscados de carnero. Tiene una gran boca abierta mostrando la lengua y perilla larga. El segundo rostro, de ojos y cuernos pequeños, tiene un gesto maligno y abre una enorme boca de la que parecen surgir llamas a modo de gran lengua. El demonio lleva en una mano un escudo con una media luna -referencia quizás a los otomanos- y con la otra sujeta una pequeña hacha. Aparentemente es un demonio guerrero. Es una gárgola fascinante, de talla soberbia y de gran plasticidad. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



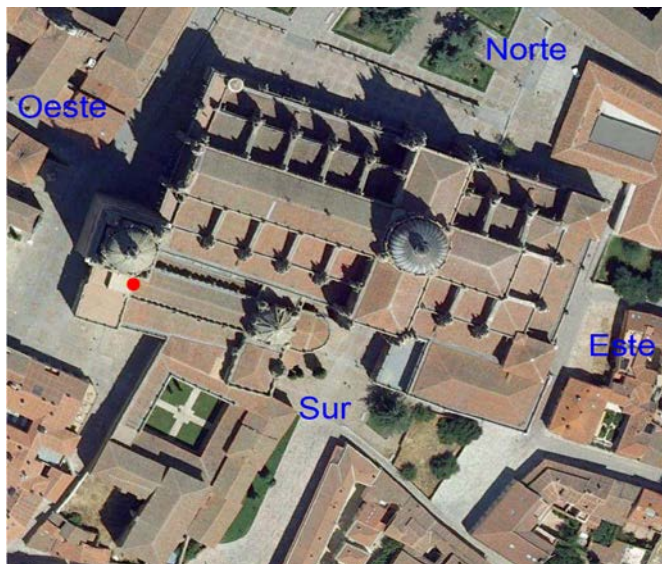
Número de catálogo		Localización
SA-S(T)-081		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,57 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Torre (muro este). Gárgola nordeste, situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura en forma de cuenco. Tiene una grieta en el centro.		



Número de catálogo		Localización
SA-S(T)-082		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,57 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Torre (muro este). Gárgola central, situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura en forma de cuenco.		



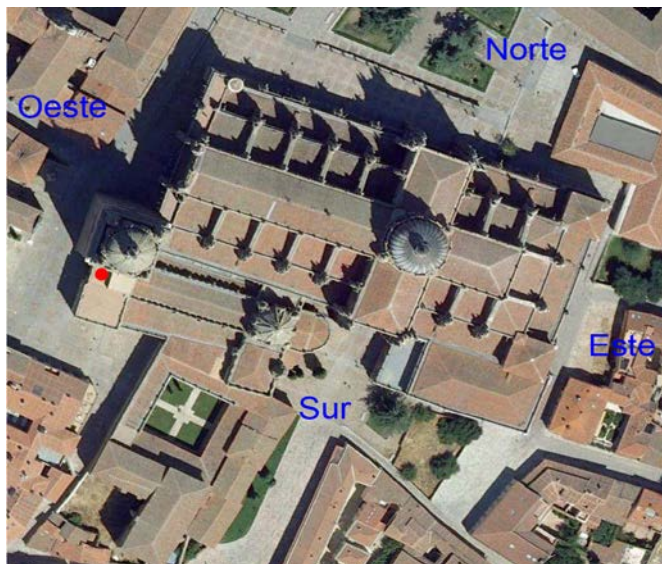
Número de catálogo		Localización
SA-S(T)-083		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,57 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Torre (muro este). Gárgola sudeste, situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura en forma de cuenco.		



Número de catálogo		Localización
SA-S(T)-084		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,57 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Torre (muro sur). Gárgola sudeste, situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura en forma de cuenco.		



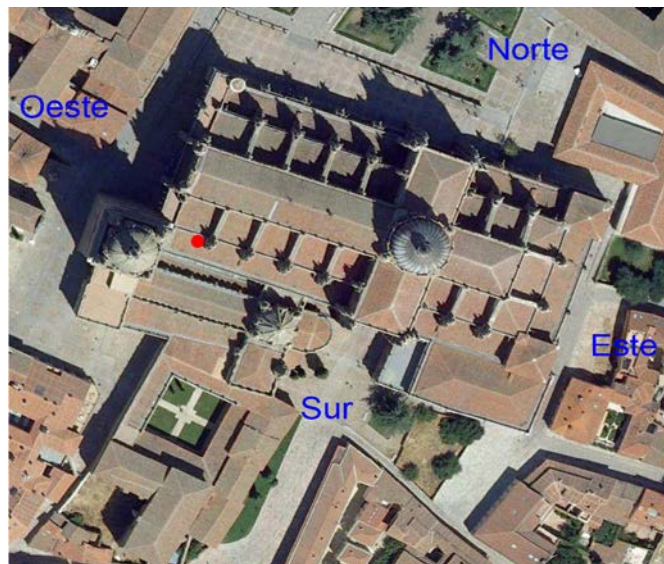
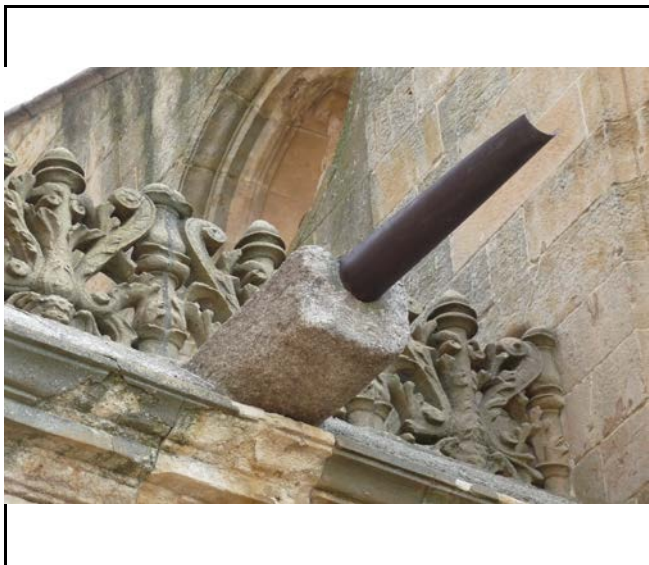
Número de catálogo		Localización
SA-S(T)-085		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,57 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Torre (muro sur). Gárgola central, situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura en forma de cuenco.		



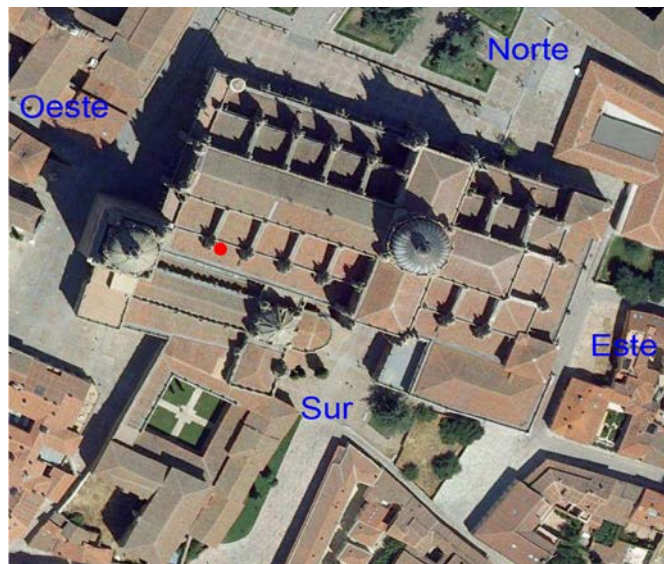
Número de catálogo		Localización
SA-S(T)-086		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,57 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Torre (muro sur). Gárgola sudoeste, situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura en forma de cuenco.		



Número de catálogo		Localización
SA-S(NLC)-087		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo central). Desde el sudoeste y hacia el este, primera gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



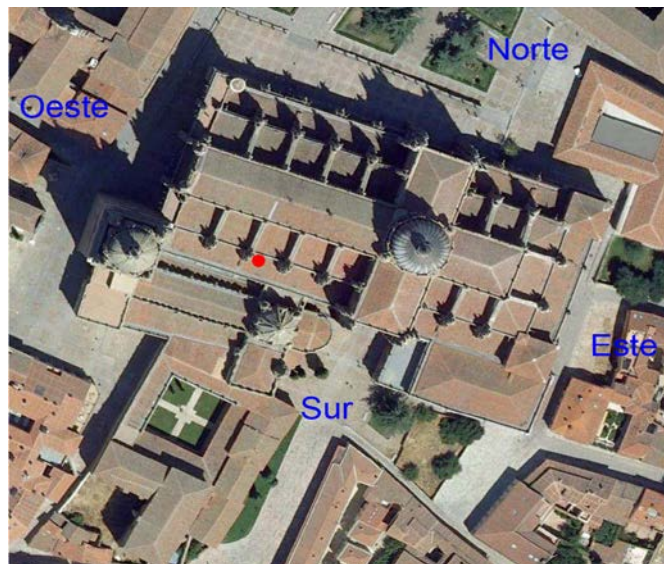
Número de catálogo		Localización
SA-S(NLC)-088		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo central). Desde el sudoeste y hacia el este, segunda gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicajón de metal. Tiene una mella en el lateral derecho.		



Número de catálogo		Localización
SA-S(NLC)-089		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo central). Desde el sudoeste y hacia el este, tercera gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



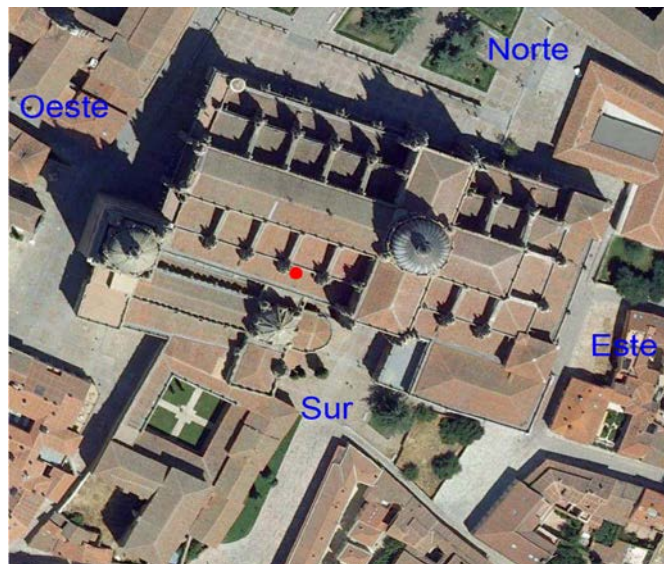
Número de catálogo		Localización
SA-S(NLC)-090		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo central). Desde el sudoeste y hacia el este, cuarta gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



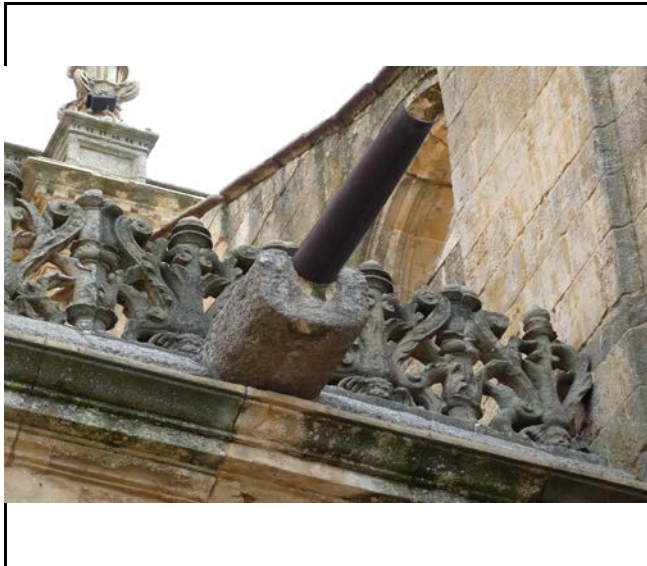
Número de catálogo		Localización
SA-S(NLC)-091		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo central). Desde el sudoeste y hacia el este, quinta gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



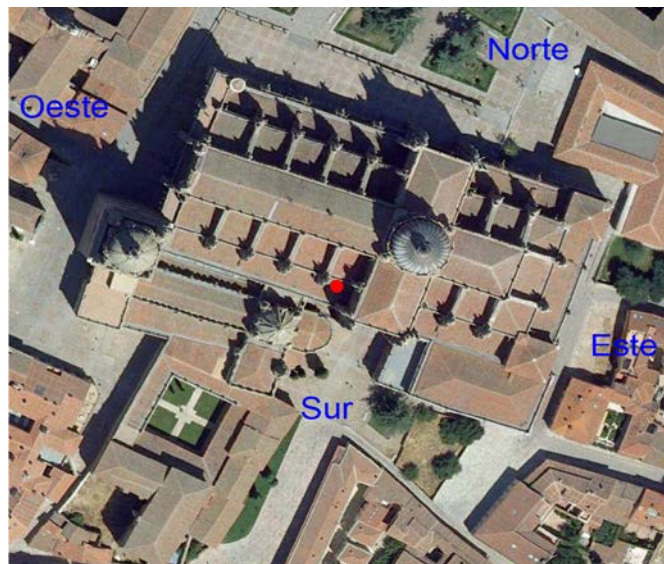
Número de catálogo		Localización
SA-S(NLC)-092		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo central). Desde el sudoeste y hacia el este, sexta gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicajón de metal.		



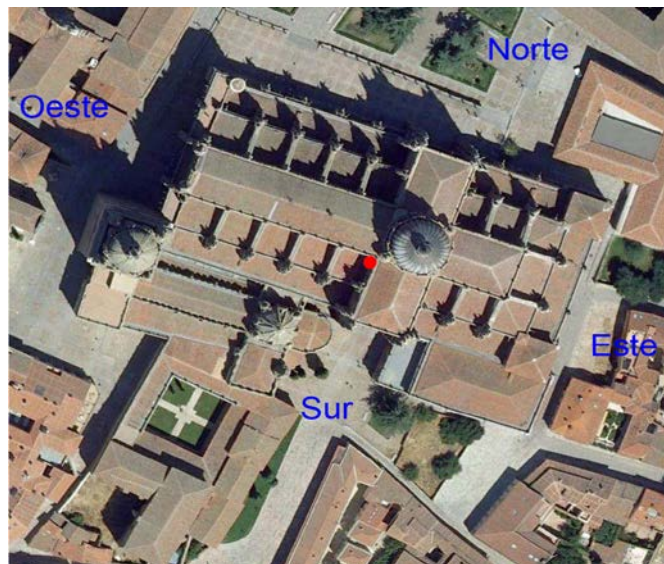
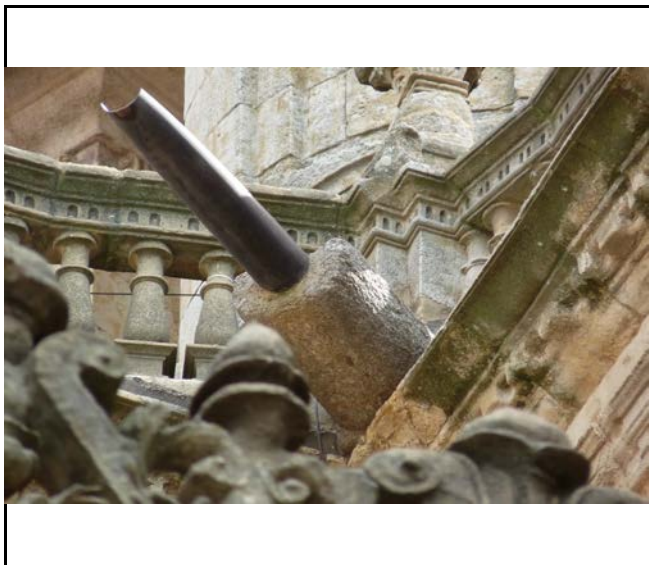
Número de catálogo		Localización
SA-S(NLC)-093		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo central). Desde el sudoeste y hacia el este, séptima gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



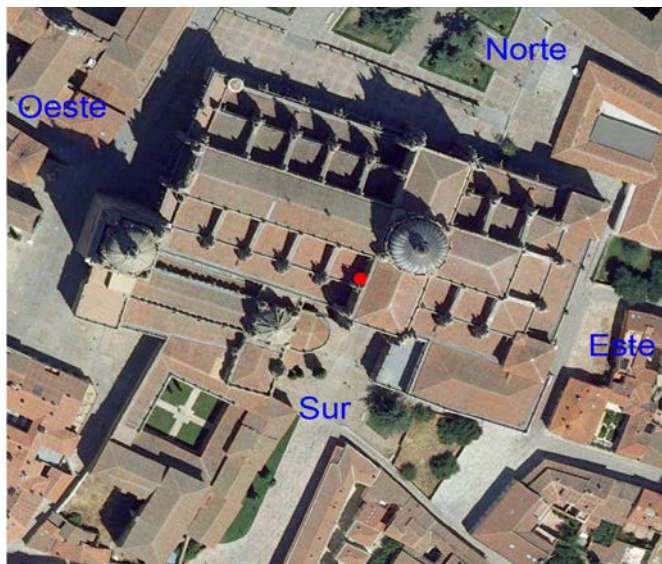
Número de catálogo		Localización
SA-S(NLC)-094		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo central). Desde el sudoeste y hacia el este, octava gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaucho de metal.		



Número de catálogo		Localización
SA-S(NLC)-095		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo central). Desde el sudoeste y hacia el este, novena gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaucho de metal. Tiene una mella en el lateral derecho.		



Número de catálogo		Localización
SA-S(TR)-096		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (transepto). Gárgola en la esquina entre el transepto y la nave central, situada sobre cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaño de metal. En los pies hay dos protuberancias (semejan patas) que se apoyan en la cornisa.		



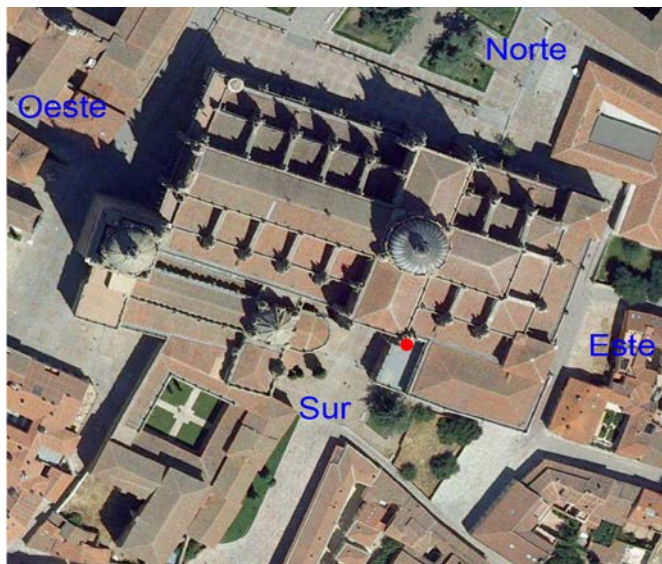
Número de catálogo		Localización
SA-S(TR)-097		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (transepto, muro oeste). Gárgola noroeste, situada sobre cornisa y bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaño de metal. Aparentemente, en los pies hay dos protuberancias (semejan patas) que se apoyan en la cornisa.		



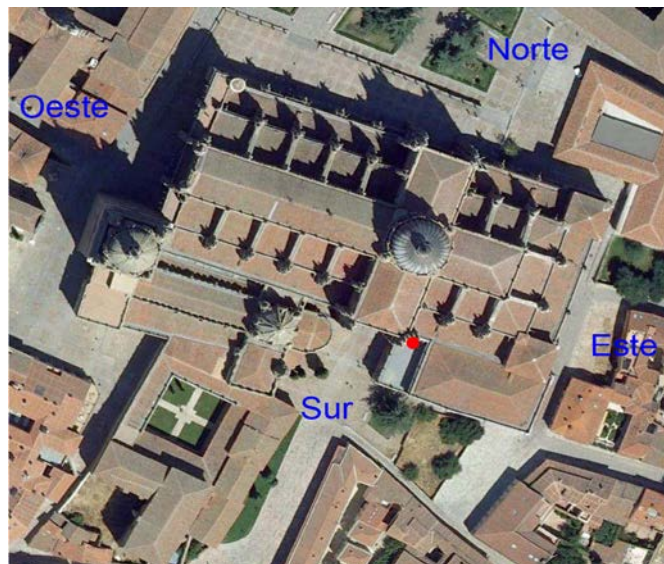
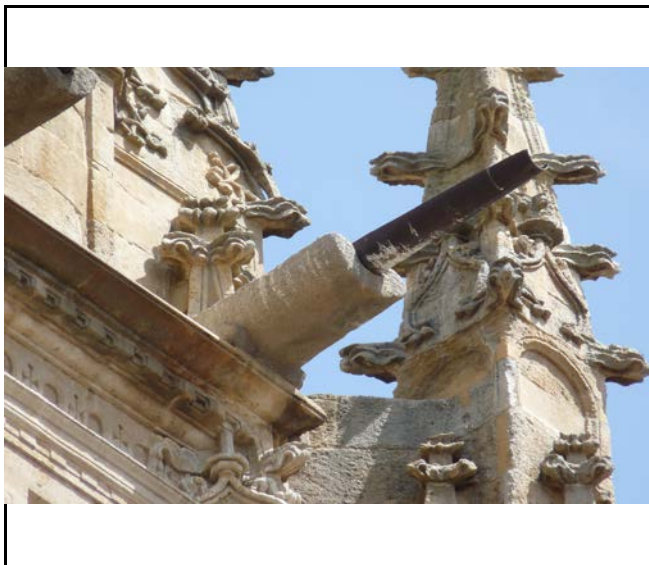
Número de catálogo		Localización
SA-S(TR)-098		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (transepto, muro oeste). Gárgola sudoeste, situada sobre cornisa y bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaño de metal. En los pies hay dos protuberancias (semejan patas) que se apoyan en la cornisa. Tiene una mella en el lateral derecho.		



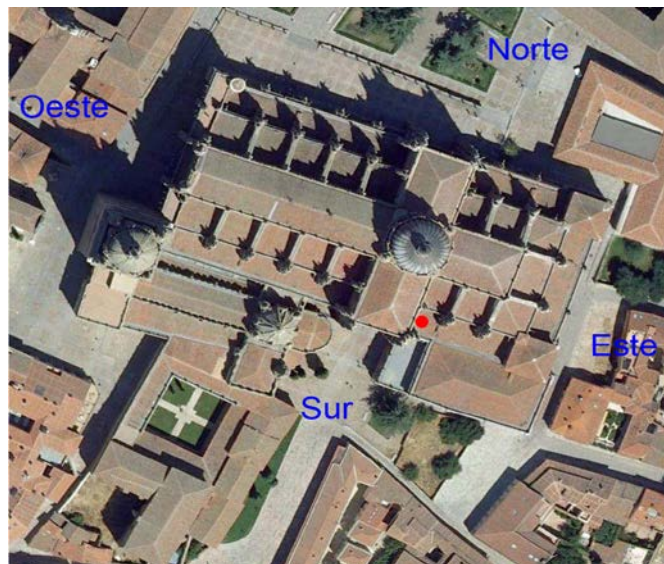
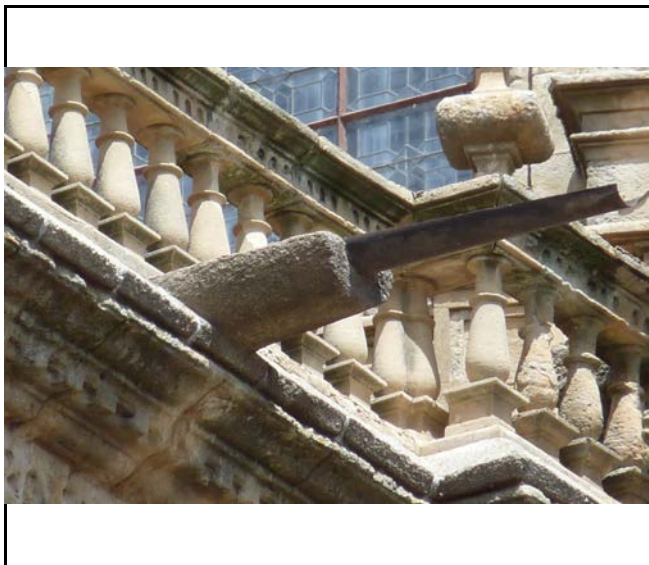
Número de catálogo		Localización
SA-S(TR)-099		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (transepto). Gárgola sudoeste, situada entre contrafuertes y sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura en forma de cuenco.		



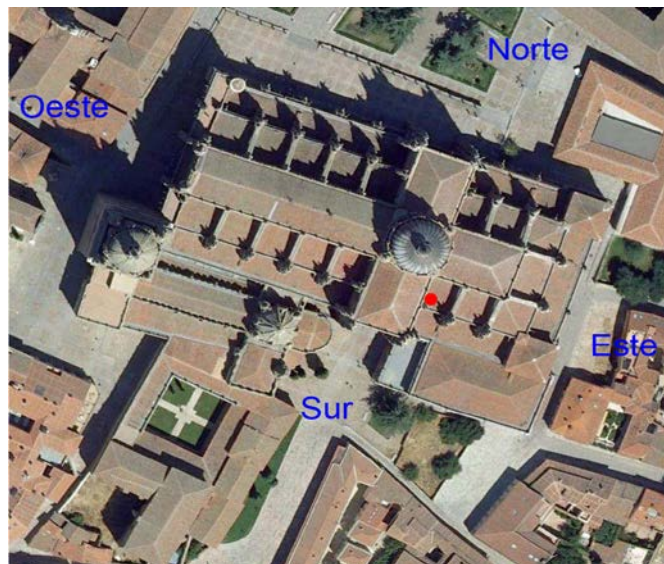
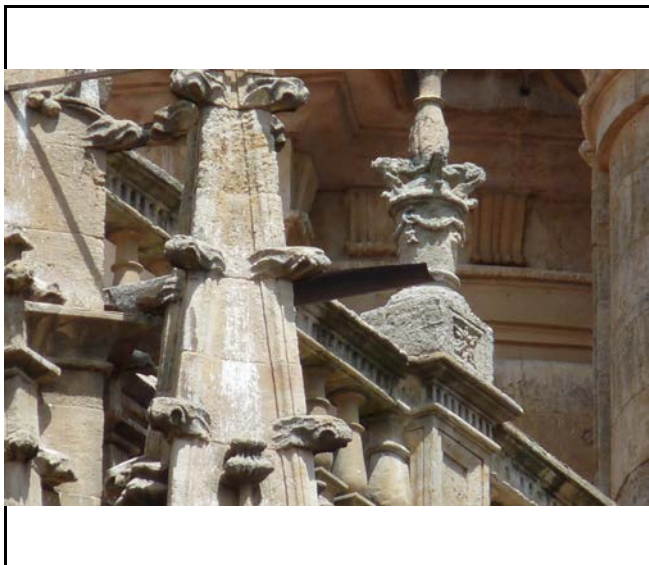
Número de catálogo		Localización
SA-S(TR)-100		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,41 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (transepto). Gárgola central, situada entre contrafuertes, sobre cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal. En los pies hay dos protuberancias (semejan patas) que se apoyan en la cornisa.		



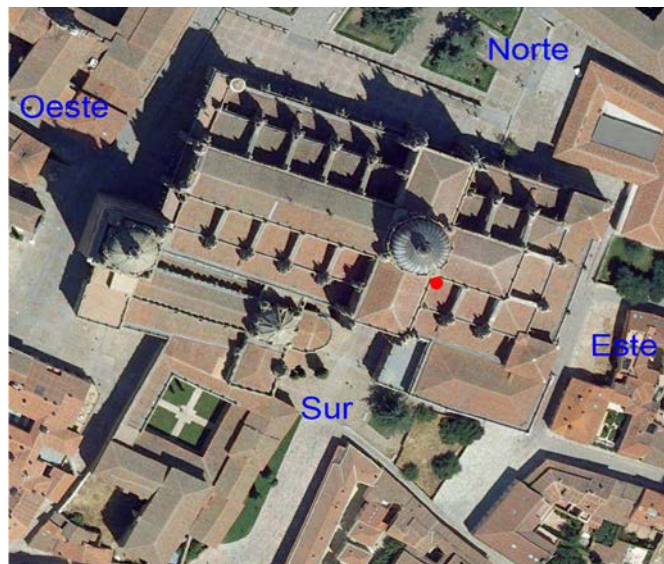
Número de catálogo		Localización
SA-S(TR)-101		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (transepto). Gárgola sudeste, situada entre contrafuertes, sobre cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal. En los pies hay dos protuberancias (semejan patas) que se apoyan en la cornisa.		



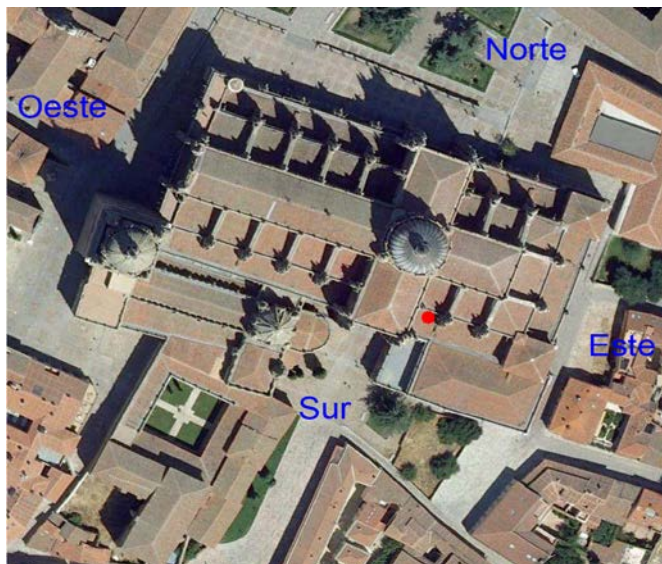
Número de catálogo		Localización
SA-S(TR)-102		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,41 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (transepto, muro este). Gárgola sudeste, situada sobre cornisa y bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



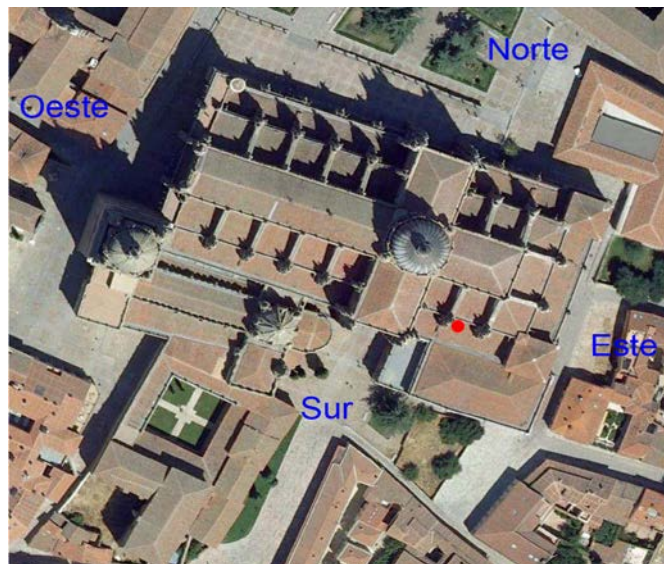
Número de catálogo		Localización
SA-S(TR)-103		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,41 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (transepto, muro este). Gárgola nordeste, situada sobre cornisa y bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico seguramente semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal. En la foto, está detrás del pináculo situado en primer plano.		



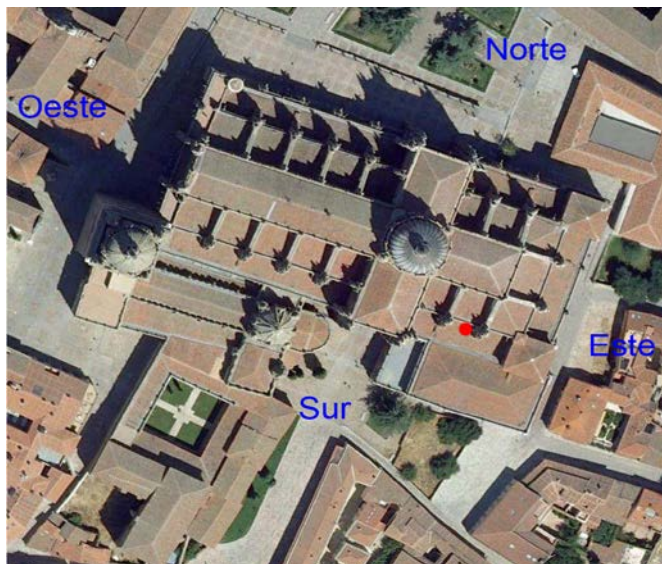
Número de catálogo		Localización
SA-S(TR)-104		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,41 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (transepto). Gárgola en la esquina entre el transepto y la nave central, situada sobre cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal. En los pies aparecen dos protuberancias (semejan patas) que se apoyan en la cornisa.		



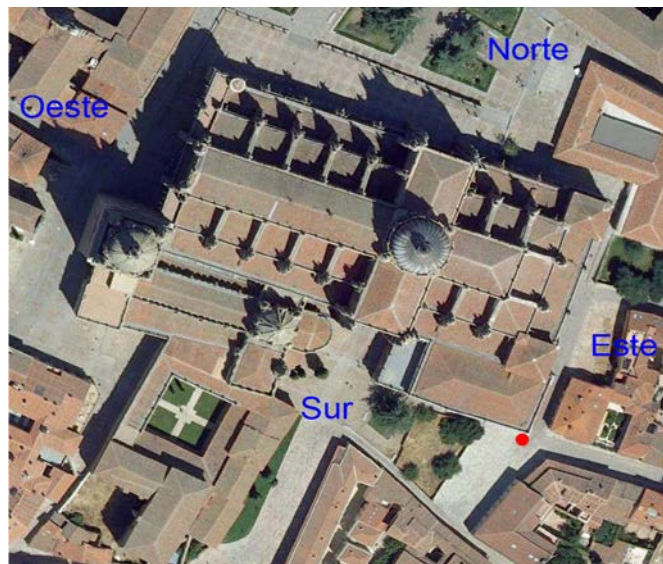
Número de catálogo		Localización
SA-S(NLC)-105		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,41 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo central). Desde el sur y hacia el este, primera gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal. Tiene una mella en el lateral derecho.		



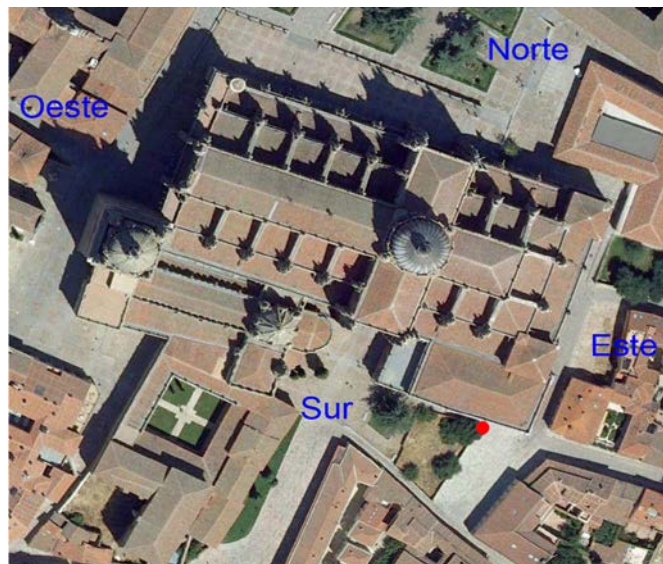
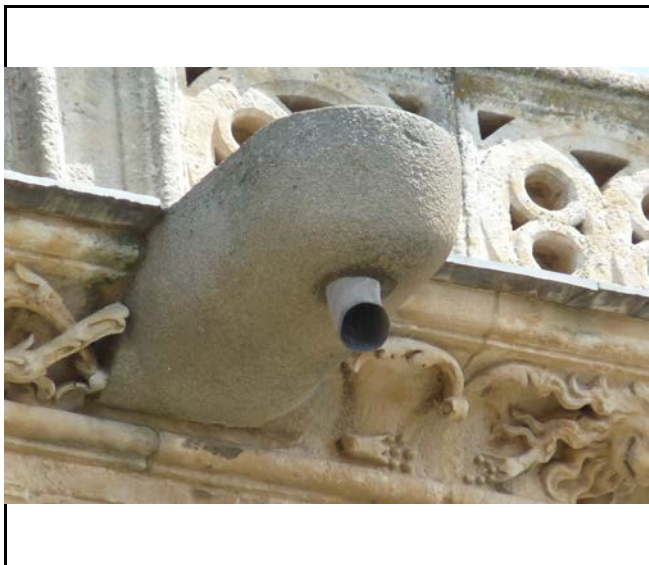
Número de catálogo		Localización
SA-S(NLC)-106		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,41 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo central). Desde el sur y hacia el este, segunda gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
No disponible		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico, seguramente semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal. Está situada en un lugar de imposible acceso, en la foto vemos el semicaño de metal que asoma. Suponemos por la longitud del mismo y la serie del conjunto de gárgolas de este cuerpo central, que se trata de una gárgola similar a las dos gárgolas que la flanquean.		



Número de catálogo		Localización
SA-S(NLC)-107		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,41 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo central). Desde el sur y hacia el este, tercera gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



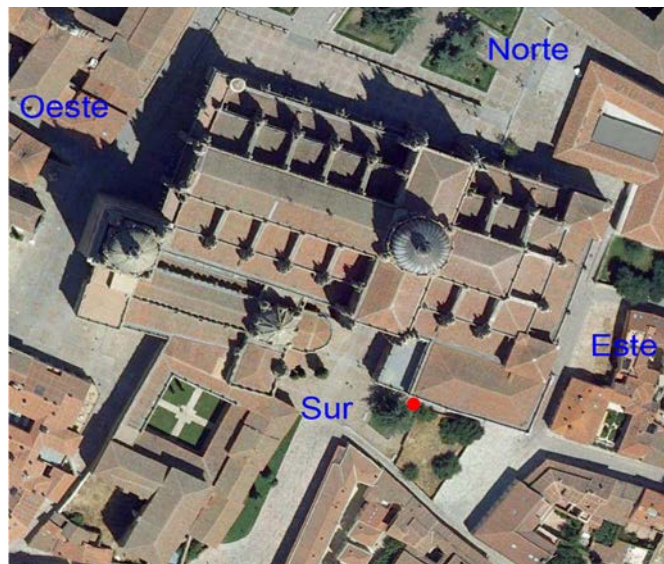
Número de catálogo		Localización
SA-S(F)-108		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,40 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (Sacristía, exterior). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola situada sobre pilastra y en cornisa decorada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola con forma de cuenco alargado y con pies en la base. En la parte inferior hay un pequeño caño metálico para desaguar.		



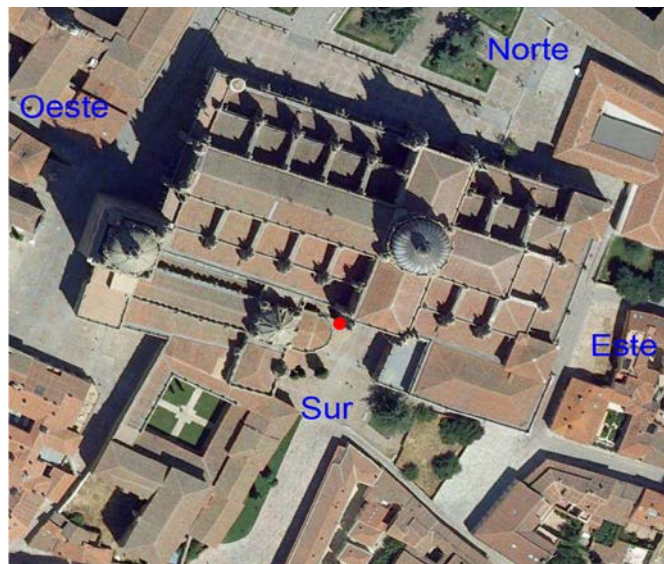
Número de catálogo		Localización
SA-S(F)-109		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,40 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (Sacristía, exterior). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada sobre pilastra y en cornisa decorada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola con forma de cuenco alargado y con pies en la base. En la parte inferior hay un pequeño caño metálico para desaguar.		



Número de catálogo		Localización
SA-S(F)-110		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,40 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (Sacristía, exterior). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola situada sobre pilastra y en cornisa decorada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola con forma de cuenco alargado. En la parte inferior hay un pequeño caño metálico para desaguar.		



Número de catálogo		Localización
SA-S(F)-111		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,40 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (Sacristía, exterior). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola situada en cornisa decorada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola con forma de cuenco alargado. En la parte inferior hay un pequeño caño metálico para desaguar.		



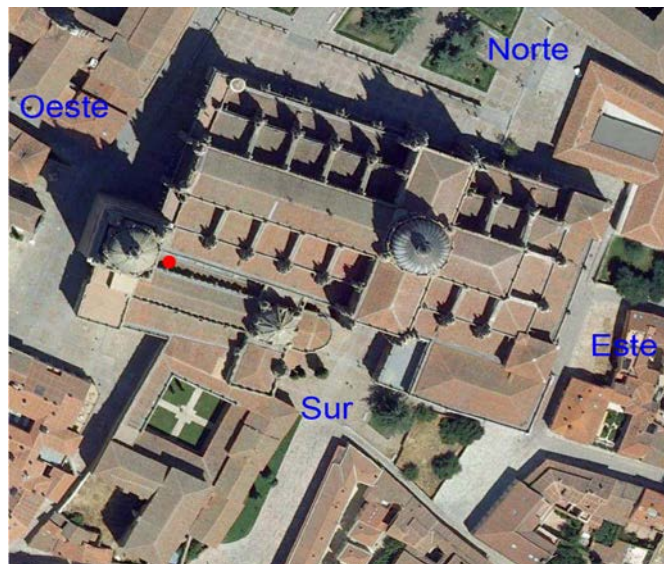
Número de catálogo		Localización
SA-S(TR)-112		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,90 cm (largo) x 0,40 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (transepto). Gárgola en contrafuerte sudoeste, situada en friso decorado.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio bicéfalo con cuerpo de cuadrúpedo con pelaje. Tiene apéndices dorsales (cresta dorsal). Las cabezas tienen largos cuernos hacia arriba. Una de las bocas sujeta una cinta o mordaza, posiblemente la sujetaban las dos bocas. Es una gárgola de gran plasticidad e inquietante. La figura está debajo de un bloque-canalón.</p>		



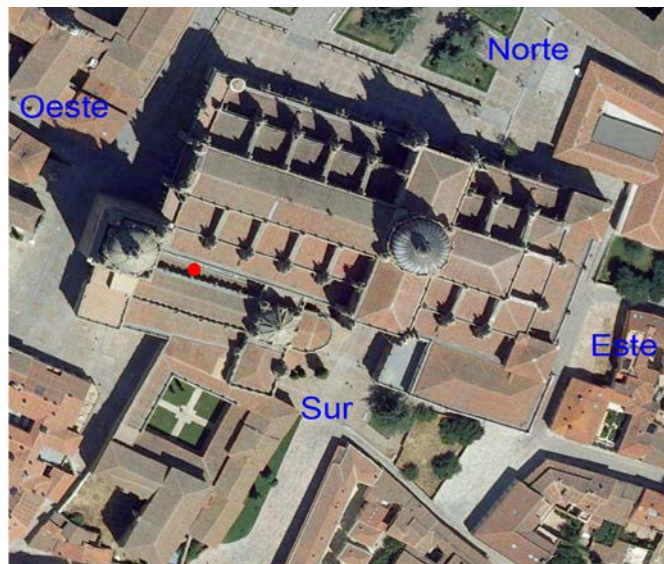
Número de catálogo		Localización
SA-S(NLI)-113		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,30 m (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo inferior). Gárgola sudeste, situada sobre contrafuerte con friso decorado.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con embocadura en "u".		



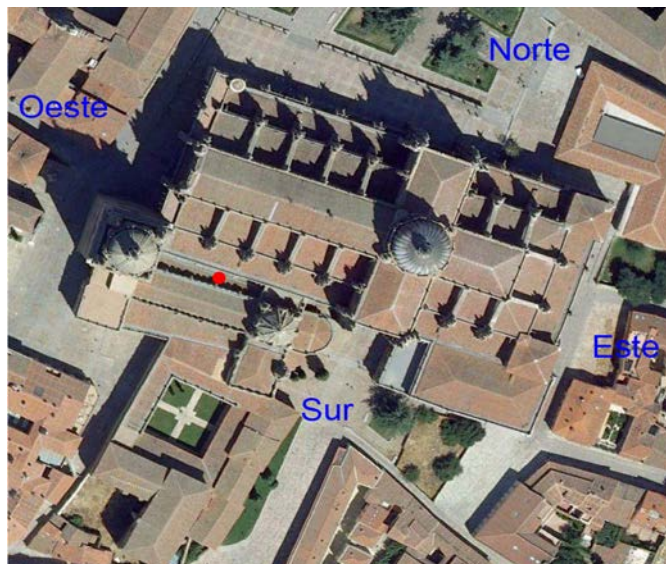
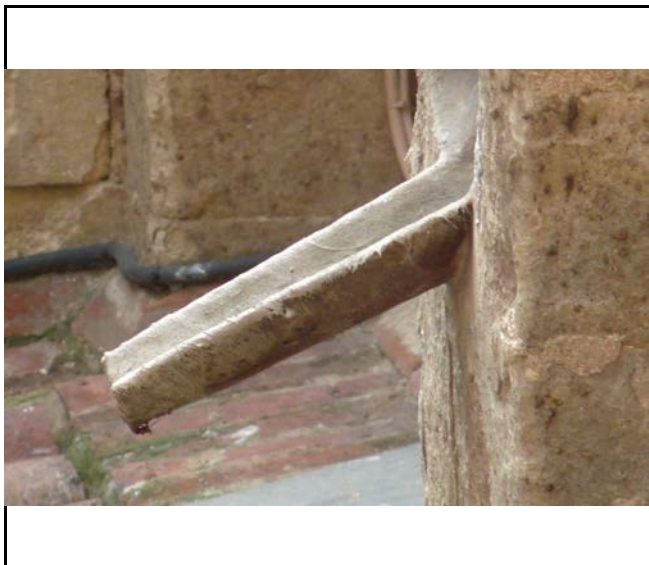
Número de catálogo		Localización
SA-S(NLI)-114		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral, cuerpo inferior). Gárgola sudoeste, situada en el muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con semicaño de metal.		



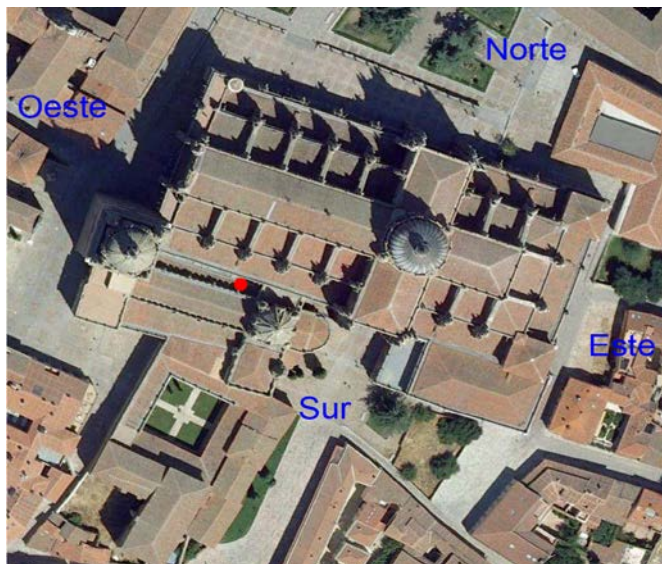
Número de catálogo		Localización
SA(V)-S(NC)-115		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,40 cm (largo) x 0,15 cm (ancho) Piedra o conglomerado		Fachada sur. Catedral Vieja (nave central, muro norte). Desde el sudoeste y hacia el este, primera gárgola situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño esquemático con forma de teja.		



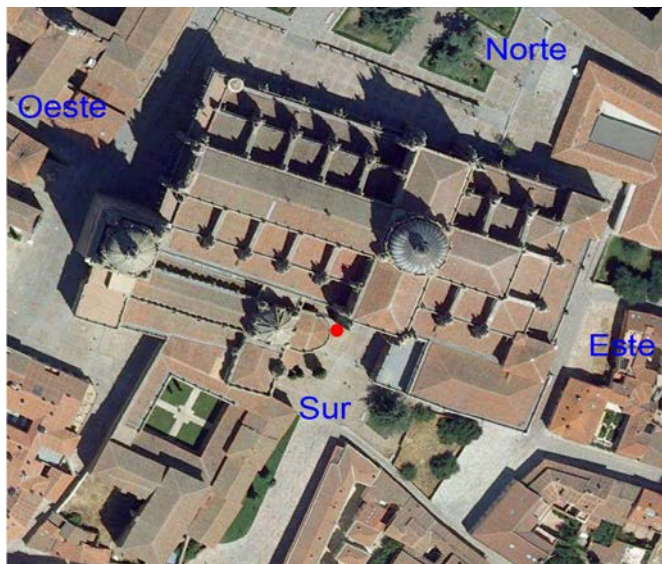
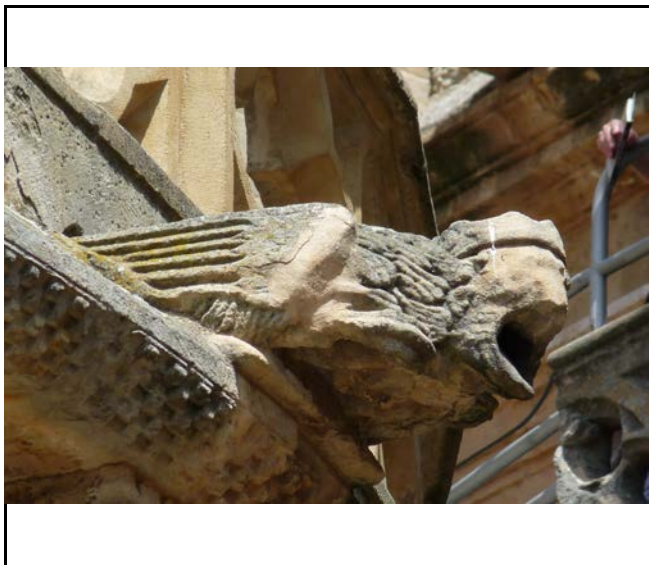
Número de catálogo		Localización
SA(V)-S(NC)-116		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,40 cm (largo) x 0,15 cm (ancho) Piedra o conglomerado		Fachada sur. Catedral Vieja (nave central, muro norte). Desde el sudoeste y hacia el este, segunda gárgola situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño esquemático con forma de teja.		



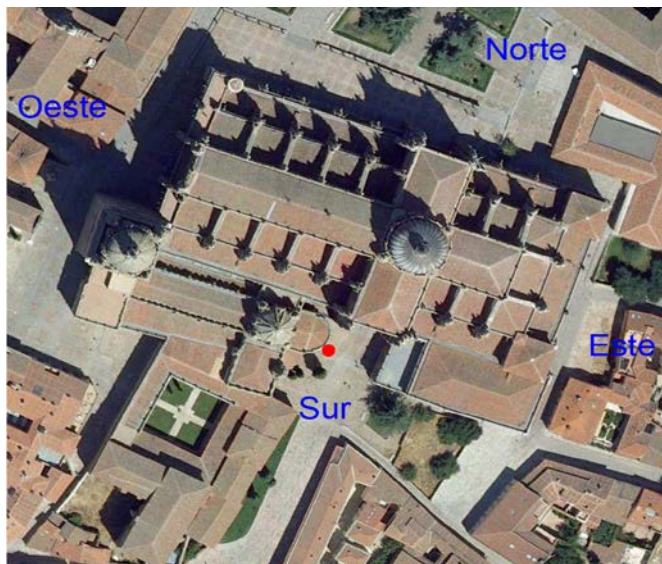
Número de catálogo		Localización
SA(V)-S(NC)-117		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,40 cm (largo) x 0,15 cm (ancho) Piedra o conglomerado		Fachada sur. Catedral Vieja (nave central, muro norte). Desde el sudoeste y hacia el este, tercera gárgola situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño esquemático con forma de teja.		



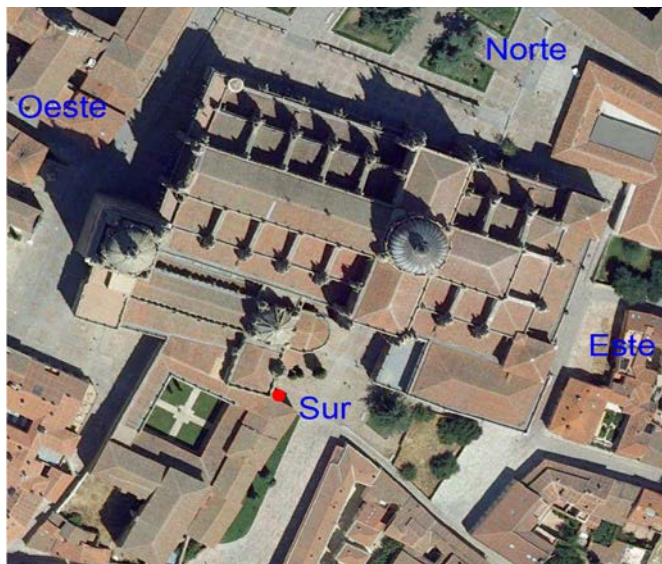
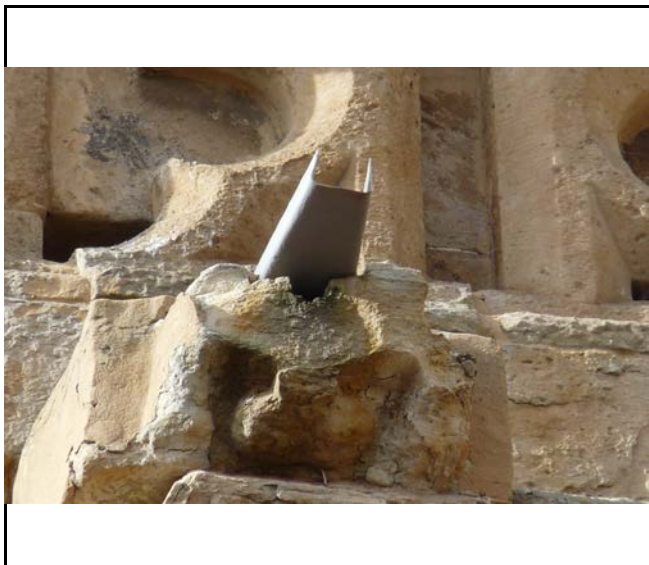
Número de catálogo		Localización
SA(V)-S(NC)-118		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,40 cm (largo) x 0,15 cm (ancho) Piedra o conglomerado		Fachada sur. Catedral Vieja (nave central, muro norte). Desde el sudoeste y hacia el este, cuarta gárgola situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño esquemático		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño esquemático con forma de teja.		



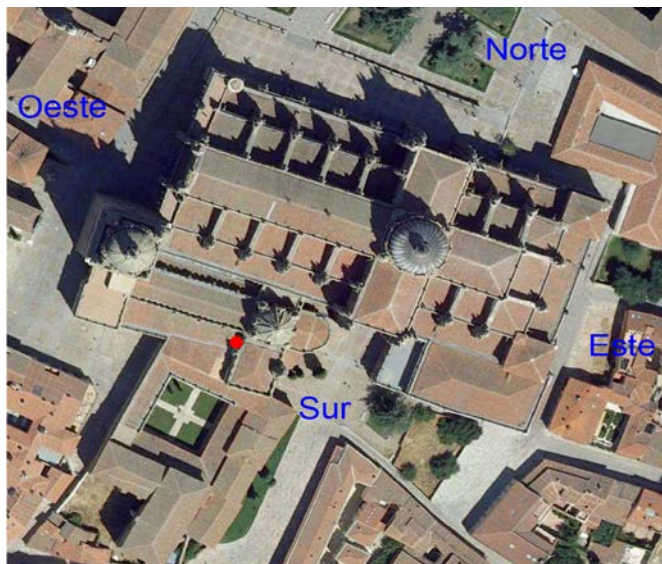
Número de catálogo		Localización
SA(V)-S(G)-119		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,78 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur. Catedral Vieja (girola). Gárgola noroeste, situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		1150-1175
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo con alas y garras de ave, pelaje en cabeza y cuello, y cabeza y rostro humanos. Tiene una gran boca abierta, orejas pequeñas y corona decorada en la cabeza. Las facciones están aparentemente perdidas por el desgaste. Con las garras sujeta una cabeza humana. Es una gárgola muy expresiva (gesto agresivo de la boca y garras) y singular, con un posible significado negativo de la figura del rey (demonio) que atrapa la cabeza de un pecador (súbdito). La talla es magnífica. El canalón tiene revestimiento metálico.		



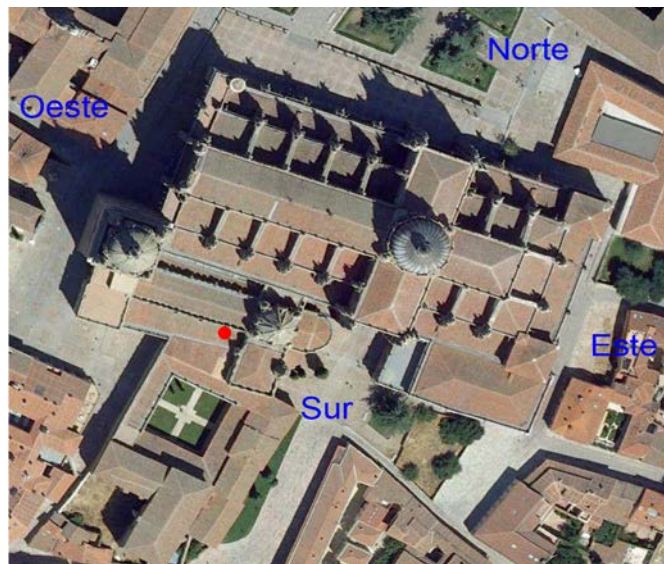
Número de catálogo		Localización
SA(V)-S(G)-120		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,20 m (largo) x 0,47 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur. Catedral Vieja (girola). Gárgola sudoeste, situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		1150-1175
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Animal real: rana o sapo con piel rugosa, ojos saltones y gran boca. La talla es más tosca. Tenemos representaciones de batracios como por ejemplo de ranas en el <i>Bestiario de El Escorial</i> del siglo XIV, o en una gárgola del siglo XX de la Catedral de Washington también de una rana.		



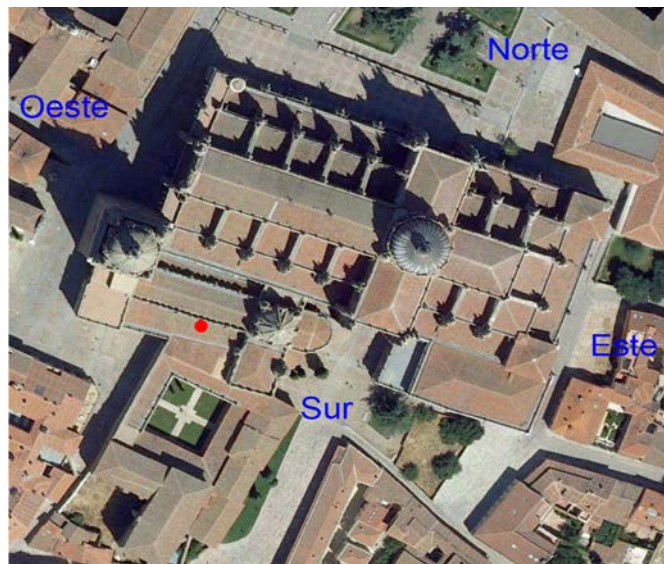
Número de catálogo		Localización
SA(V)-S(TR)-121		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,48 cm (largo) x 0,50 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur. Catedral Vieja (transepto). Gárgola situada sobre cornisa decorada.
Tipología		Cronología
Desconocida		1185-1210
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida. Sólo quedan restos de patas y protuberancias de la figura original. Lleva caño metálico.		



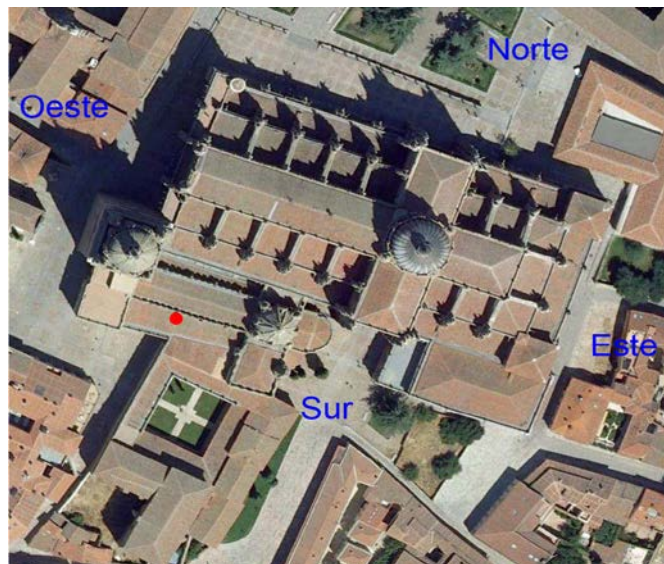
Número de catálogo		Localización
SA(V)-S(TR)-122		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur. Catedral Vieja (transepto, muro oeste). Gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Desconocida		1185-1210
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de tipología desconocida. Aparentemente es una gárgola animada ya que tiene formas, protuberancias, espirales y bultos de algún tipo de criatura pero de imposible identificación. No sabemos si su forma era así en su origen o si era una figura completa que por el deterioro se ha perdido. No obstante, resulta muy curiosa y enigmática. La talla es tosca.		



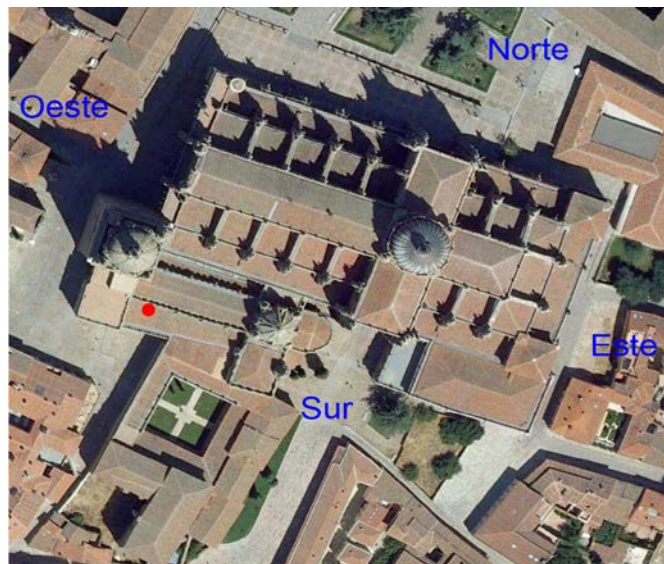
Número de catálogo		Localización
SA(V)-S(NC)-123		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur. Catedral Vieja (nave central, muro sur). Desde el sur y hacia el oeste, primera gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglos XII-XIII
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Esta gárgola pertenece al grupo de cuatro gárgolas del muro sur de la nave central de la Catedral Vieja y que catalogamos como desconocida ya que vemos unos apéndices en la cabeza que podrían ser cuernos pero también orejas. Tiene un aspecto rugoso en la parte superior. Se trata de una forma que se repite en las tres siguientes gárgolas aunque con diferente grado de deterioro. Podríamos denominarlas gárgolas-sillar ya que son una prolongación del propio sillar del contrafuerte. Son gárgolas muy peculiares ya que el canalón divide la cabeza por la mitad. La talla es tosca.</p>		



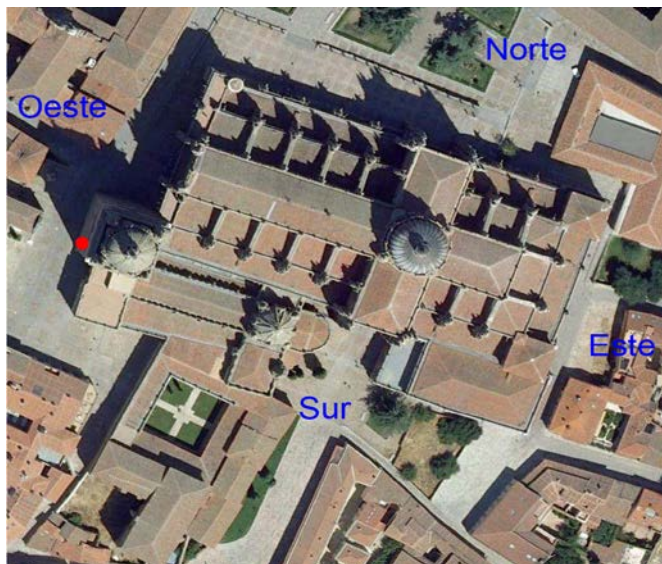
Número de catálogo		Localización
SA(V)-S(NC)-124		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur. Catedral Vieja (nave central, muro sur). Desde el sur y hacia el oeste, segunda gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglos XII-XIII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida. Tiene un aspecto rugoso en la parte superior. Podríamos denominarla gárgola-sillar ya que es una prolongación del propio sillar del contrafuerte. Es una gárgola muy peculiar ya que el canalón divide la cabeza por la mitad. La talla es tosca.		



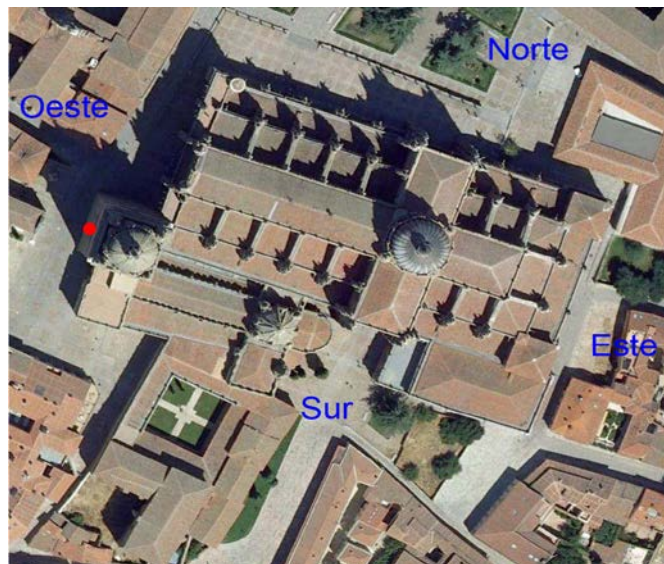
Número de catálogo		Localización
SA(V)-S(NC)-125		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur. Catedral Vieja (nave central, muro sur). Desde el sur y hacia el oeste, tercera gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglos XII-XIII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida. Tiene un aspecto rugoso en la parte superior. Podríamos denominarla gárgola- sillar ya que es una prolongación del propio sillar del contrafuerte. Es una gárgola muy peculiar ya que el canalón divide la cabeza por la mitad. La talla es tosca.		



Número de catálogo		Localización
SA(V)-S(NC)-126		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur. Catedral Vieja (nave central, muro sur). Desde el sur y hacia el oeste, cuarta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglos XII-XIII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida. Tiene un aspecto rugoso en la parte superior. Podríamos denominarla gárgola- sillar ya que es una prolongación del propio sillar del contrafuerte. Es una gárgola muy peculiar ya que el canalón divide la cabeza por la mitad. La talla es tosca.		



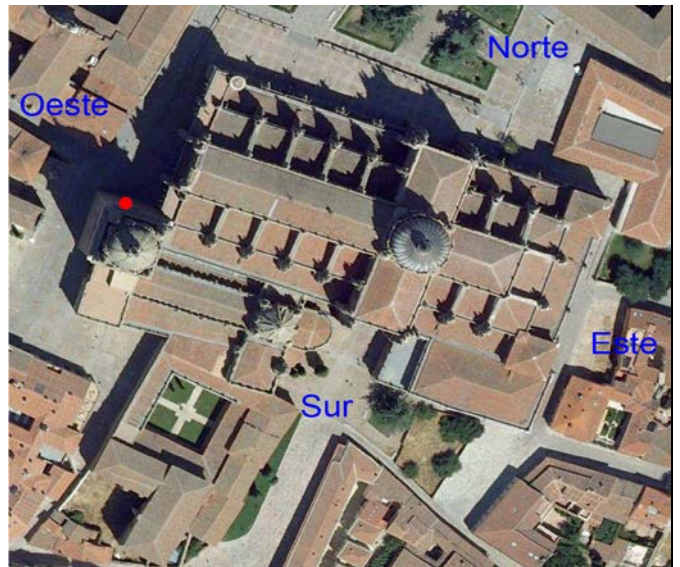
Número de catálogo		Localización
SA-O(I)-127		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,57 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Torre (muro oeste). Gárgola sudoeste, situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura en forma de cuenco. Tiene una grieta en el lateral izquierdo.		



Número de catálogo		Localización
SA-O(I)-128		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,57 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Torre (muro oeste). Gárgola central, situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura en forma de cuenco.		



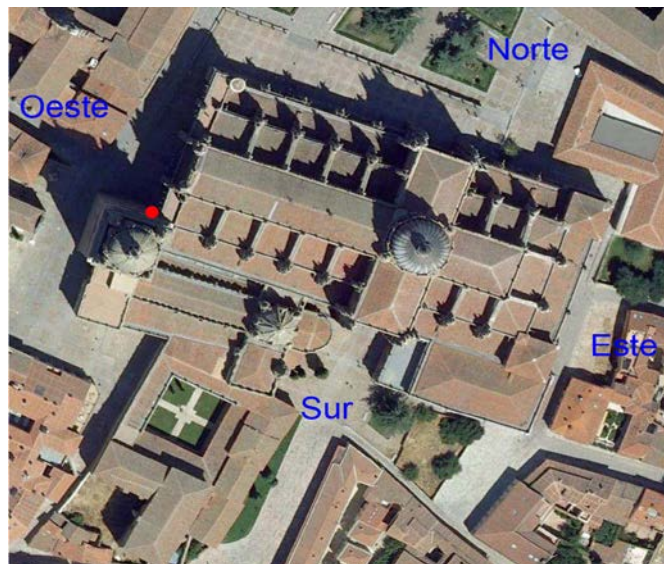
Número de catálogo		Localización
SA-O(I)-129		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,57 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Torre (muro oeste). Gárgola noroeste, situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura en forma de cuenco.		



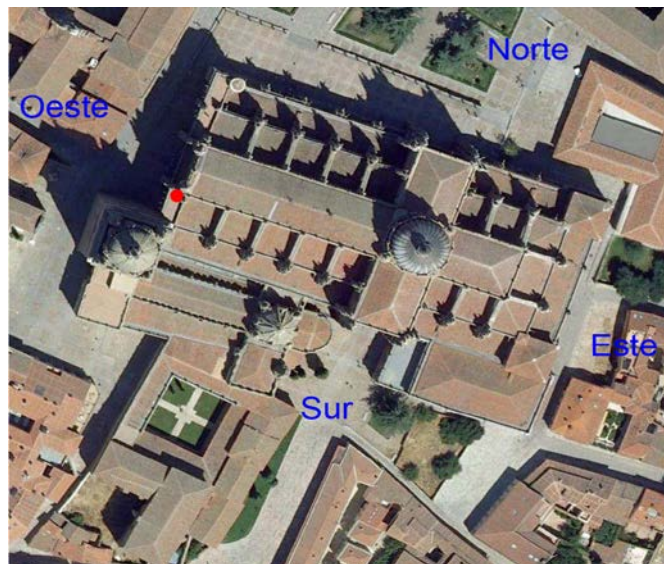
Número de catálogo		Localización
SA-O(I)-130		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,57 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Torre (muro norte). Gárgola noroeste, situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura en forma de cuenco.		



Número de catálogo		Localización
SA-O(T)-131		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,57 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Torre (muro norte). Gárgola central, situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura en forma de cuenco. Tiene una grieta en el lateral derecho.		



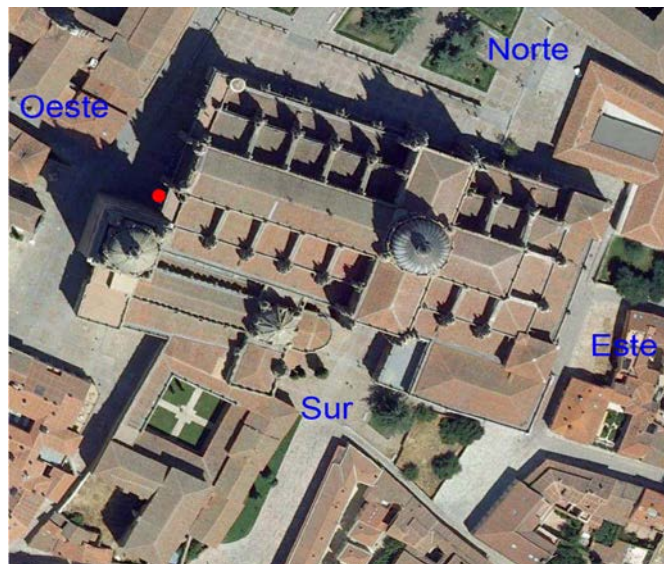
Número de catálogo		Localización
SA-O(I)-132		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,57 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Torre (muro norte). Gárgola nordeste, situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicilíndrico con embocadura en forma de cuenco.		



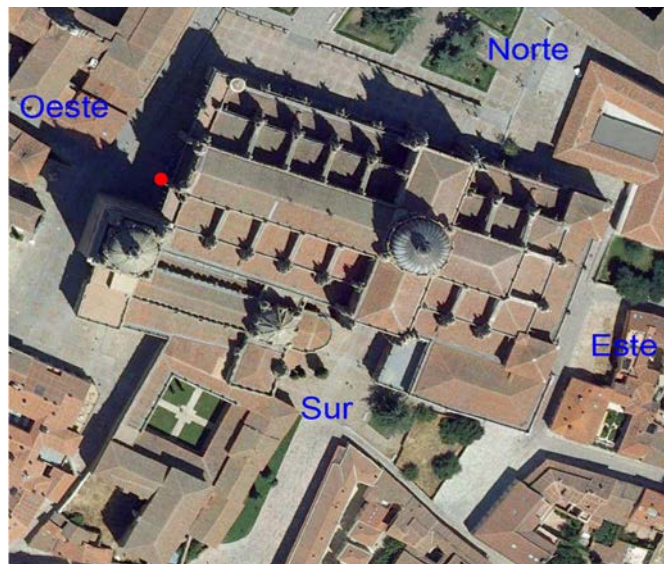
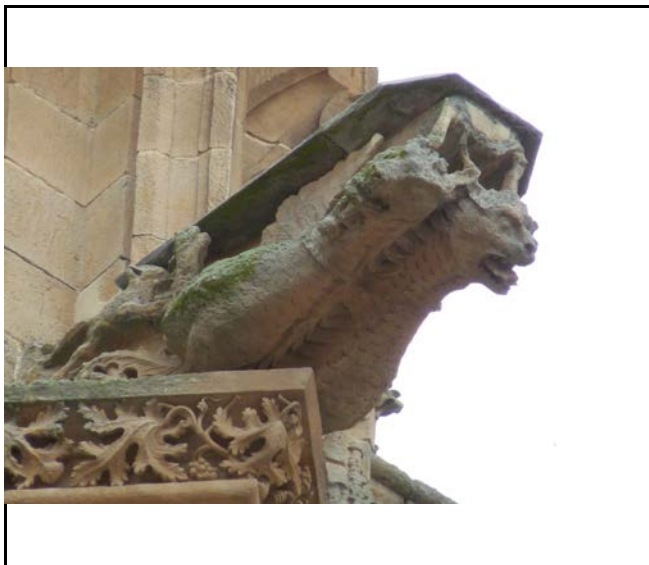
Número de catálogo		Localización
SA-O(FS)-133		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,43 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste (cuerpo superior). Gárgola sudoeste, situada entre contrafuertes y sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglos XVI-XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Monstruo animal con patas tipo batracio, alas, orejas y rostro de aspecto grotesco. Es una gárgola ancha y corta, de iconografía muy peculiar y original y con una talla magnífica (plumaje, rostro). Está situada debajo de un gran bloque-canalón.		



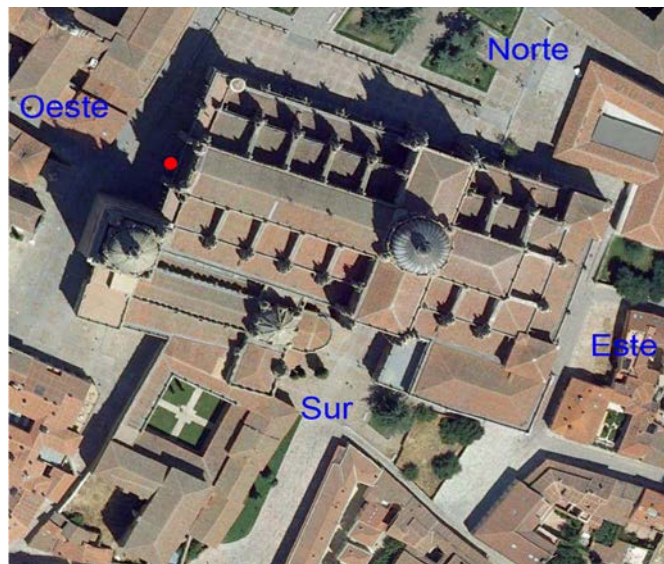
Número de catálogo		Localización
SA-O(F)-134		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,77 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste. Desde el oeste y hacia el norte, primera gárgola situada en friso decorado y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglos XVI-XVIII
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de macho cabrío (dobles pezuñas, pelaje) y protuberancias en los genitales. Los cuartos traseros son excesivamente altos, deformes, una característica que vemos en otras representaciones de la catedral, como por ejemplo en los relieves del rosetón del interior. En la cabeza tiene aparentemente restos de cuernos y de facciones humanas. Es una gárgola ornamental, inquietante y de gran plasticidad.		



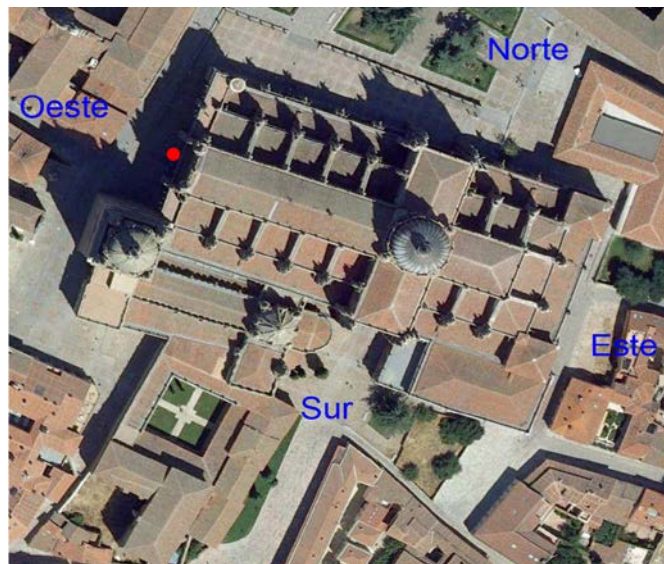
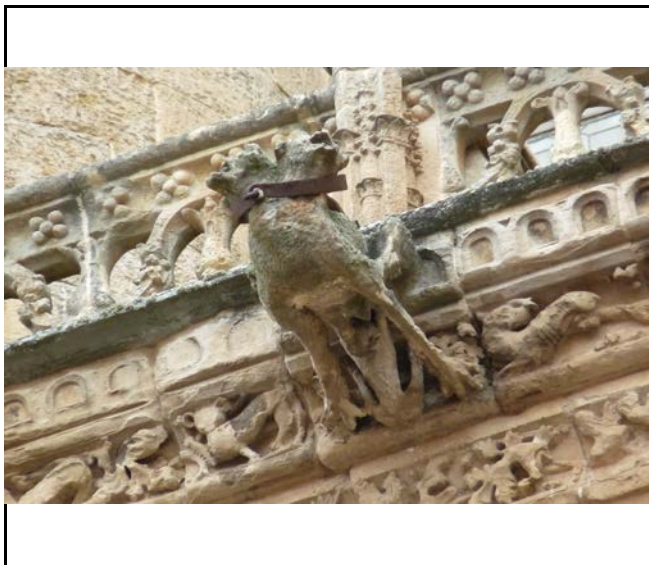
Número de catálogo		Localización
SA-O(F)-135		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,72 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste. Desde el oeste y hacia el norte, segunda gárgola situada en friso decorado y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglos XVI-XVIII
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio, muy similar a la gárgola anterior (134). Tiene cuerpo de macho cabrío (dobles pezuñas, restos de pelaje) con protuberancias, piel colgante y arrugas en el cuerpo, sobre todo en genitales, vientre y pecho. Los cuartos traseros son excesivamente altos, deformes, una característica que vemos en otras representaciones de la catedral, como por ejemplo en los relieves del rosetón del interior. La cabeza está muy desgastada, con cuernos hacia atrás (o quizás orejas) y un gran colgajo bajo la cara que se bifurca y que podría ser una perilla. Es una gárgola ornamental, de gran plasticidad, de aspecto inquietante y desagradable.</p>		



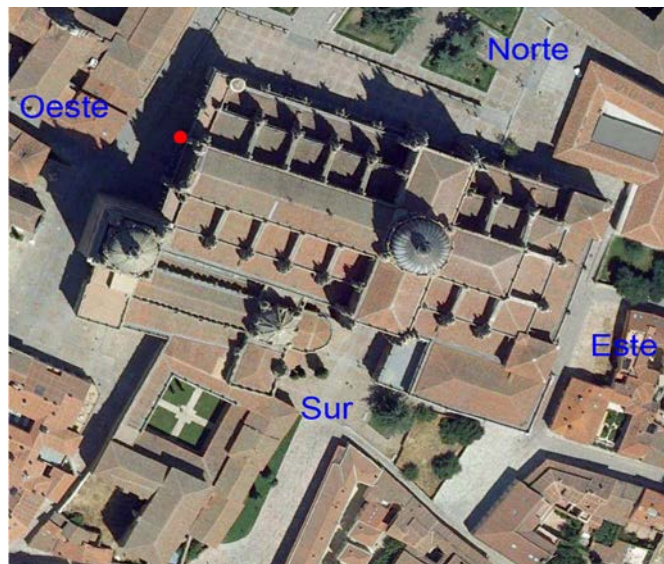
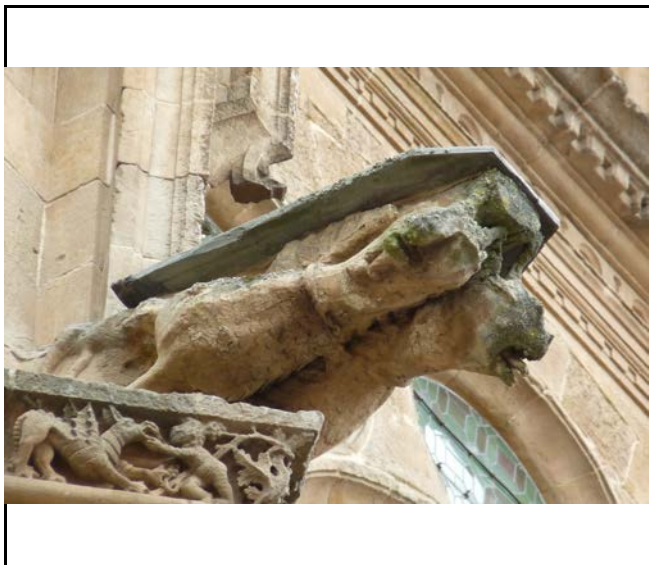
Número de catálogo		Localización
SA-O(F)-136		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,37 m (largo) x 0,55 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste. Desde el oeste y hacia el norte, tercera gárgola situada sobre contrafuerte sudoeste.
Tipología		Cronología
Animal fantástico		Siglos XVI-XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Gárgola catalogada como animal fantástico ya que, aunque tiene algún rasgo de contenido demoníaco como la perilla, son dos dragones alados con cuerpo, patas y cola con escamas y cuernos u orejas puntiagudas hacia atrás. Las patas tienen apéndices y las cabezas son espeluznantes, mostrando los dientes y las lenguas. Ambos van unidos por una sogá al cuello que, por el gesto de sacar las lenguas, les ahoga. Tienen cresta dorsal y en los pies vemos hojas tipo acanto y una criaturilla monstruosa en el lateral derecho, con patas tipo macho cabrío y pico en la cabeza, de significado diabólico. En el lado izquierdo vemos el contorno de otra criatura, pero de imposible identificación. Uno de los dragones tiene una bola en la garganta. Es una gárgola de talla magnífica, repleta de detalles, expresiva y terrorífica. Es ornamental y está situada bajo una gran plancha que la protege.</p>		



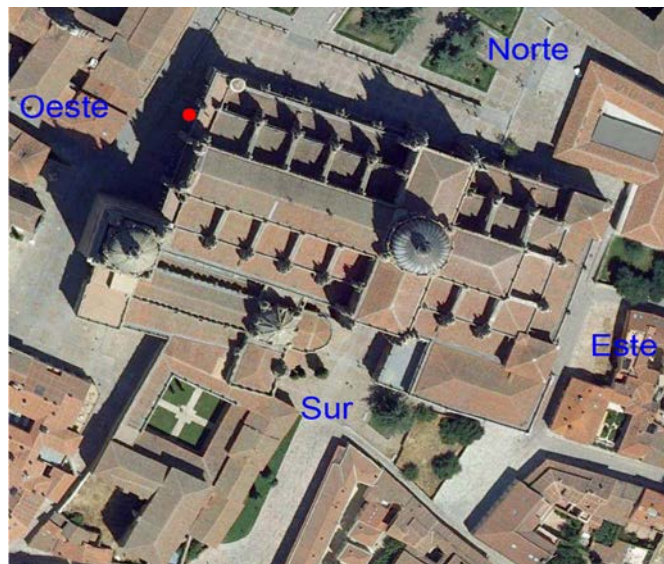
Número de catálogo		Localización
SA-O(F)-137		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,36 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste. Desde el oeste y hacia el norte, cuarta gárgola situada en friso decorado y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglos XVI-XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Perro bicéfalo con cuerpo con pelaje y cabezas de aspecto feroz mostrando los dientes. Los cuartos traseros son excesivamente altos, deformes, una característica que vemos en otras representaciones de la catedral, como por ejemplo en los relieves del rosetón del interior. Llevan en la boca una cinta o mordaza, como hemos visto en otras gárgolas de esta catedral. Es una gárgola dinámica y muy expresiva, inquietante y de gran plasticidad. Es ornamental y tiene un collar metálico que la sujeta.</p>		



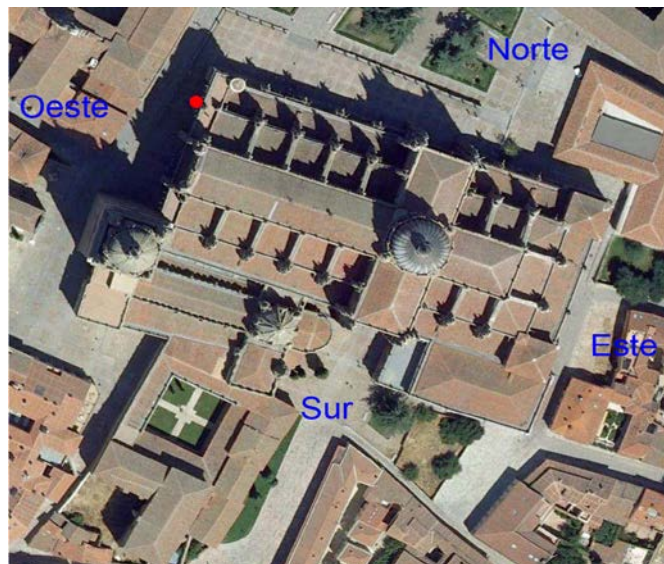
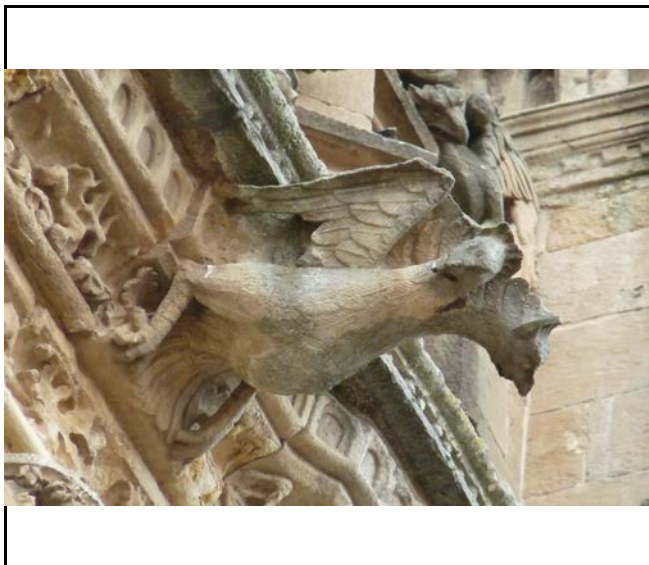
Número de catálogo		Localización
SA-O(F)-138		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,62 cm (largo) x 0,40 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste. Desde el oeste y hacia el norte, quinta gárgola situada en friso decorado y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglos XVI-XVIII
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio bicéfalo y antropomorfo. Tiene cuerpo de cuadrúpedo con patas traseras encogidas hacia arriba. Las cabezas tienen cuernos a los lados y rostros humanos con perilla. Tiene ubres colgando y una pequeña criatura desnuda de la que parece asomar un cuerno, con brazos y piernas hacia arriba, de aspecto demoníaco y que mama de una ubre, una imagen que vemos no sólo en gárgolas sino en otras representaciones como en un relieve de la fachada norte de esta catedral. Es una gárgola espeluznante, dinámica, de gran plasticidad, y muy expresiva con gestos tormentosos. Es ornamental y tiene un collar metálico que la sujeta.</p>		



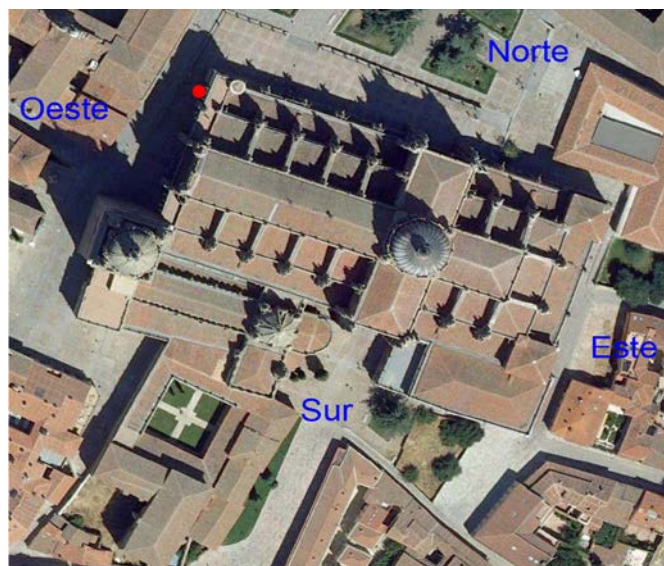
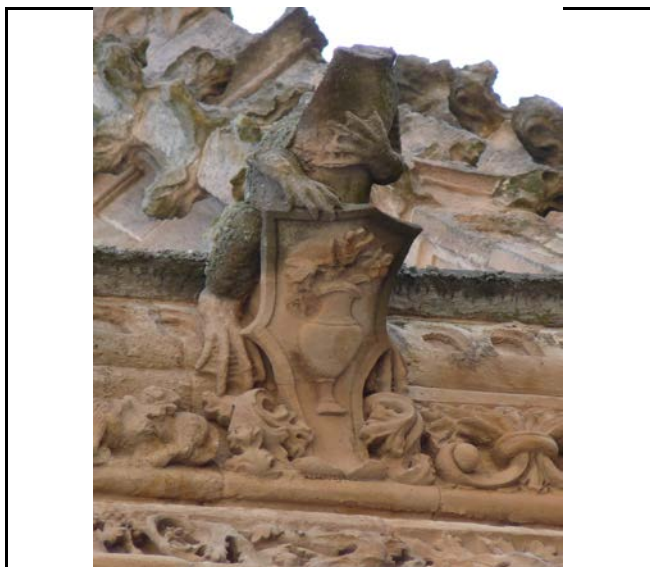
Número de catálogo		Localización
SA-O(F)-139		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,33 m (largo) x 0,55 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste. Desde el oeste y hacia el norte, sexta gárgola situada sobre contrafuerte noroeste.
Tipología		Cronología
Animal fantástico		Siglos XVI-XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Gárgola muy similar a la gárgola 136, catalogada como animal fantástico ya que, aunque tiene algún rasgo de contenido demoníaco como la perilla, son dos dragones alados con cuerpo, patas y cola con escamas, y cuernos u orejas puntiagudas hacia atrás. Las cabezas son terroríficas, mostrando los dientes y las lenguas. Ambos van unidos por una sogá al cuello que, por el gesto de sacar las lenguas, les ahoga. Tienen cresta dorsal y en los pies vemos en el lateral derecho una criaturilla de aspecto demoníaco, con cuernos hacia atrás, escamas en el cuerpo, cola y pies palmeados (tipo batracio). En el lateral izquierdo vemos otra criaturilla con cuerpo y patas tipo macho cabrío y cuernos u orejas puntiagudas. Ambas figurillas tienen un significado diabólico. Uno de los dragones tiene una bola en la garganta. Es una gárgola soberbia, de gran plasticidad y muy expresiva. Es ornamental y está situada bajo una gran plancha que la protege.</p>		



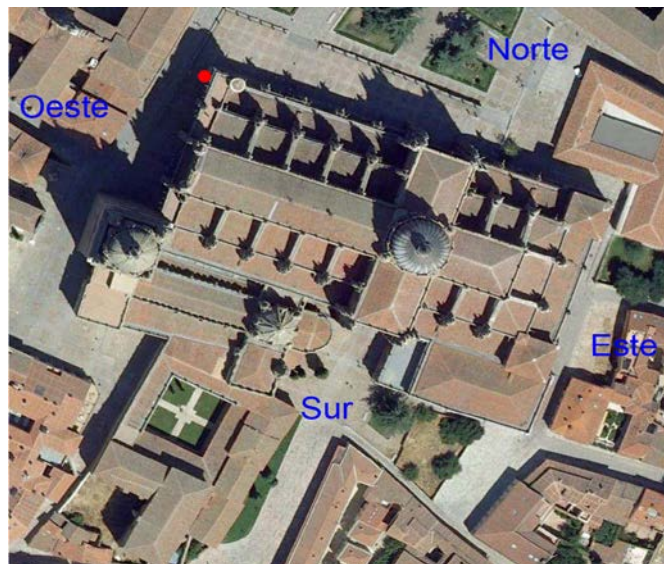
Número de catálogo		Localización
SA-O(F)-140		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,77 cm (largo) x 0,40 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste. Desde el oeste y hacia el norte, séptima gárgola situada en friso decorado y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglos XVI-XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
León alado con cinta sobre el cuello. Los cuartos traseros son excesivamente altos, deformes, una característica que vemos en otras representaciones de la catedral, como por ejemplo en los relieves del rosetón del interior. La talla es detallada (ojos con pupilas, dientes, orejas, gran melena, alas). Es una gárgola ornamental.		



Número de catálogo		Localización
SA-O(F)-141		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,82 cm (largo) x 0,45 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste. Desde el oeste y hacia el norte, octava gárgola situada en friso decorado y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		Siglos XVI-XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Charbonneau-Lassay, L., 1997; Flórez Miguel, C., 2001.		
Descripción y comentario		
<p>Águila bicéfala. Aparte de la idea de criatura bicéfala proveniente del dios Jano, o de monstruosidad, también puede tener un significado de grandeza y poder: a la izquierda del escudo central de la fachada de la Universidad salmantina, aparece un escudo con el águila bicéfala que alude al imperio alemán que ha heredado Carlos V. La talla es exquisita (alas, plumaje, cola, cabezas). Es una gárgola ornamental, elegante, de gran belleza y de estilo semejante a otra que vemos también en un relieve de la fachada norte.</p>		



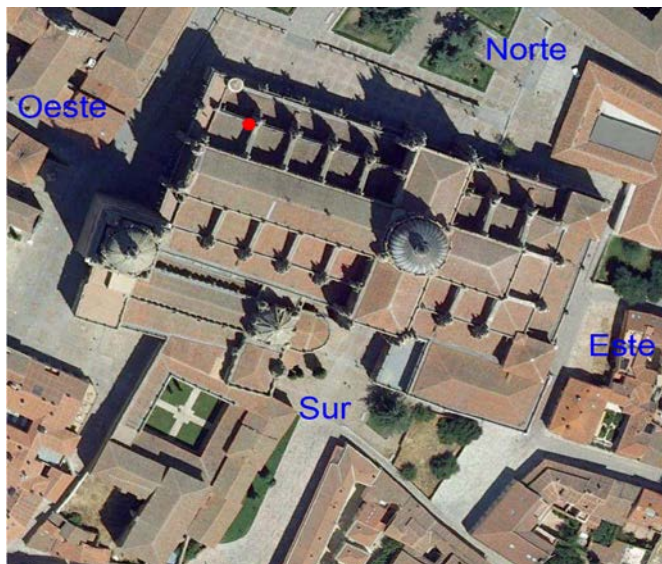
Número de catálogo		Localización
SA-O(F)-142		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,40 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste. Desde el oeste y hacia el norte, novena gárgola situada en friso decorado y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglos XVI-XVIII
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Charbonneau-Lassay, L., 1997.		
Descripción y comentario		
<p>Animal real: rana con una mano sobre un gran escudo decorado con jarrón con flores y la otra sobre el pecho. Es muy expresiva y con gesto muy humano (implorante, piadoso). La rana, como sabemos, es símbolo de Satán, “espíritus inmundos como ranas” (Ap. 16, 13), y de la lujuria. Este rechazo no sólo aparece en la Biblia, el Pseudo San Melitón (s. VIII) en su obra <i>La Llave</i> nos dice: “La rana es el demonio”. En su aspecto positivo la rana fue, para los cristianos egipcios de los primeros siglos, símbolo de revivificación y resurrección humana. El gesto de la mano en el pecho lo vemos en otras representaciones como en una gárgola de Saint-Pierre en Poitiers. Hay gran similitud con otra gárgola perteneciente al Château de Blois, un castillo gótico de finales del siglo XIV cuya construcción llegó hasta el XVII, situado en el Valle del Loira. Es una gárgola ornamental, muy interesante y extraordinaria tanto en la talla como en la iconografía. La cabeza está perdida, hay una copia en el Museo del Claustro donde se puede ver la figura entera, reconstruida.</p>		



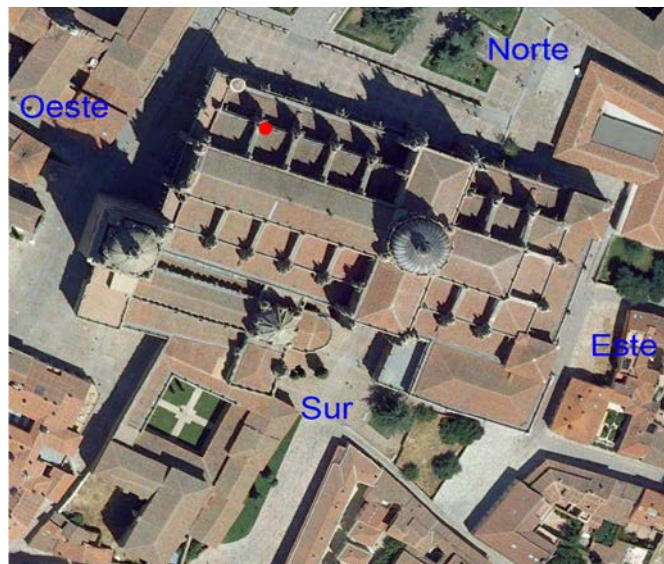
Número de catálogo		Localización
SA-O(F)-143		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste. Desde el oeste y hacia el norte, décima gárgola situada en friso decorado y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglos XVI-XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Charbonneau-Lassay, L., 1997; Kappler, C., 1986.		
Descripción y comentario		
<p>Animal real: caballito de mar. El caballito de mar es emblema, en el mundo griego y romano, del elemento marino, genio tutelar, curador y guía de los muertos. Existe un dibujo del siglo XIX donde vemos un híbrido de caballito de mar y humano, en la exposición sobre monstruos que tuvo lugar en la Biblioteca Nacional (2000). Tanto el caballito de mar como la rana son animales vinculados al agua, como las sirenas que, como ya dijimos, según Bruneto Latini son “meretrices”, seres maléficos “que habitan en el agua porque la lujuria nace de la humedad”. Es una gárgola ornamental, de gran belleza estética, con una talla exquisita, detallada y con una anatomía perfecta. Hay una copia en el Museo del Claustro.</p>		



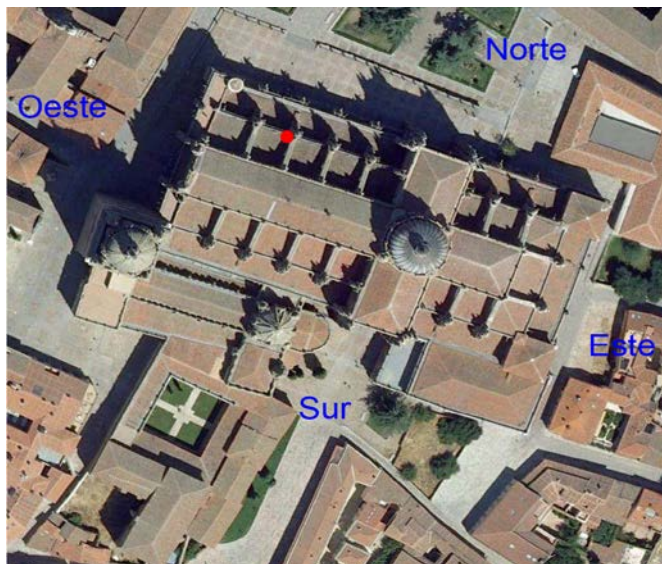
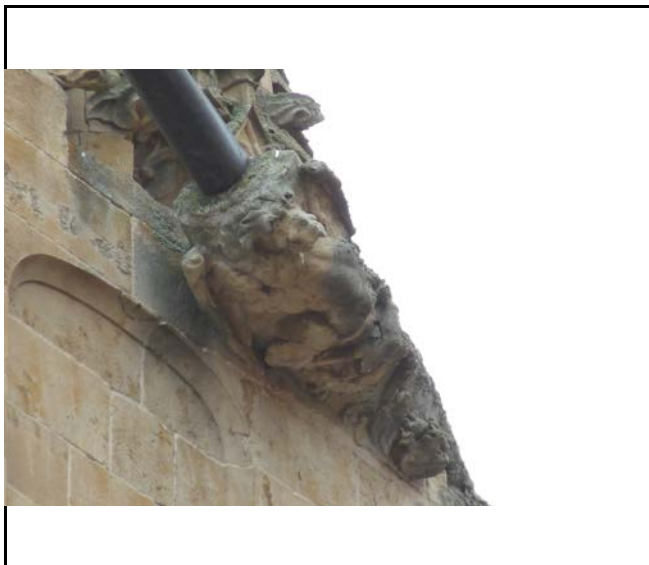
Número de catálogo		Localización
SA-O(F)-144		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,98 cm (largo) x 0,52 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste. Gárgola en la esquina noroeste, situada en friso decorado.
Tipología		Cronología
Animal real		Siglos XVI-XVIII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Ferguson, G., 1961.		
Descripción y comentario		
Animal real: búho con serpiente enroscada. Es una imagen que recuerda a otra gárgola de la Catedral de León (demonio). El búho, animal que se esconde en la oscuridad y teme la luz, simboliza a Satán. El búho está representado en diversas artes, como por ejemplo en manuscritos (<i>Bestiario</i> del s. XIII). Es una gárgola ornamental, de gran belleza estética y de talla exquisita, detallada y con una anatomía perfecta. Es expresiva, dinámica y de iconografía muy interesante. Tiene un caño largo de metal sobre la figura.		



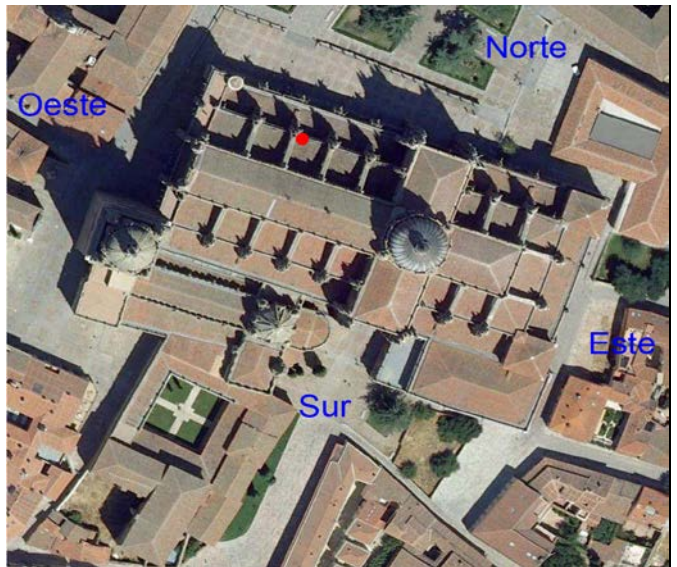
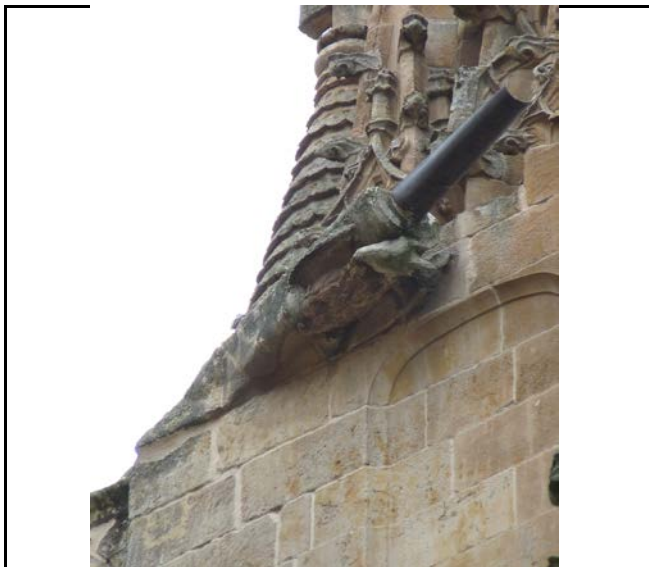
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLS)-001		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,50 m (largo) x 0,51 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo superior). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada al final del primer arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Demonio gastrocéfalo y antropomorfo. El cuerpo es protuberante con patas tipo tenazas hacia arriba con grandes garras. Tiene una serpiente enroscada en el cuerpo. El rostro es humano y tiene dos pequeños cuernos en la frente. El gesto es expresivo (doliente, malvado). El rostro del vientre es monstruoso y de aspecto grotesco. Es una gárgola magnífica en la talla, de una gran plasticidad, dinámica e inquietante. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.		



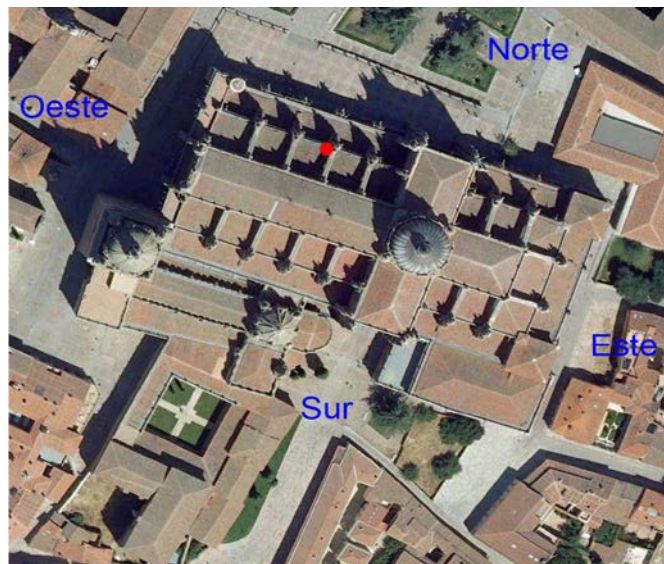
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLS)-002		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,50 m (largo) x 0,63 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo superior). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada al final del primer arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con doble cabeza (una en la parte superior y otra en los pies) y cuerpo repleto de protuberancias. Tiene alas de murciélago, serpientes en el cuerpo y patas con garras. La cabeza tiene cuernos en los laterales y morro alargado. La cabeza en los pies es de aspecto demoníaco. Es una gárgola de una gran plasticidad, magnífica en la talla y perturbadora. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



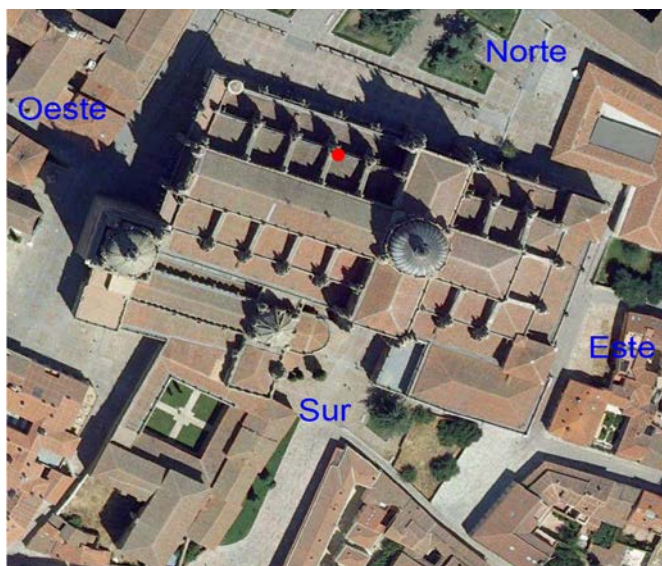
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLS)-003		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,75 m (largo) x 0,46 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo superior). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada al final del segundo arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con doble cabeza (una en la parte superior y otra en los pies), cuerpo con protuberancias y colas de serpiente. Tiene alas de ave, patas tipo insecto con tenazas, y en los pies patas cruzadas con pequeñas escamas. La cabeza es monstruosa con ojos muy redondos y morro alargado de aspecto blando y desagradable. La cabeza en los pies es de aspecto demoníaco con perilla ondulada. Es una gárgola de gran plasticidad, de magnífica talla, terrorífica y perturbadora. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



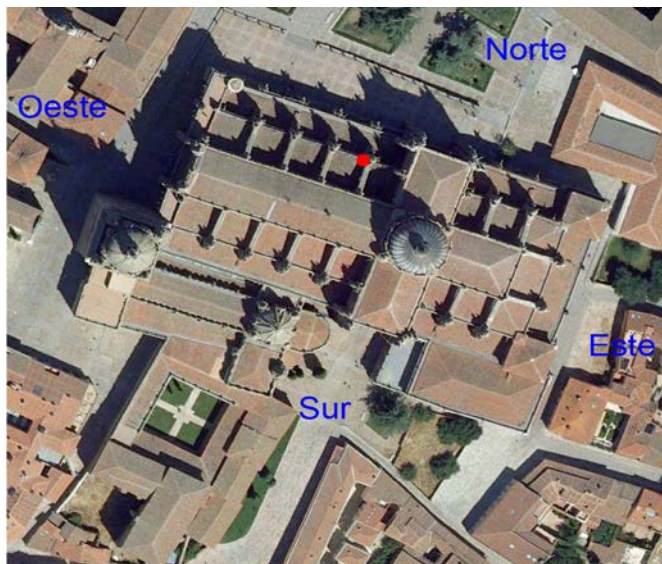
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLS)-004		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,48 m (largo) x 0,49 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo superior). Desde el noroeste y hacia el este, cuarta gárgola situada al final del segundo arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con figura de macho cabrío alado. El pelaje es ondulado con talla magnífica y minuciosa. Tiene largos cuernos hacia atrás. Es una gárgola soberbia. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



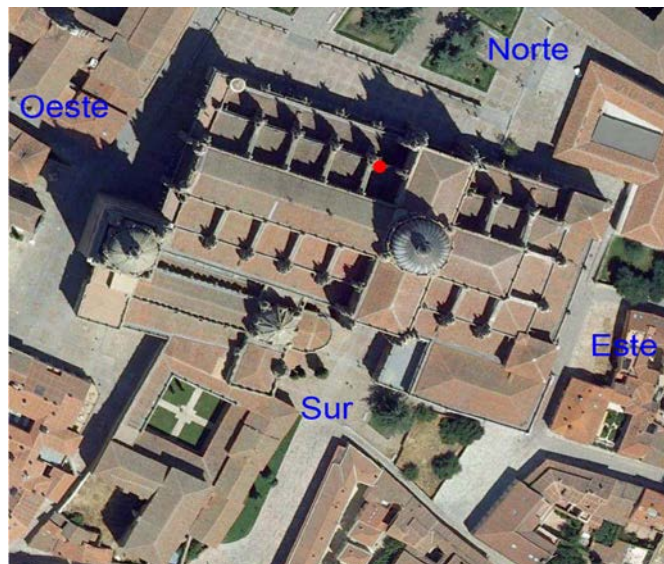
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLS)-005		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,31 m (largo) x 0,58 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo superior). Desde el noroeste y hacia el este, quinta gárgola situada al final del tercer arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Animal fantástico		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Dragón con alas de murciélago, cuerpo con escamas y patas traseras acabadas en colas enroscadas y escamadas de serpiente. Tiene gran boca semiabierta mostrando dientes y lengua, con gesto feroz. Es una gárgola de una gran belleza, de talla soberbia y muy expresiva. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



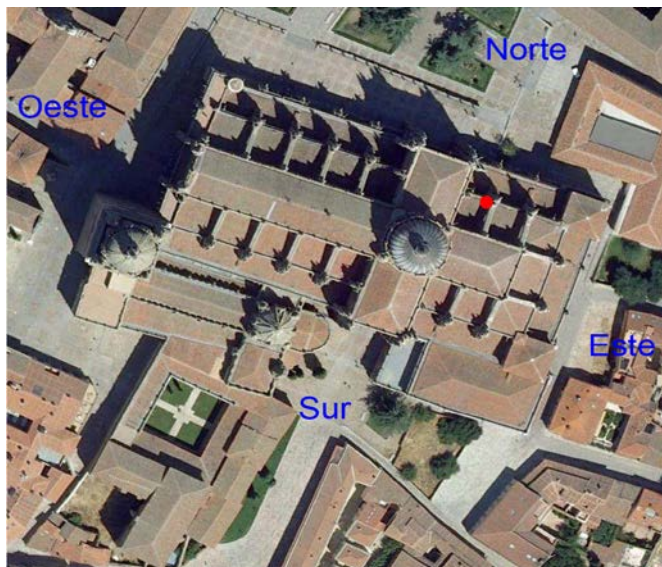
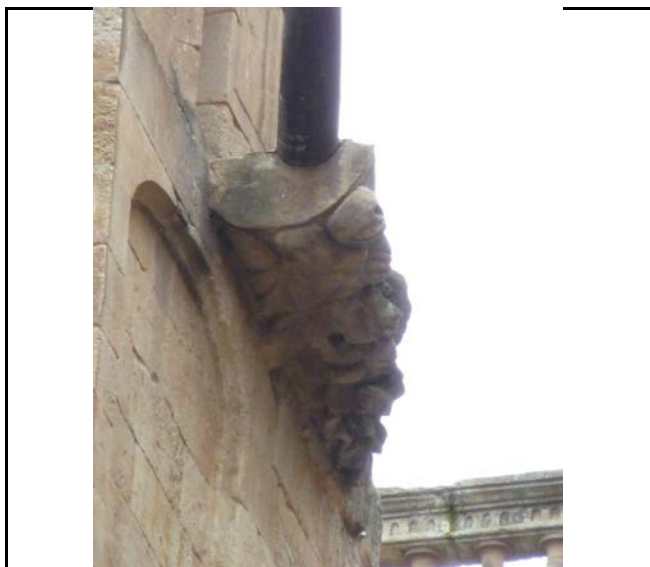
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLS)-006		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,37 m (largo) x 0,63 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo superior). Desde el noroeste y hacia el este, sexta gárgola situada al final del tercer arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio alado con doble cabeza (una en la parte superior y otra en los pies). El cuerpo es deforme con protuberancias y mechones de pelo por diversas zonas (cabeza, pecho). Las alas son de ave y tiene las patas cruzadas. La cabeza es monstruosa con ojos muy redondos y gran boca con dientes puntiagudos. La cabeza en los pies es de aspecto monstruoso. Es una gárgola de aspecto blando y desagradable, de una gran plasticidad, magnífica en la talla y terrorífica. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



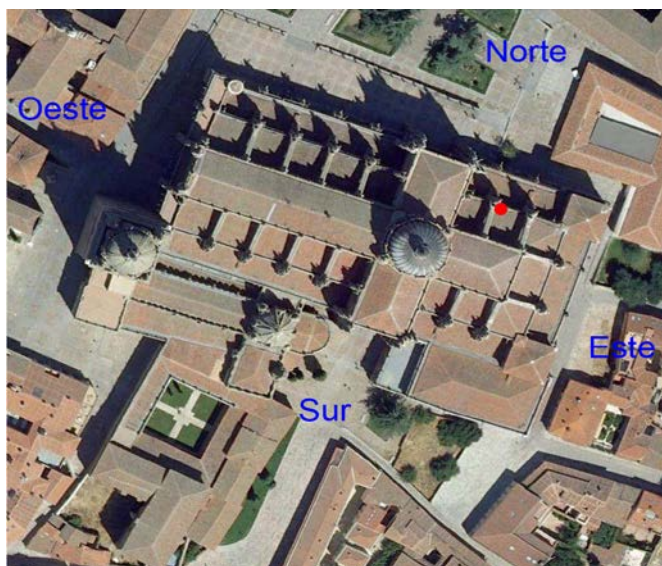
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLS)-007		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,49 m (largo) x 0,55 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo superior). Desde el noroeste y hacia el este, séptima gárgola situada al final del cuarto arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Animal real		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Águila magnífica con grandes alas y cuerpo con plumaje. La cabeza tiene gran pico y penacho. Se apoya en un objeto o criatura indefinida y, debajo y aferrada a ésta, hay una criaturilla con aspecto de batracio (sapo o rana), un detalle que vemos en otras gárgolas (Catedral de Astorga). Es una gárgola de talla magnífica y de contenido demoníaco. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



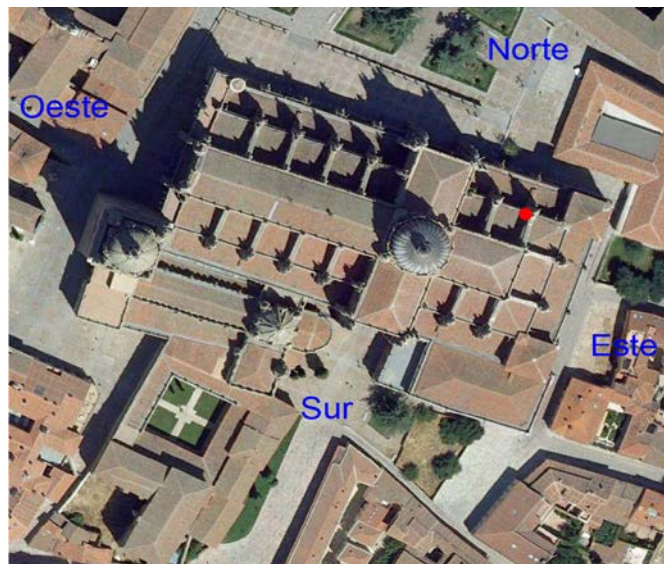
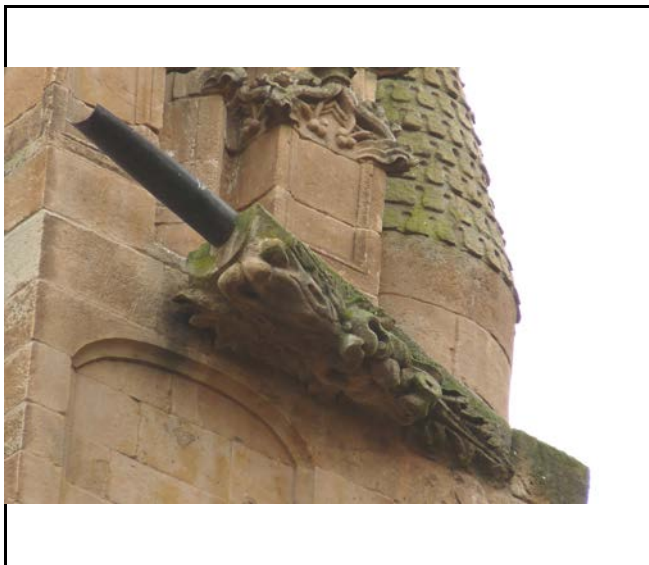
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLS)-008		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,48 m (largo) x 0,68 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo superior). Desde el noroeste y hacia el este, octava gárgola situada al final del cuarto arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Humano		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Hombre desnudo con brazos en alto hacia atrás y piernas dobladas. Por detrás vemos un manto (plegados). Tiene cabello y barba y el rostro tiene aspecto de máscara, con gesto imperturbable y ojos inquietantes. En el pecho vemos una abertura que parece un ojo, un detalle perturbador. Es una gárgola de una gran plasticidad, de magnífica talla, enigmática y estremecedora. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



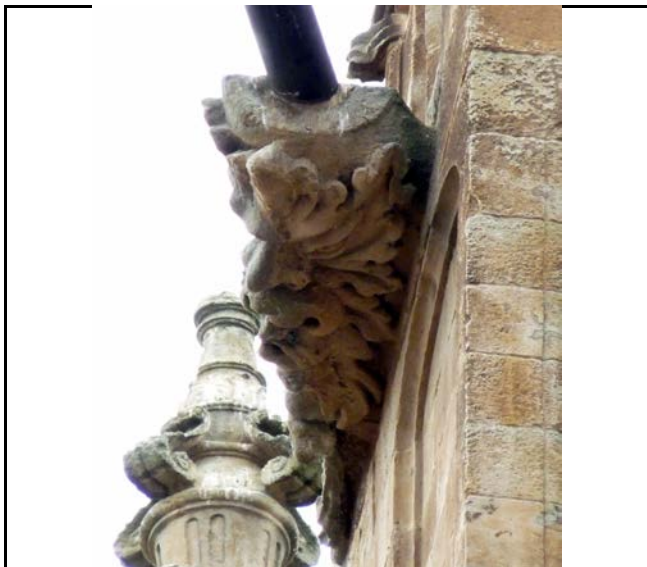
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLS)-009		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,70 m (largo) x 0,58 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo superior). Desde el noroeste y hacia el este, novena gárgola situada al final del quinto arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Monstruo vegetal		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; García Vega, B., 1984.		
Descripción y comentario		
<p>Primera gárgola del conjunto de gárgolas de la catedral con una tipología singular y muy original a la que hemos denominado "monstruo vegetal". Se trata de espléndidas decoraciones vegetales en las que aparecen elementos de tipo monstruoso: una mezcla o juego de hojas y flores con máscaras, cuernos, etc. A veces las propias hojas forman rostros o figuras. Es una decoración muy acorde con el incipiente Plateresco. Las máscaras de algunos de estos monstruos vegetales semejan a los green-man y también a los rostros que aparecen en la abundante decoración escultórica que vemos por toda la catedral salmantina (frisos, capiteles, portadas, ventanales...), o en otras catedrales (Ciudad Rodrigo). Los mascarones son rostros grotescos que se utilizaron mucho en el Gótico en todas las artes por influencia de Villard d'Honnecourt que renueva la tradición grecorromana de los mascarones vegetales. En una orla salmantina, impresa por J. Canova en 1557-58, vemos roleos platerescos con máscaras. En este gárgola vemos la decoración vegetal y en la parte superior aparece una pequeña máscara de aspecto fantasmal. Es una gárgola de talla magnífica y gran plasticidad. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



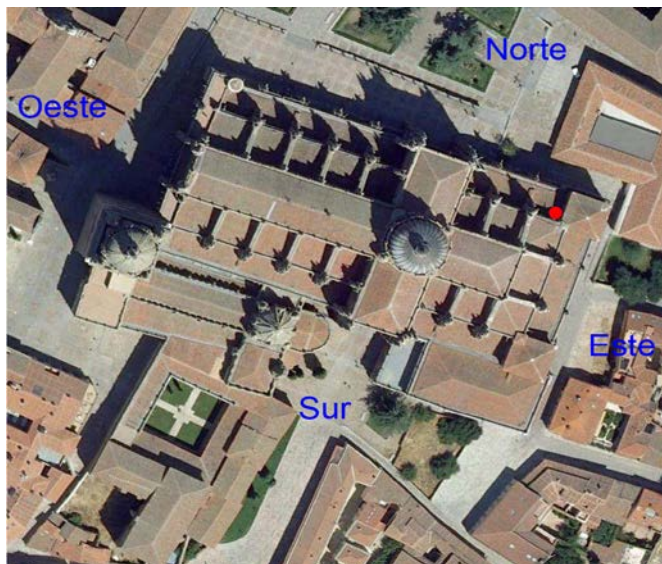
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLS)-010		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,90 m (largo) x 0,60 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo superior). Desde el noroeste y hacia el este, décima gárgola situada al final del quinto arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Monstruo vegetal		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; García Vega, B., 1984.		
Descripción y comentario		
<p>Monstruo vegetal. Las flores y las hojas forman un rostro con ojos y perilla de aspecto demoníaco. Las hojas semejan algunas alas de acanto de las gárgolas de la Catedral de Burgos. Las máscaras de algunos de estos monstruos vegetales semejan a los green-man y también a los rostros que aparecen en la abundante decoración escultórica que vemos por toda la catedral salmantina (frisos, capiteles, portadas, ventanales...), o en otras catedrales (Ciudad Rodrigo). Los mascarones son rostros grotescos que se utilizaron mucho en el Gótico en todas las artes por influencia de Villard d'Honnecourt que renueva la tradición grecorromana de los mascarones vegetales. En una orla salmantina, impresa por J. Canova en 1557-58, vemos roleos platerescos con máscaras. Es una gárgola de talla soberbia, minuciosa y perfecta. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



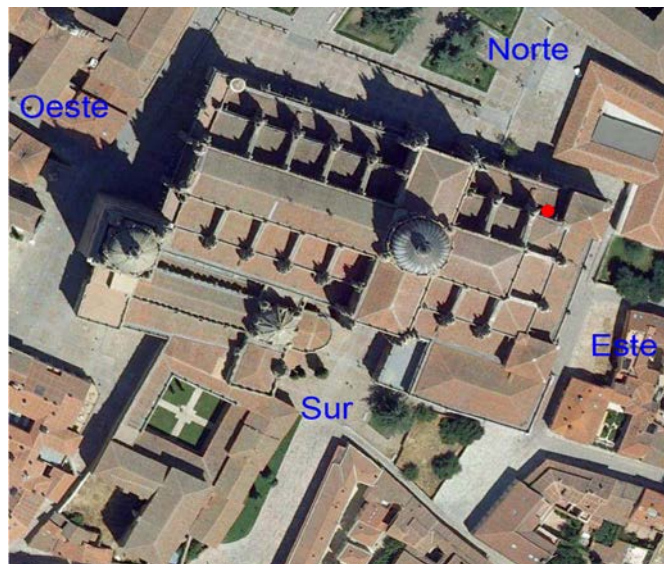
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLS)-011		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,90 m (largo) x 0,63 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo superior). Desde el noroeste y hacia el este, undécima gárgola situada al final del sexto arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Monstruo vegetal		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; García Vega, B., 1984.		
Descripción y comentario		
<p>Monstruo vegetal. Consiste en una mezcla de espirales y de hojas, y vemos un ala y una máscara alargada con cuernos curvados de aspecto demoníaco. A los pies hay una gran hoja tipo acanto, como algunas alas de acanto de las gárgolas de la Catedral de Burgos. Las máscaras de algunos de estos monstruos vegetales semejan a los green-man y también a los rostros que aparecen en la abundante decoración escultórica que vemos por toda la catedral salmantina (frisos, capiteles, portadas, ventanales...), o en otras catedrales (Ciudad Rodrigo). Los mascarones son rostros grotescos que se utilizaron mucho en el Gótico en todas las artes por influencia de Villard d'Honnecourt que renueva la tradición grecorromana de los mascarones vegetales. En una orla salmantina, impresa por J. Canova en 1557-58, vemos roleos platerescos con máscaras. Es una gárgola de talla minuciosa. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



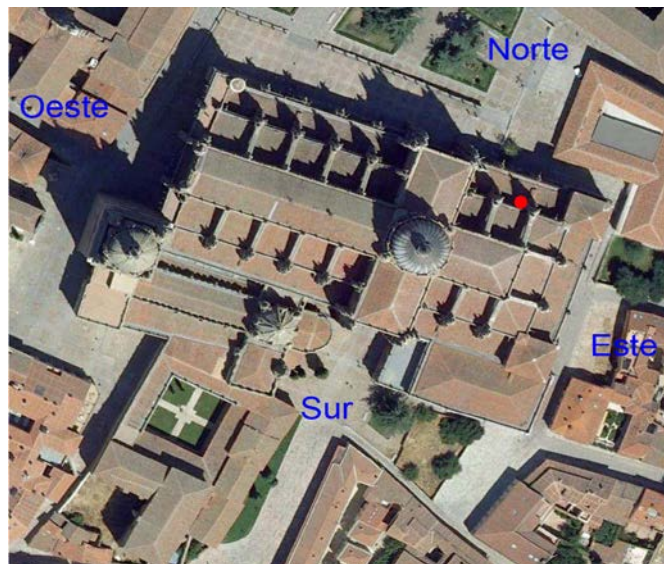
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLS)-012		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,90 m (largo) x 0,63 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo superior). Desde el noroeste y hacia el este, duodécima gárgola situada al final del sexto arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Monstruo vegetal		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; García Vega, B., 1984.		
Descripción y comentario		
<p>Monstruo vegetal. Las hojas forman un rostro humano con aspecto de máscara que recuerda a los green-man. Las hojas semejan a algunas alas de acanto de las gárgolas de la Catedral de Burgos. Las máscaras de algunos de estos monstruos vegetales semejan a los green-man y también a los rostros que aparecen en la abundante decoración escultórica que vemos por toda la catedral salmantina (frisos, capiteles, portadas, ventanales...), o en otras catedrales (Ciudad Rodrigo). Los mascarones son rostros grotescos que se utilizaron mucho en el Gótico en todas las artes por influencia de Villard d'Honnecourt que renueva la tradición grecorromana de los mascarones vegetales. En una orla salmantina, impresa por J. Canova en 1557-58, vemos roleos platerescos con máscaras. Es una gárgola de una gran belleza y de talla minuciosa y perfecta. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal en la embocadura.</p>		



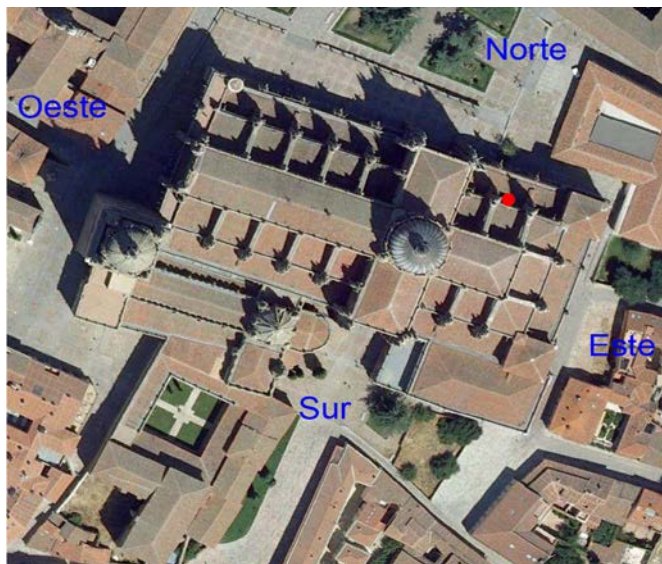
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLC)-013		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,48 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo central). Desde el nordeste y hacia el oeste, primera gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



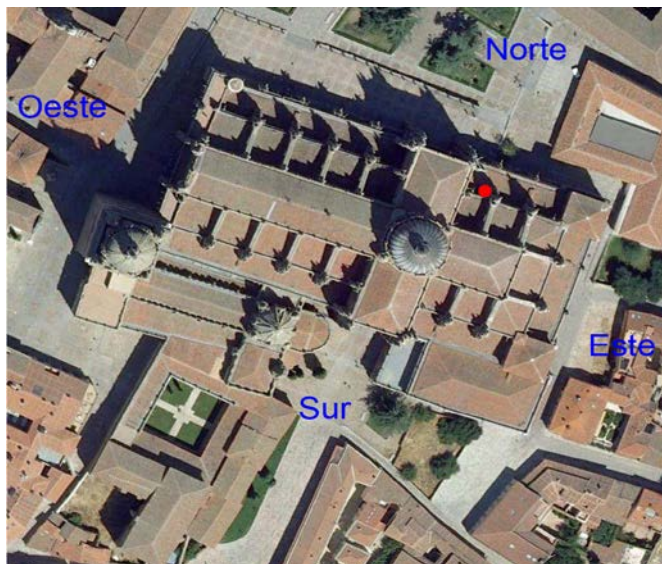
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLC)-014		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,38 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo central). Desde el nordeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



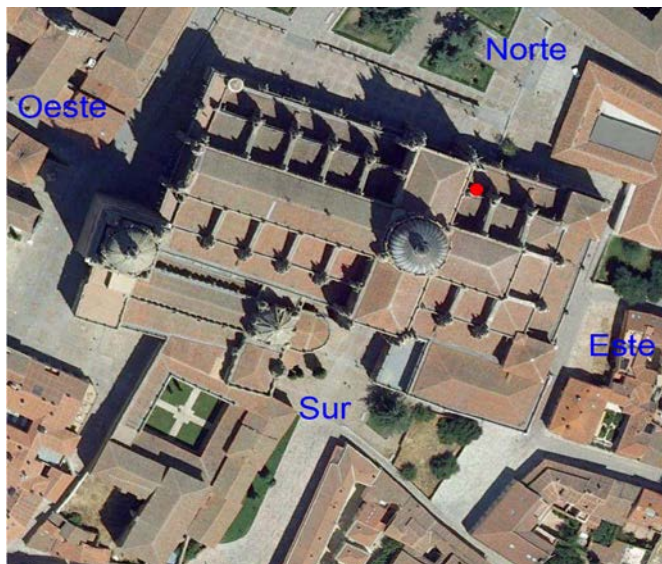
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLC)-015		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,38 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo central). Desde el nordeste y hacia el oeste, tercera gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



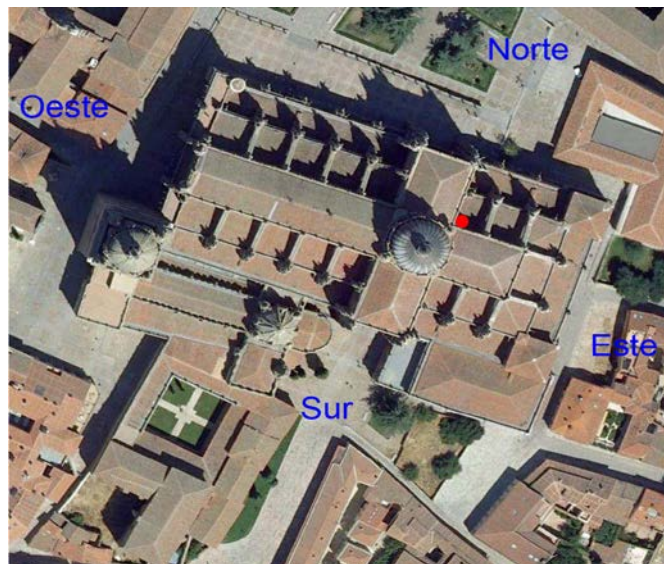
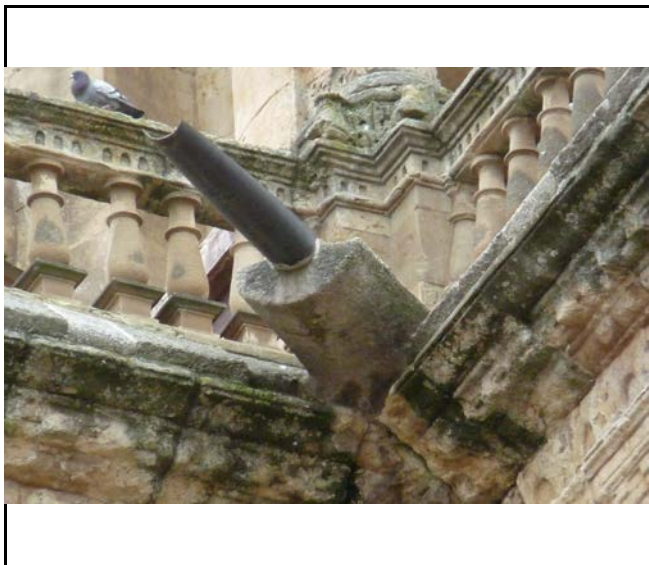
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLC)-016		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,38 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo central). Desde el nordeste y hacia el oeste, cuarta gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



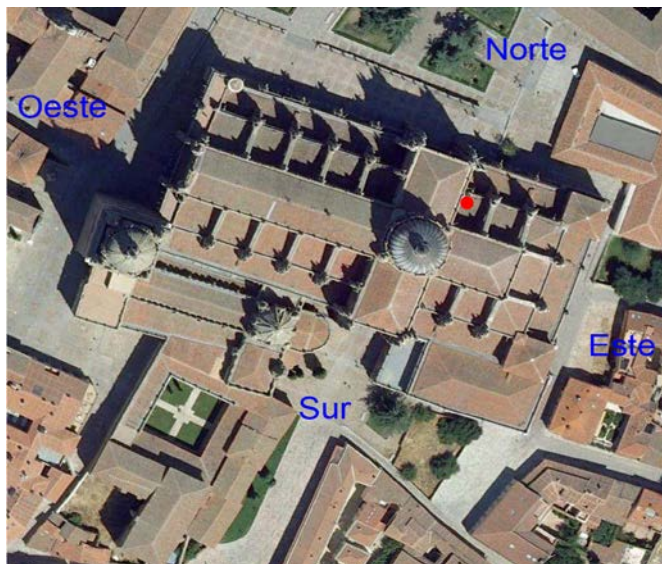
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLC)-017		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo central). Desde el nordeste y hacia el oeste, quinta gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



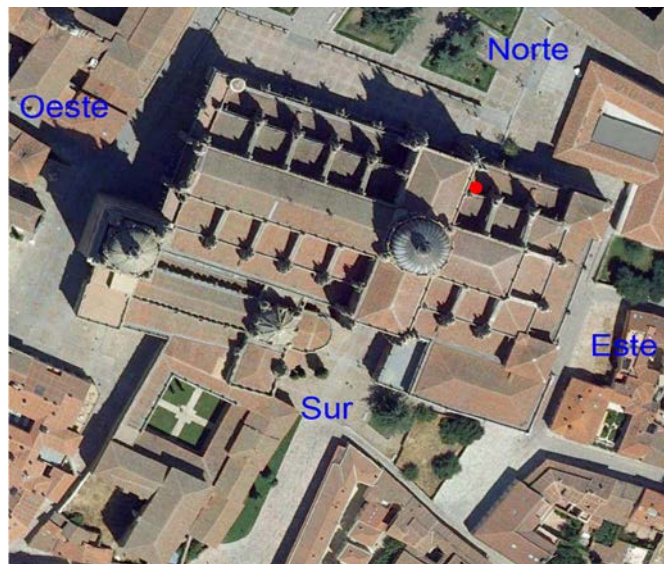
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLC)-018		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,38 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo central). Desde el nordeste y hacia el oeste, sexta gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



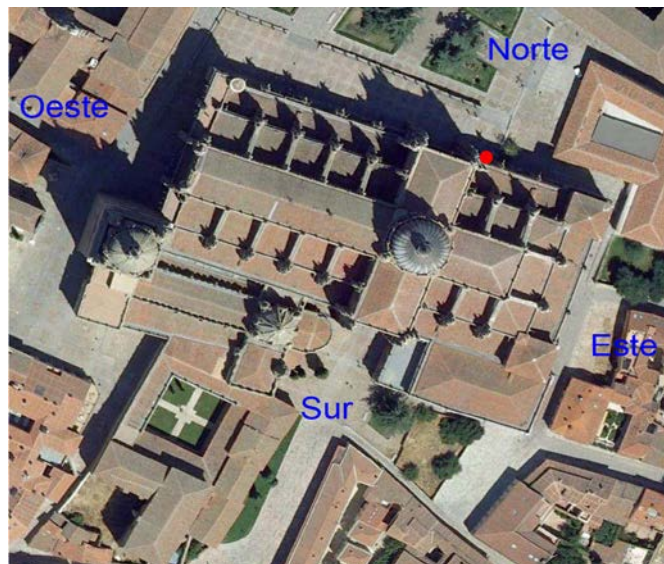
Número de catálogo		Localización
SA-N(TR)-019		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,48 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (transepto). Gárgola en la esquina entre el transepto y la nave central, situada sobre cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



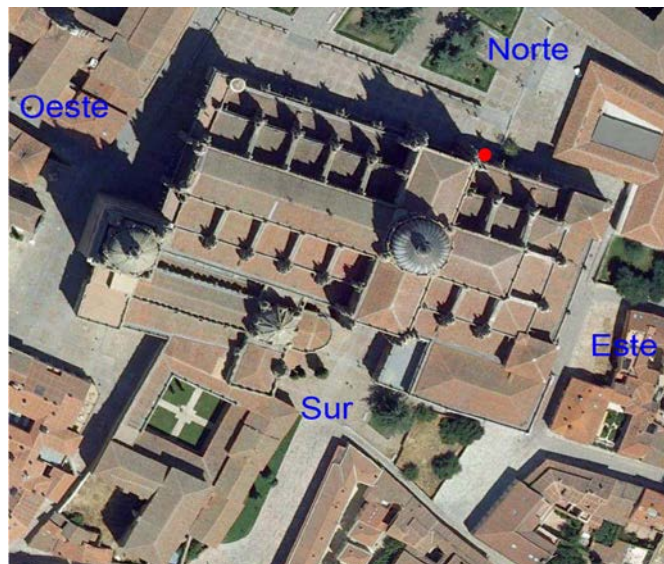
Número de catálogo		Localización
SA-N(TR)-020		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (transepto, muro este). Gárgola sudeste, situada sobre cornisa y bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semirrectangular con muescas en los laterales, embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



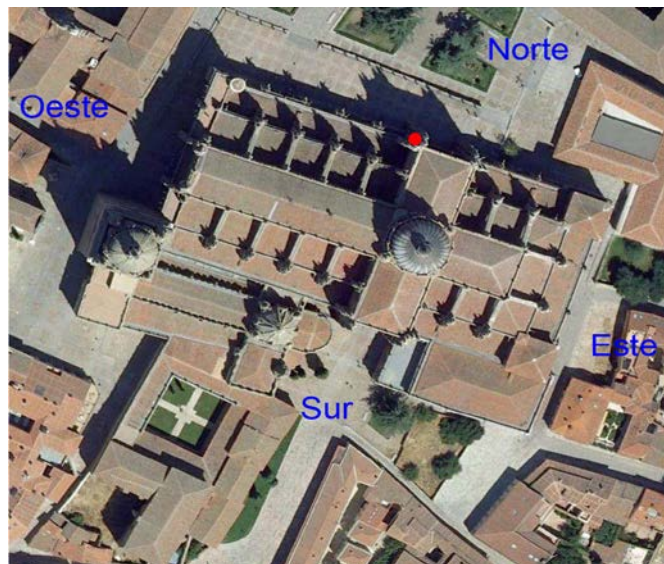
Número de catálogo		Localización
SA-N(TR)-021		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (transepto, muro este). Gárgola nordeste, situada sobre cornisa y bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico entre semicilíndrico y semirrectangular con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



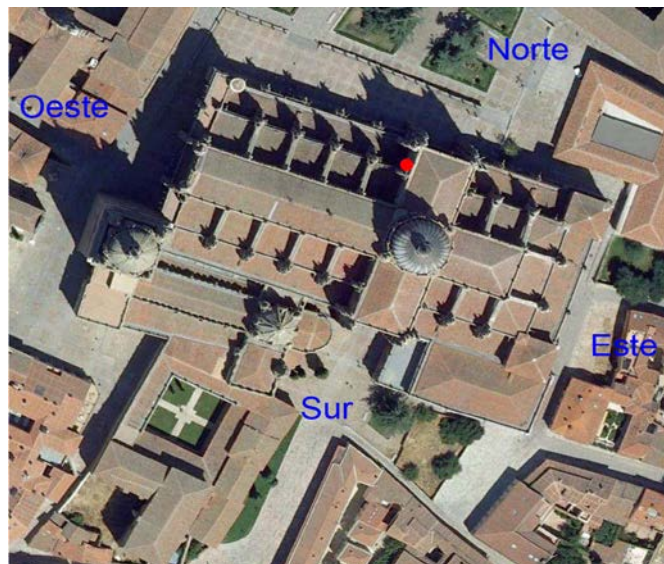
Número de catálogo		Localización
SA-N(TR)-022		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (transepto). Gárgola nordeste, situada entre contrafuertes, sobre cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



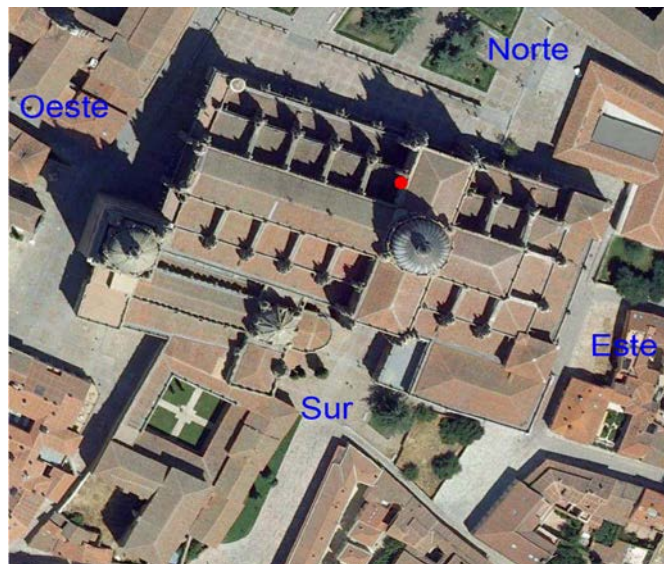
Número de catálogo		Localización
SA-N(TR)-023		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,62 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (transepto). Gárgola central, situada entre contrafuertes, sobre cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal. Tiene una pequeña mella en la esquina del lateral derecho.		



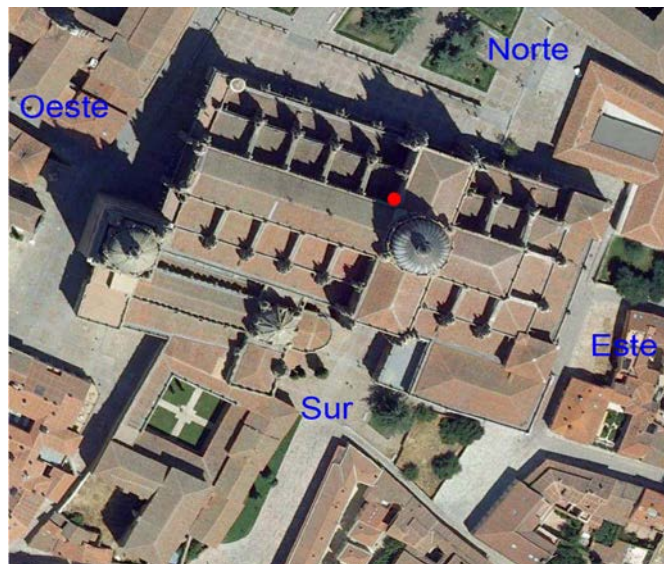
Número de catálogo		Localización
SA-N(TR)-024		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (transepto). Gárgola noroeste, situada entre contrafuertes y sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña que sobresale a modo de primera moldura y segunda moldura en el cuerpo. Tiene gran semicaño de metal.		



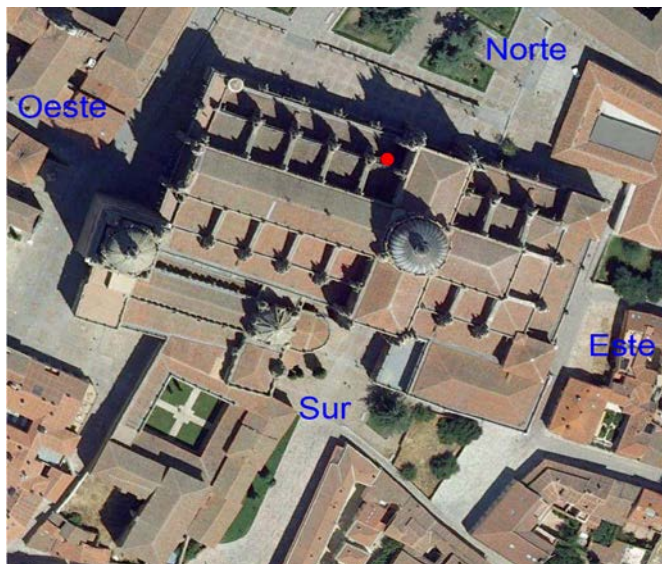
Número de catálogo		Localización
SA-N(TR)-025		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,62 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (transepto, muro oeste). Gárgola noroeste, situada sobre cornisa y bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña que sobresale a modo de primera moldura y segunda moldura en el cuerpo. Tiene gran semicaño de metal.		



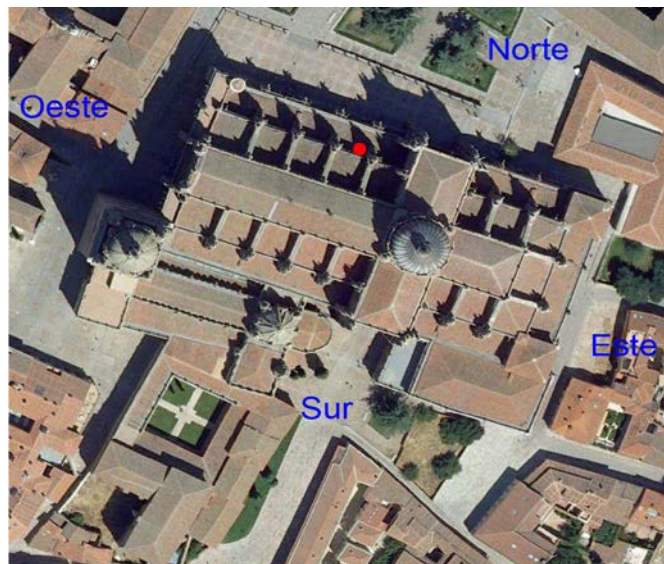
Número de catálogo		Localización
SA-N(TR)-026		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,48 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (transepto, muro oeste). Gárgola sudoeste, situada sobre cornisa y bajo balaustrada.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico aparentemente semirrectangular con muesca en el lateral visible (izquierdo). Tiene semicaño de metal.		



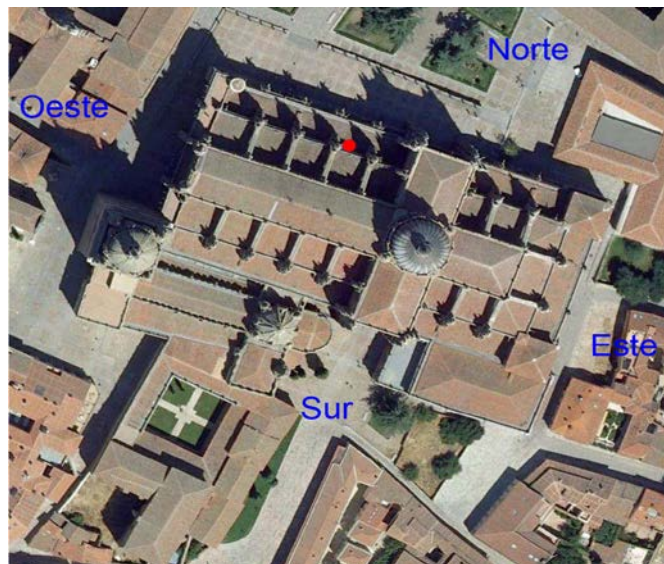
Número de catálogo		Localización
SA-N(TR)-027		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,70 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (transepto). Gárgola en la esquina entre el transepto y la nave central, situada sobre cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña que sobresale a modo de primera moldura y segunda moldura en el cuerpo. Tiene gran semicaño de metal.		



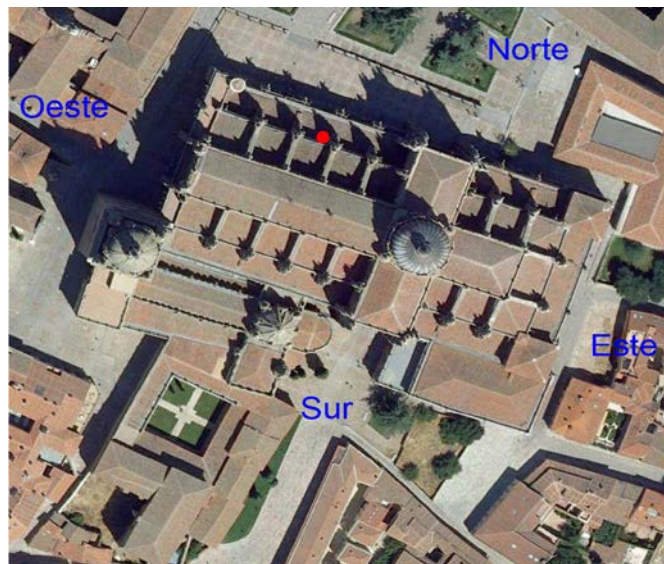
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLC)-028		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo central). Desde el norte y hacia el oeste, primera gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



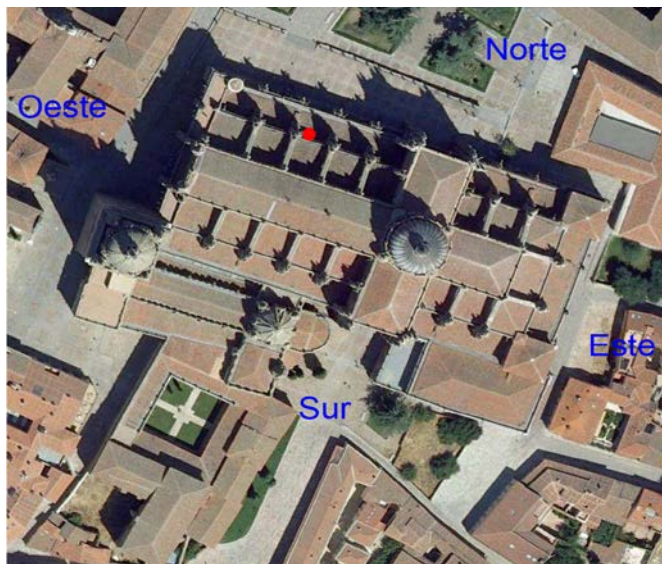
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLC)-029		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo central). Desde el norte y hacia el oeste, segunda gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



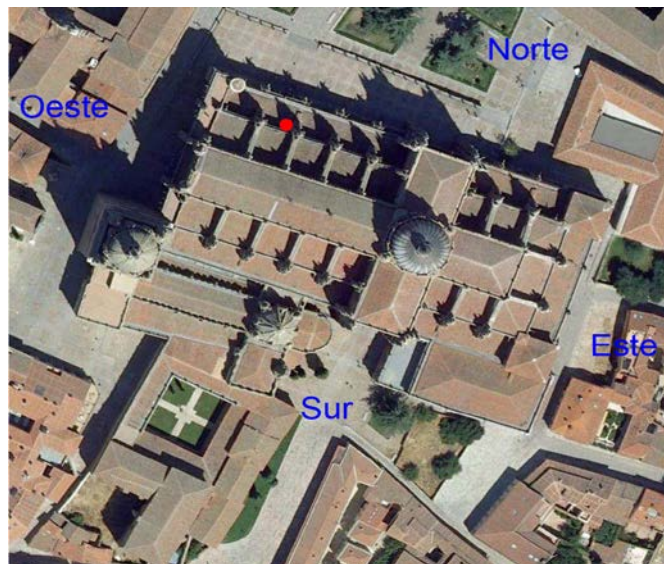
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLC)-030		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo central). Desde el norte y hacia el oeste, tercera gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
SA-N(NLC)-031		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo central). Desde el norte y hacia el oeste, cuarta gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



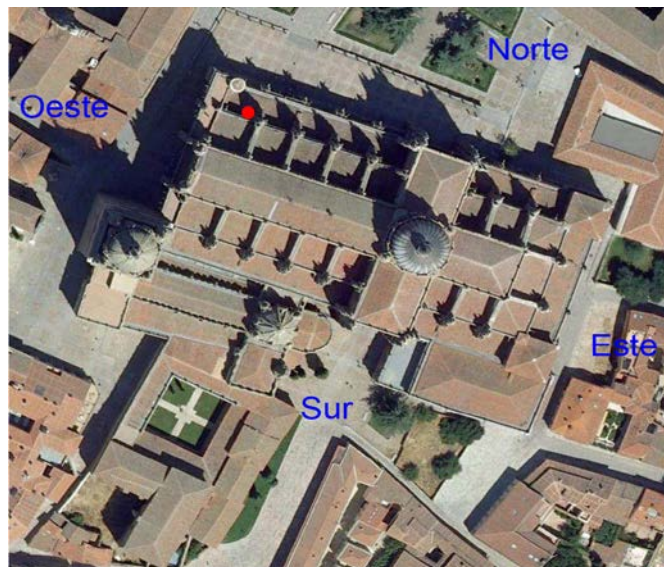
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLC)-032		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo central). Desde el norte y hacia el oeste, quinta gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



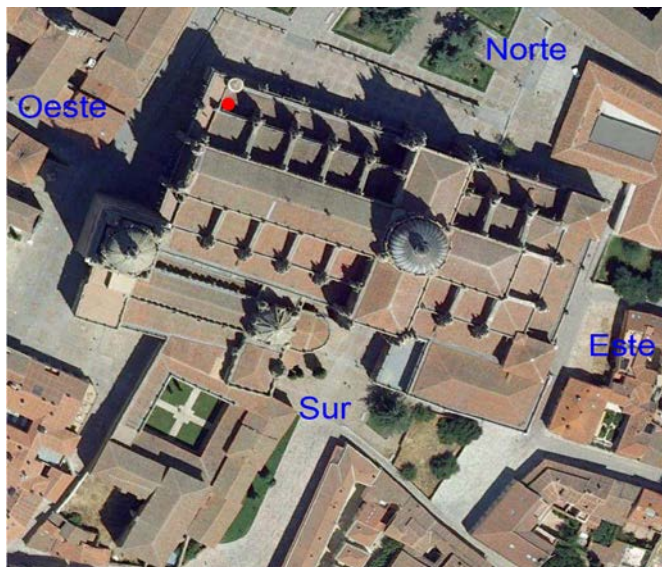
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLC)-033		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo central). Desde el norte y hacia el oeste, sexta gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaño de metal. Tiene una mella en el lateral izquierdo.		



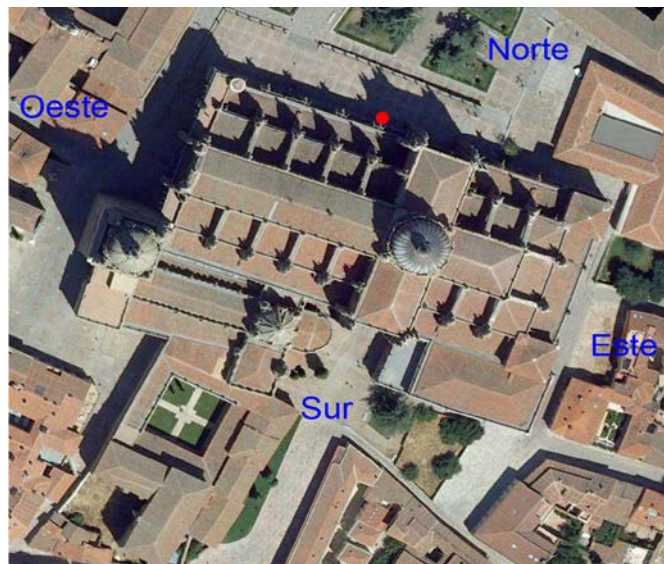
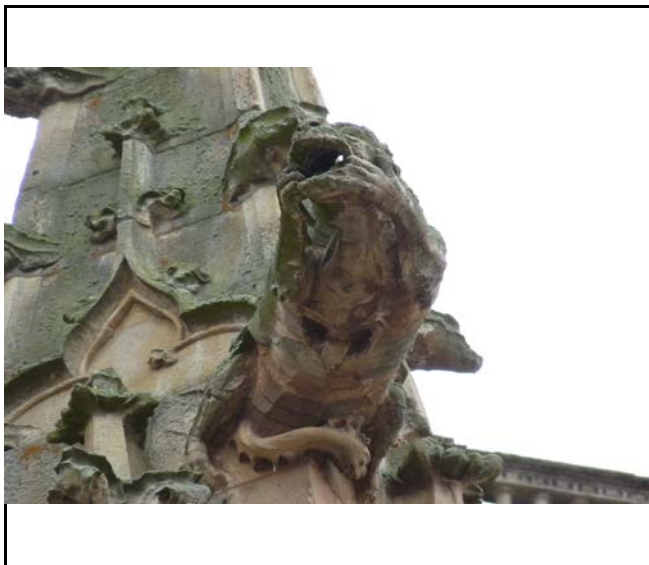
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLC)-034		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo central). Desde el norte y hacia el oeste, séptima gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



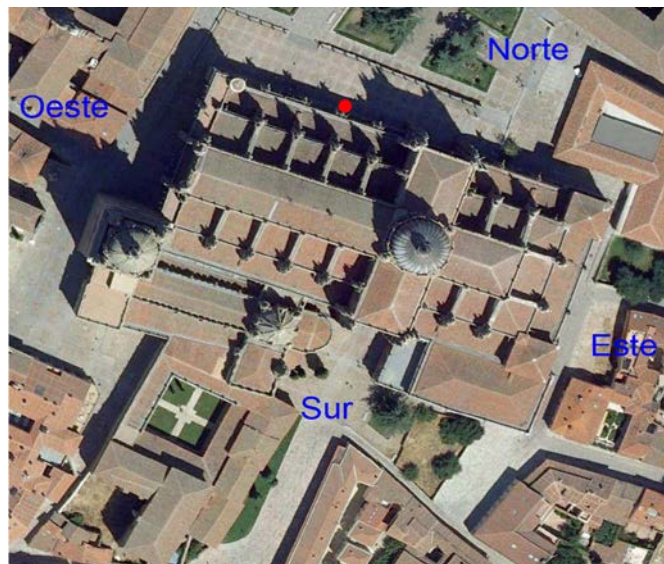
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLC)-035		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo central). Desde el norte y hacia el oeste, octava gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



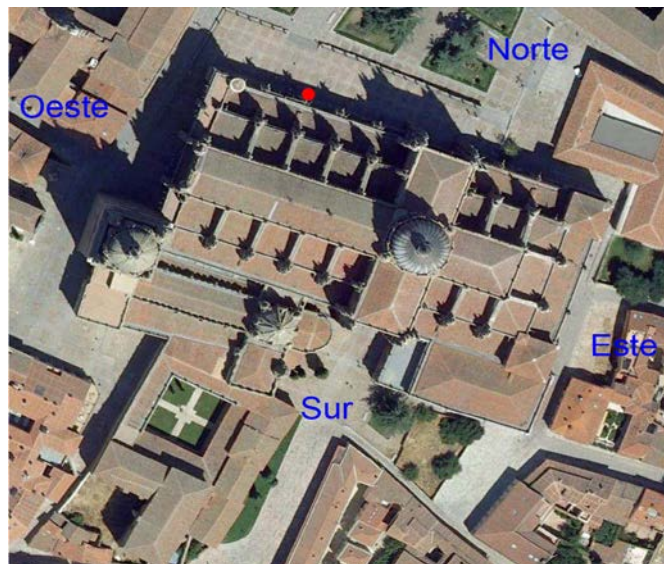
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLC)-036		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,66 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo central). Desde el norte y hacia el oeste, novena gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico rectangular con los cantos redondeados, embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



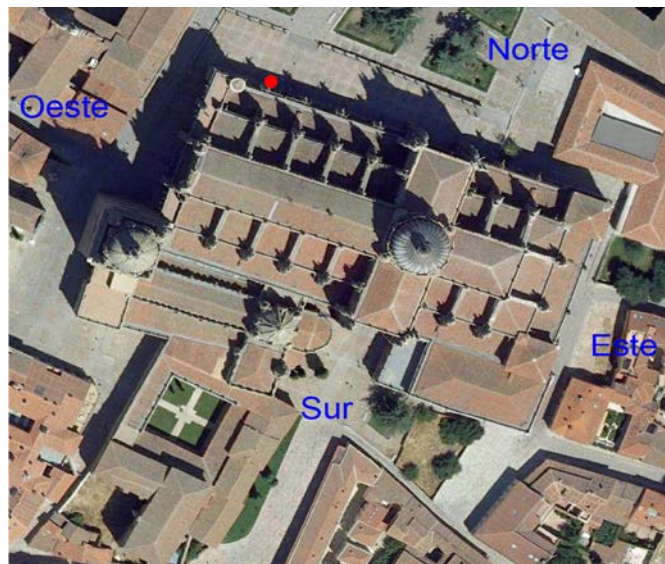
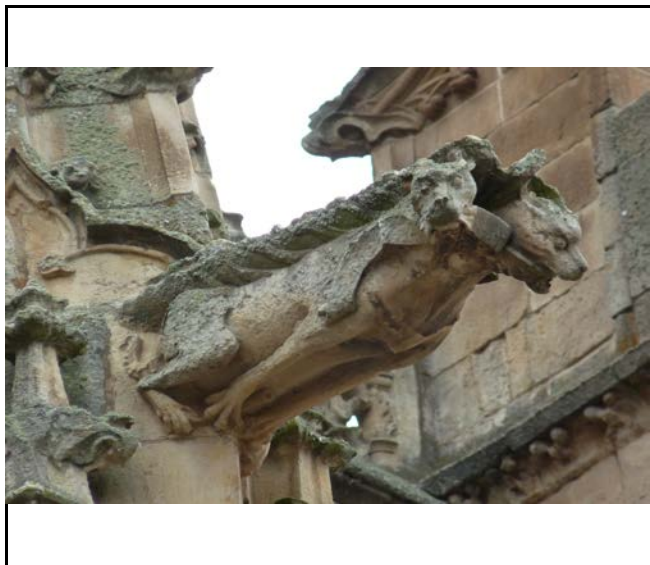
Número de catálogo		Localización
SA-N(F)-037		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,21 m (largo) x 0,40 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte. Desde el norte y hacia el oeste, primera gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1520
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio gastrocéfalo. Tiene cuerpo membranoso de reptil o dragón, alas de murciélago y como cola una pequeña serpiente con orejas y cuernos. En algunas representaciones vemos serpientes como colas o penes, como en el Juicio Final de la Catedral de Bourges. La cabeza es de perro con orejas membranosas y puntiagudas y se tira de la boca con las manos, un gesto muy común en las gárgolas. En el pecho tiene un rostro de rasgos animales con orejas largas y puntiagudas hacia arriba y gran boca. Saca la lengua con un gesto grotesco e histriónico. Es una gárgola magnífica, terrorífica y de talla excepcional.</p>		



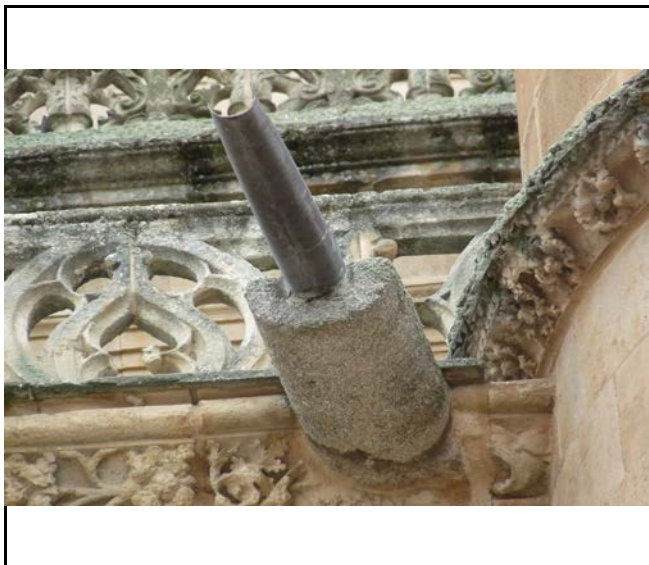
Número de catálogo		Localización
SA-N(F)-038		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,36 m (largo) x 0,41 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte. Desde el norte y hacia el oeste, segunda gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		h. 1520
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Híbrido con alas, patas delanteras y plumaje de ave, y patas traseras, genitales y cola de cuadrúpedo. En el pecho y debajo del plumaje tiene unos pequeños mechones de pelo. Tiene pico de ave y orejas hacia atrás. Es una gárgola expresiva y de talla magnífica.		



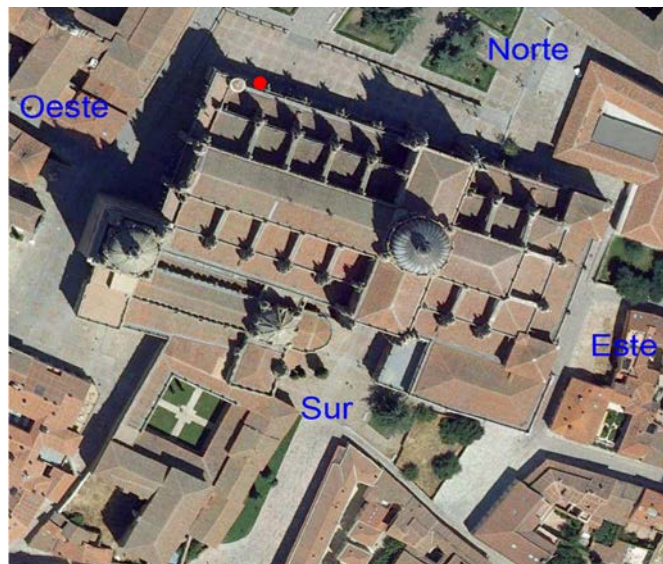
Número de catálogo		Localización
SA-N(F)-039		Catedral de Salamanca
Medidas material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,08 m (largo) x 0,38 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte. Desde el norte y hacia el oeste, tercera gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		h. 1520
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Charbonneau-Lassay, L., 1997.		
Descripción y comentario		
Animal real: águila con magnífico plumaje. La cabeza tiene penacho. El águila es la reina de las aves y como sabemos se representa frecuentemente. Es una gárgola soberbia.		



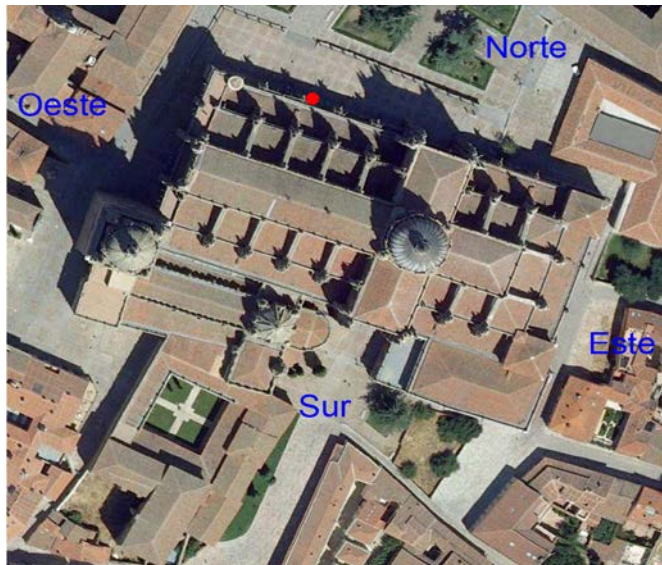
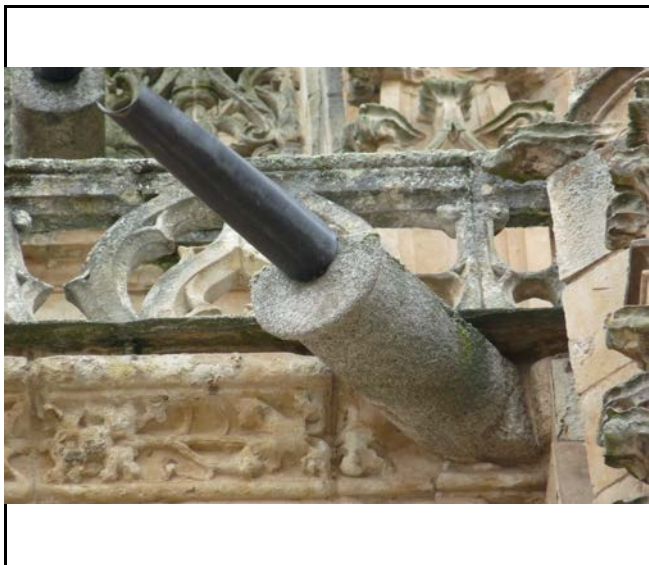
Número de catálogo		Localización
SA-N(F)-040		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,24 m (largo) x 0,41 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte. Desde el norte y hacia el oeste, cuarta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		h. 1520
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
<p>Perro bicéfalo con cresta dorsal, cola que asoma por detrás y genitales. Tienen grandes bocas, una de ellas muestra la lengua y los dientes, y muerden una cinta o mordaza. Animal bicéfalo como rasgo monstruoso y vinculado al dios Jano y unido asimismo al simbolismo del perro como ser protector y guardián. La cresta dorsal aparece en otros ejemplos artísticos, tanto de Occidente (<i>Bestiario de Oxford</i>) como de Oriente donde existe una escultura china de un genio budista guardián de tumbas. Esta gárgola semeja a otra (demonio) de la Catedral de Palencia, que además también está debajo de bloque-canalón, sobre todo en las cabezas que parecen realizadas por el mismo artista. Es una gárgola soberbia, de talla magnífica, terrorífica y muy expresiva (gesto de fiereza).</p>		



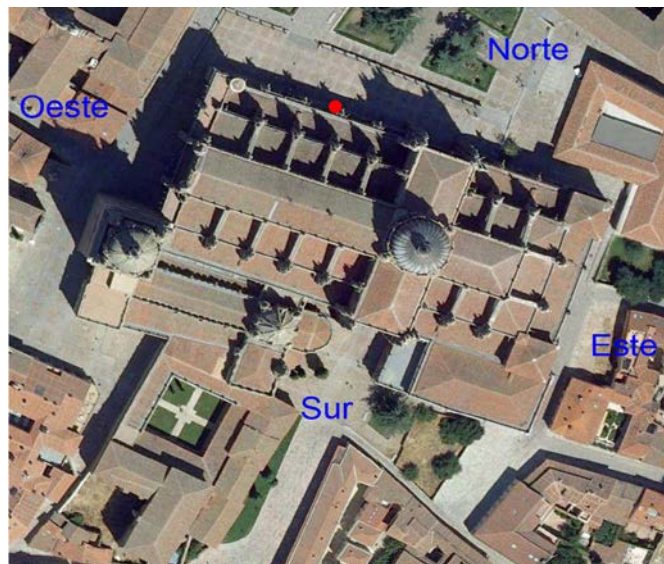
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLI)-041		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,73 cm (largo) x 0,39 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



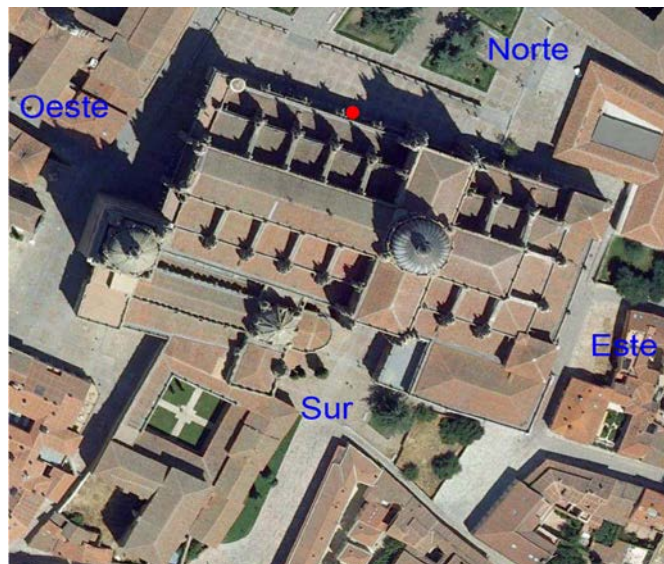
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLI)-042		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,45 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña que sobresale a modo de primera moldura y segunda moldura en el cuerpo. Tiene gran semicaño de metal.		



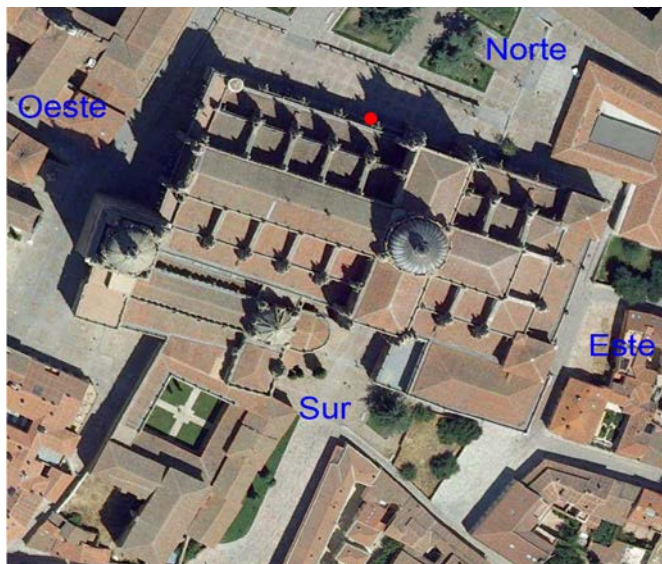
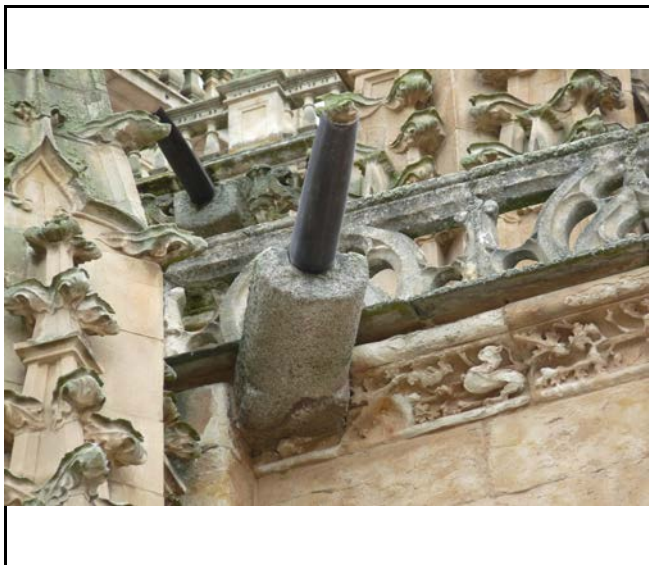
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLI)-043		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,45 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña que sobresale a modo de moldura. Tiene gran semicaucho de metal.		



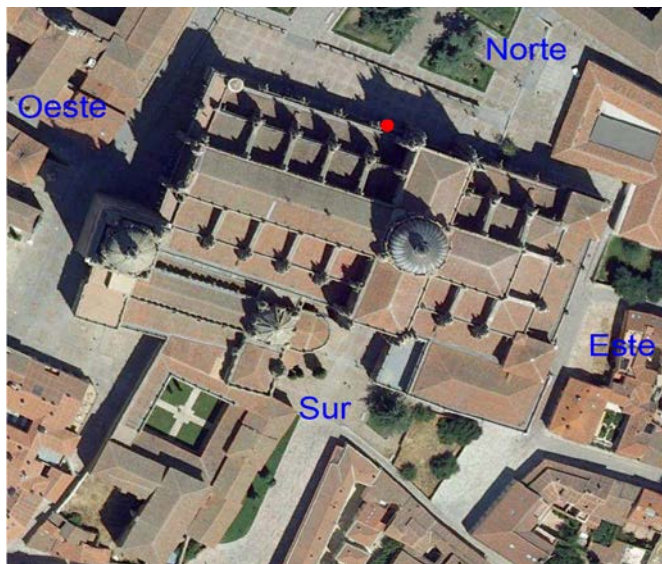
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLI)-044		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,44 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, cuarta gárgola situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



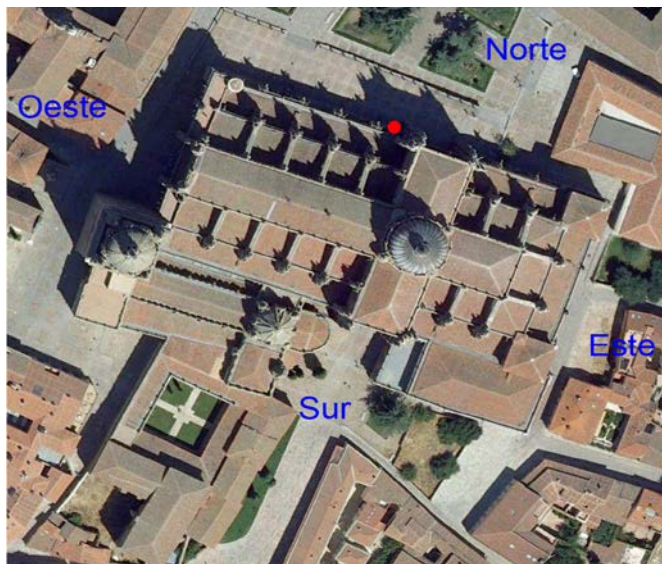
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLI)-045		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,44 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, quinta gárgola situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



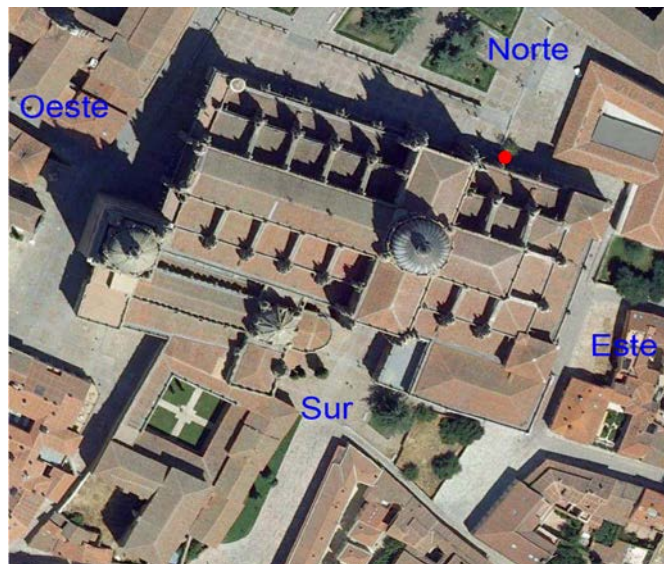
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLI)-046		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,45 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, sexta gárgola situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



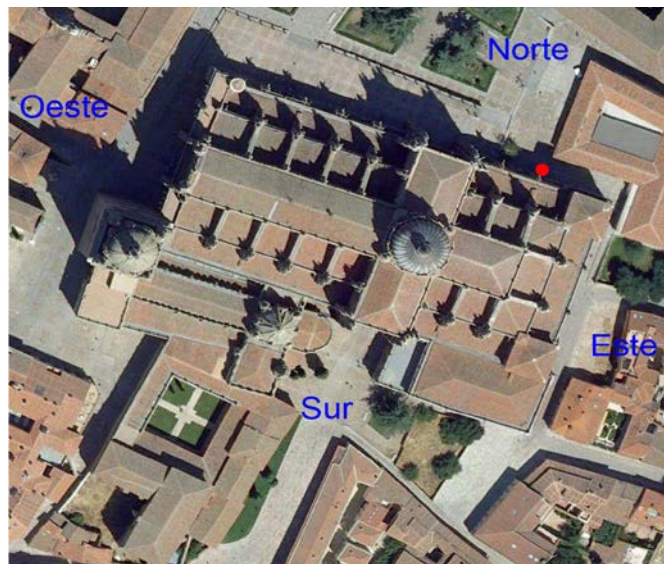
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLI)-047		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,45 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, séptima gárgola situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña, aparentemente doble moldura en el cuerpo y gran semicaño de metal.		



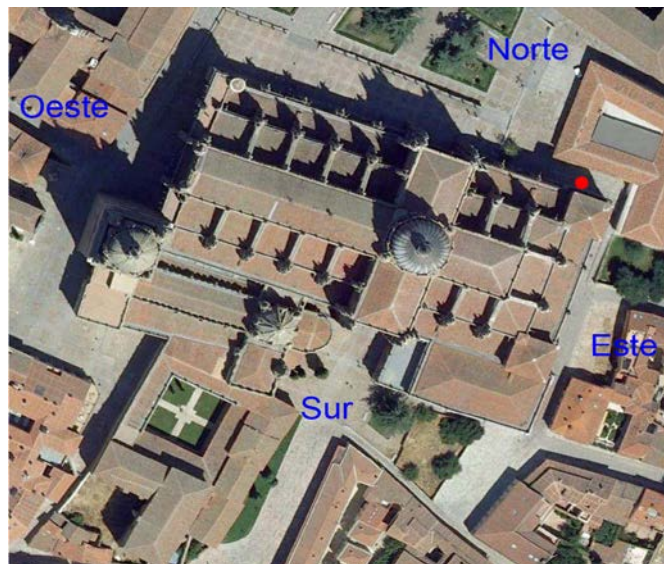
Número de catálogo		Localización
SA-N(NLI)-048		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,45 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral, cuerpo inferior). Desde el noroeste y hacia el este, octava gárgola situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



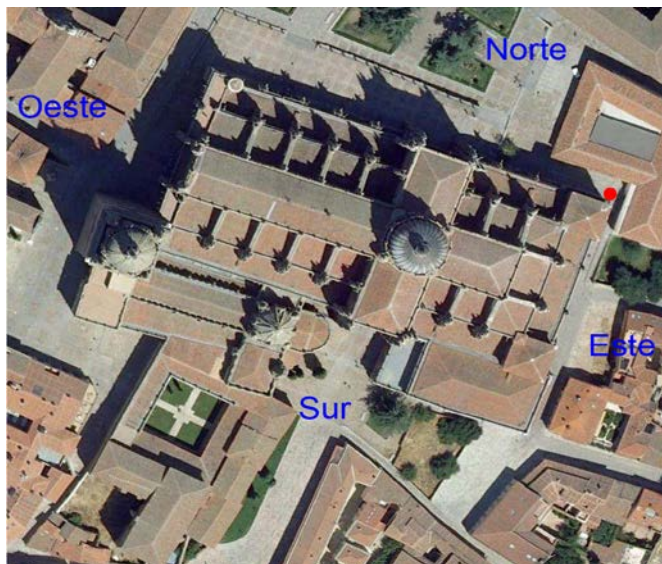
Número de catálogo		Localización
SA-N(F)-049		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte. Desde el norte y hacia el este, primera gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña que sobresale a modo de primera moldura y segunda moldura en el cuerpo. Tiene gran semicaño de metal.		



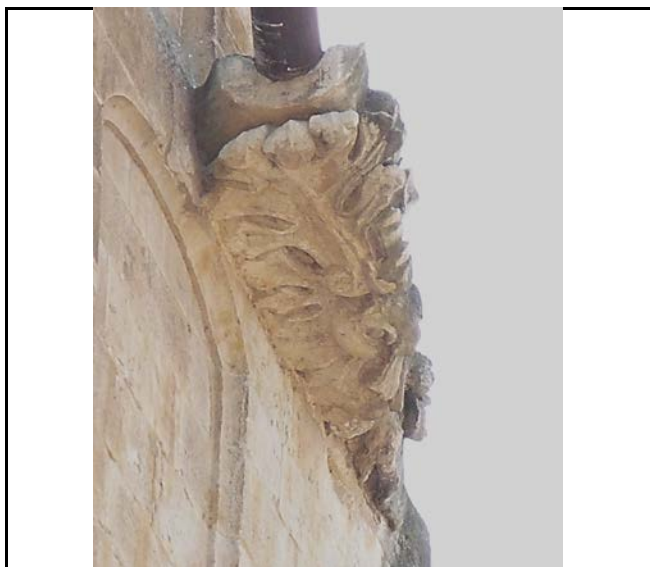
Número de catálogo		Localización
SA-N(F)-050		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte. Desde el norte y hacia el este, segunda gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña que sobresale a modo de primera moldura y segunda moldura en gran concavidad. Tiene reborde decorado y gran semicaño de metal.		



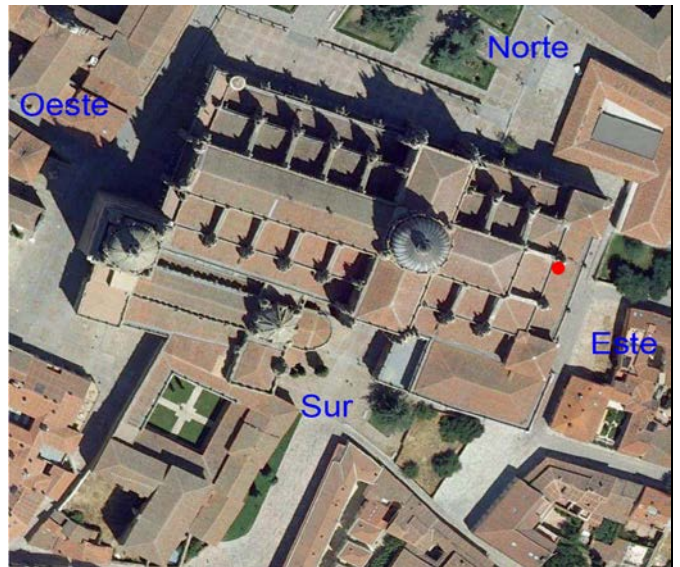
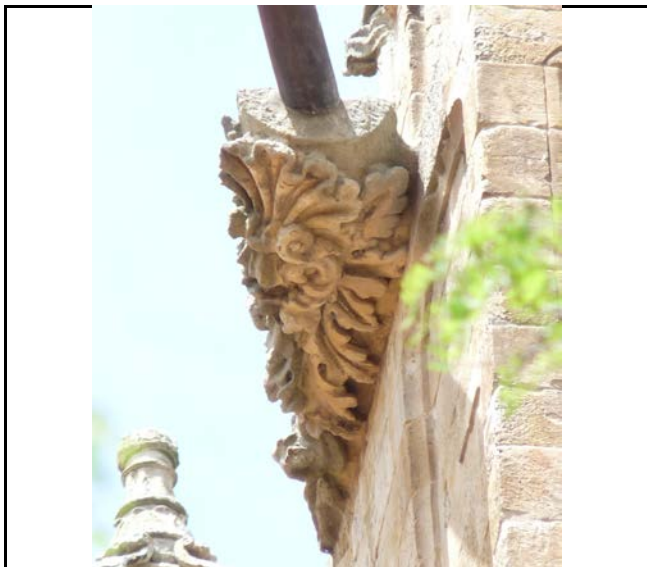
Número de catálogo		Localización
SA-N(F)-051		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte. Desde el norte y hacia el este, tercera gárgola situada sobre ménsula y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña que sobresale a modo de primera moldura y segunda moldura en el cuerpo. Tiene gran semicaño de metal.		



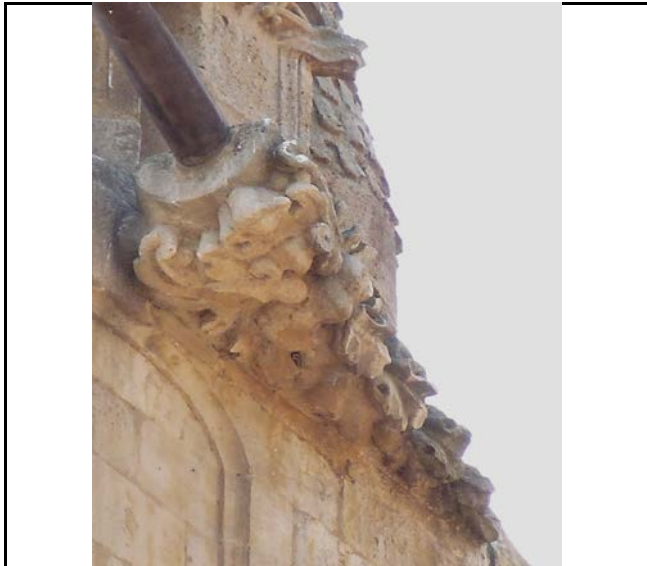
Número de catálogo		Localización
SA-N(F)-052		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte. Desde el norte y hacia el este, cuarta gárgola situada sobre ménsula y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña que sobresale a modo de primera moldura y triple moldura en el cuerpo. Tiene reborde decorado y gran semicaño de metal.		



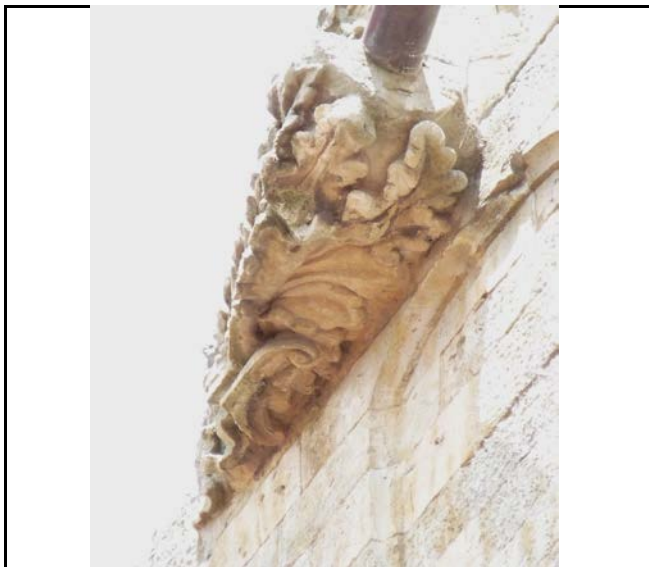
Número de catálogo		Localización
SA-E(NLS)-053		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,90 m (largo) x 0,60 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (nave lateral, cuerpo superior). Desde el nordeste y hacia el sur, primera gárgola situada al final del primer arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Monstruo vegetal		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Monstruo vegetal, mezcla de hojas y espirales que, en la zona de la cabeza, forman una gran máscara con morro alargado y ojos ovalados. Tiene aspecto demoníaco y la talla es magnífica. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal.		



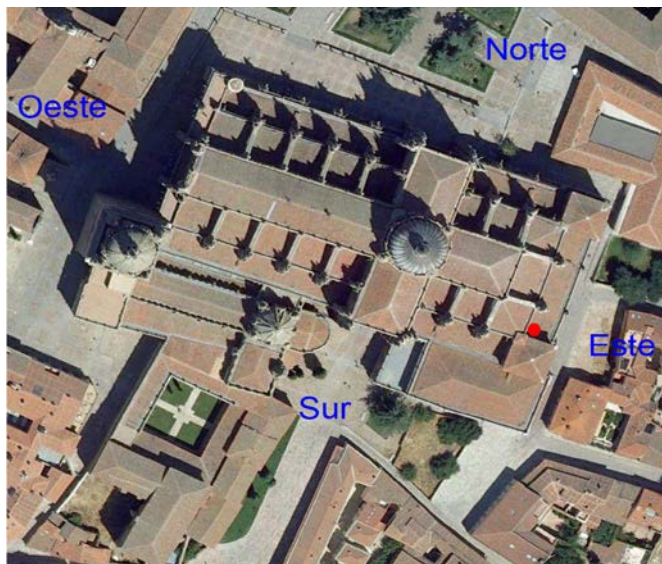
Número de catálogo		Localización
SA-E(NLS)-054		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,90 m (largo) x 0,62 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (nave lateral, cuerpo superior). Desde el nordeste y hacia el sur, segunda gárgola situada al final del primer arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Monstruo vegetal		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Monstruo vegetal, mezcla de hojas sueltas o formando ramos y espirales. La talla es soberbia y minuciosa, parece un trabajo de orfebre. Es una gárgola de una gran belleza, muy ligada al Plateresco y en la que predomina el motivo vegetal. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaño de metal.		



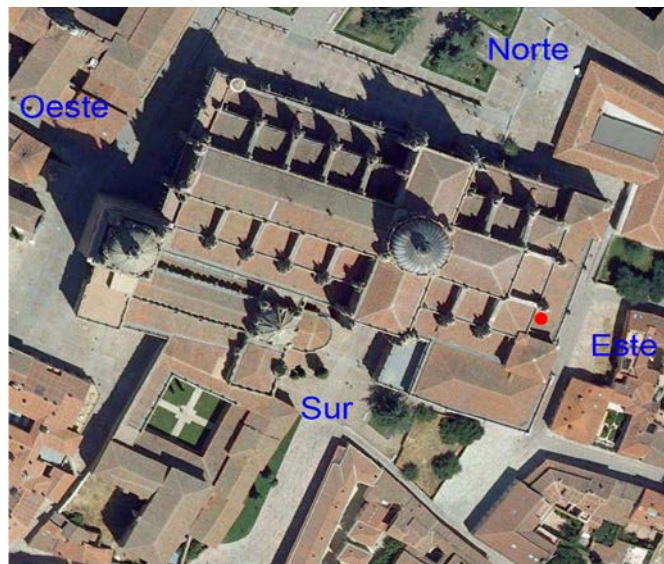
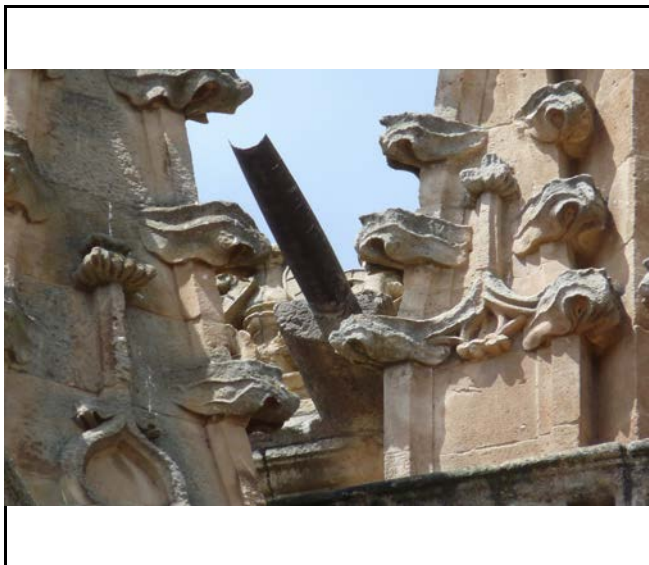
Número de catálogo		Localización
SA-E(NLS)-055		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,85 m (largo) x 0,65 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (nave lateral, cuerpo superior). Desde el nordeste y hacia el sur, tercera gárgola situada al final del segundo arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Monstruo vegetal		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Monstruo vegetal, mezcla de hojas y espirales que en la zona de la cabeza semejan un rostro con ojos pequeños y cuernos largos. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaucho de metal.		



Número de catálogo		Localización
SA-E(NLS)-056		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,90 m (largo) x 0,62 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (nave lateral, cuerpo superior). Desde el nordeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada al final del segundo arbotante, en lateral y bajo pináculos.
Tipología		Cronología
Monstruo vegetal		h. 1538-1577
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Monstruo animal, mezcla de hojas, espirales y protuberancias que en la zona de la cabeza semejan grandes cuernos y en la de los pies, patas. Está debajo de bloque-canalón y tiene gran semicaucho de metal.		



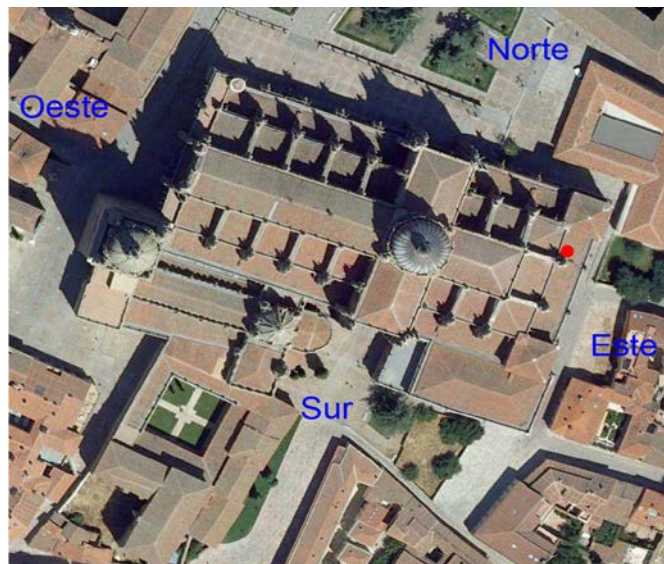
Número de catálogo		Localización
SA-E(NLC)-057		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (nave lateral, cuerpo central). Desde el sudeste y hacia el norte, primera gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



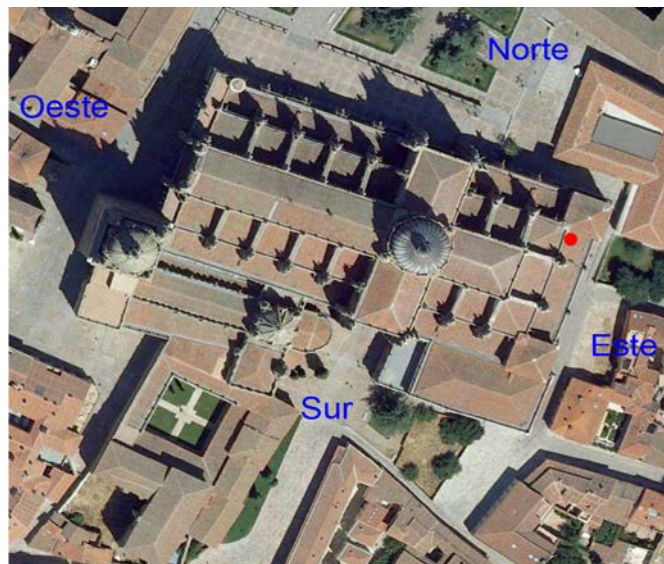
Número de catálogo		Localización
SA-E(NLC)-058		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (nave lateral, cuerpo central). Desde el sudeste y hacia el norte, segunda gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



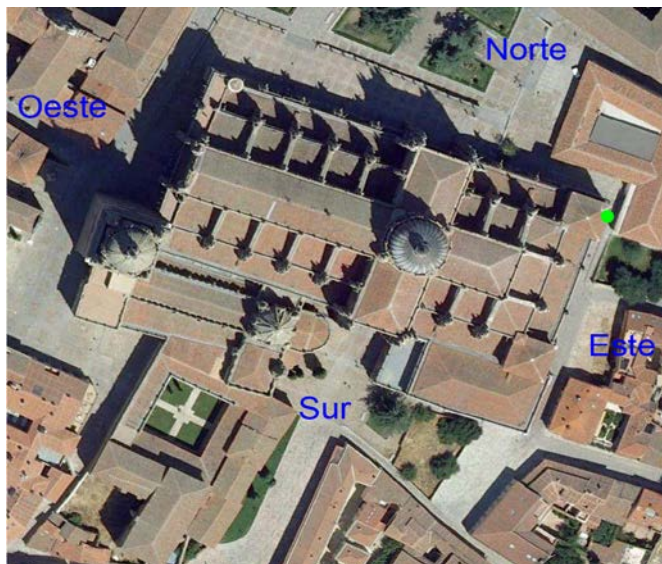
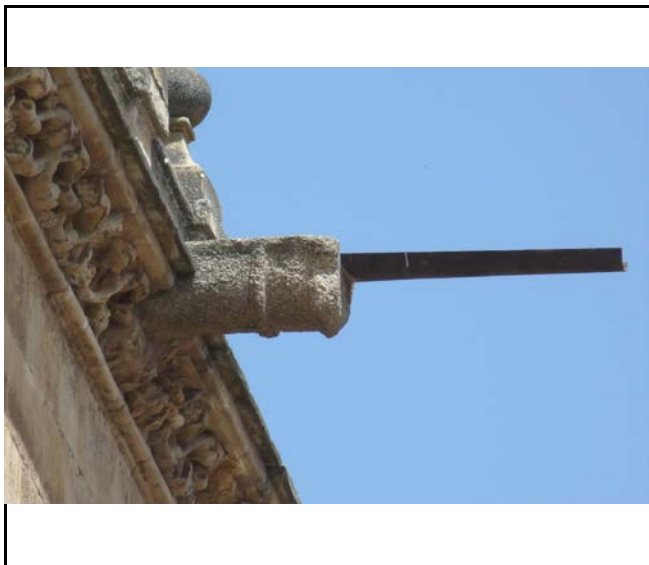
Número de catálogo		Localización
SA-E(NLC)-059		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (nave lateral, cuerpo central). Desde el sudeste y hacia el norte, tercera gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



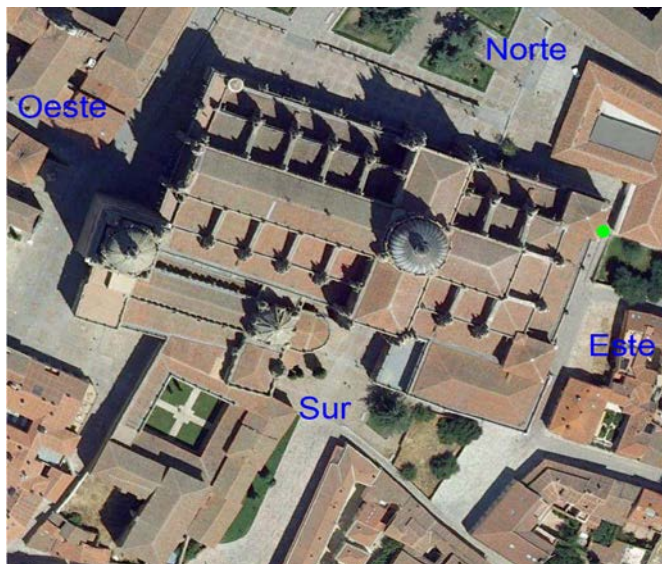
Número de catálogo		Localización
SA-E(NLC)-060		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,60 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (nave lateral, cuerpo central). Desde el sudeste y hacia el norte, cuarta gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



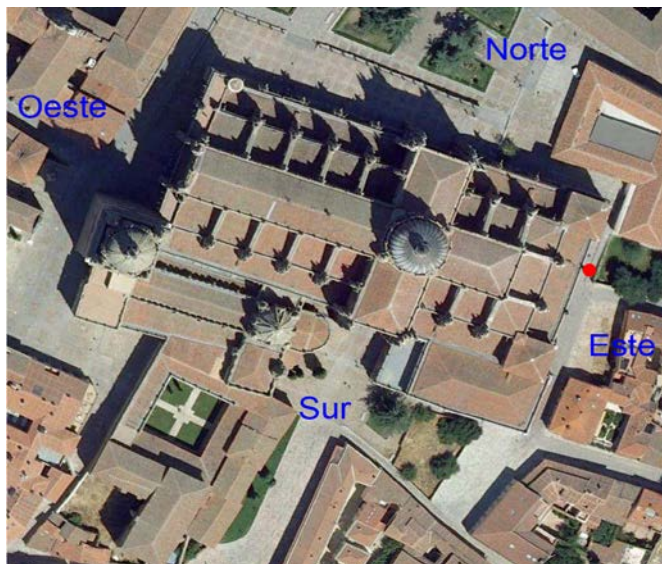
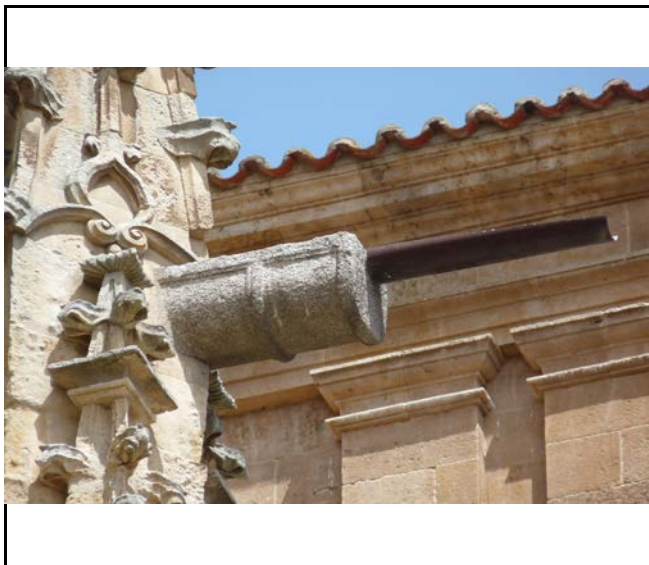
Número de catálogo		Localización
SA-E(NLC)-061		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,63 cm (largo) x 0,37 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (nave lateral, cuerpo central). Desde el sudeste y hacia el norte, quinta gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña y gran semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
SA-E(F)-062		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Arenisca		Fachada este. Desde el este y hacia el sur, primera gárgola situada sobre ménsula y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña que sobresale a modo de primera moldura y segunda moldura en el cuerpo. Tiene gran semicaño de metal.		



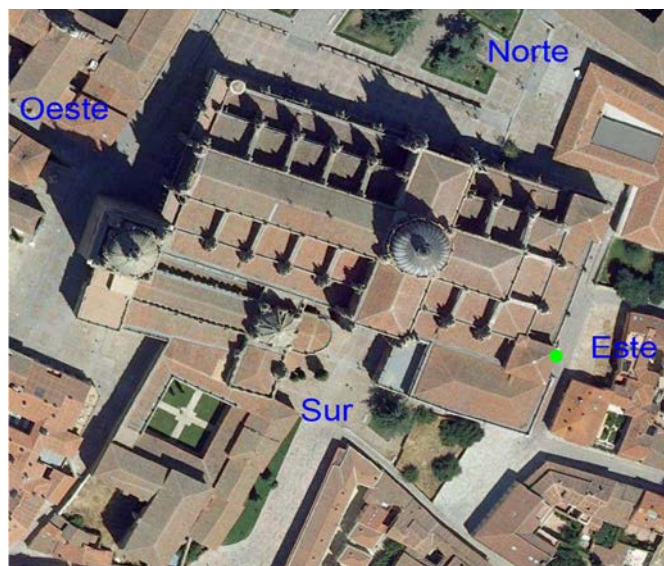
Número de catálogo		Localización
SA-E(F)-063		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Arenisca		Fachada este. Desde el este y hacia el sur, segunda gárgola situada sobre ménsula y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña que sobresale a modo de primera moldura y segunda moldura en el cuerpo. Tiene reborde decorado y gran semicaño de metal.		



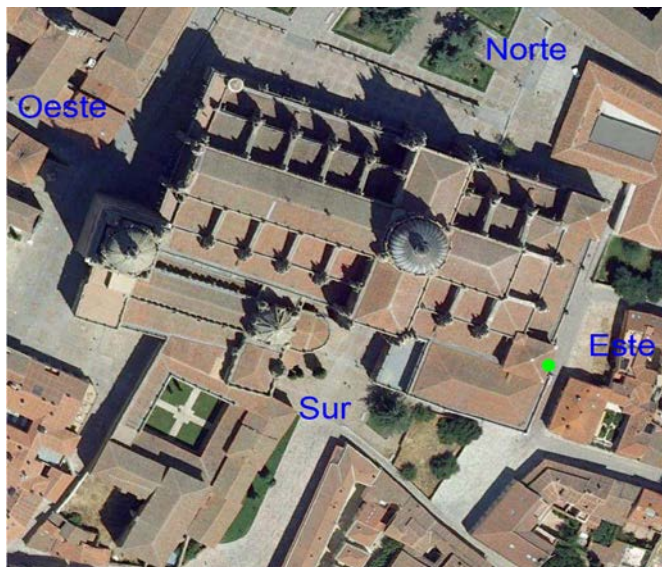
Número de catálogo		Localización
SA-E(F)-064		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Arenisca		Fachada este. Desde el este y hacia el sur, tercera gárgola situada en pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña que sobresale a modo de primera moldura y segunda moldura en el cuerpo. Tiene reborde decorado y gran semicaño de metal.		



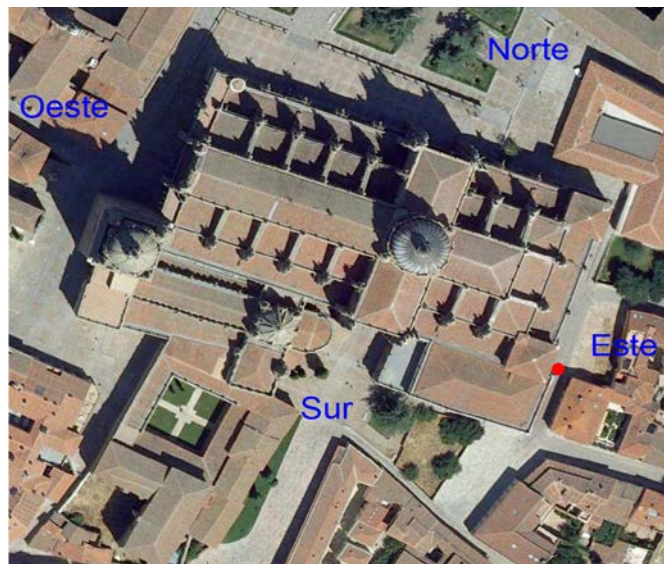
Número de catálogo		Localización
SA-E(F)-065		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Arenisca		Fachada este. Desde el este y hacia el sur, cuarta gárgola situada en pináculo.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña que sobresale a modo de primera moldura y segunda moldura en el cuerpo. Tiene reborde decorado y gran semicaño de metal.		



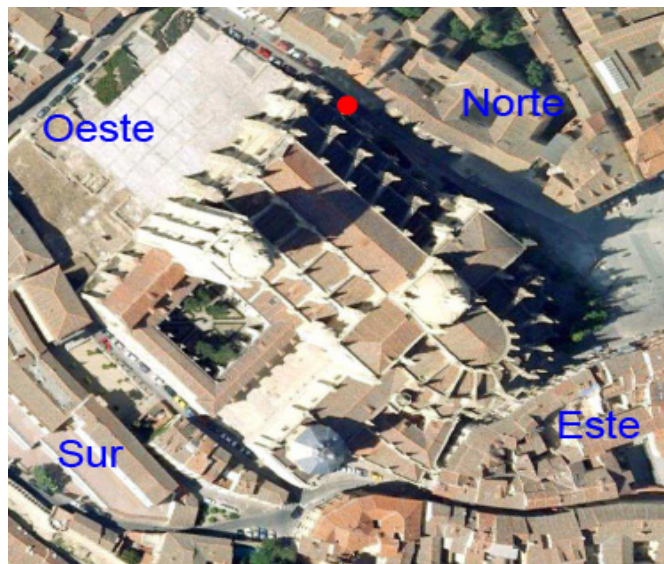
Número de catálogo		Localización
SA-E(F)-066		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Arenisca		Fachada este. Desde el este y hacia el sur, quinta gárgola situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña que sobresale a modo de primera moldura y segunda moldura en el cuerpo. Tiene reborde decorado y gran semicaño de metal.		



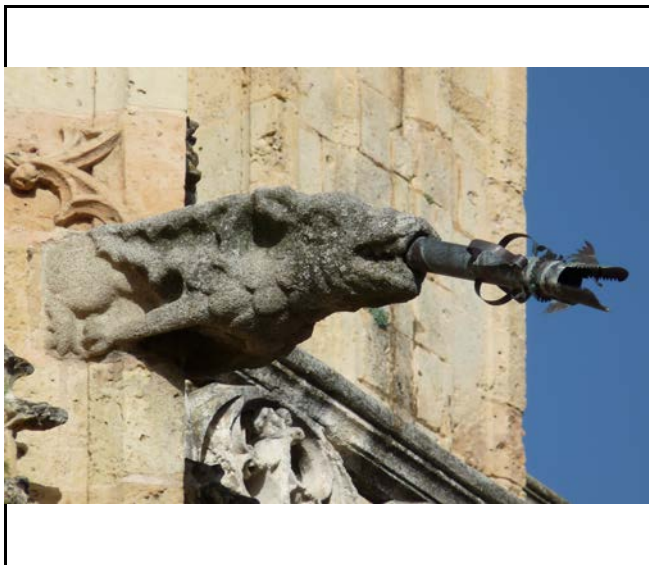
Número de catálogo		Localización
SA-E(F)-067		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,69 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Arenisca		Fachada este. Desde el este y hacia el sur, sexta gárgola situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña que sobresale a modo de primera moldura y segunda moldura en el cuerpo. Tiene reborde decorado y gran semicaño de metal. La base semeja una ménsula o dos patas.		



Número de catálogo		Localización
SA-E(F)-068		Catedral de Salamanca
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,50 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Arenisca		Fachada este. Desde el este y hacia el sur, séptima gárgola situada bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Camón Aznar, J., 1958; Carrero Santamaría, E., 2004; Chueca Goitia, F., 1951; <i>Las Catedrales de España. Jornadas técnicas</i> , 1997; Martín Martín, J. L., 1985; Rodríguez G. de Ceballos, A., 1978; Tormo y Monzó, E., 1935?; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura pequeña que sobresale a modo de primera moldura y segunda moldura en el cuerpo. Tiene reborde decorado y gran semicaño de metal. La base semeja una ménsula.		



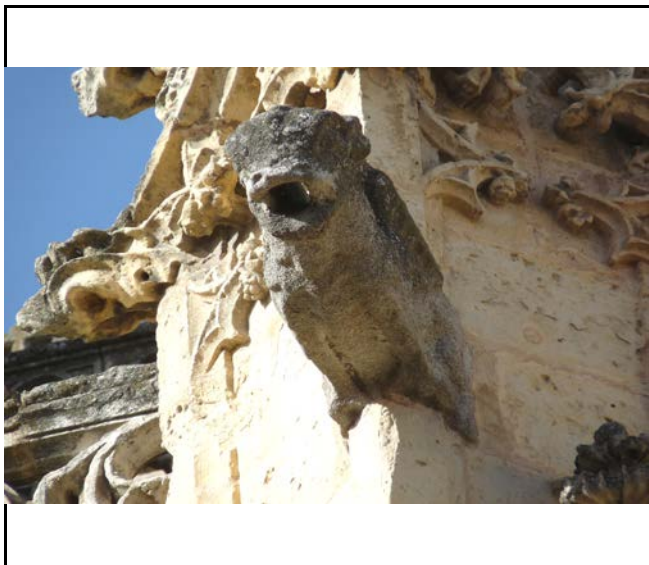
Número de catálogo		Localización
SG-N(NL)-01		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,99 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Granito		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		1532
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Cuadrúpedo alado con morro largo, pelaje o melena en el cuello, orejas hacia atrás y alas tipo murciélago. Lleva un caño largo de metal en la boca decorado con cabeza con crestas y dientes de sierra que recuerda a las gárgolas del Claustro de la Catedral de Ciudad Rodrigo y a las de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola de talla sencilla.		



Número de catálogo		Localización
SG-N(NL)-02		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,03 m (largo) x 0,35 cm (ancho) Granito		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		1532
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Cuadrúpedo alado, semejante a la gárgola anterior (01), con cabeza tipo cerdo, plumas o escamas en el cuello y alas de murciélago. Tiene detallismo en la talla de ojos, arrugas, orejas, dientes y alas. Lleva un caño largo de metal en la boca decorado con cabeza con crestas y dientes de sierra que recuerda a las gárgolas del Claustro de la Catedral de Ciudad Rodrigo y a las de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola de talla sencilla.		



Número de catálogo		Localización
SG-N(NL)-03		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,99 cm (largo) x 0,28 cm (ancho) Granito		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		1532
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Cuadrúpedo alado, semejante a las gárgolas 01 y 02, con melena y alas tipo murciélago. Tiene detallismo en la talla de ojos, arrugas, orejas, dientes y pelaje. Lleva un caño largo de metal en la boca decorado con cabeza con crestas y dientes de sierra que recuerda a las gárgolas del Claustro de la Catedral de Ciudad Rodrigo y a las de la Catedral de Wawel en Cracovia. Es una gárgola de talla sencilla.		



Número de catálogo		Localización
SG-N(NL)-04		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,03 m (largo) x 0,31 cm (ancho) Granito		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, cuarta gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		1532
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Demonio con cuerpo de cuadrúpedo, tráquea marcada, restos de escamas o pelaje en el cuerpo, alas de murciélago, morro enorme, cresta frontal y largos cuernos u orejas puntiagudas hacia atrás. Es una gárgola de talla sencilla.		



Número de catálogo		Localización
SG-N(FI)-05		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 4,46 m (largo) x 0,32 cm (ancho) Granito		Fachada norte (cuerpo inferior). Gárgola noroeste, situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico: gran bloque rectangular con embocadura semicircular y decoración en la parte inferior de la misma consistente en una doble espiral en forma de "s" en cada lateral que se anudan en el centro y por debajo de la embocadura, una decoración de estilo renacentista.		



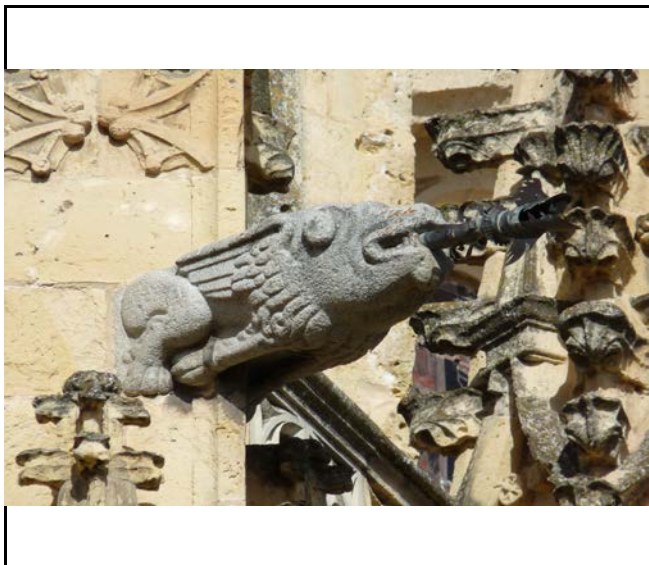
Número de catálogo		Localización
SG-N(FI)-06		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 4,46 m (largo) x 0,32 cm (ancho) Granito		Fachada norte (cuerpo inferior). Gárgola nordeste, situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico: gran bloque rectangular con embocadura semicircular y decoración en la parte inferior de la misma consistente en una doble espiral en forma de "s" en cada lateral que se anudan en el centro y por debajo de la embocadura, una decoración de estilo renacentista.		



Número de catálogo		Localización
SG-E(F)-07		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,86 cm (largo) x 0,39 cm (ancho) Granito		Fachada este (Capilla de San Antón, exterior). Gárgola nordeste, situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Animal real		h. 1600
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
León con gran melena, patas delanteras cortas y apoyadas en los cuartos traseros y genitales. Los rasgos de la cara son pequeños (nariz, ojos y orejas). Lleva un caño largo de metal en la boca decorado con cabeza con crestas y dientes de sierra como las de la fachada norte. Es una gárgola de magnífica talla y de estilo renacentista. Según M. T. Cortón de las Heras, es la primera gárgola de la cabecera que se coloca.		



Número de catálogo		Localización
SG-E(G)-08		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,09 m (largo) x 0,40 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, primera gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		h. 1600
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
León alado. Vemos detallismo en las alas, melena y rasgos de la cara (orejas, nariz, dientes, arrugas en la boca (colgante), barbilla). Lleva un caño largo de metal en la boca decorado con cabeza con crestas y dientes de sierra como las de la fachada norte. Es una gárgola de magnífica talla y de estilo renacentista.		



Número de catálogo		Localización
SG-E(G)-09		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,11 m (largo) x 0,40 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, segunda gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		h. 1600
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
León alado. Es una gárgola de talla sencilla y dibujo más esquemático. No obstante, vemos detallismo en las alas, melena y rasgos de la cara (orejas, nariz, dientes, arrugas en la boca (colgante), barbilla). Lleva un caño largo de metal en la boca decorado con cabeza con crestas y dientes de sierra como las de la fachada norte. Es una gárgola de estilo renacentista.		



Número de catálogo		Localización
SG-E(G)-10		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,97 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, tercera gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		h. 1600
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
León alado, muy similar a la gárgola 08. Vemos detallismo en las alas, melena y rasgos de la cara (orejas, nariz, dientes, arrugas en la boca (colgante), barbilla). Lleva un caño largo de metal en la boca decorado con cabeza con crestas y dientes de sierra como las de la fachada norte. Es una gárgola de estilo renacentista.		



Número de catálogo		Localización
SG-E(G)-11		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,44 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1600
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Demonio con cabeza de perro (orejas caídas, morro), pequeños cuernos enroscados, patas delanteras de cuadrúpedo, gran cola de serpiente en espiral y alas de murciélago. La talla es magnífica, con detallismo en cabeza, facciones, escamas en cuerpo y cola, y alas. Lleva un caño largo de metal en la boca decorado con cabeza con crestas y dientes de sierra como las de la fachada norte. Es una gárgola de estilo renacentista.		



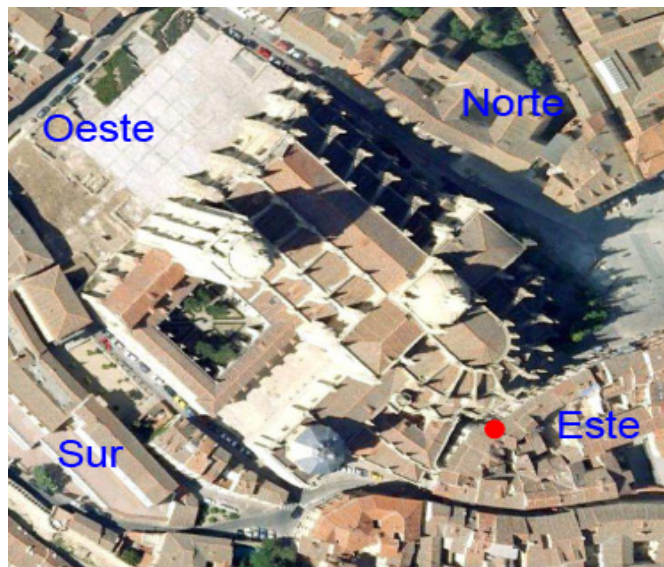
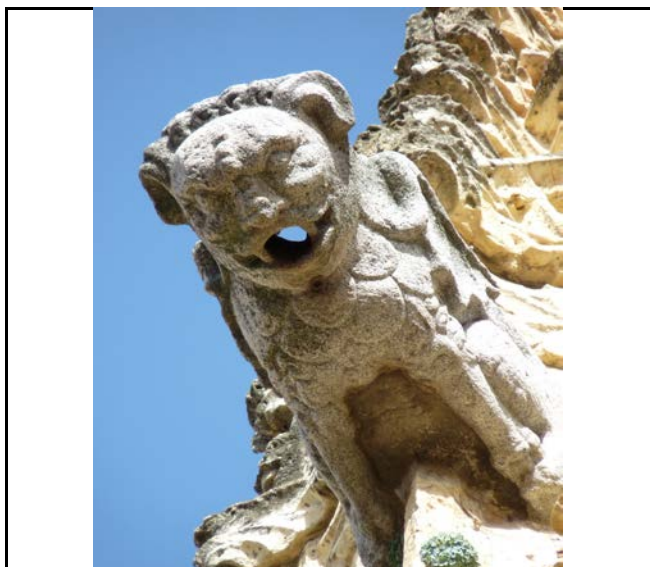
Número de catálogo		Localización
SG-E(G)-12		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,17 m (largo) x 0,35 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, quinta gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1600
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con rasgos perrunos (morro, orejas), pelaje rizado en el pecho y liso en las patas, alas de murciélago y dobles pezuñas. Vemos detallismo en las facciones (boca, dientes que sobresalen, pelaje). La cara es regordeta y colgante. Es expresivo, con gesto grotesco e histriónico. Es una gárgola de estilo renacentista y de gran plasticidad.</p>		



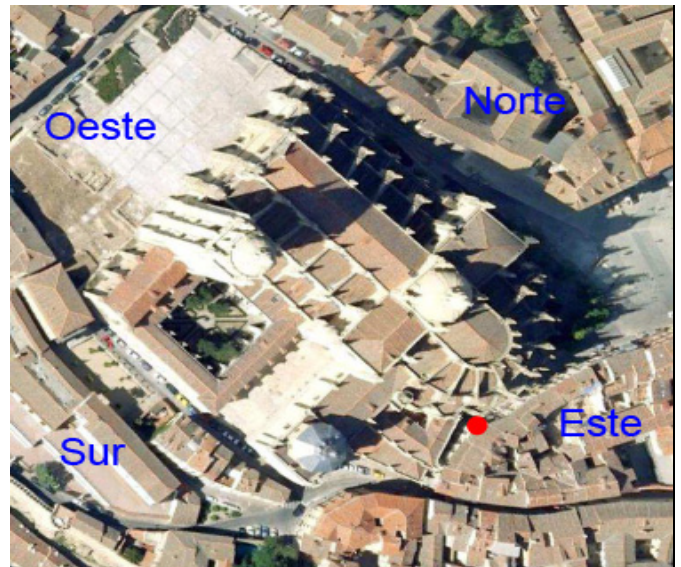
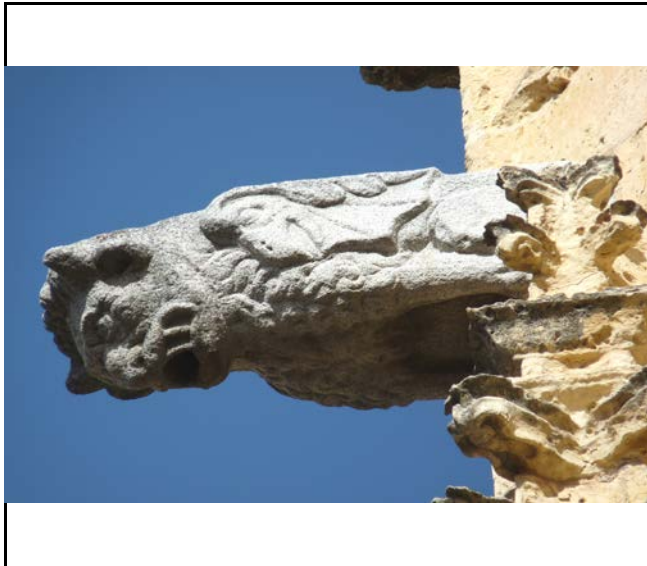
Número de catálogo		Localización
SG-E(G)-13		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,98 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, sexta gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		h. 1600
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
León alado. Vemos detallismo en la talla de cabeza y facciones (ojos, entrecejo, orejas, boca con dientes que asoman), alas y melena. Es una gárgola magnífica, expresiva y de estilo renacentista.		



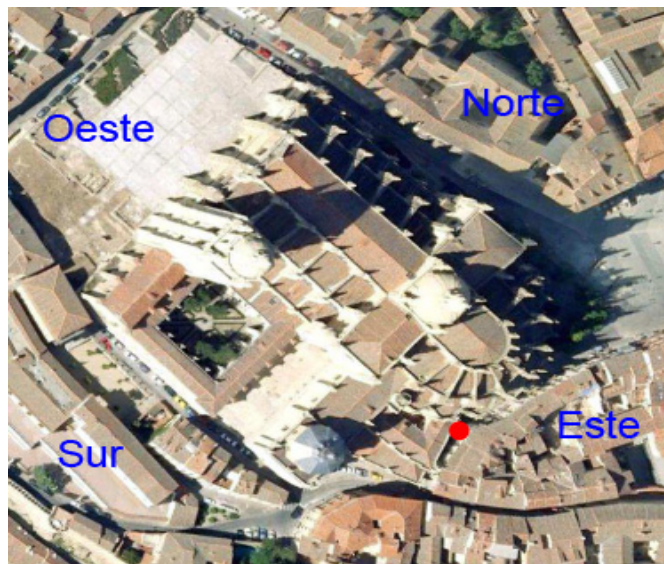
Número de catálogo		Localización
SG-E(G)-14		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,00 m (largo) x 0,38 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, séptima gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		h. 1600
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
León alado, similar a la gárgola anterior (13). Tiene detallismo en la talla de cabeza y facciones (ojos, orejas, boca con largos colmillos que asoman, nariz, uñas), alas y melena. Es ancha, de aspecto regordete y con protuberancias o colgajos en algunas partes (mejillas, barbilla). Es una gárgola de estilo renacentista y de gran plasticidad.		



Número de catálogo		Localización
SG-E(G)-15		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,12 m (largo) x 0,40 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, octava gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1600
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo de cuadrúpedo, rostro de aspecto monstruoso y alas de murciélago. Tiene el cuerpo con plumas o escamas y también con pelaje. La cabeza tiene cabello que surge de la coronilla, orejas o cuernos hacia atrás y cara con protuberancias, largos colmillos y cresta frontal hasta la nariz. Es muy expresiva, con gesto de fiereza. La talla es magnífica, con detallismo y originalidad (dibujo serpentino de las alas, facciones, pelaje). Es una gárgola de estilo renacentista y de gran plasticidad.</p>		



Número de catálogo		Localización
SG-E(G)-16		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,13 m (largo) x 0,38 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, novena gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1600
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo de cuadrúpedo, cabeza monstruosa y alas de murciélago decoradas con cabezas de águila. Tiene gran pelaje tipo melena de león y cabeza con orejas, cuernos, cara con protuberancias, largos colmillos o dientes que se unen a la parte inferior de la boca -un rasgo de ferocidad que vemos a menudo en gárgolas y en otras representaciones como en un capitel de Saint-Julien (Brioude, Francia) del siglo XII- y cresta frontal. Es una gárgola expresiva, con gesto de fiereza, y de magnífica talla con detallismo en facciones, melena y alas. Es de estilo renacentista y muy original por el dibujo de las alas.</p>		



Número de catálogo		Localización
SG-E(G)-17		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,10 m (largo) x 0,39 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, décima gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1600
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo de cuadrúpedo, cabeza con cuernos largos en "s" hacia atrás, y espirales en los laterales a modo de alas que se alargan hasta el pecho formando cada una otra espiral más pequeña. Este tipo de alas en espiral también podemos verlas en la imagen de un cocodrilo de un manuscrito del siglo XIII. El cuerpo tiene pelaje en las patas y la cabeza tiene pelo rizado, orejas redondeadas y rostro de aspecto humano. Es una gárgola de talla sencilla, muy original y de estilo renacentista. Lleva caño metálico con gran caja incrustada en boca y cuello.</p>		



Número de catálogo		Localización
SG-E(G)-18		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,13 m (largo) x 0,40 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, undécima gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		h. 1600
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
León alado con cuerpo con pelaje en las patas, alas de ave, plumaje en el cuerpo y melena dibujada alrededor de la cabeza. Vemos detallismo en las facciones (arrugas, nariz, orejas, ojos). Es una gárgola de talla sencilla y de estilo renacentista. Lleva caño metálico con gran caja incrustada en la boca.		



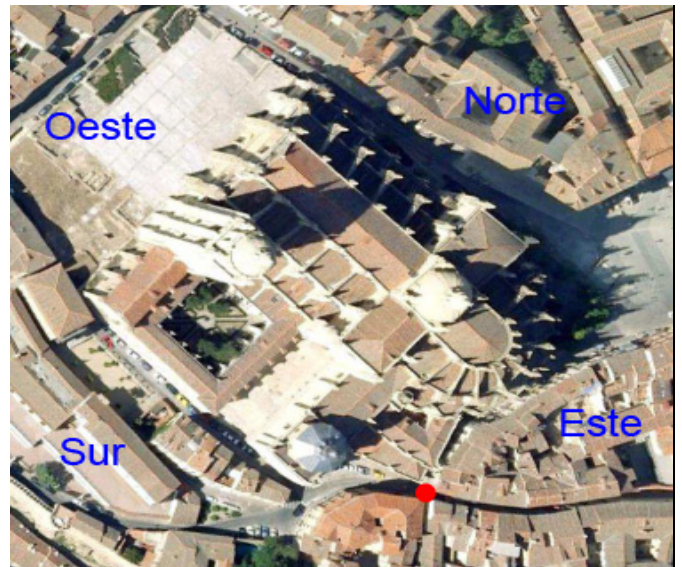
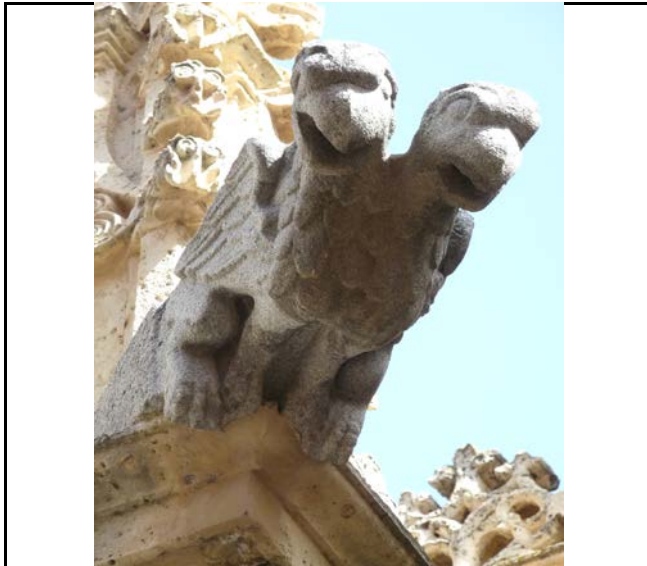
Número de catálogo		Localización
SG-E(G)-19		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 1,11 m (largo) x 0,39 cm (ancho) Granito		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, duodécima gárgola situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Demonio		h. 1600
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Demonio con patas delanteras de cuadrúpedo, gran cola de serpiente en espiral y alas de murciélago. La cabeza es de aspecto leonino (orejas, boca con dientes, melena dibujada alrededor de la cabeza). La talla es minuciosa en cabeza, plumas o escamas, cola y alas. Es una gárgola de estilo renacentista. Lleva caño metálico con gran caja incrustada en el lateral izquierdo de la figura que destroza gran parte del mismo.		



Número de catálogo		Localización
SG-E(FINT)-20		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,55 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Granito		Fachada este (zona interior). Gárgola sudeste, situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con caño metálico con gran caja incrustada en la embocadura.		



Número de catálogo		Localización
SG-E(F)-21		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,75 cm (largo) x 0,43 cm (ancho) Granito		Fachada este (Sacristía, exterior). Gárgola situada sobre cornisa.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		1567-1571
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo. Tiene cuerpo con aspecto de anfibio o reptil, pellejos, patas delanteras y traseras cortas, cabeza con cabello hacia atrás y rostro humano regordete y con boca grande. Es una gárgola peculiar y de talla sencilla y tosca pero con plasticidad.		



Número de catálogo		Localización
SG-S(F)-22		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Fachada sur (Archivo, exterior). Gárgola en la esquina sudeste, situada sobre cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		h. 1671
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Bicéfalo, híbrido de águila y cuadrúpedo (patas). Es una gárgola de talla sencilla y linealismo en el dibujo.		



Número de catálogo		Localización
SG-S(F)-23		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Fachada sur (Archivo, exterior). Gárgola sudoeste, situada sobre cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		h. 1671
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Bicéfalo, híbrido de águila y cuadrúpedo (patas y largas orejas hacia atrás). Es una gárgola de talla sencilla pero con dibujo definido en alas y plumaje. La figura está debajo de un bloque-canalón, como hemos visto en gárgolas de las catedrales de Salamanca, Ávila y Palencia.		



Número de catálogo		Localización
SG-S(F)-24		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Fachada sur (Sacristía, exterior). Gárgola sudeste, situada sobre cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		1567-1571
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Híbrido con cuerpo y cabeza de león con gran melena y alas de murciélago. La cara es grotesca. La talla es minuciosa. Tiene un gran caño de metal hasta el suelo que sobresale de la boca y que causa una gran rotura de la misma.		



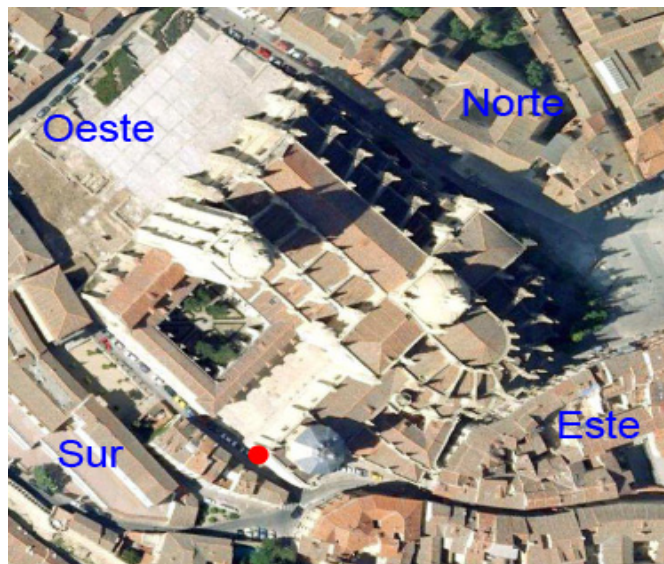
Número de catálogo		Localización
SG-S(F)-25		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Fachada sur (perímetro que rodea la Capilla de los Ayala, muro este). Gárgola situada en esquina entre contrafuerte y muro.
Tipología		Cronología
Animal real		1685-1720
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
León con melena con grandes rizos y grandes orejas. Es una gárgola de talla sencilla y está apoyada en ménsula decorada con objetos relacionados con la escritura y colocados boca abajo: recipiente con tapa y pergamino enrollado. Lleva un caño de metal decorado con forma de boca de serpiente, y caja incrustada en la boca de la gárgola.		



Número de catálogo		Localización
SG-S(F)-26		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Fachada sur (perímetro que rodea la Capilla de los Ayala, muro sur). Gárgola sudeste, situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		1685-1720
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
León con melena y costillas marcadas. La cabeza es de aspecto desagradable, con grandes ojos saltones y boca colgante con arrugas muy marcadas. Es una gárgola de talla sencilla pero de una gran plasticidad.		



Número de catálogo		Localización
SG-S(F)-27		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Fachada sur (perímetro que rodea la Capilla de los Ayala, muro sur). Gárgola central, situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		1685-1720
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo con cabeza humana y cuerpo tipo reptil o anfibio (patas traseras), similar a la gárgola 21. Se lleva las manos al pecho con gesto aparentemente implorante. La cara es regordeta. La talla es tosca. Es una gárgola sencilla pero expresiva, con facciones suaves pero de aspecto perturbador.		



Número de catálogo		Localización
SG-S(F)-28		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Fachada sur (perímetro que rodea la Capilla de los Ayala, muro sur). Gárgola sudoeste, situada en cornisa y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		1685-1720
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
León con melena y costillas marcadas, semejante a la gárgola 26. la cabeza es de aspecto desagradable con grandes ojos saltones y boca colgante con arrugas muy marcadas. Es una gárgola de talla sencilla pero de una gran plasticidad.		



Número de catálogo		Localización
SG-S(F)-29		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Fachada sur (perímetro que rodea la Capilla de los Ayala, muro norte). Gárgola situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		1685-1720
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Antropomorfo con cuerpo de animal (patas cortas como apéndices y restos de pelaje) y cabeza con cabello lacio. El rostro es humano con barba y facciones con un dibujo muy definido. La boca es pequeña y redonda. Es una gárgola de talla sencilla y esquemática. Hay un aro metálico aislado debajo de la boca.		



Número de catálogo		Localización
SG-S(F)-30		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Fachada sur (Antesacristía, exterior). Gárgola situada sobre contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Antropomorfo		1685-1720
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Aunque la cabeza está muy deteriorada, vemos un antropomorfo semejante a la gárgola 27, con cabeza humana y cuerpo tipo reptil o anfibio. Tiene la cara regordeta y lleva un aro en la oreja (pendiente), un rasgo que vemos en otras gárgolas como en un antropomorfo de la Catedral de León. Es una gárgola de talla sencilla.		



Número de catálogo		Localización
SG-S(TR)-31		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Fachada sur (transepto). Gárgola sudoeste, situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		1532
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Bicéfalo, híbrido de águila y cuadrúpedo (cuartos traseros y largas orejas hacia atrás), semejante a la gárgola 23. Es una gárgola de talla sencilla pero con dibujo matizado en alas y plumaje. La figura está debajo de un bloque-canalón, como hemos visto en algunas gárgolas de las catedrales de Salamanca, Ávila y Palencia. Lleva sobre el bloque-canalón una placa de metal que sobresale.		



Número de catálogo		Localización
SG-S(F)-32		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Fachada sur (Claustro, exterior). Gárgola situada en el muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		1528-1557
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico con base ancha y semicircular en la embocadura y estrangulamiento en el cuerpo (zona inferior).		



Número de catálogo		Localización
SG-O(F)-33		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Fachada oeste. Gárgola en torreta sudoeste, situada en el muro.
Tipología		Cronología
Desconocida		1525-1532
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida. Sólo quedan restos de patas con garras y posible cola que asoma.		



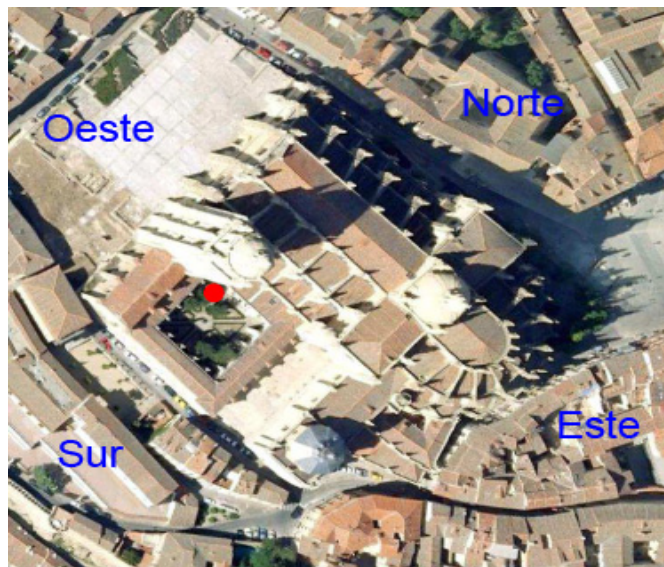
Número de catálogo		Localización
SG-O(F)-34		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Fachada oeste. Gárgola sudoeste, situada en el muro y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semirrectangular con embocadura en "u" y cantos redondeados.		



Número de catálogo		Localización
SG-O(F)-35		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Fachada oeste. Gárgola noroeste, situada en el muro y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular.		



Número de catálogo		Localización
SG-O(F)-36		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Fachada oeste. Gárgola noroeste, situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		1532
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Cuadrúpedo alado con plumaje, patas y alas de ave y cuartos traseros de cuadrúpedo. La cabeza es tipo perruna y vemos detallismo en la talla de ojos, orejas y alas. Lleva un gran collar de bolas, un rasgo que vemos en otras catedrales (Ávila, Astorga) o en el Monasterio de Batalha. Es una gárgola de talla sencilla y de estilo renacentista.		



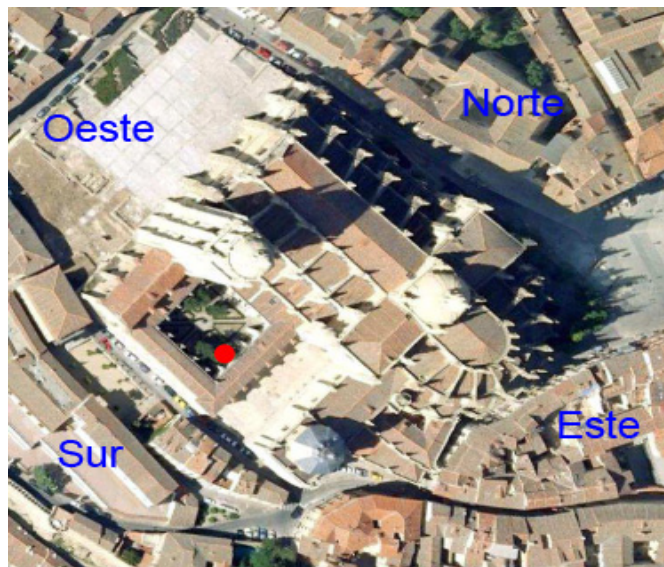
Número de catálogo		Localización
SG-N(CLA)-37		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		1528-1557
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con moldura (poco pronunciada) próxima a la embocadura. Lleva caño de metal con anillo y salida en forma de boca.		



Número de catálogo		Localización
SG-N(CLA)-38		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		¿1528-1557?
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y protuberancia con forma de lengua bajo la misma. Lleva caño de metal con artillugio.		



Número de catálogo		Localización
SG-E(CLA)-39		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, primera gárgola situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		1528-1557
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y protuberancia con forma de lengua bajo la misma. Lleva caño de metal con anillo en espiral y salida en forma de boca.		



Número de catálogo		Localización
SG-E(CLA)-40		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, segunda gárgola situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		1528-1557
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y protuberancia bajo la misma. Lleva caño de metal con anillo en espiral y salida en forma de boca.		



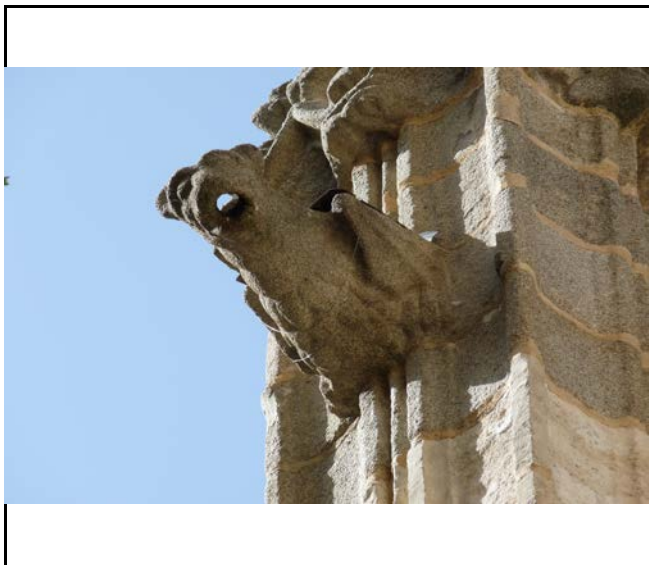
Número de catálogo		Localización
SG-E(CLA)-41		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, tercera gárgola situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		1528-1557
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y protuberancia con forma de lengua bajo la misma. Lleva caño de metal con anillo en espiral y salida en forma de boca.		



Número de catálogo		Localización
SG-E-S(CLA)-42		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Claustro. Gárgola en la esquina sudeste, situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		1528-1557
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida por estar descabezada, sólo queda el cuerpo y el contorno de las patas delanteras. No obstante, por el contorno podría ser la figura de un perro similar al de la esquina sudoeste (gárgola 47). La talla es sencilla. Tiene cuello (pegote) incorporado para desagüe y lleva una placa de metal sobre el cuerpo y alambre alrededor del mismo.		



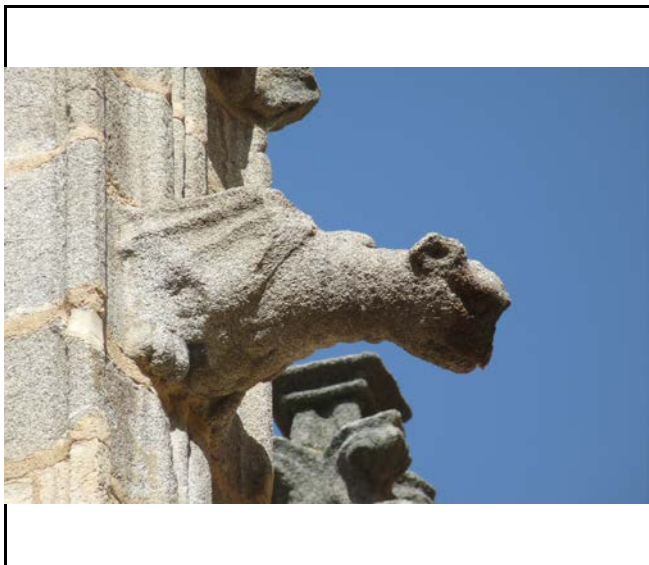
Número de catálogo		Localización
SG-S(CLA)-43		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		1528-1557
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Híbrido con cuello tipo reptil, pelaje, alas de murciélago, garras y cabeza de aspecto perruno. Es una gárgola de talla sencilla. Lleva una plancha metálica sobre el cuerpo y alambre rodeándolo.		



Número de catálogo		Localización
SG-S(CLA)-44		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		1528-1557
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Híbrido con cuello tipo reptil, pelaje, alas de murciélago, garras y cabeza de aspecto perruno, muy similar a la gárgola anterior (43). Es una gárgola de talla sencilla. Lleva plancha metálica sobre el cuerpo y alambre rodeándolo.		



Número de catálogo		Localización
SG-S(CLA)-45		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		1528-1557
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
León con melena lacia. Es una gárgola de talla sencilla. Tiene un pegote incorporado en la boca. Lleva plancha metálica sobre el cuerpo y alambre rodeándolo.		



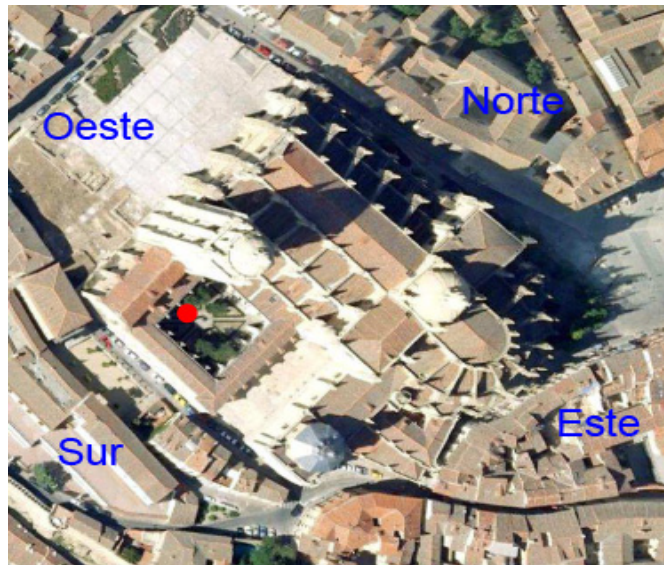
Número de catálogo		Localización
SG-S(CLA)-46		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola situada en contrafuerte y bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Monstruo animal		1528-1557
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Híbrido con cuello tipo reptil, pelaje, alas de murciélago, garras y cabeza de aspecto perruno, muy similar a las gárgolas 43 y 44. Es una gárgola de talla sencilla y más tosca.		



Número de catálogo		Localización
SG-S-O(CLA)-47		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Claustro. Gárgola en la esquina sudoeste, situada bajo pináculo.
Tipología		Cronología
Animal real		1528-1557
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Animal real: perro. Es una gárgola de talla sencilla pero expresiva y dinámica (gesto al acecho).		



Número de catálogo		Localización
SG-O(CLA)-48		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, primera gárgola situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		1528-1557
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y protuberancia con forma de lengua bajo la misma. Lleva caño de metal con anillo en espiral y salida en forma de boca.		



Número de catálogo		Localización
SG-O(CLA)-49		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, segunda gárgola situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		1528-1557
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y protuberancia con forma de lengua bajo la misma. Tiene un reborde que rodea la parte superior. Lleva caño de metal con anillo en espiral y salida en forma de boca.		



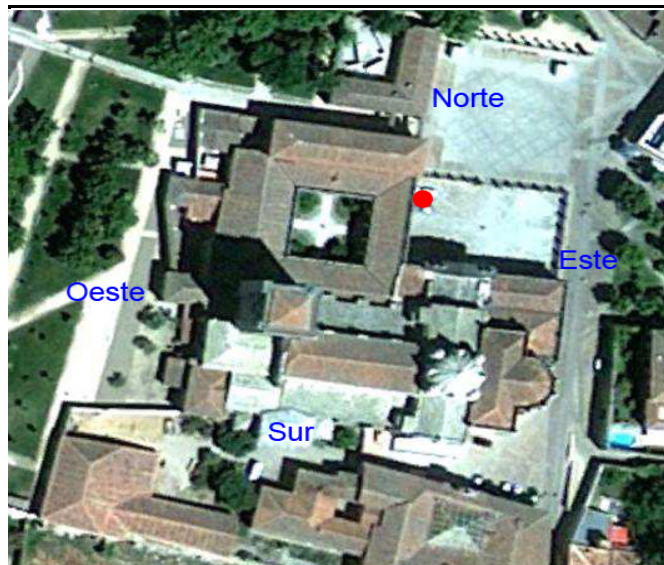
Número de catálogo		Localización
SG-O(CLA)-50		Catedral de Segovia
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,85 cm (largo) x 0,46 cm (ancho) Granito		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, tercera gárgola situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		1528-1557
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Casaseca Casaseca, A., 1978; Chueca Goitia, F., 2001; Cortón de las Heras, M. T., 1997; Marqués de Lozoya, 1962; Pérez Monzón, O., 2003; Ruiz Hernando, J. A., 2003; VV. AA., <i>Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española</i> , 1994; Yubero Galindo, D., 1973.		
Descripción y comentario		
Diseño geométrico semicilíndrico con embocadura semicircular y protuberancia bajo la misma. Lleva caño de metal con anillo en espiral y salida en forma de boca.		



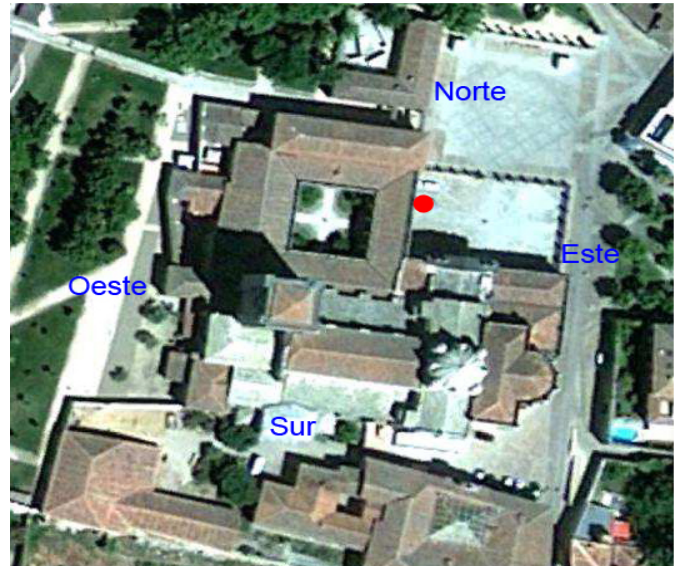
Número de catálogo		Localización
ZA-N(F)-01		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (Claustro, exterior, muro este). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica. Tiene embocadura doblada.		



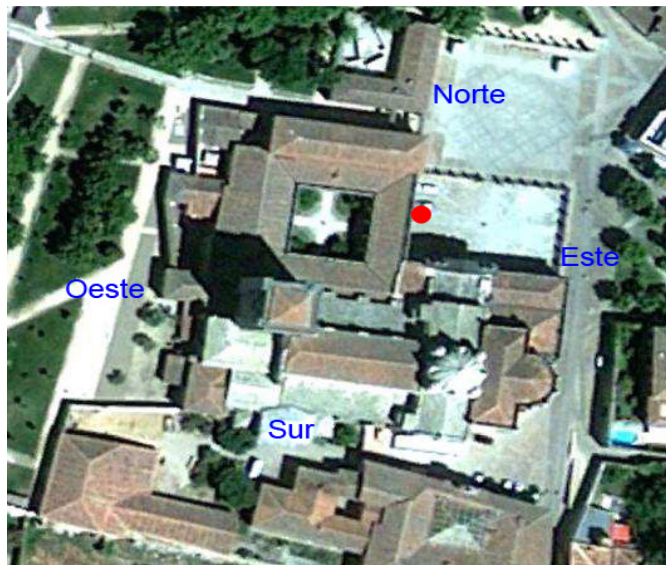
Número de catálogo		Localización
ZA-N(F)-02		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (Claustro, exterior, muro este). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada en cornisa y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica. Tiene embocadura doblada.		



Número de catálogo		Localización
ZA-N(F)-03		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (Claustro, exterior, muro este). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada en cornisa y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica. Tiene embocadura doblada.		



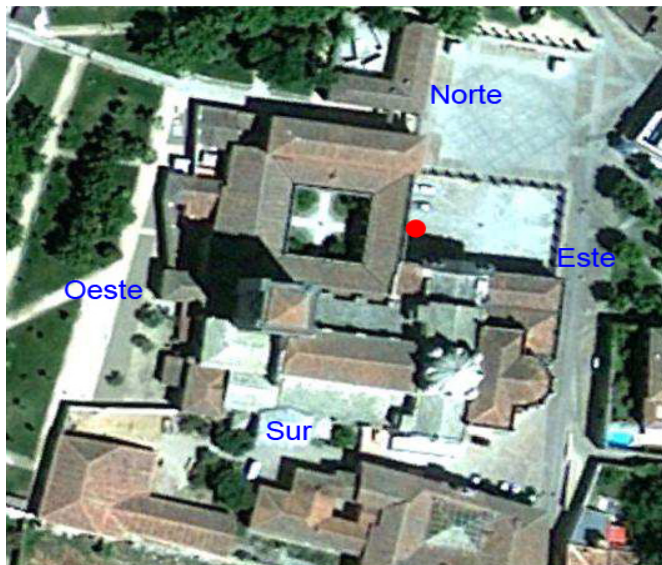
Número de catálogo		Localización
ZA-N(F)-04		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (Claustro, exterior, muro este). Desde el noroeste y hacia el este, cuarta gárgola situada en cornisa y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica. Tiene embocadura doblada.		



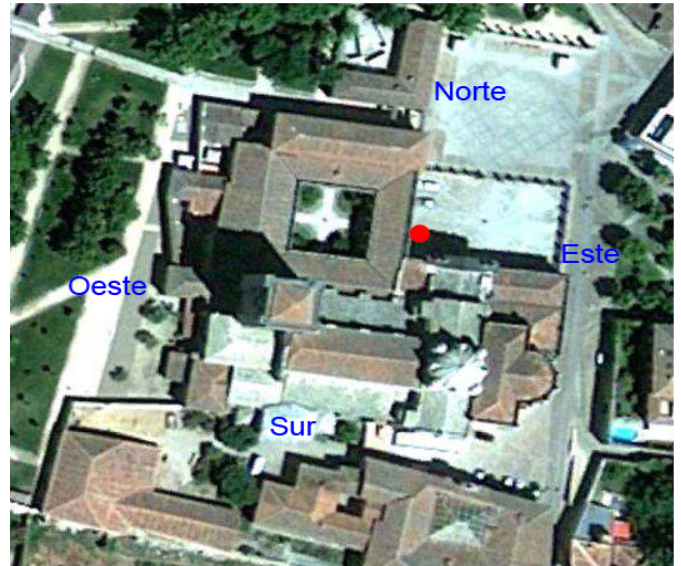
Número de catálogo		Localización
ZA-N(F)-05		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (Claustro, exterior, muro este). Desde el noroeste y hacia el este, quinta gárgola situada en cornisa y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica. Tiene embocadura doblada.		



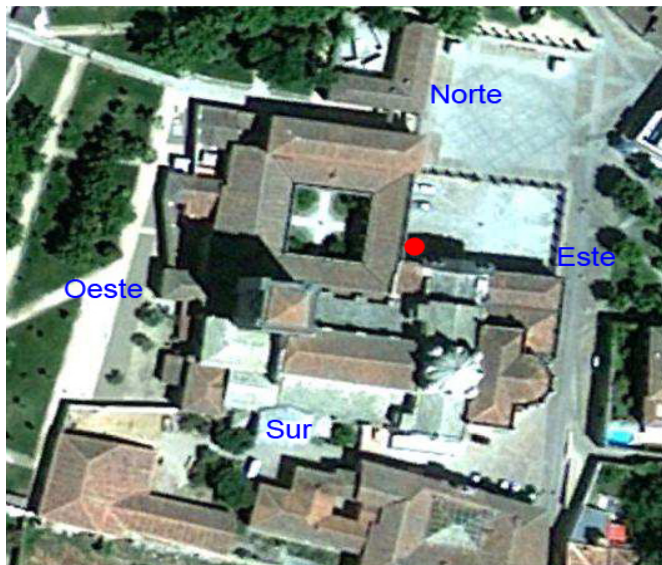
Número de catálogo		Localización
ZA-N(F)-06		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (Claustro, exterior, muro este). Desde el noroeste y hacia el este, sexta gárgola situada en cornisa y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica. Tiene embocadura doblada.		



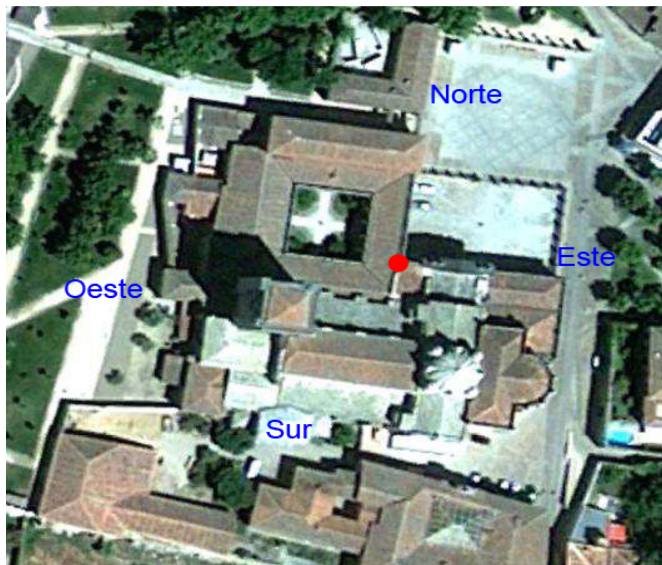
Número de catálogo		Localización
ZA-N(F)-07		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (Claustro, exterior, muro este). Desde el noroeste y hacia el este, séptima gárgola situada en cornisa y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica. Tiene embocadura doblada.		



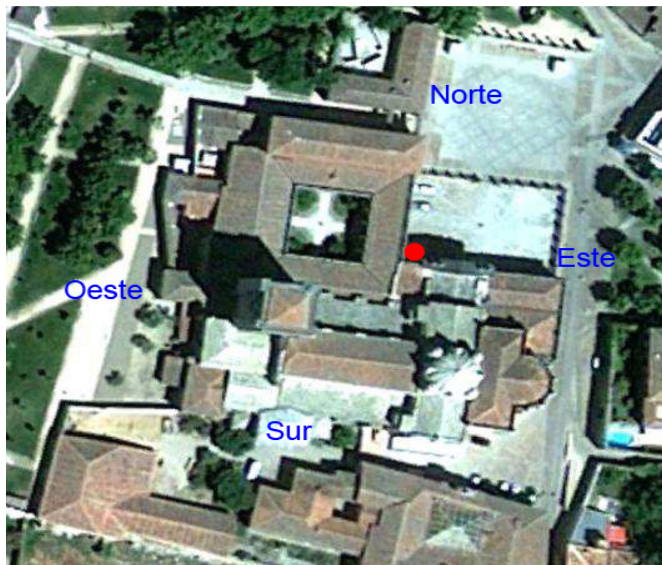
Número de catálogo		Localización
ZA-N(F)-08		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (Claustro, exterior, muro este). Desde el noroeste y hacia el este, octava gárgola situada en cornisa y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica. Tiene embocadura doblada.		



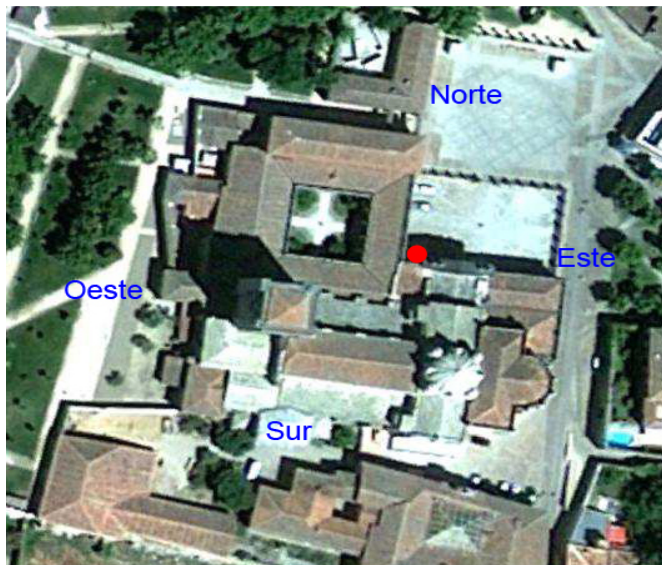
Número de catálogo		Localización
ZA-N(F)-09		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (Claustro, exterior, muro este). Desde el noroeste y hacia el este, novena gárgola situada en cornisa y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica. Tiene embocadura doblada.		



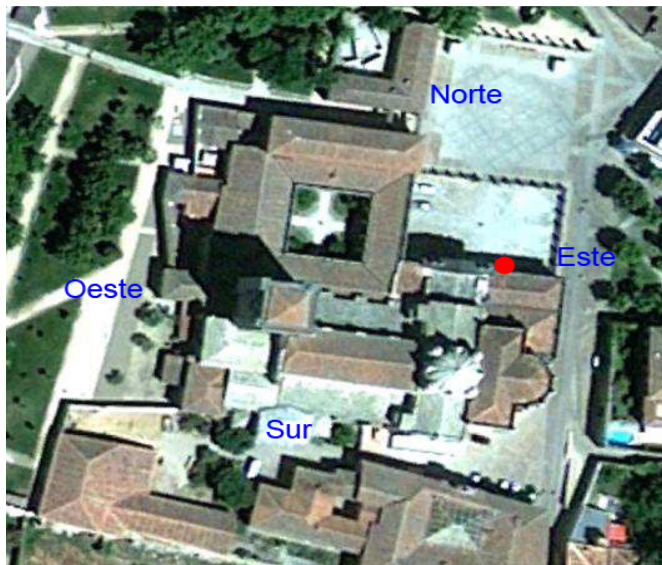
Número de catálogo		Localización
ZA-N(F)-10		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,33 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte. Gárgola en la esquina entre el exterior del Claustro y el de la Capilla de San Miguel, situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica. Tiene embocadura doblada.		



Número de catálogo		Localización
ZA-N(F)-11		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,29 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte. Gárgola en zona inferior de la esquina entre el exterior del Claustro y el de la Capilla de San Miguel.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico, con forma de media vasija con embocadura en forma de herradura y con reborde.		



Número de catálogo		Localización
ZA-N(F)-12		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (Capilla de San Miguel, exterior). Gárgola noroeste, situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Finales del siglo XVI- principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura anillada. Lleva un gran caño de metal.		



Número de catálogo		Localización
ZA-N(F)-13		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,22 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (Sacristía nueva, exterior). Gárgola nordeste, situada en cornisa.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		1587-1595
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica. Lleva semicaño de metal.		



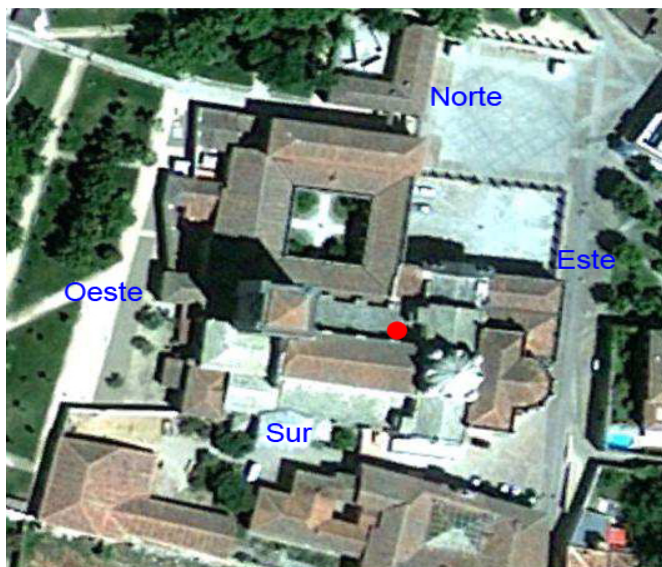
Número de catálogo		Localización
ZA-N(NC)-14		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,28 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave central). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada en el primer machón del muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cuadrangular y con embocadura en "u" que sobresale.		



Número de catálogo		Localización
ZA-N(NC)-15		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,28 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave central). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada en el segundo machón del muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cuadrangular y con embocadura en "u" que sobresale.		



Número de catálogo		Localización
ZA-N(NC)-16		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,28 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave central). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada en el tercer machón del muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cuadrangular y con embocadura en "u" que sobresale.		



Número de catálogo		Localización
ZA-N(NC)-17		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,28 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave central). Desde el noroeste y hacia el este, cuarta gárgola situada en el cuarto machón del muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cuadrangular y con embocadura en "u" que sobresale.		



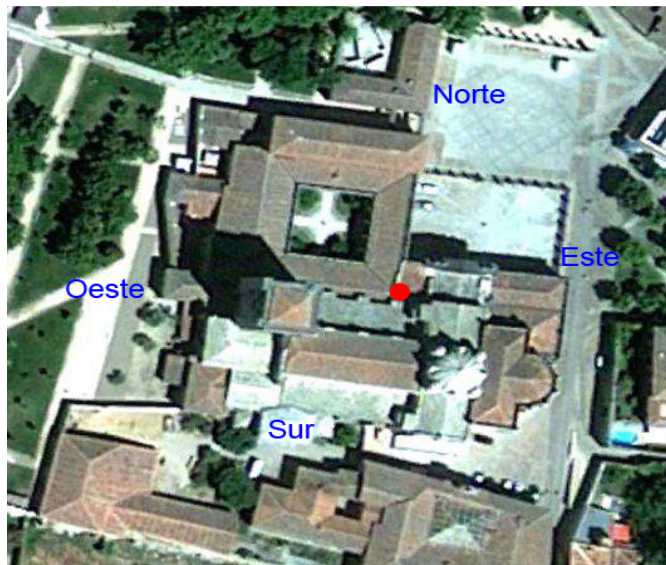
Número de catálogo		Localización
ZA-N(NC)-18		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,28 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave central). Desde el noroeste y hacia el este, quinta gárgola situada en el quinto machón del muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico cuadrangular y con embocadura en "u" que sobresale.		



Número de catálogo		Localización
ZA-N(NL)-19		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,30 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada en el primer machón del muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular, con embocadura en "u" y con reborde.		



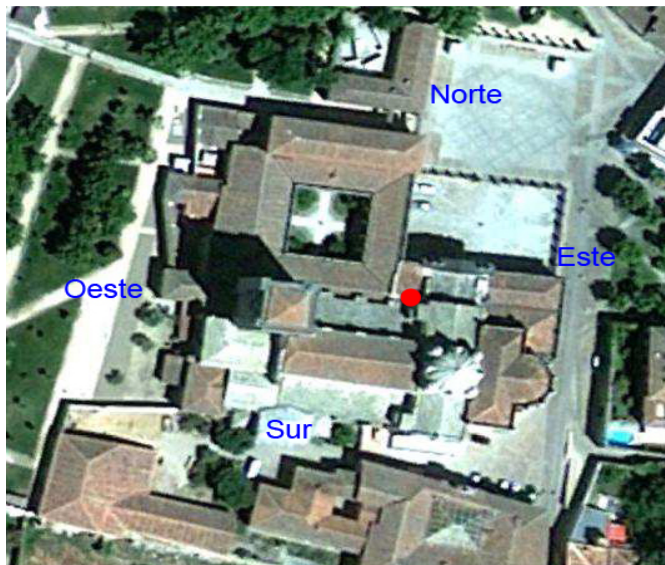
Número de catálogo		Localización
ZA-N(NL)-20		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,30 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada en el segundo machón del muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular, con embocadura en "u" y con reborde.		



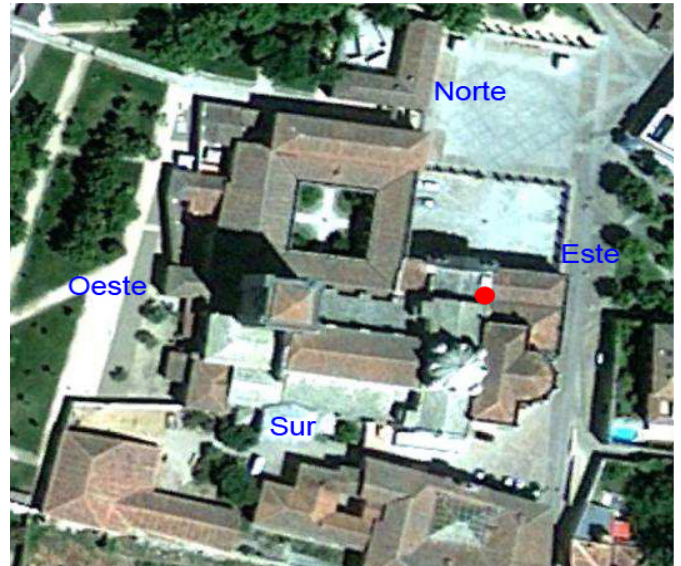
Número de catálogo		Localización
ZA-N(NL)-21		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,30 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (nave lateral). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada en el tercer machón del muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular, con embocadura en "u" y con reborde.		



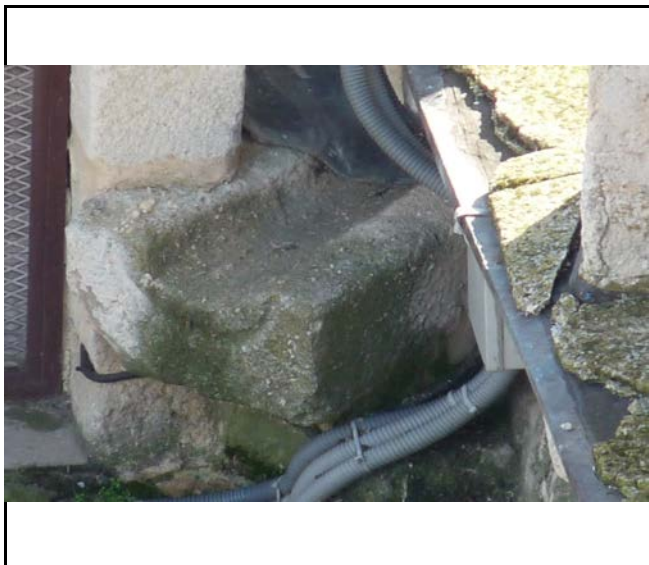
Número de catálogo		Localización
ZA-N(TR)-22		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,16 cm (largo) x 0,23 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (transepto oeste). Gárgola en esquina noroeste, situada entre contrafuertes.
Tipología		Cronología
Desconocida		No disponible
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de tipología desconocida. Sólo queda un bloque de piedra informe. Lleva semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
ZA-N(TR)-23		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,32 cm (largo) x 0,36 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (transepto oeste). Gárgola noroeste, situada en zona inferior del transepto.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular. Lleva revestimiento en el canalón.		



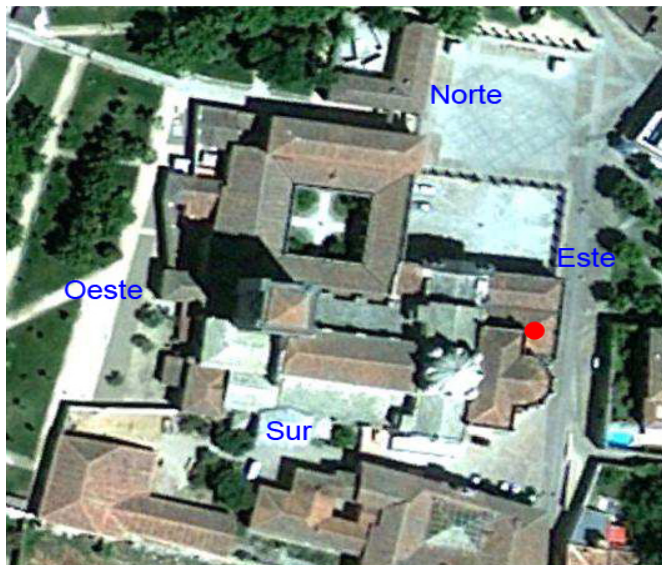
Número de catálogo		Localización
ZA-N(TR)-24		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,29 cm (largo) x 0,32 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (transepto oeste). Gárgola en la esquina nordeste, situada en el contrafuerte del frontispicio decorado con arcos ciegos.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de media vasija y con reborde.		



Número de catálogo		Localización
ZA-N(TR)-25		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,53 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (transepto oeste). Gárgola en la esquina inferior nordeste del cimborrio.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular.		



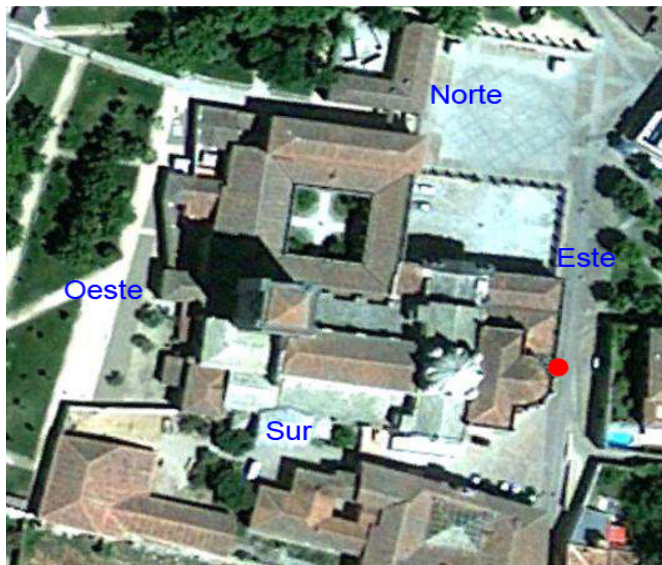
Número de catálogo		Localización
ZA-N(TR)-26		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,32 cm (largo) x 0,39 cm (ancho) Arenisca		Fachada norte (transepto este). Gárgola en la esquina noroeste del transepto.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semirrectangular con el lateral izquierdo más ancho. Lleva revestimiento en el canalón.		



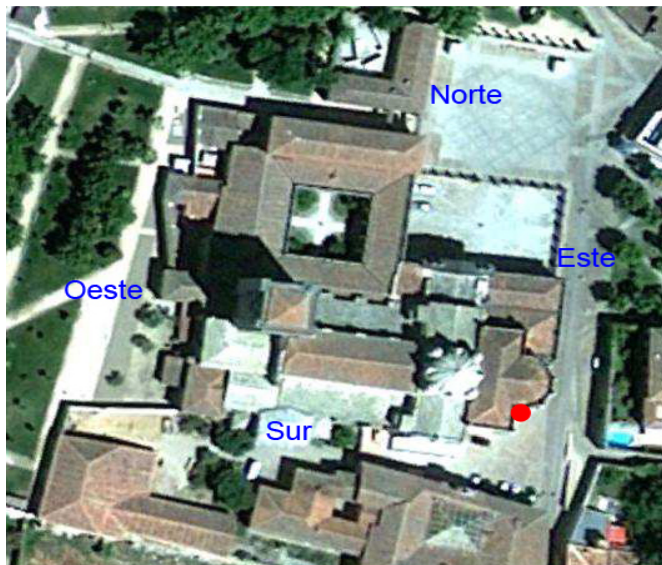
Número de catálogo		Localización
ZA-E(TR)-27		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,26 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (transepto este). Gárgola nordeste, situada en el segundo pináculo del transepto.
Tipología		Cronología
Demonio		Siglo XVI
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
<p>Demonio con cuerpo de reptil y grandes garras. La cabeza es monstruosa, muy ancha y ladeada. Tiene grandes ojos y cara con aspecto de reptil o anfibio. Está muy desgastada, lo que impide ver los detalles. Es una gárgola ornamental, dinámica, aparentemente de talla sencilla y de aspecto desagradable.</p>		



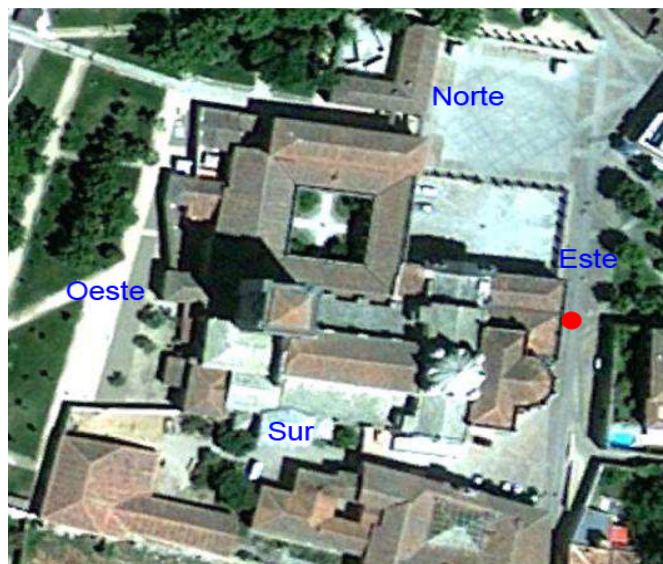
Número de catálogo		Localización
ZA-E(G)-28		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,41 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, primera gárgola situada en el primer pináculo.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XVI
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola catalogada como desconocida por estar descabezada. No obstante, vemos una gran melena y patas de león. Es una gárgola ornamental.		



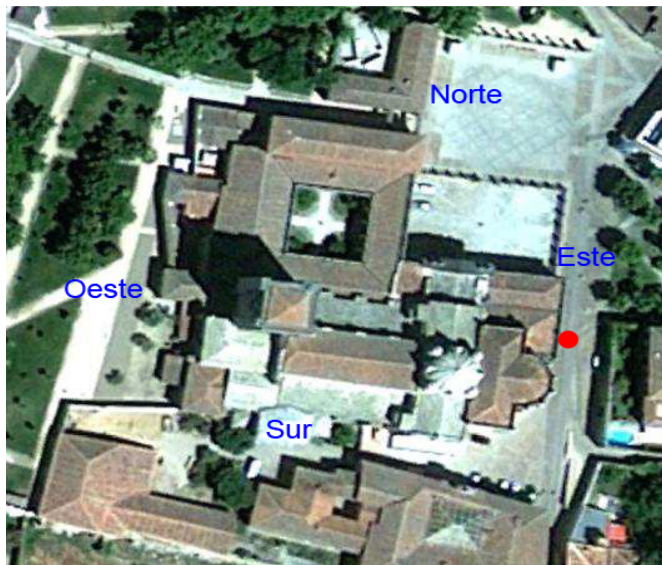
Número de catálogo		Localización
ZA-E(G)-29		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,20 cm (largo) x 0,27 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, segunda gárgola situada en friso con bolas y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XVI
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola con figura desconocida (perdida). Sólo quedan restos de piedra de la gárgola original. Lleva semicaucho de metal.		



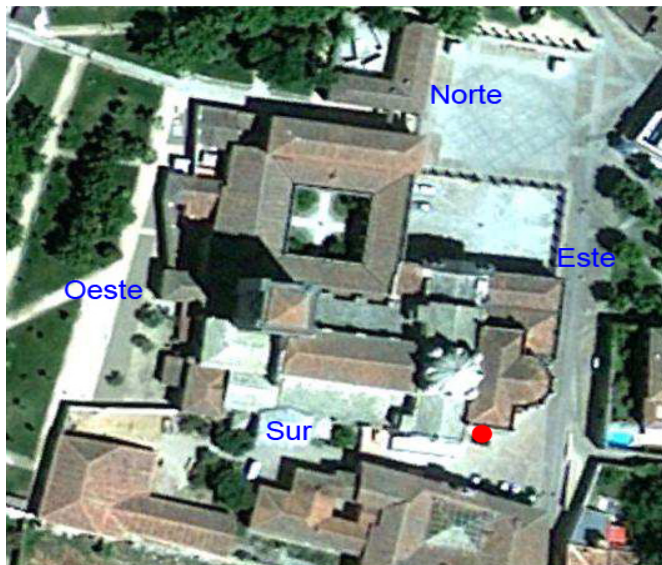
Número de catálogo		Localización
ZA-E(G)-30		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,10 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (girola). Desde el nordeste y hacia el sur, tercera gárgola situada en friso con bolas y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XVI
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola con figura desconocida (perdida). Sólo quedan restos de piedra de la gárgola original. Lleva semicaño de metal.		



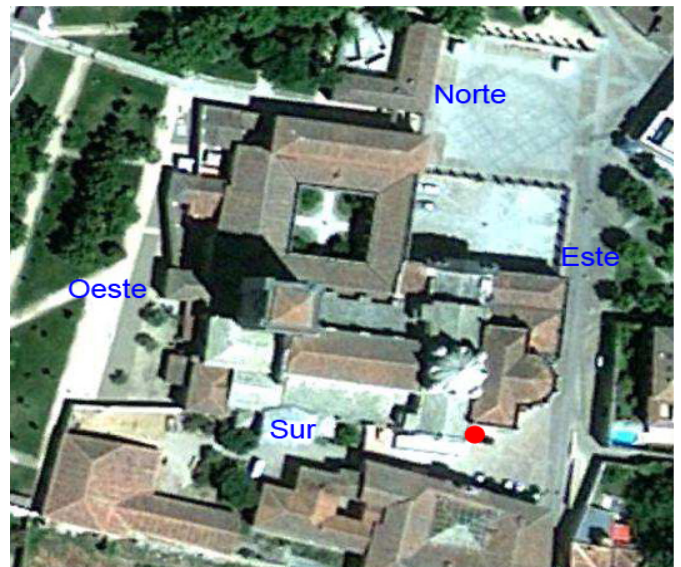
Número de catálogo		Localización
ZA-E(F)-31		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,47 cm (largo) x 0,41 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (Sacristía, exterior). Gárgola nordeste, situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XV-principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola con figura desconocida. Sólo nos queda parte de un cuerpo con protuberancias y de aspecto desagradable y bulboso. Los laterales podrían ser restos de alas o patas. Lleva semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
ZA-E(F)-32		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,34 cm (largo) x 0,34 cm (ancho) Arenisca		Fachada este (Sacristía, exterior). Gárgola sudeste, situada en cornisa y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Desconocida		Finales del siglo XV-principios del siglo XVI
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola con figura desconocida. Sólo queda un bloque de piedra informe, de textura rugosa y con aparentemente contornos de patas. Lleva semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
ZA-S(TR)-33		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,15 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Arenisca con cantos		Fachada sur (transepto este). Gárgola sudeste, situada en friso con bolas y bajo antepecho.
Tipología		Cronología
Desconocida		Siglo XVI
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida. Sólo quedan restos de piedra de la figura original. Lleva semicaño de metal.		



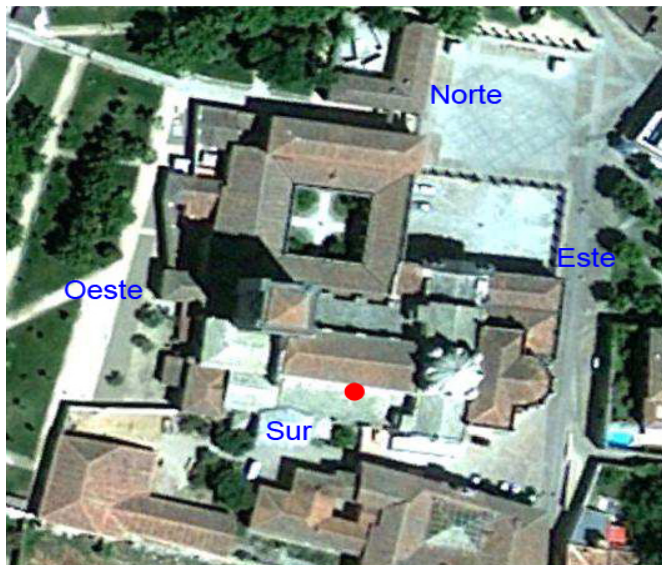
Número de catálogo		Localización
ZA-S(TR)-34		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,35 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (transepto oeste). Gárgola en el muro este del transepto.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico, con forma de media vasija y con reborde. Lleva semicaño de metal.		



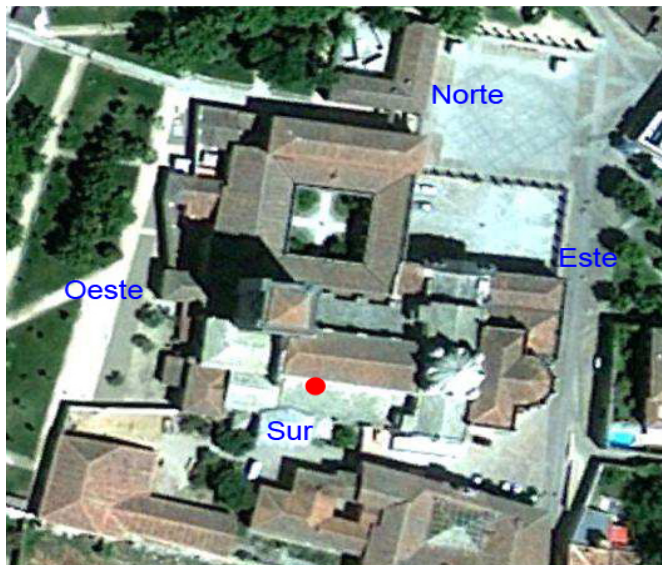
Número de catálogo		Localización
ZA-S(NC)-35		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,27 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola situada en la esquina sudeste.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con embocadura en "u" que sobresale.		



Número de catálogo		Localización
ZA-S(NC)-36		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,22 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Arenisca con cantos		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada en el primer machón del muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular y con embocadura en "u" que sobresale.		



Número de catálogo		Localización
ZA-S(NC)-37		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,22 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Arenisca con cantos		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola en el segundo machón del muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular y con embocadura en "u" que sobresale.		



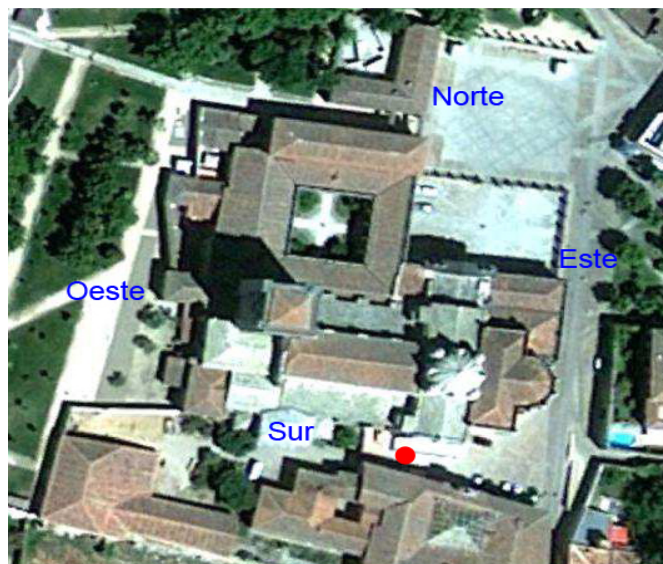
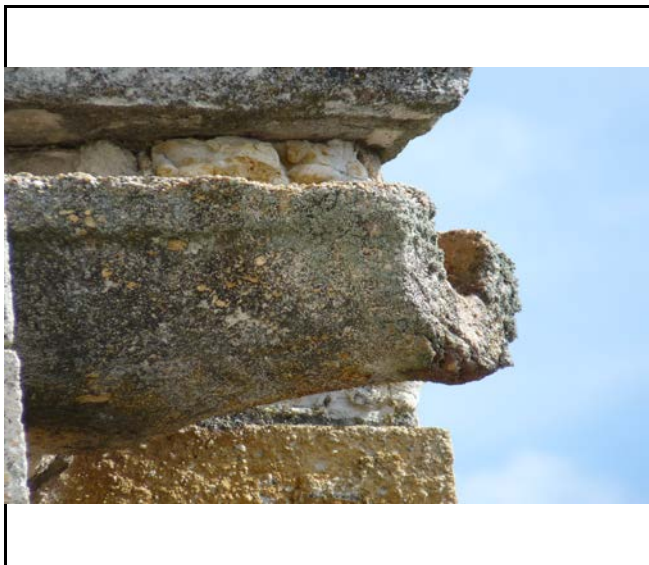
Número de catálogo		Localización
ZA-S(NC)-38		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,22 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Arenisca con cantos		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola en el tercer machón del muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular y con embocadura en "u" que sobresale.		



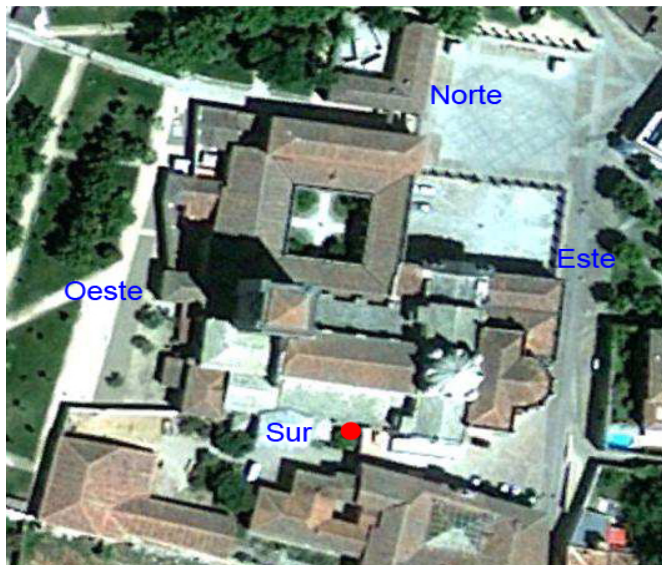
Número de catálogo		Localización
ZA-S(NC)-39		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,22 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave central). Desde el sudeste y hacia el oeste, quinta gárgola situada en la esquina sudoeste.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular y con embocadura en "u" que sobresale.		



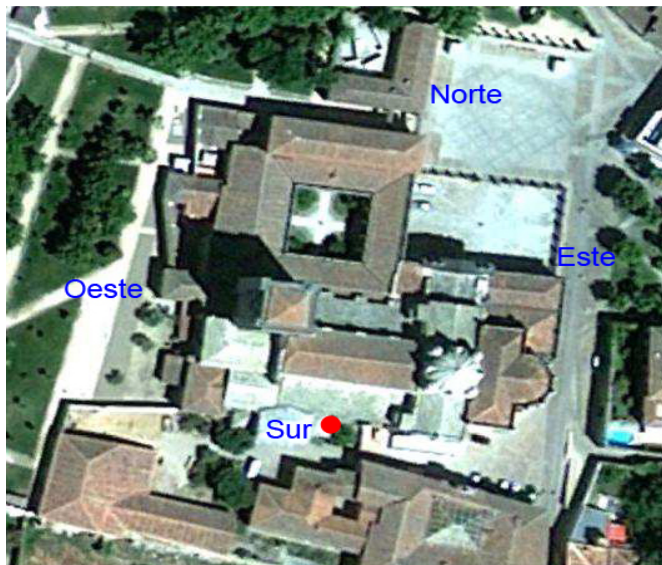
Número de catálogo		Localización
ZA-S(TR)-40		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,43 cm (largo) x 0,43 cm (ancho) Arenisca con cantos		Fachada sur (transepto oeste). Gárgola en la esquina sudeste del cimborrio, en la zona inferior.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular. Lleva revestimiento en el canalón y rejilla exterior.		



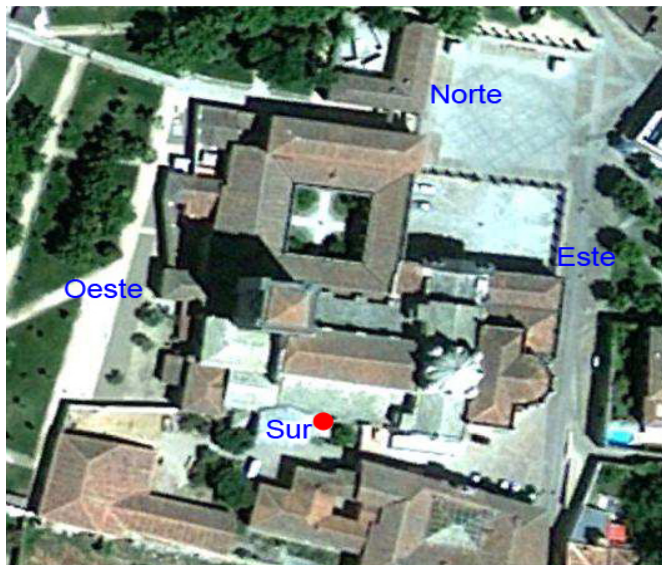
Número de catálogo		Localización
ZA-S(TR)-41		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,45 cm (largo) x 0,40 cm (ancho) Arenisca con cantos		Fachada sur (transepto oeste). Gárgola en la esquina sudoeste, situada entre contrafuertes.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de media vasija cilíndrica y con reborde.		



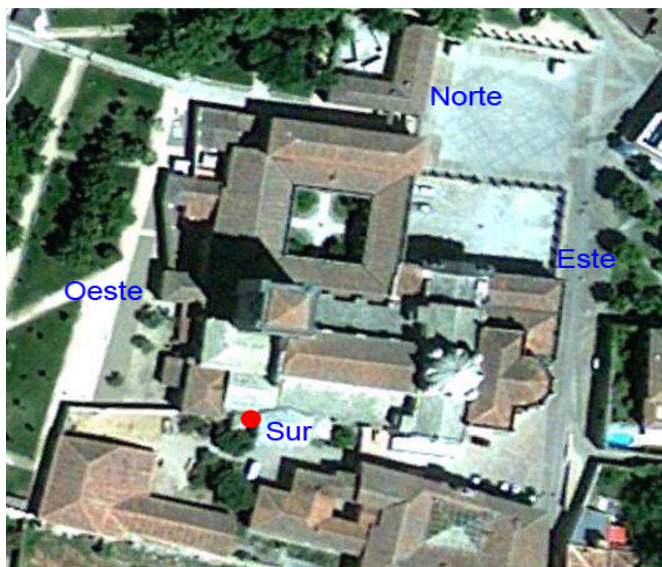
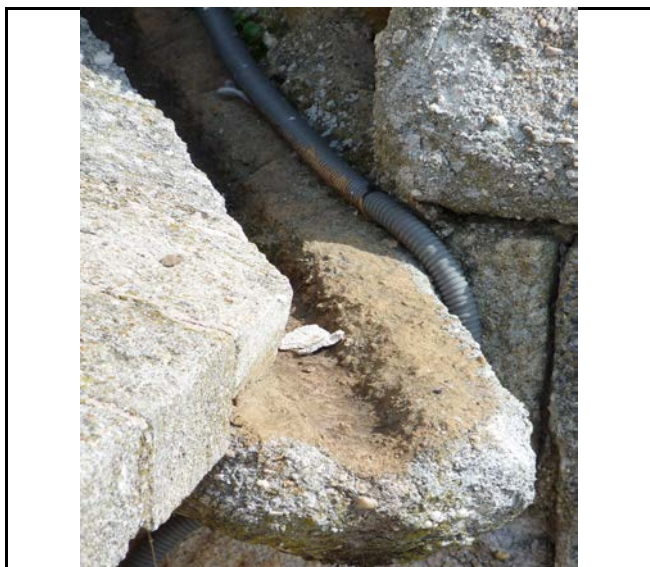
Número de catálogo		Localización
ZA-S(NL)-42		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,24 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Arenisca o granito rojo		Fachada sur (nave lateral). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola situada en el primer machón del muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular, con embocadura en "u" y con reborde.		



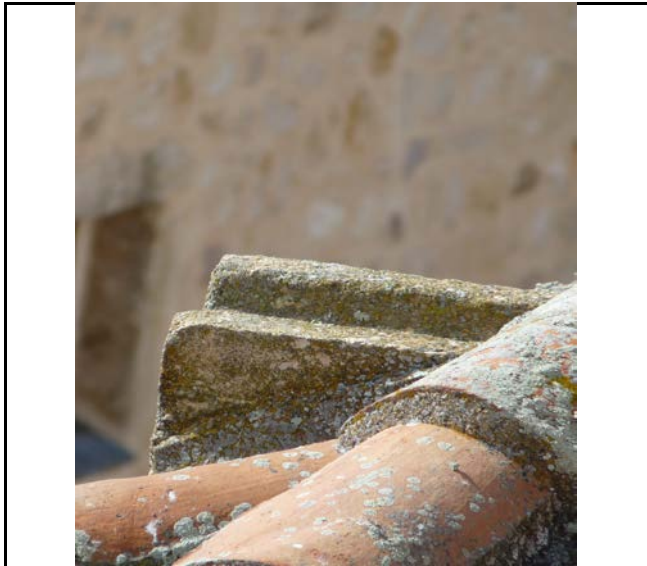
Número de catálogo		Localización
ZA-S(NL)-43		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,24 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Arenisca o granito rojo		Fachada sur (nave lateral). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada en el segundo machón del muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular, con embocadura en "u" y con reborde.		



Número de catálogo		Localización
ZA-S(NL)-44		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,24 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Arenisca		Fachada sur (nave lateral). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola en la esquina sudoeste.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular y con embocadura en "u".		



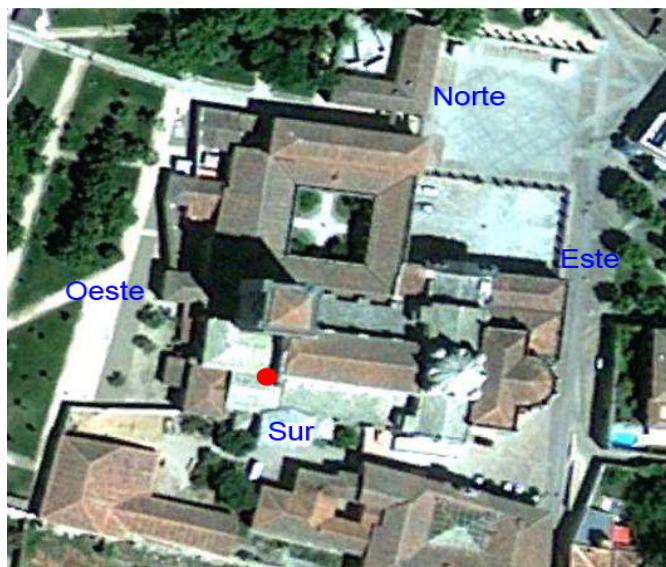
Número de catálogo		Localización
ZA-S(F)-45		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,45 cm (largo) x 0,25 cm (ancho) Arenisca con cantos		Fachada sur. Gárgola en esquina sudeste, entre el exterior de las capillas de San Bernardo y de San Juan Evangelista.
Tipología		Cronología
Desconocida		No disponible
Estado de conservación		
Malo		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola desconocida y muy deteriorada.		



Número de catálogo		Localización
ZA-S(F)-46		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,45 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Arenisca con cantos		Fachada sur (Sala Capitular, exterior). Gárgola situada en esquina sudoeste.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular.		



Número de catálogo		Localización
ZA-O(NC)-47		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,55 cm (largo) x 0,38 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste (nave central). Gárgola sudoeste en los pies de la nave central, situada sobre los arcos ciegos que decoran el muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola con diseño geométrico rectangular con desgaste en la parte superior. Lleva caño de metal.		



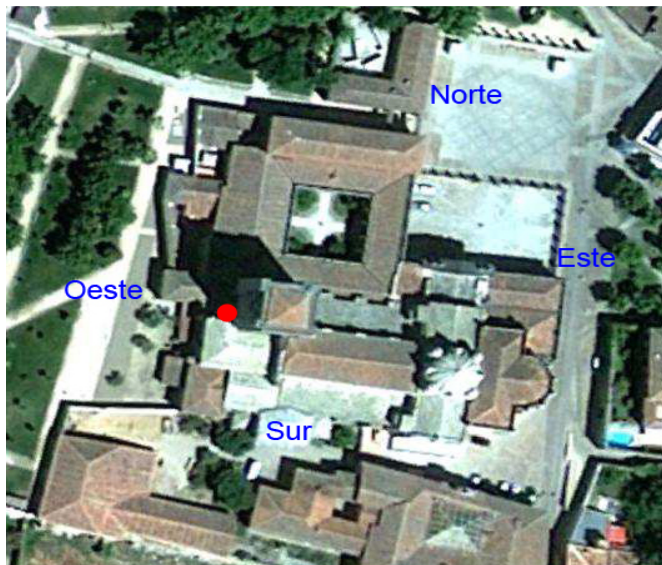
Número de catálogo		Localización
ZA-O(NC)-48		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,30 cm (largo) x 0,30 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste (nave central). Gárgola sudoeste en los pies de la nave central, situada debajo de la gárgola 47.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular.		



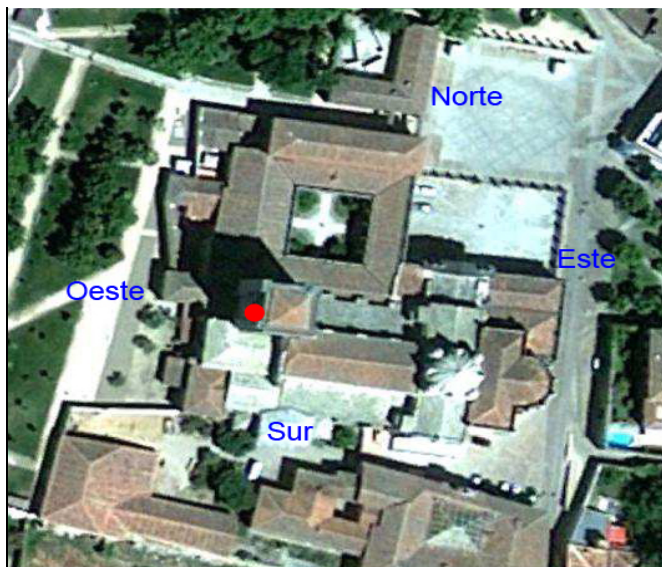
Número de catálogo		Localización
ZA-O(F)-49		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,27 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste. Gárgola sudoeste, situada sobre el tejado de la Capilla de San Juan Evangelista.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico semicuadrado, con revestimiento arcilloso.		



Número de catálogo		Localización
ZA-O(F)-50		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,12 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Fachada oeste. Gárgola sudoeste, situada bajo el tejado de la Sala Capitular.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Siglo XX
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de cuenco.		



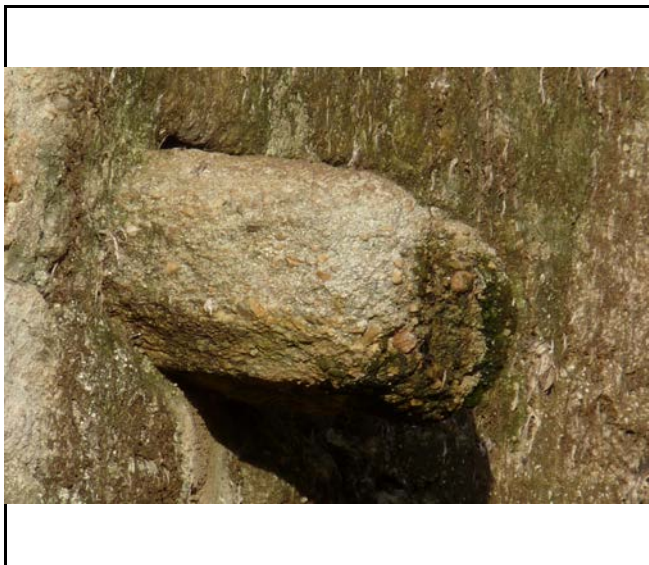
Número de catálogo		Localización
ZA-O(TI)-51		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,40 cm (largo) x 0,33 cm (ancho) Arenisca o granito rojo		Torre (cuerpo inferior). Gárgola en esquina sudoeste, situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular con contornos desgastados en la parte inferior de la embocadura.		



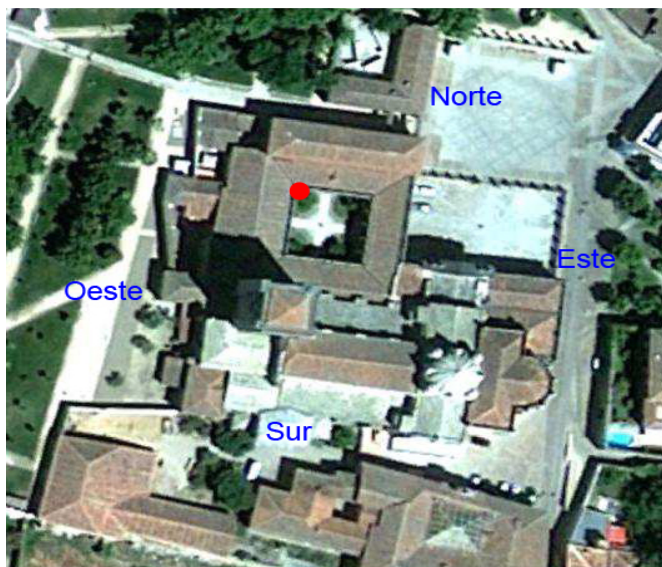
Número de catálogo		Localización
ZA-O(TS)-52		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,64 cm (largo) x 0,35 cm (ancho) Arenisca		Torre (cuerpo superior). Gárgola en esquina sudoeste, situada entre el contrafuerte y el muro.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular, con los contornos redondeados posiblemente por desgaste. Está retocada en la embocadura y lleva revestimiento que sobresale.		



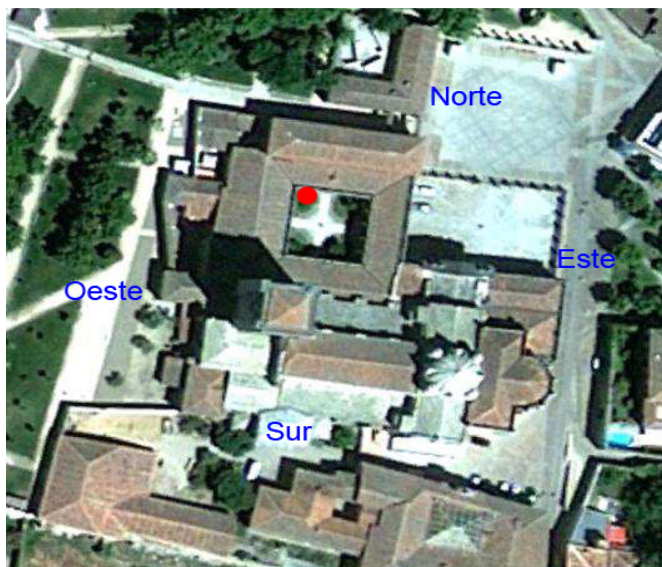
Número de catálogo		Localización
ZA-O(TI)-53		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,21 cm (largo) x 0,24 cm (ancho) Arenisca		Torre (cuerpo inferior). Gárgola en esquina noroeste, situada en contrafuerte.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de cuenco y base cuadrada.		



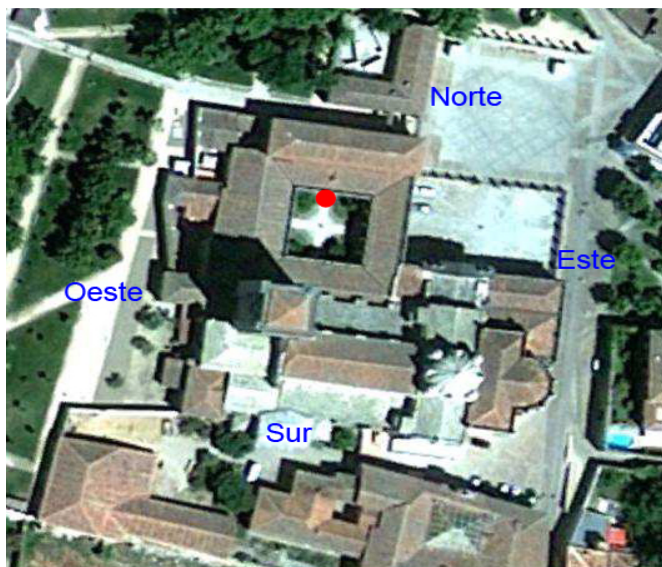
Número de catálogo		Localización
ZA-O(F)-54		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,35 cm (largo) x 0,21 cm (ancho) Arenisca con cantos		Fachada oeste. Gárgola noroeste, situada en el muro sur de la construcción aneja a la torre.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		No disponible
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico rectangular, con los contornos redondeados por el desgaste.		



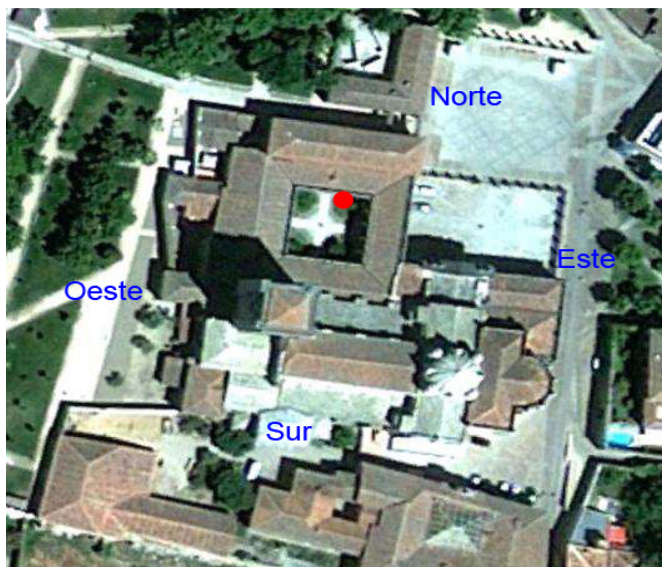
Número de catálogo		Localización
ZA-N-O(CLA)-55		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,36 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro. Gárgola en la esquina noroeste, situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		



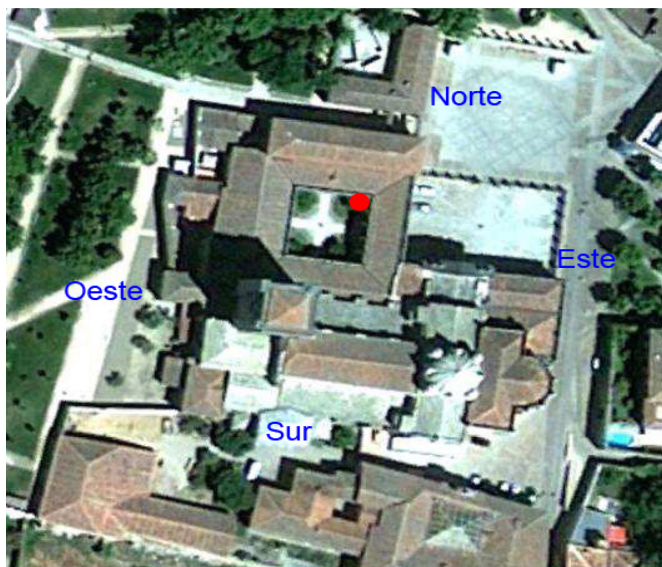
Número de catálogo		Localización
ZA-N(CLA)-56		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, primera gárgola situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
ZA-N(CLA)-57		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, segunda gárgola situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Regular		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		



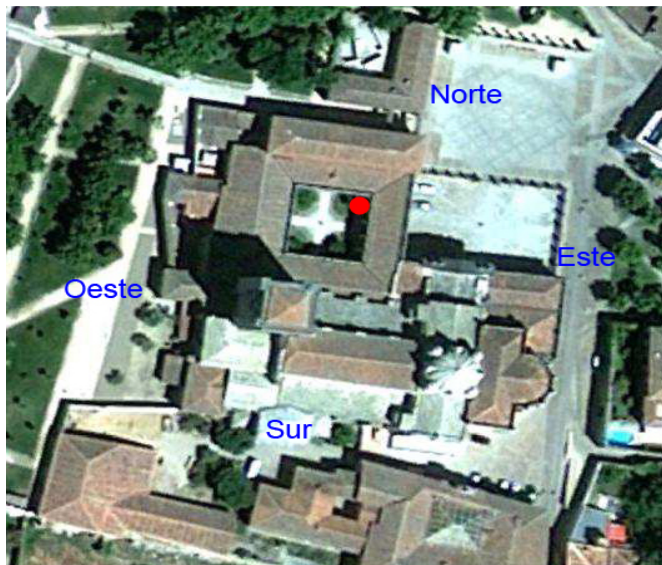
Número de catálogo		Localización
ZA-N(CLA)-58		Catedral de Zamora
Medidas y materiales		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, tercera gárgola situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		



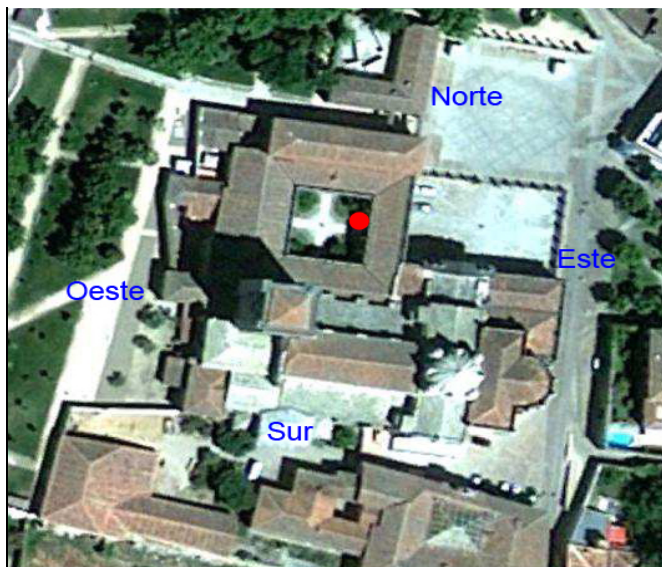
Número de catálogo		Localización
ZA-N(CLA)-59		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro (muro norte). Desde el noroeste y hacia el este, cuarta gárgola situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		



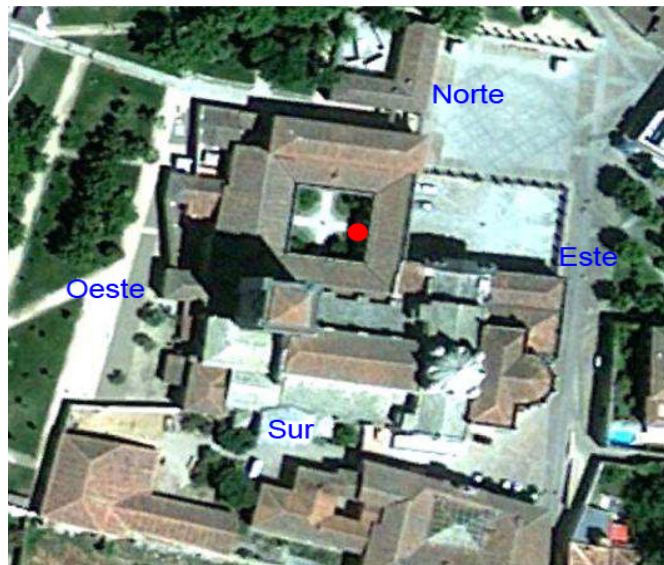
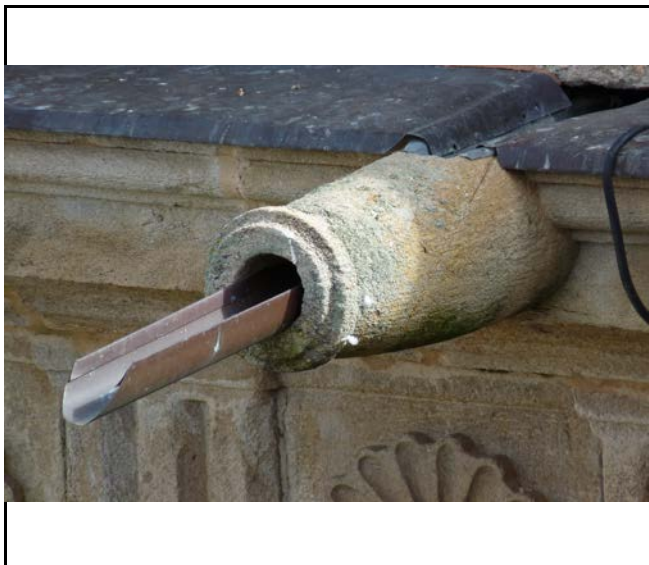
Número de catálogo		Localización
ZA-N-E(CLA)-60		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,36 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro. Gárgola en la esquina nordeste, situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
ZA-E(CLA)-61		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, primera gárgola situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		



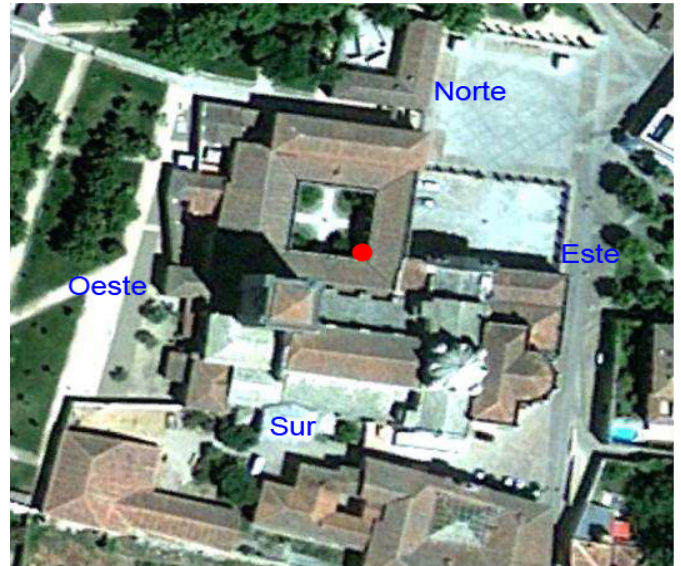
Número de catálogo		Localización
ZA-E(CLA)-62		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, segunda gárgola situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
ZA-E(CLA)-63		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, tercera gárgola situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
ZA-E(CLA)-64		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro (muro este). Desde el nordeste y hacia el sur, cuarta gárgola situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
ZA-E-S(CLA)-65		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,36 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro. Gárgola en la esquina sudeste, situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
ZA-S(CLA)-66		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, primera gárgola situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
ZA-S(CLA)-67		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, segunda gárgola situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
ZA-S(CLA)-68		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, tercera gárgola situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		



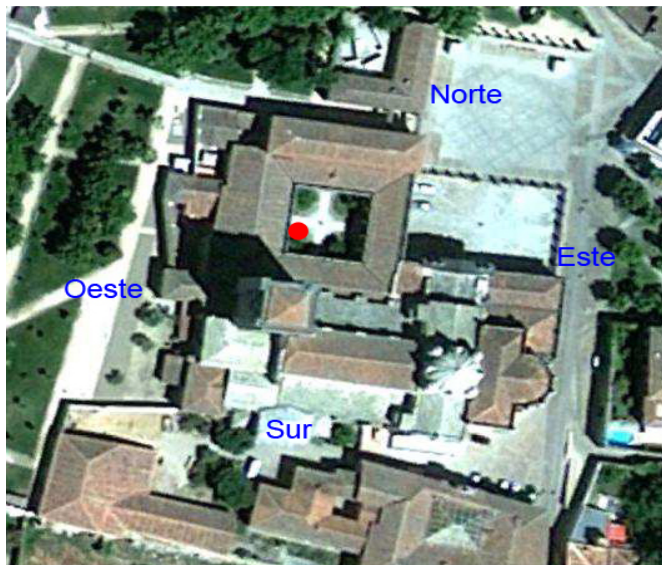
Número de catálogo		Localización
ZA-S(CLA)-69		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro (muro sur). Desde el sudeste y hacia el oeste, cuarta gárgola situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		



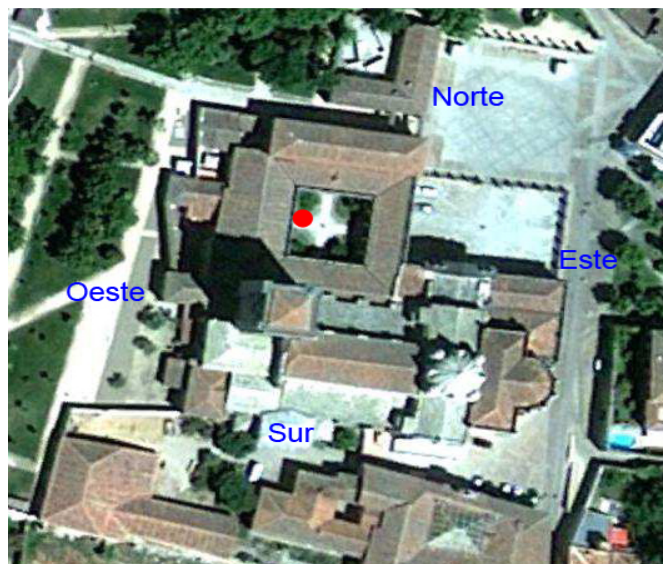
Número de catálogo		Localización
ZA-S-O(CLA)-70		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,36 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro. Gárgola en la esquina sudoeste, situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		



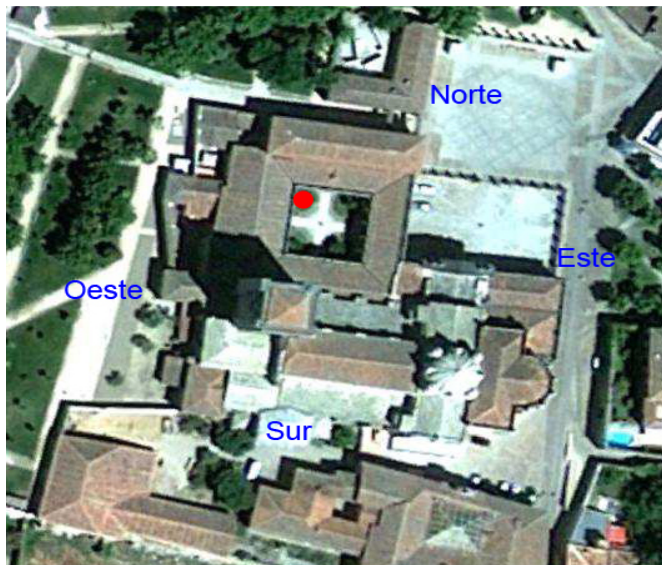
Número de catálogo		Localización
ZA-O(CLA)-71		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, primera gárgola situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
ZA-O(CLA)-72		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, segunda gárgola situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
ZA-O(CLA)-73		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, tercera gárgola situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		



Número de catálogo		Localización
ZA-O(CLA)-74		Catedral de Zamora
Medidas y material		Ubicación en el plano
Aprox. 0,44 cm (largo) x 0,20 cm (ancho) Arenisca		Claustro (muro oeste). Desde el sudoeste y hacia el norte, cuarta gárgola situada sobre friso y bajo remate piramidal.
Tipología		Cronología
Diseño geométrico		Principios del siglo XVII
Estado de conservación		
Bueno		
Bibliografía		
Alonso Luengo, J., 1997; Fernández Duro, C., 1882; Gómez Martínez, A., 1958; Gómez-Moreno, M., 1927; Heras Hernández, D. de las, 1973; Luelmo Alonso, R., 1956; Piquero López, M. B., 1992; Ramos de Castro, G., 1982.		
Descripción y comentario		
Gárgola de diseño geométrico con forma de vasija cilíndrica y embocadura doblada. Lleva semicaño de metal.		